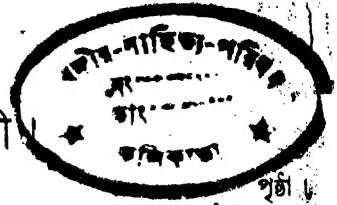






অফিসভাগের সূচী



বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
অর্জুন-সংবাদ ...	শ্রীরজনীকান্ত চক্রবর্তী ... ২৫২
আর একখানি প্রাচীন দলীল ...	পত্রিকা-সম্পাদক ...
কাশীরাম দাস ...	" ... ১৩
চরক ও হৃদয়ের সময় নিরূপণ ...	{ শ্রীশ্রুতচন্দ্র রায়
দক্ষিণাংশে প্রচলিত পূজা ও ত্রত ...	{ শ্রীনবকান্ত কবিত্ত্বরণ ... ১৫০
প্রাচীন পুঁথির বিবরণ ...	{ শ্রীদীননাথ গজোপাধ্যায় ... ১৫
ঐ ...	{ শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য ... ৩০
ঐ ...	{ শ্রীরাজীবলোচন দাস ... ৪৪
বঙ্গভাষায় ব্যবহৃত বৈদেশিক শব্দ ...	{ পত্রিকা-সম্পাদক ... ৪৮
বাঙলা কুৎ ও তদ্ধিত ...	{ শ্রীচরণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ... ১৭
ঐ ...	{ শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ... ১৩৭
বাঙ্গালা পুঁথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ ...	{ শ্রীবোমকেশ মুস্তফী ... ২২৯
বাঙ্গালা বাকরণ ...	{ শ্রীশিবচন্দ্র শীল ... ১৮-১৯
ঐ ...	{ শ্রীচরপ্রসাদ শাস্ত্রী ... ১
বাঙ্গালা শব্দতত্ত্ব ...	{ শ্রীরামেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদী ... ২০১
বাঙ্গলার সহিত প্রাকৃতের সাদৃশ্য ...	{ শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস ... ২৩
ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে আরও কয়েকটি কথা ...	{ শ্রীকালিদাস নাথ ... ২৫
লালা উদয়নারায়ণ রায় ...	{ শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ...
শব্দ-সংগ্রহ ...	{ শ্রীহুর্গাদাস রায় ... ২৪
সত্যদেব-সংহিতা ...	{ ৮ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ... ৭
সত্যনারায়ণ-কথা ...	{ শ্রীবোমকেশ মুস্তফী ... ১৫
সত্যনারায়ণের পাঁচালী ...	{ ঐ ...
সম্পাদকীয় সম্ভবা ...	{ শ্রীব্রজহন্দর সান্তাল ... ১
	{ পত্রিকা-সম্পাদক ... ২



সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

বাঙ্গালা ব্যাকরণ ।

বাঙ্গালা ভাষায় কিছু কম আড়াই শত বাঙ্গালা ব্যাকরণ লিখিত হইয়াছে । গত দশ বৎসরের মধ্যেই হাঁহাদের অধিকাংশ প্রাচুর্ভূত হইয়া বঙ্গীয় বালকগণের মস্তিষ্ক বিকৃত এবং তাঁহাদের অভিভাবকগণের পয়সা অপহরণ করিতেছেন । এতগুলি ব্যাকরণ বাহির হইয়াছে বলিয়া বাঙ্গালীর গৌরব করিবার কিছুই নাই ; কারণ সমস্ত বাঙ্গালা ব্যাকরণগুলিই ছুই শ্রেণীর লোক কর্তৃক ছুই প্যাটেণ্টে প্রস্তুত হইতেছে ; একটি মুদ্রবোধ-প্যাটেণ্ট গ্রন্থকার পণ্ডিত-গণ, আর একটি হাইলি-প্যাটেণ্ট গ্রন্থকার মাষ্টারগণ । এক প্যাটেণ্টের গ্রন্থ খুলিলেই বর্ণের উচ্চারণস্থান ও নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায় ; অপর প্যাটেণ্টের ব্যাকরণ খুলিলেই দেখিতে পাওয়া যায়, শব্দসমূহ পাঁচ ভাগে বিভক্ত—বিশেষ্য বিশেষণ সর্বনাম ক্রিয়া ও অব্যয় । ক্রমে এক প্যাটেণ্টে সংস্কৃত সূত্রগুলির তর্জমা, আর এক প্যাটেণ্টে ইংরেজী রুলগুলির তর্জমা, বাঙ্গালাটা যে একটা স্বতন্ত্র ভাষা, উহা যে পালি মাগধী অর্দ্ধমাগধী, সংস্কৃত পার্সি ইংরেজি প্রভৃতি নানা ভাষার সংমিশ্রণে উৎপন্ন হইয়াছে, গ্রন্থকারগণ সে কথা একবারও ভাবেন না । অনেকে আবার ছুই প্যাটেণ্ট মিশাইয়া এক প্রকার খিচুড়ী প্রস্তুত করেন । সে অতি উৎকৃষ্ট পদার্থ । তাহাতে যুক্তির লেশমাত্রও নাই ; বহুদর্শিতার নামও নাই । উদাহরণ দেখুন,—সংস্কৃত-ব্যাকরণকারেরা অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া দেখিলেন, পদরাশিকে ছুই ভাগে ভিন্ন বিভক্ত করা যায় না । সেই জন্য তাঁহারা লিখিলেন—পদ ছুই প্রকার—স্ববস্ত ও তিঙস্ত । তাঁহাদের সংস্কার ‘নাপদং শাস্ত্রে প্রযুক্তীত’ বিভক্তিবৃত্ত না হইলে ধাতু ও শব্দ শাস্ত্রে প্রয়োগ করা যায় না ; সূত্রাং ধাতুর উত্তর তিবাতি বিভক্তি এবং সর্বপ্রকার শব্দের উত্তর সূবাতি বিভক্তি হয়, এই তাঁহাদের ব্যবস্থা ; তাঁহারা অব্যয়ের উত্তর বিভক্তি করিয়া লোপ করিবেন ; কিন্তু বিনা বিভক্তিতে শব্দ প্রয়োগ করিতে পারা যায়, ইহা কিছুতেই স্বীকার করিতে প্রস্তুত হইবেন না । কিন্তু বাঙ্গালা ব্যাকরণকারেরা বলিলেন, অব্যয়ের উত্তর বিভক্তি হয় না । সুবুদ্ধি বালক যদি জিজ্ঞাসা করে, ‘রাম রাবণকে মারিলেন’ ‘কেশব আম খাইলেন’ এ সকল স্থলে ‘রাম’, ‘কেশব’ ও ‘আম’ কেন এবার শব্দ হইবে না, তাহা হইলেই ব্যাকরণকারেরা অবাক্ । তাহারা দেখিয়াছেন সংস্কৃত ব্যাকরণকারেরা বিভক্তি দেন ;

সুতরাং তাঁহাদিগকে বিভক্তি দিতে হইবে। তাঁহারা দেখিয়াছেন ইংরেজি ব্যাকরণকারেরা parts of speech দেন, সুতরাং তাঁহাদিগকে দুই দিতে হইবে। নৈলে বাহাছরী হয় না, বৈ বিক্রী হয় না ; কিন্তু দুই রকম ব্যাকরণ হইতে দুই রকম নিয়ম চুরি করিয়া নিজের বিদ্যা প্রকাশ হইয়া গেল, তাহা দেখিয়াও দেখিলেন না : আবার দেখুন সংস্কৃত ব্যাকরণে বিভক্তি স্বতন্ত্র জিনিস, কারক স্বতন্ত্র জিনিস। কারক অর্গসাপেক্ষ, বিভক্তি শব্দসাপেক্ষ। সংস্কৃতে অনেকগুলি বিভক্তি আছে, অনেকগুলি কারক আছে ; কারক ভিন্ন নানা সম্বন্ধে নানা কারণে নানা বিভক্তির উৎপত্তি হয় ; সুতরাং সংস্কৃত ব্যাকরণে কারক ও বিভক্তি দুইটি স্বতন্ত্র রাখা প্রয়োজন হইয়াছে। সংস্কৃতে কারকের লক্ষণ স্বতন্ত্র ; ক্রিয়ার সহিত অম্বয় না হইলে কারক বলা যায় না ; কিন্তু ইংরেজিতে Case এর লক্ষণ অন্তরূপ ; নাউনের কণ্ডিশন দেখাইয়া দিলে Case হয় ; সুতরাং Caseএ ও কারকে আকাশ পাতাল তফাত। ইংরেজিতে পসেসিভ্‌কেস্, সংস্কৃতে উহা কারক নহে ; কিন্তু অনেক বাঙ্গালা ব্যাকরণে সম্বন্ধ পদ কারক রূপে বিরাজ করিতেছেন। ইংরেজিতে বিভক্তি বলিয়া জিনিস এক। পসেসিভের আপষ্ট্রফি এস্ আছে, আর বহুবচনে কিছু পরিবর্তন আছে ; সুতরাং কৰ্ম্মবাচ্যস্থলে ইংরেজিতে মোটামুটি কর্তাকে নমিনেটিভ্‌কেস্ই বলে ; কিন্তু সংস্কৃতে কৰ্ম্মবাচ্যের সৰ্ব্ভেকটকে ঐরূপে কর্তা-কারক বলিলে লণ্ডভণ্ড কাণ্ড উপস্থিত হয় ; কিন্তু আমরা দুই চারি খান ব্যাকরণ দেখিয়াছি তাহাতে একেবারে বিভক্তির নাম নাই। মাঝে মাঝে আছে, কর্তা কারকে অধিকরণ কারক হয়, যথা,—‘ছাগলে পাতা খায়’ ; করণকারকেও অধিকরণ কারক হয় ; যথা ‘ছুরিতে কাটে’ ‘মুখে খায়’ ইত্যাদি। এইরূপে কারক ও বিভক্তিতে গোলযোগ করিয়া অনেক ব্যাকরণেই ছেলেদের মনে একটা ত্রাস জন্মাইয়া দেয়। কিন্তু যদি বিভক্তি ও কারক স্বতন্ত্র রাখিয়া তাহাদের কার্য লক্ষণ প্রয়োগ প্রভৃতি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রূপে দেখাইয়া দেওয়া যায়, কোন্ কারকে কোন্ বিভক্তি হয়, কোন্ শব্দের যোগে কোন্ বিভক্তি হয়, কোন্ অর্গে কোন্ বিভক্তি হয়, এইগুলি ভাল করিয়া দেখাইয়া দিলে প্রণালীশুদ্ধরূপে বালকদিগকে বুঝাইয়া দেওয়া যাইতে পারে।

• বিভক্তির আকার লইয়াই কত গোলযোগ আছে। কেহ লিখিলেন, বিভক্তির আকার এইরূপ :—

প্রথমা	:	রা
দ্বিতীয়া	কে	রে য় তে দিগকে দেৱ
তৃতীয়া	দ্বারা	দিগের দ্বারা
	দিয়া এ য়	দিগকে দিয়া
চতুর্থী	কে	দিগকে
পঞ্চমী	হইতে	দিগের হইতে
	থেকে	দিগের থেকে

ইত্যাদি। কেহবা প্রথমার বিসর্গের পরিবর্তে ফাঁক দিয়া থাকেন। সংস্কৃতে যেমন বিভক্তির রূপগুলি আছে, বাঙ্গালায় সেইরূপ থাকা চাই, নহিলে চণ্ডী অশুদ্ধ হইবে।

আমরা জিজ্ঞাসা করি ‘দ্বারা’ ‘দ্বিয়া’ বিভক্তি হইল কিরূপে? শব্দের সঙ্গে জমাট না বাঁধিলে বিভক্তি হয় না। ‘আমাদিগের দ্বারা’ ‘আমার দ্বারা’ দ্বিবা সম্বন্ধ পদ রহিয়াছে, কেমন করিয়া বলিব উহা বিভক্তি? ‘ছুরি দিয়া কাটিবে’ এস্থলে ‘দ্বিয়া’ অসমাপিকা ক্রিয়া; কৰ্ম্ম ‘ছুরি’; কি বলিয়া ‘দ্বিয়া’ কে করণের বিভক্তি বলিব? অথচ সকল ব্যাকরণেই দেখি ‘দ্বিয়া’ করণের বিভক্তি। কেমন করিয়া বলিব ব্যাকরণকারেরা ব্যাকরণ লিখিবার সময় মস্তিষ্ক বিলোড়ন করেন। তাহার পর আবার ‘দিগকে’ বিভক্ত করা হইয়াছে; কিন্তু ‘দিগকে’ কি আমরা কখনও ব্যবহার করি? পশ্চিম রাঢ়ে ‘দিগ্গে’ একটা কথা আছে বটে; আমাদেরও পুরাণ দলিলাদিতে ‘আমার দিগ্গরের’ দেখিতে পাই বটে; কিন্তু ‘দিগকে’ কখনও দেখিতে পাই না, কখনও বলিও না। যখন ‘আমার দিগরকে’ ব্যবহার করিত, তখন ‘দিগর’ বিভক্তি ছিল না। ‘দিগর’ পারস্ত শব্দ—অর্থ গণ। যদি বিভক্তি বসিতে হয়, যে টুকু জমাট বাঁধে, সেই টুকু ‘দের’ বিভক্তি বলিতে গেলে ‘দের’ কেই বলিতে হয়। কিন্তু সে ‘দের’ কৰ্ম্মের বিভক্তি, সম্বন্ধের বিভক্তি, অধিকরণেরও বিভক্তি।

অনেক প্রাকৃত ব্যাকরণে সম্প্রদান কারক নাই, বাঙ্গালায়ও সম্প্রদান কারক নাই; কিন্তু মুগ্ধবোধ প্যাটেণ্টই হউক, আর হাইলি প্যাটেণ্টই হউক, উভয় প্রকার ব্যাকরণেই সম্প্রদান কারকের অস্তিত্ব বজায় রাখা হইয়াছে। দুই এক খানি ব্যাকরণে “দোপাকে কাপড় দিলাম” সম্প্রদান কারকের উদাহরণ বলিয়া দেওয়া হইয়াছে। ‘রজকস্ত বস্ত্রং দদাতি’ যে সম্প্রদান হয় না, আর তা লইয়া যে সংস্কৃত ব্যাকরণকারেরা অনেক মাথা কুটাকুটি করিয়া গিয়াছেন, তাহা শোনেই বা কে আর পড়েই বা কে। বাঙ্গালা ব্যাকরণকার দেখিলেন, দান ক্রিয়ার কৰ্ম্মকেই সম্প্রদান বলে; সুতরাং রজক কেন সম্প্রদান হইবে না? সংস্কৃত ওয়ালারা বলেন, স্বস্বত্ব ধ্বংসপূৰ্ব্বক পরস্বত্বোৎপত্ত্যকুল ব্যাপারকে দান বলে; রজককে যে বস্ত্র দেওয়া গেল। তাহাতে স্বস্বত্বেরও ধ্বংস হইল না, পরস্বত্বেরও উৎপত্তি হইল না; তবে রজককে বস্ত্র দান করা হইল কিরূপে, রজকই বা সম্প্রদান হইল কিরূপে?

তার পর সন্ধি—বাঙ্গালা ব্যাকরণ খুলিলেই চতুর্থ বা পঞ্চম পত্রেই সন্ধি আরম্ভ—‘অকারের পর অকার কিংবা আকার থাকিলে উভয়ে মিলিয়া আকার হয়—আকার পূৰ্ব্বে বর্ণে যুক্ত হয়’। সুবুদ্ধি বালক যদি জিজ্ঞাসা করে ‘রাম আইস’ এ স্থলে ‘রামাইস’ কেন হইবে না, ‘তখন অবিনাশ বলিল’ ‘তখনাবিনাশ বলিল’ কেন হইল না, পণ্ডিত মহাশয় নিরস্তর। সংস্কৃত ব্যাকরণে পদাস্ত সন্ধি আছে; সুতরাং কোন কোন ব্যাকরণকার সংজ্ঞাপ্রকরণের পরেই সন্ধি আরম্ভ করিয়াছেন। বাঙ্গালায় পদাস্ত সন্ধি নাই, সুতরাং ব্যাকরণের প্রথমেই সন্ধি থাকা উচিত নহে; থাকিলেই “পাঁচ পণ বিচালি কিনিলাম, তথাপ্যাকচালাখানা বাঁধা হইল না” এইরূপ প্রয়োগ হইবে। বাস্তবিকও বাঙ্গালা ব্যাকরণের প্রথমে সন্ধি দেওয়া কেবল চিন্তা-

শ্রুতার পরিচয়। সংস্কৃতে লিখিত কাশ্মীরী ভাষায় একখানি ব্যাকরণ সম্প্রতি প্রচারিত হইয়াছে, তাহার প্রথম দুইটি সূত্র “সন্ধিঃ পদেষু” “ন বাকোষু”। কাশ্মীরীদের যে স্বরুদ্বিটুকু আছে, বাঙ্গালীর সেটুকু নাই; অনেক ব্যাকরণে “পদের অন্তে স্থিত নকারের পর ল থাকিলে নকারের স্থলে ল হয় এবং অনুনাসিককল্পসূচক চন্দ্রবিন্দু ব্যবহৃত হয়; যথা,—‘বিদ্বান্নি’ ‘পতি’ এইরূপ সূত্র ৩ পদ আছে। আবার “পদের অন্তস্থিত একার অথবা ওকারের পর অকার থাকিলে অকারের লোপ হয় ও লুপ্ত অকারের চিহ্ন থাকে”। বলুন দেখি, এসকল ব্যাকরণকারকে কি বলিতে ইচ্ছা হয়!

কেহ কেহ বলিবেন, যদি ব্যাকরণের গোড়ায় সন্ধি না দাও, তাহা হইলে ‘যদ্যপি’ ‘অদ্যপি’ ‘অতএব’ ‘ইত্যন্ততঃ’ ইত্যাদি স্থলে বালকে কিরূপে জানিবে যে এস্থলে সন্ধি আছে। তাহার উত্তর এই যে একরূপ স্থলহিত অতি অল্প; তার পর সে গুলি সন্ধিতে জমাট করা জিনিস সংস্কৃত হইতে পাটবাছি এবং আমরা তাহাকে একপদাক্রমেই ব্যবহার করিয়া থাকি। উহা ভাঙ্গিবার জন্ত ইচ্ছাও হয় না, প্ররুতিও হয় না, প্রয়োজনও নাই। আর যদি ঐ কটা সংস্কৃত শব্দের জন্তই ব্যাকরণের গোড়ায় সন্ধি শিখিতে হয়, তাহা হইলে অমন অনেক জমাট বাঁধা উৎকৃষ্ট শব্দ আমরা বাঙ্গালায় ব্যবহার করিয়া থাকি, তাহার জন্তও সন্ধির সূত্র রাখা প্রয়োজন, যথা,—‘মানোয়ারি গোর’। এইরূপ ‘পার্সী’ শব্দেরও করিতে হয়, যথা,—‘সিরাজ উদ্দৌলা’ ‘নিজাম উদ্দৌলুক’ ইত্যাদি। হিন্দীশব্দেরও করিতে হয়; ফরাসীশব্দেরও দিতে হয়।

বাঙ্গালায় সমাস হইলে অনেক পদ একত্র করিয়া এক পদ হইলে সন্ধি হয়, একথা অনেকে স্বীকার করিয়াছেন। আমরা বলি সংস্কৃতমূলক শব্দ ভিন্ন অল্পতম সমাসেও সন্ধি হয় না; যথা,—‘রেন ওয়ে’ ‘কমল আঁখি’ ‘জ্যাকেট আস্তেন’ ‘নিলাম ইস্তাহার’ ‘বাঙ্গালা ইতিহাস’ ‘সংস্কৃত অভিধান’ ‘বাঙ্গালা অভিধান’ ‘ভূমি আমি’ ইত্যাদি। তবে যে সকল সমাস করা পদ সংস্কৃত হইতে আসিয়াছে, তাহাতেই সন্ধি থাকে; যথা ‘মহাশয়’ ‘দেবালয়’ ‘বিদ্যালয়’ ‘কুশাসন’ ইত্যাদি। তবেই নিজ বাঙ্গালা ভাষায় সমাসেই হউক আর অসমাসেই হউক, সন্ধির দরকার নাই। তবে সন্ধির আর এক দরকার হইতে পারে ক্রুতে ও তদ্ধিতে; এখানেও সেই কথা; যে সকল শব্দ সংস্কৃত ক্রু ও তদ্ধিত প্রত্যয় যোগে নিষ্পন্ন হইয়া বাঙ্গালায় আসিয়াছে, তাহাতেই সন্ধি আছে, নিজ বাঙ্গালায় নাই। তদ্ধিত যথা—‘বাড়ী-ওয়াল’ ‘ঘড়ী ওয়াল’; ক্রু যথা—‘দেওন’ ‘লওন’ ‘লইয়া’ ‘যাইয়া’ ইত্যাদি। সুতরাং সন্ধি জিনিসটা ঠাট্টা বাঙ্গালা ব্যাকরণে একেবারেই দরকার নাই। সংস্কৃত হইতে যে সকল শব্দ আসিয়াছে, তাহাদিগকে স্বতন্ত্র শব্দ বলিয়াই ব্যবহার করিব। যাহাদের তাহার মধ্যে প্রবেশ করিবার প্ররুতি হইবে, তাঁহারা সংস্কৃত ব্যাকরণ পড়ুন।

সংস্কৃতজ্ঞেরা বলিবেন, বাঙ্গালায় সব শব্দই সংস্কৃত হইতে আসিয়াছে অথবা এত অধিক শব্দ সংস্কৃত ভাষা হইতে আসিয়াছে, যে সংস্কৃত ব্যাকরণ একবারেই ছাড়িয়া দিবার ঘো নাই।

আমরা একথা স্বীকার করি না । লিখিত ভাষায় বিদ্যাসাগর মহাশয়ের অনুকরণে সংস্কৃতের বাড়ানি কিছু বেশী হইয়াছিল বটে, কিন্তু ক্রমে সে ভাষা অপ্ৰচলিত হইয়া আসিতেছে । আমরা জিজ্ঞাসা করি ‘তেল’ শব্দ সংস্কৃতে ‘তৈল’, প্রাকৃতে ‘তৈল্ল’, প্রাচীন বাঙ্গালায় ‘তেল’ । আমরা যদি ‘তেল’ লিখি, চণ্ডী অশুদ্ধ হইবে কেন ? যদি অলঙ্কার শাস্ত্রের ব্যবস্থা শুনি, তাহা হইলে ‘তৈল’ শব্দ প্রয়োগ করিলেই অপ্ৰযুক্ত দোষ আসিয়া পড়িবে । ‘কাজ’ শব্দ প্রাকৃত ‘কজ্জ’ শব্দ হইতে উৎপন্ন ; এখনকার পণ্ডিতাভিমানীরা সংস্কৃত ‘কার্য’ শব্দ হইতে আসিয়াছে বলিয়া ‘কায়’ অন্তঃস্থ য দিয়া বানান করেন, এ জায়গায় পাঠকবর্গ বলুন দেখি ‘জ’ শুদ্ধ না ‘য’ শুদ্ধ । আমরা ছেলেদের যাহু বলিয়া আদর করিয়া থাকি ; পণ্ডিতদিগের সংস্কার উহা যাদব শব্দ হইতে উৎপন্ন, সুতরাং তাঁহারা ‘যাহু’ লিখিয়া থাকেন ; কিন্তু যাদব শব্দ হইতে ছেলেদের আদর অর্থ আসে কেমন করিয়া ? আসিবার ত কোন সম্ভাবনাই নাই । যদুবংশে উৎপন্ন বলিলে যদি আদর হয়, তবে যদুবংশে উৎপন্ন বলিলে আদর হইবে না কেন ? বাস্তবিক ‘জাহু’ শব্দটি ‘যাদব’ হইতে উৎপন্ন নহে ; সংস্কৃতে ছেলেদের আদর করার জন্ত ‘জাত’ একটি শব্দ আছে, প্রাকৃতে উহা ‘জাদ’ হয়, তাহা হইতেই বাঙ্গালায় ‘জাহু’ হইয়াছে । সুতরাং বাঙ্গালায় অন্তঃস্থ য দিয়া ‘যাহু’ লিখিলে খাঁটি ভুল হইয়া যায় । অনেক স্থলে সংস্কৃত ও প্রাকৃতমূলক দুটি শব্দ একই অর্থে বাঙ্গালায় চলিত আছে, আমরা লিখিবার সময় সংস্কৃতমূলক শব্দটি ব্যবহার করি, আর কথকহিবার সময় প্রাকৃতমূলক শব্দটি ব্যবহার করি—‘অদ্য’—‘আজ’ ‘কলা’—‘কাল’ ; কেন, ‘আজ’ ‘কাল’ লিখিলে কি অর্থ পরিষ্কার হয় না ? আমরা দেখি অর্গের কোন ব্যত্যয়ই হয় না ; তবে কেন সাধু করিয়া চলিত শব্দ ভাগ করি, আর অপ্ৰচলিত সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার করিয়া ছেলেদের মানের বইএর কলোবর বৃদ্ধি করিয়া দিই । গোড়ায়ত সেই আহাম্মুকি করি, আবার শেষ রক্ষা করিবার জন্ত পৃথিবী শুদ্ধ মন্দির হুত মুখস্থ করিয়া মরি ।

শব্দবিভাগ সম্বন্ধে একটি কৌতুকের কথা মনে পড়িয়া গেল । এক জন সুবুদ্ধি বাঙ্গালা-ব্যাকরণকার প্রাতিপদিকের শ্রেণীবিভাগ করিতে গিয়া দেখিলেন, একজাতীয় শব্দ বিভক্তিবৃত্ত হইলেও বিকৃত হয় না, আর এক জাতীয় শব্দ বিকৃত হয় ; যাহারা বিকৃত হয় না, সংস্কৃতে তাহাদের অব্যয় বলে, সেইজন্ত যাহারা বিকৃত হয়, তিনি তাহাদিগকে সবায় বলেন । সবায় শব্দ না আছে সংস্কৃতে, না আছে বাঙ্গালায় ! যদিবা সংস্কৃতে ব্যবহার করা যায়, তাহা হইলেও উহার অর্থ তিনি যাহা করিয়াছেন, তাহা কোনক্রমেই হয় না । পূর্বেই বলিয়াছি, অনেক বিভক্তিতে বাঙ্গালা শব্দের কোন বিকারই হয় না, সেগুলিও তবে অব্যয় হইয়া যাউক । বাস্তবিক বাঙ্গালায় তিন চারিটি বই বিভক্তি নাই । তাহার মধ্যে আবার ‘এ’ বিভক্তিটি সকল কারকেই হয়, সুতরাং সংস্কৃতের মত প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থী ইত্যাদি এবং একবচন, বহুবচন করিয়া একটা লম্বা গাছ আঁকিবার প্রয়োজন কি ? ঈংরেজিতে বিভক্তি দুটি বই নাই, বাঙ্গালায় চার পাঁচটি আছে, সুতরাং বিভক্তিটা একেবারে লোপ

করিলে চলিবে না । বিশেষ যখন বিভক্তি শব্দের অঙ্গ ও কারক অর্ণের অঙ্গ, তখন ও ছুটা বাল্যকাল হইতে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র করিয়া দেখাইয়া দেওয়া উচিত ।

বাঙ্গালা ব্যাকরণকারদিগের অতি অদ্ভুত আবিষ্কার ‘মিশ্র ক্রিয়া’ । তাঁহারা বলেন ‘আহার করা’, ‘প্রচার করা’ এ সকল ‘মিশ্র ক্রিয়া’, অর্থাৎ ক্রিয়াটার খানিকটা বিশেষ্য ও খানিকটা ক্রিয়া ; হুইএ মিশিয়াছে, বলিয়া উহার নাম মিশ্র ক্রিয়া । পাণিনির চৌদ্দপুরুষেও এত উদ্ভাবনী শক্তির পরিচয় দিতে পারেন নাহি । বাঙ্গালা ব্যাকরণকারেরা বলেন, যদি ‘আহার করা’ ক্রিয়া না হয়, তবে ‘অন্ন আহার করিতেছেন’ এস্থলে ‘অন্ন’ কর্মকারক কিরূপে হইবে ? সুতরাং মিশ্র ক্রিয়া অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে ।

উহার উত্তরে বলা যাউতে পারে যে ‘করে’ ক্রিয়ার কর্ম ‘আহার’, ‘অন্ন’ ঐ ক্রিয়ার কর্ম হইতে পারে না ; ‘অন্ন’ পদটি ‘আহার’ এই ক্রদন্ত পদের কর্ম । সংস্কৃতে যেমন ক্রদন্ত পদের কর্ম ও কর্মে যষ্টি হয়, বাঙ্গালায় সেইরূপ ক্রদন্ত পদের কর্মের রূপান্তর হয় না । কিন্তু পণ্ডিত-মানীরা বাঙ্গালার শক্তি যে সংস্কৃতের শক্তি হইতে বিভিন্ন, তাহা স্বীকার করিতে সাহস করেন না, সুতরাং ‘আহার’ এই ক্রদন্ত ক্রিয়ার কর্মে যষ্টি হয় নাহি দেখিয়া ‘আহার’ টাকে খুদ্র ক্রিয়ার মধ্যে ফেলিয়া দিলেন । হুই এক জন বাঙ্গালা লেখক এরূপ স্থলে ‘অন্নের আহার করিতেছেন’ এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন !

এ সম্বন্ধে আরও একটি কথা আছে “আহার করিতেছেন” বা “অন্ন আহার করিতেছেন” এহা ত সাধুভাষা বা কেতাবী ভাষা, আমরা কি সচরাচর এরূপ কথা বলিয়া থাকি ? আমরা সচরাচর বলিয়া থাকি ‘তিনি খাইতে বসিয়াছেন’ বা ‘তিনি ভাত খাইতে বসিয়াছেন’ । কিন্তু আমাদের এমনই রোগ যে যাহা সচরাচর ব্যবহার করি, তাহা লিখিতে চাই না । “Familiarity breeds contempt”, কিন্তু এই contempt সম্পূর্ণ অমূলক ; উহাদের দ্বারা ভাষার ক্ষতি হইতেছে বই বৃদ্ধি হইতেছে না । উহাতে একার্থ-বোধক বহুতর শব্দ ভাষায় জন্মিয়া গাইতেছে, বহুতর ভাব সংগৃহীত হইবার পথে কণ্টক হইতেছে । বালকেরা নিরর্থক কতকগুলো শব্দ ও তাহার অর্থ মুখস্থ করিতেছে ।

পূর্বেই বলিয়াছি বাঙ্গালা ব্যাকরণের প্রথমই শব্দের উচ্চারণস্থান ও নিয়ম বলিয়া একটি অধ্যায় আছে ; কিন্তু এ অধ্যায়ের কিছুই প্রয়োজন নাই । সংস্কৃত ব্যাকরণে এ অধ্যায়টি নহিলে চলে না, কারণ তাহাতে সর্গ ও অসর্গ ভেদের প্রয়োজন ; সেই জন্ত বোপদেব বর্ণের উচ্চারণ স্থান দিয়া বলিলেন “এষাং যো যেন সমঃ স তন্ত তত্র ততঃ” । কিন্তু বাঙ্গালা ব্যাকরণে কোথায়ও সর্গ শব্দেরও প্রয়োগ দেখি না । অথচ উচ্চারণস্থান সম্বন্ধে মুন্ধবোধকে অনেক দূর ছাড়াইয়া গিয়াছে ; মুন্ধবোধে স্বল্পপ্রাণ ও মহাপ্রাণের, অন্তঃস্থ স্পর্শ উন্ন প্রভৃতির উল্লেখ নাই । বাঙ্গালা ব্যাকরণে এ সকল না থাকিলে এ অধ্যায়ই হয় না । মুন্ধবোধকার, কেন অমুক শব্দ অমুক স্থান হইতে উচ্চারিত হইল, তাহার কারণ অনুসন্ধান করিতে যান নাই । বাঙ্গালা ব্যাকরণকারেরা অনুসন্ধান করিতে গিয়া অনেক সময়ে অনেক কৌতুক-

কর ব্যাপারের অবতারণা করিয়াছেন। এক জন লিখিয়াছেন, শ ষ স এবং হ উষ্মবর্ণ, কারণ এই সকল বর্ণের উচ্চারণ কালে মুখ দিয়া গরম বাতাস নির্গত হয়। অমৃস্বার ও বিসর্গ অযোগ্য-বাহ বর্ণ, কারণ উহারা যে স্বরবর্ণের পরে থাকে, তাহাদেরও যে উচ্চারণস্থান, উহাদেরও সেই উচ্চারণস্থান। “অযোগ্যবাহ” শব্দের পাণিনি ভিন্ন অল্প কোনও সংস্কৃত ব্যাকরণে প্রয়োগ নাই। ‘অযোগ্য’ অর্থাৎ শিবহৃত্র সমূহে যোগ নাই, অথচ ‘বাহ’ অর্থাৎ ব্যাকরণের কার্য্য নির্বাহক, পাণিনির এই অর্থ। বাঙ্গালা ব্যাকরণকারেরা যে অর্থ করিয়াছেন তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। আমরা বলি বাঙ্গালা ব্যাকরণে এ অধ্যায়টি রাখিবার কোনও প্রয়োজন নাই। সপ্তমবর্ষীয় বালকেরা শিক্ষকের শাণিত বেত্রাঘাতে এ অধ্যায়টি অতি কষ্টে মুখস্থ করে; কিন্তু ব্যাকরণের কোথায়ও ইহার একটা প্রয়োগও পায় না।

বাঙ্গালা ব্যাকরণের আর একটা বিস্মোল্লাস গলদের কথা বলি—তাহারা বলেন বাঙ্গালা ব্যাকরণ লিখিতেছি; কিন্তু লক্ষণ লেখেন “যে শাস্ত্রে জ্ঞান থাকিলে বাঙ্গালা ভাষা শুদ্ধ করিয়া লিখিতে পড়িতে ও বলিতে পারা যায়, তাহার নাম বাঙ্গালা ব্যাকরণ”; অর্থাৎ সংস্কৃত ‘ব্যাকরণ’ শব্দ ব্যবহার করেন; কিন্তু লক্ষণ দেন ইংরেজি গ্রামারের। সংস্কৃত ব্যাকরণ শব্দের অর্থ “ব্যাক্রিয়ন্তে ব্যুৎপাদ্যন্তে শব্দা অনেন” অর্থাৎ “ইটিমলোজি—ডেরিভেশন্”। বাস্তবিকই মুক্তবোধাদিতে পদটি তৈয়ার করিয়া দেওয়া পর্য্যন্ত ব্যাকরণের কার্য্য; ইংরেজিতে যাকে Syntax বলে, সে সম্বন্ধে ব্যাকরণকারেরা বড় বাস্তব নহেন। ইংরেজি গ্রামার কি সচরাচর পাঁচ ভাগে বিভক্ত,—অর্থোগ্রাফি, ইটিমলোজি, সিন্টাক্স, পঞ্চুয়েসন্ এবং প্রস। সময়ে সময়ে উহাতে Figures of Speech এবং “Composition” ও থাকে; সংস্কৃতে কিন্তু Orthographyর জন্ত শিক্ষা নামে শাস্ত্র, Syntaxএর জন্ত বাদার্থ, “Prosody”র জন্ত চন্দঃ শাস্ত্র, Figures of Speech এর জন্ত অলঙ্কার শাস্ত্র আছে; Punctuation ও Composition এর জন্ত সংস্কৃতে স্বতন্ত্র শাস্ত্র নাই। ব্যাকরণ শুদ্ধ Etymology মাত্র; সেই ব্যাকরণকে Grammar এর লক্ষণে লক্ষিত করা উচিত কি না, সহজেই বোধ করা যাইতে পারে। অনেক বাঙ্গালা ব্যাকরণকারের এবিষয়ে উদ্বোধন হইয়াছে; এদ্বারা তাহারা ‘বাঙ্গালা ব্যাকরণ’ না লিখিয়া ‘বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্ব’, ‘বাঙ্গালা ভাষাবোধ’ প্রভৃতি নাম দিতে আরম্ভ করিয়াছেন।

এবার কতকগুলি স্থল বিষয়ের আলোচনা করিয়া প্রবন্ধ শেষ করিলাম; বারান্তরে বিস্তারিত বর্ণনার বাসনা রহিল।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

আর একখানি প্রাচীন দলীল ।

১৩৩৬ সালের চতুর্থসংখ্যক পরিষৎ-পত্রিকায় একখানি প্রাচীন দলীলের প্রতিলিপি প্রকাশ করা গিয়াছিল। * নিম্নে প্রকাশিত পত্রখানিও সেই একই ঘটনা অবলম্বনে লিখিত। * পত্র দুটখানির তারিখে কিছু তফাত আছে। সে খানার তারিখ ১১২৫ সাল ৫ই ফাস্তুন; এখানির তারিখ ১১৩৮ সাল বৈশাখ। স্বাক্ষরকারীর ও সাক্ষীর নামেও কতক কতক তফাত আছে। এই দ্বিতীয় পত্রখানি জেমো (কান্দি) বিশ্বাসপাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত শ্রামহুন্দর ঘোষ মহাশয়ের নিকট পাওয়া গিয়াছে। নিম্নে উহা অবিকৃত ভাবে প্রকাশিত হইল। ইহার স্বতন্ত্র টিপ্সনী অনাবশ্যক। ইতি।

শ্রীশ্রীহরি।

শ্রীশ্রীমদনগোপাল জীউ শ্রীশ্রীগোবিন্দ জীউ শ্রীশ্রীগোপীনাথ জীউ
শ্রীশ্রীমচৈতন্য মহাপ্রভু
সম্মানিত শ্রীল শ্রীরাধামোহন ঠাকুর বরাবরেষু

শ্রীরাশানন্দ দেবশর্মা
শ্রীধরগীষর দেবশর্মা
শ্রীহৃদয়ানন্দ দেবশর্মা
শ্রীব্রজীকান্ত দেবশর্মা

শ্রীজগদানন্দ দেবশর্মা
শ্রীমদনমোহন দেবশর্মা
শ্রীসাহেব পঞ্চানন্দ দেবশর্মা
প্রভুসন্তান বর্গেষু

লিখিতং শ্রীজগদানন্দ দেবশর্মা সাং সুপুর্ন তন্ত্রপুর্ন শ্রীরাশানন্দ দেবশর্মা সাং লোতা তন্ত্রপুর্ন শ্রীমদনমোহন দেবশর্মা সাং সুদপুর্ন তন্ত্রপুর্ন শ্রীমুরলীধর দেবশর্মা সাং শ্রীপাট খড়দহ তন্ত্রপুর্ন শ্রীব্রজবিকাস্ত দেবশর্মা সাং বিরচন্দ্রপুর্ন তন্ত্রপুর্ন শ্রীসাহেব পঞ্চানন্দ দেবশর্মা সাং গাএষপুর্ন তন্ত্রপুর্ন শ্রীহৃদয়ানন্দ দেবশর্মা সাং কানাইডাঙ্গা প্রভু সমস্তবর্গেষু।

ইহুৎকা পত্রমিদং কার্য্যধাণে আমরা তোমার সহিত শ্রীশ্রী স্বকীয় ধর্ম্মের পর আথেজ করিয়া ৬ বৃন্দাবন হইতে স্বকীয় ধর্ম্ম সংস্থাপন করিতে গোড় মণ্ডলে জয়নগর হইতে শ্রীযুত সৈয়দ জয়সিংহ মহারাজার নিকট হইতে দিগবিজয় বিচার করিলেন শ্রীযুত কৃষ্ণদেব চৌচাৰ্য্য ও পাতসাহি মনসবদার সমেত গোড় মণ্ডলে আশীয়াছিলেন এবং আমরা সর্ব্বে স্বাক্ষর উপরি বাহাল করিতে পারিলাম নাই সিদ্ধান্ত বিচার করিলাম এবং দিগবিজয়

বিচার করিলেন এবং শ্রীনবদ্বিপের সভাপণ্ডিত এবং কাশীর সভাপণ্ডিত এবং সোনারগ্রাম বিক্রমপুরের সভাপণ্ডিত এবং উৎকলের সভাপণ্ডিত এবং ধর্মঅধীকারি ও বৈরাগী ও বৈষ্ণব সোল আনা একত্র হইয়া শ্রীমৎ ভাগবত সাস্ত্র এবং শ্রীমৎ মহাপ্রভুর মত এবং শ্রীমৎ মধ্যম গোস্বামীদিগের ভক্তিসাস্ত্র লইয়া শ্রীধর স্বামীর টিক, ও তোসনী লইয়া শ্রীযুত ভট্টাচার্য্য মঙ্গকুরের সহিত এবং আমরা থাকিয়া ছয়মাসাবধি বিচার হইল তাহাতে ভট্টাচার্য্য বিচারে পরাভূত হইয়া স্বকীয় ধর্ম সংস্থাপন করিতে পারিলেন নাই পরক স্বংস্থাপন করিতে জয়পত্র লিখিয়া দিলেন আমরাও দিলাম সে পত্র পুনরায় পাঠাইলাম শ্রীবৃন্দাবনে জয়নগরে তোমার সিদ্ধান্ত পূর্বক বিচার গোড়মণ্ডলে পাঠাইলেন পরকীয় ধর্ম সে দেখে ও সেখানে সভাপণ্ডিত লইয়া ও দেবালম্ব আদি একত্র হইয়া তোমার সিদ্ধান্ত পূর্বক বিচার গোড়মণ্ডলে পাঠাইলেন অতএব গোড়মণ্ডলে পরকীয় ধর্ম সংস্থাপন হইল পরকীয় ধর্ম অধীকারি তোমাকে করিয়া পাঠাইলেন এবং শ্রীশ্রী ৩ বৃন্দাবন হইতে সিরোপা তোমাকে আইল আমরা পরাভূত হইয়া বাক্সালা উড়ন্তা ও সোবে বেহার এই পঞ্চ পরিবারে বেদাও শ্রীমদজীব গোস্বামী ও শ্রীযুত নরহরি সরকার ঠাকুর ও শ্রীযুত ঠাকুর মহাশয় শ্রীযুত আচার্য্য ঠাকুর ও শ্রীযুক্ত শ্রীমানন্দ গোস্বামী এই পঞ্চ পরিবারের উপর বিলাত সম্বন্ধে ইস্তফা দিলাম পুনরায় কাল কাল ও বিলাত সম্বন্ধে অধীকার করি তবে শ্রীশ্রী ৩ তে বহিভূত এবং শ্রীশ্রী ৩ সরকারে গুণাগার এতদর্থে, তোমারদিগের পরিবারের উপর বেদাও ইস্তফা পত্র লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১১৩৭ সাল নি বাংসা সন ১১৩৮ সাল মাহ বৈশাখ

১১৩৮ সাল

১১৩৮ সাল ১১৩৮ সাল

এই পত্রে শ্রীকৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য অজয়পত্রমিদং আমিহ স্বকীয় ধর্ম সংস্থাপন করিতে জয়নগর হইতে শ্রীযুত সেণ্ডার জয়সিংহ মহারাজার সেখান হইতে স্বকীয় ধর্মের পরতানা লইয়া গোড়মণ্ডলে স্বকীয় সংস্থাপন করিতে আশীয়াছিলাম এবং শ্রীযুত পাতসাহার হুকুম মত তৈলাতী লোক সঙ্গে করিয়া গোড়মণ্ডলে সর্ব্ব সুদ্ধা স্বকীয় সিদ্ধান্তের জয়পত্র ইয়া আশীয়াছিলাম মালিহাটী মোকামে তোমার নিকট স্বকীয় পরকীয় ধর্ম বিচার ক মত করিলাম এবং শ্রীমৎ ভাগবত এবং পুরাণ এবং শ্রীশ্রী ৩ গোস্বামীদিগের স্ত্র লইয়া সিদ্ধান্ত মতে স্বকীয় ধর্মের স্থাপন হইল না ইহাতে পরাভূত

হইয়া অজয়পত্র লিখিয়া দিলাম এবং সিন্ধু হইলাম ইতি সন ১১৩৭ সাল নি বাং সা
সন ১১৩৮ সাল মাহ বৈশাখ

ইসাদী

শ্রীঅদৈত গোস্বামী

মহাস্ত সন্তান

সন্তান

শ্রীকান্তদেব দেবশর্মা

শ্রীবক্রেশ্বর দেবশর্মা

সাং শ্রীপাট সান্তিপুর

সাং বসতপুর

শ্রীকৃষ্ণকীশোর দেবশর্মা

শ্রীআত্মারাম ঠাকুর

সাং বাবলা

সাং কুলীনগ্রাম

শ্রীকৃষ্ণরাম দেবশর্মা

শ্রীলালাজীউ দেবশর্মা

সাং নবদ্বীপ

সাং মালিপাড়া

শ্রীসাহেব পঞ্চানন শর্মা

শ্রীদর্পনারায়ণ রায় কানুনগো

সাং বাহাজুরপুর

সাং কাশীমহাট পুথুরিয়া

শ্রীনারায়ণ দেবশর্মা

শ্রীসন্তোষ সিং

সাং নাসিগ্রাম

সাং চুনাখালী

শ্রীরক্ষানন্দ দেবশর্মা

শ্রীদামোদর ঘোষ

সাং শোনারগ্রাম বিক্রমপুর

সাং কুরড় পাড়া

শ্রীব্রজভূবন ছবে

শ্রীসেথ কাজী সদরদ্দীন

সাং বিষ্ণুপুর রামডিহা

সাং কুড়ারিয়া

শ্রীরাধাবল্লভ দাস

শ্রীনৈএদ করমউল্লা

সাং বিষ্ণুপুর

সাং চোবুরিয়া

ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে আরও কয়েকটি কথা ।

কতকগুলি নিয়ম বিভিন্ন ভাষায় এক ভাবে কার্য্য করিয়াছে, ইহা প্রমাণ করিবার জন্য পূৰ্বে প্রবন্ধে একই শব্দের অর্থের একই ভাবে পরিবর্তন, হইয়াছে, ইহার আলোচনা করিয়াছি এবং metal (mettle), error এবং lust এই তিনটি ইংরাজী শব্দের অন্তরূপ ‘ধাতু’ (ধাত) ‘ভ্রমণ’ (ভ্রম) ও ‘কাম’ (কামনা) এই তিনটি বাঙ্গালা শব্দের অর্থ একই নিয়মে রূপান্তরিত হইয়াছে দেখাইয়াছি । অন্য আরও কতিপয় উদাহরণ দিতেছি ।

(ক) Cunning শব্দের আধুনিক অর্থ ধূর্ততা ; কিন্তু ইহা ken, can, con, know প্রভৃতি জ্ঞানার্থক ধাতু হইতে নিষ্পন্ন এবং ইহার আদিম অর্থ জ্ঞান । বাইবেলে ‘a cunning player on the harp’ প্রভৃতি স্থলে নিপুণ অর্থে cunning শব্দের প্রয়োগ । তজ্জপ লিপিকুশল, কার্য্যকুশল প্রভৃতি পদ কুশলশব্দ নিপুণ অর্থে প্রযুক্ত ; ‘কৌশল’ শব্দ cunning শব্দের আধুনিক অর্থের প্রতিক্রম । (খ) ইংরাজী dexterous শব্দের অর্থ ও বাৎপত্তি সকলেই জানেন । ‘কার্য্যদক্ষ’ প্রভৃতি স্থলে ‘দক্ষ’ শব্দ এবং ‘দক্ষিণ হস্ত’ স্থলে ‘দক্ষিণ’ শব্দ এতদ্ব্যতিরেকে মধ্য সম্পর্কও ঠিক তদন্তরূপ । ডান হাতে যেরূপ কাষের সুবিধা, বাম হাতে সেরূপ নহে ; এই কারণে dexterous ও দক্ষ উভয় শব্দেরই এক ভাবে অর্থ হইয়াছে ।

(গ) বিপরীতার্থবোধক sinister শব্দ এবং ‘বাম’ শব্দ উভয়ই প্রথমে বাম হস্ত (left hand) বুঝাইয়া পরে প্রতিকূল (hostile) অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । (ঘ) সংস্কৃত ভাষায় ‘অর্দ্ধ’ শব্দ দুই অর্থে প্রযুক্ত ; সমাংশ ও অসমাংশ ; ‘পুংস্বর্দ্ধোহর্দ্ধং সমেহংশকে’ এই অমরবচন সকলেরই জ্ঞান আছে । বাঙ্গলায় ‘বেশী অর্দ্ধেক রাখ’ ‘কম অর্দ্ধেক লাও’ এরূপ স্থলে অর্দ্ধ শব্দ অসমাংশবোধক । ইংরাজীতেও greater half, lesser half, two unequal halves প্রভৃতি দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় ।

অপর কতকগুলি নিয়ম ও তাহার দৃষ্টান্ত—

(১) বর্ণ বিপর্য্যাস বা metathesis :—ইংরাজীতে curd, curdled প্রভৃতি শব্দ হইতে cruddy ; এখানে r অক্ষর স্থানচ্যুত ; whit এবং wight (wight) একই শব্দের বিভিন্ন মূর্ত্তি, এস্থলে h অক্ষরের স্থানচ্যুতি । বাঙ্গলায় উদাহরণ—নূতন=নতুন ; মুকুট=মটুক । ভর্তা শব্দের অপভ্রংশে ‘র’ ‘ত’ এর পূর্বে না বসিয়া পরে বসিয়াছে । ইতর লোকে ‘বাতাস’ ‘বাতাসা’ এই শব্দ দুইটিকে ‘বাসাত’ ‘বাসাতা’ উচ্চারণ করে । ইংরাজী হইতে উৎপন্ন tax, box, desk টেক্স ও টেস্ক, বাক্স ও বাস্ক, ডেস্ক ও ডেক্স দুই ভাবেই উচ্চারিত হয় । লোকসান ও লোহান দুইটি কথাই ভাষায় চলিত । সংস্কৃতে হিন্দু ধাতু হইতে যদি সিংহশব্দ নিষ্পন্ন হইয়া থাকে, তবে ইহা metathesis এর একটি সুন্দর দৃষ্টান্ত ।

(২) Euphemism :—প্রাচীন গ্রীক জাতির মধ্যে বিশ্বাস ছিল যে নৃশংস দেবদেবী-গণকে মিষ্ট নামে সম্বোধন করিলে তাঁহারা মানবের প্রতি প্রসন্ন হইবেন । এই বিশ্বাসের বশ-

বর্জ্য হইয়া তাহার Furies কে Eumenides বলিত । এই প্রণালীর নাম euphemism, আধুনিক ইংরেজ জাতির মধ্যে অবশ্য এরূপ সংস্কার নাই, কিন্তু মন্দ জিনিসকে ভাল নাম দেওয়া প্রথা এই জাতির ভাষায় আছে । যথা passing away (মরণার্থে) ; he walked off with the goods (চুরি করা অর্থে) ইত্যাদি । বাঙ্গালায় এরূপ উদাহরণ বিরল নহে । যথা ‘মরা’ না বলিয়া ‘ভাল মন্দ হওয়া’ ‘বেশ গিয়াছেন’ ; চুরি অর্থে ‘এ জিনিসটা কোন্ সময়ে সরাইয়াছে’ । যাত্রা করার সময় ‘তবে আসি’ ‘এখন এস’ ইত্যাদি স্থলে ‘বাওয়ার’ পরিবর্তে ‘আসা’ ব্যবহার হয় । রাত্রিকালে স্ত্রীলোকেরা সাপকে লতা, ভুতকে ছায়া এবং বাঘকে চারপেয়ে বলেন ; এগুলি গ্রীক euphemism এর সুন্দর উদাহরণ ।

(৩) Extension of meaning বা ব্যাপ্তি । ইংরাজী orient শব্দ ইহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ । ইহার আদিম অর্থ rising (অরুণ শব্দের সহিত সম্বন্ধ আছে কি ?) । দ্বিতীয়তঃ স্বর্ধ্য পূর্বদিকে উঠে ; এই জন্ত ইহার অর্থ হইল প্রাচ্য । তৃতীয়তঃ প্রাচ্য দেশ হইতে মহামূল্য মণিমুক্তাদি ইয়ুরোপে সংগৃহীত হইত বলিয়া ইহার তৃতীয় অর্থ হইল উজ্জ্বল । বাঙ্গালা ভাষায় ‘সন্দেশ’ শব্দের অর্থে এই ব্যাপ্তির নিয়ম সুন্দররূপে হৃদয়ঙ্গম হয় । ‘সন্দেশ’ শব্দ সংস্কৃত ভাষায় বার্তা, সংবাদ, খবর এই অর্থেই প্রযুক্ত, মিষ্টান্ন অর্থে নহে । আমাদের দেশে কুটুম্ব বাড়ী সংবাদ লইতে হইলে যে লোক পাঠান যায়, তাহার সহিত কিছু মিষ্টান্নও পাঠান হয় ; এই প্রথা হইতে ‘সন্দেশ’ শব্দে মিষ্টান্ন অর্থ হইয়া গিয়াছে । ‘তত্ত্ব শব্দ’ এখনও সম্পূর্ণভাবে অর্থান্তরিত হয় নাই । ‘তত্ত্ব তল্লাস’ ‘তুমি যে আর আমাদের তত্ত্ব লওনা’ এই সকল স্থলে তত্ত্ব শব্দ ইহার প্রকৃত অর্থেই ব্যবহৃত । ‘কুটুম্ব বাড়ী হইতে কি তত্ত্ব আসিল ?’ এখানে তত্ত্ব শব্দ সন্দেশ শব্দের দশা প্রাপ্ত হইয়াছে । ‘তুচ্ছতাচ্ছিয়া’ একটি শব্দ চম্ভিত আছে । সংস্কৃত ভাষায় ‘তাচ্ছীল্য’ আছে, তাহার অর্থ ‘তৎস্বভাবত্ব’ । বাঙ্গালা ‘তাচ্ছীল্য’ কি ঐ শব্দেরই অপ-ব্যবহার ? তাহা হইলে কি ভাবে এই ব্যাপ্তি (extension of meaning) হইল তাহা বিচার্য বিষয় । অথবা ইহার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব নাই । এ বিষয়ে আমি কোনও স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি নাই ।

(৪) ইংরাজীতে দুইটি শব্দ একটি সমস্ত শব্দ হইয়াছে, এরূপ স্থলে নূতন একটি অক্ষরের আবির্ভাব হইয়াছে, এরূপ উদাহরণ দেখা যায় । Nightingale, harbinger, messenger এই তিনটি শব্দে n অক্ষরটি এই নিয়মে আসিয়াছে । Night ও galan এই দুইটি শব্দে রাত্রি ও গান করা বুঝায় । উভয় শব্দ এক হওয়ার সময় একটি n আসিয়া পড়িয়াছে । ঐ পক্ষী রাত্রিতে গান করে এই জন্ত উহার এই রূপ নামকরণ । সংস্কৃত ‘বাচস্পতি’, ‘বনস্পতি’ প্রভৃতি পদে ‘স’ ও ‘বিশ্বামিত্র’ ‘মিত্রাবরুণ’ প্রভৃতি শব্দে ‘আ’কার ঐ ভাবে আসা বিচিত্র নহে । যাহা হউক, সংস্কৃত ভাষা ছাড়িয়া প্রচলিত বাঙ্গালা হইতে উদাহরণ দেওয়াই ভাল । যথা ‘গঙ্গাতীর’ ও ‘জলম্পয়’ । গঙ্গাতীর না হইয়া গঙ্গাতীর হইয়াছে । উৎকট ব্যাকরণবাগীশেরা হয়ত

গন্ধায়াস্তীরম্ ইহার অপভ্রংশ বলিবেন ! জলম্পয় এই শব্দটি আমাদের প্রদেশে জলময় অর্থে ব্যবহার হইতে শুনিয়াছি । অবশ্য অশিক্ষিত নিরক্ষর লোকেই উহা ব্যবহার করে । কিন্তু আমি পূর্বপ্রকাশিত প্রবন্ধে বলিয়াছি যে অশিক্ষিত লোকের ভাষা হইতেই ভাষাতত্ত্বসম্বন্ধে অধিক মশলা পাওয়া যায় ।

(৫) ভিন্ন দেশীয় ভাষা হইতে অনেক কারণে নিজ ভাষায় অনেক শব্দ আমদানি হয় । সেই শব্দগুলিকে নিজ ভাষানুযায়ী করিয়া লওয়ার জন্ত একটু আধটু পরিবর্তিত করিতে হয় । যথা ইংরাজীতে asparagus-sparrow-grass ; crayfish জন্তুর fish এর সহিত কোনও প্রকার সম্বন্ধ না থাকিলেও শব্দটিকে ইংরেজি আকার দিবার জন্ত ঐরূপ পরিবর্তন করা হইয়াছে । বাঙ্গলায় একটি উদাহরণ turpentine—তাপিন তৈল ; বাস্তবিক ইহা তৈল নহে । Castor oil—কুম্ব বা কেঠ তৈলও অনেকটা এই নিয়মেই হইয়াছে ।

(৬) সহজ উচ্চারণের জন্ত শব্দের পূর্বে বা পরে একটি ব্যঞ্জনবর্ণ বসাইয়া লওয়া হয় । যে সকল শব্দের আদিবর্ণ স্বরবর্ণ এবং বাহাদিগের অন্ত্যবর্ণ স্বরবর্ণ, তাহাদিগের পূর্বে বা পরে ঐরূপ ব্যঞ্জনবর্ণ যোজনা হয় । ইংরাজীতে নামের পূর্বে অনেক সময় এইরূপ হয় । নাম সর্বদাই উচ্চারণ করিতে হয়, তাহা স্মরণোচ্চাৰ্য্য হওয়া প্রয়োজন । যথা Eleanor অথবা Ellen—Nell, Nelly ; Oliver—Noll, Nolly ; ইত্যাদি । বাঙ্গলায় অশিক্ষিত লোকে আমকে ‘রাম’ বলে, অবিনাশকে ‘রবিলাশ’ বলে । পরে ব্যঞ্জন যোজনা—ইংরাজীতে sound, pound প্রভৃতি শব্দের অনুরূপ বাঙ্গলায় স্ক্রু (screw), ম্যাগেন্টার (magenta.)

শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ।

কাশীরাম দাস ।

১৩০৬ সালের দ্বিতীয়সংখ্যক সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় গদাধর দাসের জগন্নাথমঙ্গল গ্রন্থের উল্লেখ ও আলোচনা হইয়াছে ও ঐ গ্রন্থ অবলম্বনে কাশীরামদাসের বংশপরিচয় ও কালনির্ণয়ের চেষ্টা হইয়াছে । তৎপরে জগন্নাথমঙ্গল গ্রন্থের আর একখানি পুঁথি আমাদের হস্তগত হইয়াছে । জেমো (কান্দি) বিখ্যাতপাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত শ্রীমন্তন্দর ঘোষ মহাশয় এই পুঁথির অধিকারী ।

এই পুঁথিতে গ্রন্থকর্তা গদাধর দাসের নিম্নলিখিত বংশপরিচয় আছে ।

ভাগীরথী তট নদী ইন্দ্রায়ণি নাম ।
তার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত গণি সিদ্ধিগ্রাম ॥
অগ্রদ্বীপু গোপীনাথ রায় পদতলে ॥
নিবাস আমার সেই চরণকমলে ॥
তাহাতে শাণ্ডিল্য গোত্র দেব জে দৈতরি
দামোদর পুত্র তার সদা সে বেহারী ॥
হুবরাজ শুভরাজ তাহার নন্দন ।
হুবরাজ পুত্র হইল মীন জে কীর্তন ॥
তাহার নন্দন হৈল নাম ধনঞ্জয় ।
তাহাতে জন্মিল জেই এ তিন তনয় ॥
রঘুপতি ধনপতি দেব নরপতি ।
রঘুপতির পঞ্চ পুত্র প্রতিষ্ঠিত মতি ।
প্রিয়ঙ্কর সুরেশ্বর কেবল সুন্দর ।
চতুর্থে শ্রীমুখ দেব পঞ্চমে শ্রীধর* ॥
প্রিয়ঙ্কর হৈতে হৈল এ পঞ্চ উদ্ভব ।
যহ সুধাকর মধু রাম জে রাঘব ।
সুধাকর নন্দন যে এ তিন প্রকার ।
শ্রীমন্ত কমলাকান্ত * * মন্ত আর ॥
কমলাকান্তের হৈল এ তিন কোঙর ।
প্রথমে শ্রীকৃষ্ণদাস শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর ॥
দ্বিতীয়তে কাশীদাস ভক্ত ভগবান ।
রচিল পাঁচালি ছন্দে ভারত পুরাণ ॥
তৃতীয়ে কনিষ্ঠ দীন গদাধর দাস ।
জগতমঙ্গল কথা করিল প্রকাশ ॥

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ৬৩/১৭৩ পৃষ্ঠে প্রকাশিত কাশীরাম দাসের বংশতালিকার সহিত এই পরিচয়ের বিশেষ অনৈক্য নাই । ঐ তালিকায় রঘুপতির পাঁচ পুত্র প্রিয়ঙ্কর, রঘুশ্বর (৭) কেশব, শ্রীমুখ (৭), শ্রীধর, উল্লিখিত হইয়াছে । বর্তমান পুঁথিতে রঘুশ্বর স্থলে সুরেশ্বর ও বিশ্বকোষ কার্য্যালয়ের পুঁথিতে শ্রীমুখদেব স্থলে শ্রীরঘুদেব রহিয়াছে । এই দুই নাম একতর ধরিলে, রঘুপতির পাঁচ পুত্র—প্রিয়ঙ্কর, সুরেশ্বর, কেশব, শ্রীরঘুদেব ও শ্রীধর । প্রিয়ঙ্করের পুত্র সুধাকর । সুধাকরের তিন পুত্র ; শ্রীমন্ত ও কমলাকান্ত দুই জনের নাম ; তৃতীয়ের নাম এখনও স্থির হইল না । কমলাকান্তের মধ্যম পুত্র কাশাদাস ।

এই পুঁথির তারিখ ১২৪৬ সাল চৈত্র মাস। লিপিকারের আত্মপরিচয় পুঁথির শেষে রহিয়াছে।

নিজ বিবরণ শুন, জন্ম শ্রীকরণ কুল, আদ্যস্থল ঘোষকান্দি বসতি ।
 মাতামহ আশ্রিতে, নিবসি পাতণ্ডাতে, সাধিকার মাতুল শ্রীপতি ॥
 হরিপদ মকরন্দ, লিখি অরি কৃষ্ণচন্দ্র, কেবল ভরসামাত্র তার ।
 আমি অতি দীন হীন, ভজনবিহীন জন, তোমা বই কে করে নিস্তার ॥
 ভূমি মাতা হস্তা কর্তা, ত্রিজগতের হও মাতা, তব পদ সদা করি আশে ।
 সময় দিবা দেড় প্রহর, বসি পূৰ্ণদ্বারী ঘর, লিখিল শ্রীতারাচরণ ঘোষে ॥

দক্ষিণাপথে প্রচলিত পূজা ও ব্রত ।

(সাহিত্য-পরিষদের মাসিক অধিবেশনে পঠিত)

পুরাণাদি শাস্ত্র অবলম্বন করিয়া ভারতবর্ষের হিন্দুগণ দেবতাপূজা ও ব্রতাদির অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে এই সকল অনুষ্ঠান ভিন্ন ভিন্ন ভাবে সম্পন্ন হইয়া থাকে। আবার কোন কোন প্রদেশে ইহার মধ্যে বৈলক্ষণ্যও লক্ষিত হয়। যথা, দত্তাত্রেয় একজন বিখ্যাত যোগী ছিলেন এবং কয়েকখানি অধ্যাত্ম শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন। কোন কোন পুরাণে ইনি বিষ্ণুর অবতার রূপে বর্ণিত। বঙ্গদেশে ইঁহাকে পূজা করিবার নিয়ম নাই; কিন্তু দক্ষিণাপথের সর্বত্রই ইঁহার মন্দির প্রতিষ্ঠিত এবং ইনি বিশেষরূপে পূজিত হইয়া থাকেন। আবার, হনুমান্ পুরাণাদিতে রুদ্রাবতার বলিয়া বর্ণিত হইলেও বঙ্গদেশে তাঁহাকে পূজা করিবার নিয়ম নাই; কিন্তু ভারতবর্ষের অত্রান্ত প্রদেশে তাঁহার মন্দির আছে এবং তাঁহার নিয়মমত পূজা হইয়া থাকে। ব্রত সম্বন্ধেও ভিন্ন ভিন্ন ভাব দেখা যায়। আমরা দক্ষিণাপথে প্রচলিত পূজা ও ব্রতাদি সম্বন্ধে কিছু বলিব।

১— শুড়িচি পড়ওয়া ।

প্রতিপদে বংশদণ্ড উত্তোলিত হয় বলিয়া ইহার নাম শুড়িচি পড়ওয়া। শুড়িচি অর্থ, বংশদণ্ড; আর পড়ওয়ার অর্থ, প্রতিপদ। এ অঞ্চলে চৈত্র মাসের শুক্ল প্রতিপদে নুতন বৎসর আরম্ভ। ইহা রাজা শালিবাহনের অঙ্ক। এই দিন প্রাতে প্রত্যেক হিন্দু অভ্যঙ্গ করিয়া গরম জলে স্নান করে। প্রত্যেক বাটার সম্মুখে একটা বংশদণ্ড খাড়া করা হয়, এবং ইহার উপরিভাগে একটা নিশান, তাম্র বা পিতলের ঘটা, একখানি বস্ত্র এবং কতকগুলি নিমের পাতা বাঁধিয়া দেওয়া হয়। এই তিথিতে রাজা শালিবাহন দিথিজয়ের পর সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। ইহা স্মরণার্থ বংশদণ্ডটা উত্তোলিত করা হয়। আর দেবতারাও স্বর্গধামে ইন্দ্ৰের ধ্বজা উড়াইয়া থাকেন বলিয়া মর্ত্যেও মানবগণ নিশান

উঠাইয়া দেন। এই দিনে সকলকে নিমপাতা চৰ্ৰণ করিতে হয়। তদনন্তর নবপঞ্জিকা পূজা ও তাহার ফলাফল শ্রবণ করিতে হয়। জ্যোতির্বেত্তগণ কাহার ভাগ্যে কি আছে তাহা বুঝাইয়া দেন, এবং তজ্জন্তু স্তোত্রাধারা কিছু কিছু দক্ষিণা পান। এই উপলক্ষে ব্রাহ্মণ ও গুরুকে দান করা যে অতীব কৰ্ত্তব্য, তাহাও তাঁহার সকলকে বুঝাইয়া দেন। উত্তম আহার ও আমোদ প্রমোদ করিয়া এই দিনটা যাপন করিতে হয়। গৃহনিষ্ঠাণ্ডাণ্ড ও সংকার্যা আদির অনুষ্ঠান পক্ষে এই দিনটা প্রশস্ত।

২—রাম-নবমী।

চৈত্র মাসের শুক্ল নবমীতে এই উৎসবটা সম্পন্ন হয়। এতদুপলক্ষে রামচন্দ্রের মন্দির পরিষ্কার করান হয় এবং রাত্রিতে ইহাতে আলোকমালা দেওয়া হয়। রামচন্দ্রের মূর্তিটাও নানা প্রকার বস্ত্র ও অলঙ্কারে শোভিত করা হয়। সন্ধ্যার পর রামায়ণ কথা হয় এবং তাহার পর রামলীলা কীর্তন হয়। মন্দিরের সম্মুখ লাল রঙের আলিপনায় শোভিত করা হয়*। দুই হইতে দেখিলে বোপ হয় যেন একখানি গালিচা বিছান রহিয়াছে। প্রধান প্রধান মন্দিরে ব্রাহ্মণগণকে উত্তমরূপে ভোজন করান হয়। চৈত্র মাসের শুক্ল প্রতিপদ হইতে নবমী পর্য্যন্ত এইরূপে অতিবাহিত হয়। এই কয়েক দিনকে রাম নবরাত্রি বলে। নবমীর দিন বিশেষ ভাবে উৎসব হয়। এই দিন দ্বিপ্রহরে রামের জন্ম হইয়াছিল। সেই সময় মন্দিরসকল লোকে পূর্ণ হয়। এই দিন প্রাতে হিন্দুমাড়ই স্নান করিয়া উত্তম বস্ত্রালঙ্কারে শোভিত হইয়া বেলা নয়টার সময় মন্দিরে গমন করে। তথায় পুরোহিত মহাশয়ের নিকট হইতে রামকথা শ্রবণ করে। দুই প্রহর হইলে পুরোহিত ঠাকুর রামের একটা ছোট মূর্তি লোককে দেখাইয়া বলেন যে, এই দেখ রামচন্দ্র জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তাহার পর সেই মূর্তিটিকে একটা দোলায় উপরে রাখিয়া দেন। তখন সকলে ভূমিষ্ঠ হইয়া এই মূর্তিটিকে নমস্কার করে। তদনন্তর পরস্পর পরস্পরকে লাল রঙে রঞ্জিত করিয়া দেয়। বেলা একটা পর্য্যন্ত এইরূপ আনন্দ উৎসব করিয়া সকলে স্ব স্ব গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হয়। আবার সন্ধ্যা হইলে কি পুরুষ, কি স্ত্রী, সকলেই রামমন্দিরে গিয়া কথা ও কীর্তন শ্রবণ করে। সকলে সমস্ত দিন উপবাসী থাকে।

৩—হনুমান জয়ন্তী অর্থাৎ হনুমানের জন্মোৎসব।

চৈত্র মাসের পূর্ণিমা হনুমানের জন্মতিথি। কিন্তু শুক্ল দশমীতে আরম্ভ হইয়া পূর্ণিমা পর্য্যন্ত হনুমানের পূজা হইয়া থাকে। শেষ দিনের প্রাতে হনুমানের মূর্তিকে দোলনায় শয়ন করান হয় এবং তাহা পাগকিতে উঠাইয়া গ্রাম প্রদক্ষিণ করান হয়। এতদ্বিত্ত হনুমানের মন্দিরে কয়েকদিন কথা হইয়া থাকে।

* বঙ্গদেশে যেমন স্ত্রীলোকেরা হস্তের দ্বারা আলিপনা দিয়া থাকে, এ অঞ্চলে সে পদ্ধতি নাই। এখানে এক প্রকার পিতলের বস্ত্র আছে, রঙের শুড়ায় তাহা পূর্ণ করিয়া ঘুরাইলে, তাহার দ্বিপ্রহরে শুড়া বাহির হইয়া উত্তম আলিপনা হয়। এই আলিপনাকে রাঙ্গুলি বলে।

৪—বট-সাবিজী :

জ্যৈষ্ঠ মাসের শুরু পূর্ণিমাতে জ্বীলোকে এই ব্রত করিয়া থাকে। তাহার। সে দিবস উপবাস করিয়া বটবৃক্ষ পূজা করে। এ ব্রতের ফল বৈধব্যব্রতগানিবারণ।

৫—আষাঢ়ী একাদশী ।

আষাঢ় মাসের শুরু একাদশীর দিন বিষ্ণুর শেখনাগের উপর শয়ন আরম্ভ হয় এবং এই ভাবে তাঁহার চারি মাস অতিবাহিত হইয়া থাকে। এই উপলক্ষে বিষ্ণুপূজা হয়।

৬—নাগপঞ্চমী ।

শ্রাবণ মাসের শুরু পঞ্চমীতে সর্পপূজার অনুষ্ঠান হয়। এতদুপলক্ষে মৃত্তিকার দ্বারা কালিয় সর্পের মূর্তি গঠিত হইয়া তাহার পূজা হইয়া থাকে। এই পূজার ফল সর্পভয় নিবারণ। জ্বীলোকেই ইহাতে অধিক আমোদ। বৃক্ষে দোলন খুলাইয়া তাহার। হুলিতে হুলিতে গান করিয়া থাকে।

৭—শ্রাবণী বা নারিকেল পূর্ণিমা ।

শ্রাবণ মাসের পূর্ণিমাতে দুইটি অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। (১) এই দিনে ব্রাহ্মগণ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া নূতন উপবীত ধারণ করে। কেহ কেহ এই অনুষ্ঠানটি নাগ-পঞ্চমীর দিন করিয়া থাকে। (২) এই সময়ে তুফান বন্ধ হওয়াতে পোত সকল নির্ভয়ে সমুদ্রের উপর যাতায়াত করে। এই দেব-প্রসাদটীর উপর লক্ষ্য করিয়া লোকে সমুদ্রকূলে গমন করিয়া জলের উপর নারিকেল নিক্ষেপ করিয়া দেবতার অনুগ্রহ প্রার্থনা করে।

৮—গোকুল অষ্টমী ।

ইহা বঙ্গদেশের জন্মাষ্টমী। শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণ অষ্টমীর দিন ব্রাহ্মগণ জন্মাহার ত্যাগ করিয়া ফল মূল খাইয়া থাকেন। সন্ধ্যার পর স্নান করিয়া তাহার। কৃষ্ণের শিশুকালের মূর্তি পূজা করেন। দুই প্রহর রাত্রির পর অর্গাৎ শ্রীকৃষ্ণের জন্ম সময় অতিবাহিত হইলে ভোজন করেন। ইহার পর দিন শ্রীকৃষ্ণের পূজা হয়। গোপদেব মধ্যে এই উৎসবটীর সমারোহ পূর্বক সমাধা হইয়া থাকে। অষ্টমীর দিন ইহার। দলবদ্ধ হইয়া হাত ধরাধরি করিয়া নাচিতে নাচিতে ও গোবিন্দ নাম লইতে লইতে পরস্পরের বাটীতে গমন করে। দধি বিতরণ ও অঙ্কে দধি ঢালাঢালা করে। রাত্রিতে শূদ্রগণ মন্দিরে গমন করে। তথায় কোলাহল ও বাদ্যোদ্যম হয়। পরে মন্দিরের পুরোহিত শ্রীকৃষ্ণের পূজা করেন। ইনি ভক্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ। পর দিন পুরোহিত মহাশয় তাঁহার শিষ্যগণকে, উপস্থিত লোকের গায়ে দধি ঢালিতে বলেন। ইহার পর সকলে ভূমিতে নিপতিত হয় ও হাত ধরাধরি করিয়া নৃত্য করে। পরে ভক্ত মহাশয় তাঁহার শিষ্যগণকে বেত্রাঘাত করেন। ইহা তাঁহার স্নেহের চিহ্ন। ইহার পর সকলকে মিষ্টান্ন বিতরণ করা হয়। এই উৎসবে শ্রীকৃষ্ণের মাটির মূর্তি গঠিত হইয়া পূজিত হয়।

৯—প্রাচ্য অমাবস্যা ।

প্রাণ মাসের অমাবস্যাতে একটি পূজার অনুষ্ঠান হয়। এতদুপলক্ষে রমণীগণ সন্তান লাভের আশায় চৌষটি যৌগিনীর পূজা করিয়া থাকে। বোম্বাইয়ে ইহা বিশেষ ভাবে সম্পাদিত হয়। অমাবস্যার রাত্রিতে সকলে বালকেশ্বরের মন্দিরে গমন করে। পরদিন প্রাতে বাণগঙ্গা-নামধেয় একটি পুষ্করিণীতে স্নান করিয়া তাহার ধারে শ্রাদ্ধ কার্য সমাধা করে। ইহার পর তাহারা মন্দিরে গিয়া পূজা করে। তদনন্তর ভোজন আদি হয়। অবশিষ্ট দিবস আমোদ প্রমোদে অতিবাহিত হইয়া থাকে।

১০—গণেশ-চতুর্থী ।

ভাদ্র মাসের শুক্ল চতুর্থীতে গণেশের জন্মোৎসব হইয়া থাকে। এ অঞ্চলে তিনটা উৎসব উপলক্ষে মৃতিকার দ্বারা গঠিত প্রতিমা পূজা হয়। প্রথম • নাগপঞ্চমী, দ্বিতীয় গোকুল অষ্টমী এবং তৃতীয় গণেশ-চতুর্থী। প্রথম দুইটিতে তত সমারোহ হয় না। কিন্তু গণেশ চতুর্থী সার্বজনীন উৎসব। কি ধনী কি দীন, সকলেই গণেশমূর্তি কিনিয়া কিংবা ঘরে গড়িয়া পূজা করে। ছোট বড় নানা প্রকার মূর্তি প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই মূর্তির প্রাণ প্রতিষ্ঠা হয়। এক দিন ইহুতে দশ দিন পর্যন্ত লোকের ইচ্ছা অনুসারে গণেশের পূজা হইয়া থাকে। এই পূজা উপলক্ষে ব্রাহ্মণ ভোজন করান হয় এবং রাত্রিতে কথকতা হইয়া থাকে। ধনী ব্যক্তিদের বাটীতেই এই ভাবে পূজা সমাধা হয়। অন্যান্য গৃহস্থগণ দেবতার প্রসাদ পেড়া ও ফল নিমন্ত্রিত ব্যক্তিদিগকে দিয়া থাকেন। যাহারা বিশপচিশ টাকা ব্যয় করেন, তাঁহাদের পূজা জাঁক জমকের সহিত সমাধা হয়। ভিন্নদেশীয় ব্যক্তিগণকে এই পূজা দেখাইবার জন্য মহারাষ্ট্রীয় ভ্রাতার অতীব আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের আগ্রহ দেখিয়া আমাদের ইচ্ছা হইয়াছিল যে তাঁহাদিগকে একবার বঙ্গদেশের দুর্গোৎসব দেখাইয়া দিই।

পূজা শেষ হইলে গণেশকে পাক্কীতে বসাইয়া বাদ্যোদ্যম সহ কোন নদী বা পুষ্করিণীতে অথবা কূপে বিসর্জন করা হয়। ছোট ছোট অনেকগুলি গণেশের মূর্তি একখানি পাক্কীতে থাকে। বাটার সকলে সমবেত হইয়া পাক্কীর সহিত গমন করে।

গণেশচতুর্থীর রাত্রিতে চন্দ্রদর্শনে নিষেধ। এতদঞ্চলে এ সম্বন্ধে প্রবাদ এই যে, একদা গণপতি মুষিকবাহনে ভ্রমণ করিতে করিতে হঠাৎ ভূতলে পতিত হইলেন। ইহা দেখিয়া চন্দ্র হাসিয়া উঠিলেন। গণেশ ক্রোধপরবশ হইয়া অভিসম্পাত করিলেন যে, চন্দ্রের এবং যে তাঁহাকে দেখিবে তাহার, অমঙ্গল হইবে। চন্দ্র নিজ দোষ স্বীকার করিয়া গণেশের কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন। গণেশ তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে ক্ষমা না করিয়া বলিলেন যে, কেবল তাঁহার জন্ম দিনে শাপটা প্রবল থাকিবে। চন্দ্রদর্শনে যে অমঙ্গল হইবার কথা আছে, তাহা ব্যর্থ হইবার একটি উপায়ও আছে। কেহ যদি দেখিয়া তাহার প্রতিবেশীর ক্রোধ উৎপাদন করে, এবং সেই প্রতিবেশী যদি প্রতি

স্বরূপ তাহার প্রতি কটুক্তি প্রয়োগ করে, তাহা হইলে চন্দ্রদর্শনজনিত শাপ বিমোচন হয় ।

১১—ঋষি পঞ্চমী ।

গণেশচতুর্থীর পর দিবস এই ব্রতটির অন্তর্গত হয় । ইহা মণ্ড ঋষির সম্মানার্থ সম্পাদিত হইয়া থাকে । জীলোকেরাই এ ব্রতটি পালন করে । এই দিনে তাহার গৃহস্থের গৃহজাত শস্য ও ফল ভোজন করে । কর্ণিত ভূমি হইতে উৎপন্ন কোন দ্রব্য ভোজন করা তাহাদের পক্ষে নিষেধ ।

১২—গৌরী আহ্বান ।

ভাদ্র মাসের শুক্ল অষ্টমীতে আরম্ভ হইয়া এই পূজা তিন দিন থাকে । এতদ্ব্যতীত পার্বতীর পূজা হয় । ইহাকে “গৌরীপূজা” কহে । জীলোকেরাই ইহা সমাধা করে । তাহার পিষ্টক প্রস্তুত করিয়া রাত্রিতে ভোজন করে ।

১৩—বামন দ্বাদশী ।

ভাদ্র মাসের শুক্ল দ্বাদশীর দিন এই উৎসব হইয়া থাকে । ইহা বামন অবতারের আবির্ভাবের দিন । এতদ্ব্যতীত তাঁহার পূজা হয় ।

১৪—অনন্ত চতুর্দশী ।

এই ব্রতটি ভাদ্র মাসের শুক্ল চতুর্দশীর দিন অন্তর্গত হয় । এতদ্ব্যতীত অনন্তদেবের পূজা হইয়া থাকে । এ অঞ্চলের পুরুষগণও এ ব্রতটি পালন করে ।

১৫—পিতৃপক্ষ ।

ইহা বঙ্গদেশের “অপর পক্ষ” । এ অঞ্চলে, এতদ্ব্যতীত প্রত্যেক গৃহস্থ পিতৃপুরুষ-গণের শ্রাদ্ধ করে এবং ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া থাকে ।

১৬—দশহরা ।

আশ্বিন মাসের শুক্লপ্রতিপদ হইতে নবমী পর্য্যন্ত দেবীর মন্দিরে চণ্ডীপাঠ হয় । চণ্ডীপাঠ ব্যতীত নবমীতে হোম হইয়া থাকে । • ইহার পরদিন দশহরা । এই দিনই প্রকৃত উৎসবের দিন । প্রাতে স্নান করিয়া সকলে গৃহদেবতার পূজা করে, এবং ইহার আনুষঙ্গিক ধর্মগ্রন্থও পূজিত হয় । ক্ষত্রিয়গণ অস্ত্রাদি পূজা করে । ইহা প্রকৃত পক্ষে সরস্বতী পূজা । মধ্যাহ্নে আত্মীয়স্বজন একত্রিত করিয়া ভোজন করে । বৈকালে দেব-মন্দিরে গিয়া ফুল ও কাঞ্চন পত্রের দ্বারা দেবীকে পূজা করে । তথা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া পরম্পরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া কাঞ্চনপত্র বিতরণ করে । ইহা সুবর্ণ দান বলিয়া অভিহিত হয়, এবং ইহা সৌভাগ্যের চিহ্নরূপে পরিগণিত হয় । এই দিনে সকলে সুমন্ত বৎসরের বিবাদ ভুলিয়া গিয়া পরম্পরের সহিত বন্ধুতা সূত্রে বদ্ধ হয় । এই দিনটিকে সকলে শুভপ্রস্থ বলিয়া থাকে এবং এই নিমিত্ত সংকার্য্য এই দিনে অন্তর্গত

হয়। ইংরাজ রাজত্বের পূর্বে যখন মহারাজ্যীয়গণ দেশ লুণ্ঠন জন্য বাহির হইত, তখন এই দিনে যাত্রা করিত।

• ১৭—দীপাবলি ।

এই উৎসবটি কার্তিক মাসের ত্রয়োদশীর দিনে আরম্ভ হইয়া অমাবস্তায় শেষ হয়। প্রথম দিনকে ধন ত্রয়োদশী বলে। এই দিনে মহাজনগণ তাহাদের দ্রব্যাদি ও ধন রত্নের পূজা করিয়া থাকে এবং যমকে আলোক দান করে। ইহা প্রকৃত পক্ষে লক্ষ্মী পূজা। দ্বিতীয় দিনের নাম নরক চতুর্দশী। এই দিনে বিষ্ণু নরকাসুরকে বধ করিয়া প্রাতঃকালে নগরে প্রবেশ করেন। এই সময় লোকে নগরটিকে আলোকমালায় পরিশোভিত করিয়া তাঁহাকে অভ্যর্গন করে এবং রমণীগণও বেশভূষায় সজ্জিতা হইয়া প্রজলিত দীপ হস্তে লইয়া তাঁহাকে অভিবাদন করে। এই ঘটনাটি স্মরণার্থে গৃহস্থগণ প্রাতঃকালে আপন-আপন গৃহ আলোক মালায় শোভিত করে এবং স্ত্রীগণ ও বালকগণ অঙ্গে সুগন্ধদ্রব্য লেপন করিয়া বস্ত্রালঙ্কারে সুশোভিত হয়। ইহার পর গৃহিণী কোন পাত্রের আলোক লইয়া আরাতি করেন এবং বাটীর প্রত্যেক পুরুষ সেই পাত্রের অর্থ্য প্রদান করে। তদনন্তর মিষ্টান্ন বিতরণ হয় এবং আত্মীয় বন্ধুগণকে ভোজন করান হয়। তৃতীয় দিনের নাম “বহি পূজন”, ইহাই সরস্বতী পূজা। এই দিনে বিক্রমাদিত্যের প্রচলিত অঙ্ক অর্থাৎ সংবৎ শেষ হয়। এতদুপলক্ষে মহাজনগণ পুষ্পকাঁদি পূজা করে এবং খাতা বদলায়। তাহার লোক জনকে মিষ্টান্ন খাওয়ায় এবং দীন ব্যক্তিগণকে দানও করে। এই উৎসব উপলক্ষে প্রত্যেক গৃহস্থ তাহার বাটী পরিষ্কার করে, বালকেরা বাজী গোড়ায় এবং প্রৌঢ়েরা জুয়া খেলায় মত্ত হয়।

১৮—বলিপ্রতিপৎ ।

কার্তিক মাসের শুরু প্রতিপদে এই উৎসবটি হইয়া থাকে। ইহা বলিরাজার পাতাল প্রবেশের দিন। এই দিনে সকলে প্রভাতে উঠিয়া গৃহ পরিষ্কার করে ও দীপাবলি প্রস্তুত করে। ইহার পর একটি বুড়ী আবর্জনাতে পূর্ণ করিয়া তাহার উপর একটি প্রদীপ দিয়া বাটীর বাহিরে নিক্ষেপ করে এবং সেই সময়ে এই কয়েকটি কথা বলেঃ—সকল যন্ত্রণা ও বিপদ দূর হউক এবং বলির রাজত্ব ভাগমন করুক। তদনন্তর রমণীগণ স্নানাদি করিয়া বলি রাজার একটি প্রতিমূর্তি পূজা করে এবং তদুপলক্ষে দান করে।

১৯—ভাউবীজ ।

ইহা বঙ্গদেশের ভ্রাতৃত্বদ্বিতীয়া। এই দিনে পুরুষেরা তাহাদের ভগিনীর বাটীতে গিয়া তথায়, আহারাদি করে এবং ভগিনীকে টাকা কিম্বা অলঙ্কার দিয়া অভিবাদন করে। প্রবাদ এই যে, এরূপ করিলে সকলে যম রাজার দণ্ড হইতে অব্যাহতি পায়।

২০—কার্তিকী একাদশী ।

কার্তিক মাসের শুরু একাদশীতে নারায়ণ চারি মাস পরে শেষ শয়ন হইতে গাত্ৰোত্থান করেন। তদুপলক্ষে এই ব্রতটি অমুষ্ঠিত হয়। বঙ্গদেশে ইহাঞ্জে উত্থান একাদশী বলে।

২১—কার্তিকী পূর্ণিমা ।

কার্তিক মাসের পূর্ণিমাতে এই উৎসবটি হইয়া থাকে । মহাদেব কর্তৃক ত্রিপুরাসুরের পরাজয় স্মরণার্থ ইহা সমষ্টিত হয় । অতি প্রত্যুষে নারীগণ মন্দিরে গিয়া মহাদেব পূজা করে । তথা হইতে প্রত্যাগমন করিয়া একটা ধাতুনিষ্পিত দীপে ফল ও কিছু অর্ঘ্য রাখিয়া একজন ব্রাহ্মণকে দান করে । ইহাকে দীপ দান বলে । রাত্রিতে শিবমন্দিরে আলো দেওয়া হয় ।

২২—চাঁপা যষ্টি ।

অগ্রহায়ণ মাসের শুক্ল যষ্টিতে ইহা সমাধা হয় । খাণ্ডবাদেবের প্রীতিার্থে এই উৎসবটি হইয়া থাকে । এতদুপলক্ষে যে যে স্থানে খাণ্ডবার মন্দির আছে সেই সেই স্থানে মেলা বসে । পুনা জেলার অন্তর্গত জিজুরি নামক স্থানের খাণ্ডবার মন্দির বিখ্যাত । এখানে অতি সমারোহ পূর্বক উৎসবটি সম্পন্ন হয় । পূর্বে এতদুপলক্ষে “চড়ক পাক” হইত । কিন্তু, এখন তাহা বন্ধ হইয়াছে । এই দিনে চাঁপা ফুল অতীব পবিত্ররূপে পরিগণিত হয় ।

খাণ্ডবা মহাদেবের অবতার । মণি ও মল্লাসুর নামক দুই জন দৈত্যকে বিনাশ করিবার জন্য মহাদেব ধরায় অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । মহারাষ্ট্রীয় বংশে ইহার জন্ম হয় । ইনি মহলসাকে বিবাহ করেন । পার্শ্বতী ধনগার (মেষপালক) বংশে জন্মগ্রহণ করেন, এবং ইনিই মহলসা নামে অভিহিতা হইলেন । ধনগারগণ ইহাকে বিশেষরূপে পূজা করিয়া থাকে ।

২৩—দত্ত জয়ন্তী ।

অগ্রহায়ণ মাসের পূর্ণিমার দিন এই উৎসবটি হইয়া থাকে । দত্তাত্রেয় এই দিনে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । এতদুপলক্ষে বিশেষরূপে তাঁহার পূজা হইয়া থাকে । রজনী যোগে হরিদাস * কর্তৃক দত্তের জীবন স্মরণীয় ঘটনা সকল পরিকীর্তিত হয় ।

২৪—মকরসংক্রান্তি

সূর্য্য মকর রাশিতে প্রবেশ করিবার সময়, হিন্দুগণ সমুদ্রে কিংবা নদীতে স্নানার্থ গমন করে । তথায় তিলবাটা মাখিয়া স্নান করিতে হয় । পুরোহিত মহাশয় তদুপলক্ষে মন্ত্রাদি পড়ান । বাটীতে প্রত্যাগমন করত সূর্য্য উপাসনা করিয়া পুরোহিতকে ভোজন করাইতে হয়, এবং দক্ষিণার স্বরূপ তাঁহাকে ক্ষমতা অনুসারে তিল পূর্ণ তাম্র বা পিতল পাত্র, ধূতি, ছত্র ও টাকা দিতে হয় । কয়েক জন ব্রাহ্মণকেও ভোজন করাইতে হয় । ইহার পর সকল আত্মীয় ও বন্ধুগণ একত্রিত হইয়া ভোজন করে । এতদুপলক্ষে গৃহিণীগণ পিষ্টক ও মিষ্টান্ন প্রস্তুত করিয়া থাকেন । সন্ধ্যার সময় সকলে নূতন বস্ত্রাদি পরিয়া তিল গুড়ে প্রস্তুত মিষ্টান্ন হাতে লইয়া আত্মীয় ও বন্ধুগণের বাটী গমন করে, এবং এই মিষ্টান্ন প্রদান করিয়া বলে যে, “যেমন মিষ্ট দ্রব্য দিলাম তোমার মুখ মিষ্ট হউক এবং আমরা উভয়ে সম্ভাবে সময় ক্ষেপণ করি” । ইহার পর দিন জীলোকেরা পরস্পরকে তিল গুড়

প্রদান করে। এই তিল গুড় বিতরণ অনেক দিন পর্যন্ত চলে। তিল গুড় সঙ্গে থাকে, কাহার সহিত সাক্ষাৎ হইলে তাহাকে শেওড়া হয়।

২৫—রথ-সপ্তমী ।

মাঘ মাসের শুক্ল সপ্তমীতে এই উৎসবটি হইয়া থাকে। ইহা ময়ূর রাজ্যের প্রথম দিন। ময়ূররাজের প্রথম দিনে নূতন সূর্য্য রথারোহণ করেন বলিয়া ইহার নাম রথ সপ্তমী। এতদুপলক্ষে সূর্য্যের উপাসনা হয়।

২৬—মহাশিবরাত্রি ।

ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণ চতুর্দশী এই ব্রতের দিন। এ অঞ্চলের লোক সমস্ত দিন উপবাস করিয়া সন্ধ্যার পর পুরোহিত সহিত শিবমন্দিরে গমন করে। তথায় চারি প্রহরে শিবের পূজা হয়। পূজার নিয়ম এই যে পুরোহিত মহাশয় শিবের সহস্র নাম পাঠ করেন, এবং যেমন এক একটা নাম উচ্চারিত হয়, ব্রতীগণ এক একটা ফুল শিবের প্রতি অর্পণ করে।

২৭—শিমুগা বা হুতাসিনী ।

এ অঞ্চলে দোল যাওয়া নাই, কিন্তু “মেড়া পোড়া” আছে। ইহা একটা স্বতন্ত্র উৎসব। ইহার সহিত দোলের কোন সম্বন্ধ নাই। এতদুপলক্ষে প্রত্যেক হিন্দুর বাটার সম্মুখে স্তূপাকার কাষ্ঠ জালান হয়। যিনি গ্রাম বা পল্লীর মধ্যে সর্ব প্রধান, তিনি ময়দার পিষ্টক আঘ্র উপর নিক্ষেপ করেন। পরে সকলে, বিশেষতঃ বালকগণ, করতালি দেয় ও চীৎকার ধ্বনি করে।

এই উৎসবসম্বন্ধে ভবিষ্যন্তর পুরাণে কথিত হইয়াছে যে, সত্যযুগে রঘুনামক এক রাজার রাজত্বকালে চোণ্ডা রাক্ষসী প্রজাগণের প্রতি, বিশেষতঃ বালকগণের উপর, অশেষ অত্যাচার করিত। রাজা তাঁহার পুরোহিত বশিষ্ঠকে প্রজাগণকে রক্ষা করিবার উপায় জিজ্ঞাসা করাতে পুরোহিত বলিলেন যে ফাল্গুন মাসের শুক্ল পঞ্চদশীর দিন প্রজাগণ হস্ত কৌতুক করুক, এবং বালকগণ কাষ্ঠ বা পলল রাশি জ্বলাইয়া গান করুক, এবং গ্রামের ভাষায় রাক্ষসীকে গালি দিউক; তাহা হইলে রাক্ষসীর বলক্ষয় হইবে এবং রোগের উপশম হইবে।

হুই ঋতুর সন্ধিক্ষণে রোগের প্রাদুর্ভাব হইয়া থাকে। বালকগণ ইহার প্রকোপ অধিক ভোগ করে। এই জন্ত তাহাদের মধ্যে ক্ষুধা হইবে বলিয়া হস্ত কৌতুকের ব্যবস্থা করা হইয়াছে, এবং দূষিত বায়ুকে দূর করিবার জন্ত বহু উৎসব বিধিবদ্ধ হইয়াছে। রাক্ষসী পীড়া ব্যতীত আর কিছুই নহে। এই উৎসবে রমণীগণকে কুৎসিত গালি দিবার প্রথা আছে। চোণ্ডা জীলোক ছিল বলিয় তাহার পরিবর্তে জীলোক মাত্রেই গালি খাইয়া থাকে। আবার গ্রাম্য শব্দ ব্যবহার করিবার কথা আছে বলিয়া লোকে রমণীগণের প্রতি অশ্লীল শব্দ সকল প্রয়োগ করিয়া থাকে।

শ্রীদীননাথ গঙ্গোপাধ্যায় ।

বাঙ্গাল-শব্দ-তত্ত্ব ।

এবারকার সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় “বাঙ্গালা ধ্বন্যাত্মক শব্দ” শীর্ষক একটি অতি উপা-
দেয় প্রবন্ধ পাঠ করিলাম। পত্রিকায় প্রকাশিত “সভাপতির অভিভাষণ” ভাষাতত্ত্ব”
বৈজ্ঞানিক, ভৌগোলিক প্রভৃতি পরিভাষা এবং “বাঙ্গালা শব্দতত্ত্ব” প্রভৃতি চিন্তাশীল
লেখকগণের সুচিন্তিত এবং সময়োপযোগী প্রবন্ধ পাঠ করিলে ভরসা হয়, এইবার বাঙ্গালা
ভাষায় প্রকৃত ও সর্বাঙ্গসুন্দর অভিধান প্রণীত হইবে। অভিধানের আবশ্যকতা এক্ষণে যত
অধিক, ব্যাকরণের তত নহে। আর ব্যাকরণ প্রণয়নের সময়ও এক্ষণে আইসে নাই, তাহার
প্রধান কারণ এই যে, এমন অনেক শব্দ এবং পদসমষ্টি (phrase) এবং ভাষাপদ্ধতি
(idiom) প্রচলিত আছে ও নিত্যব্যবহৃত হইতেছে, যাহা বর্তমান অভিধানের বার আনা
অংশ স্থান অধিকার করিতে পারে, অথচ সেগুলি অভিধানের অন্তর্ভুক্ত করা হয় না। ঐগুলি
অভিধানে স্থান পাইলে ও কিছু কাল স্থলেখকবর্গের দ্বারা লিখিত এবং সাহিত্য সমাজে ব্যব-
হৃত হইলে ভবিষ্যৎ ব্যাকরণের পথ পরিষ্কৃত হইতে পারে। ইতিপূর্বে ব্যাকরণ সর্বাঙ্গসুন্দর
করিবার চেষ্টা কতদূর ফলবতী হইবে, বলা যায় না। সাহিত্য-পরিষদের ইহাও একটি উদ্দেশ্য
বলিয়াই এস্থলে ব্যাকরণের কথা পাড়িলাম।

সুদূর প্রবাসে প্রকৃত বাঙ্গালা অভিধানের অভাব আমরা যতদূর অনুভব করি, এরূপ বোধ
হয় মাতৃভাষার ও সাহিত্যের পীঠস্থান কলিকাতার এবং তদ্বিকটবর্তী স্থানের বঙ্গসম্ভানগণ
করেন না। সুতরাং এরূপ অভিধান যত শীঘ্র প্রণীত হয়, আমাদের পক্ষে ততই মঙ্গল। এই
কারণেই সর্ববিধ অস্বাভাবিকতা সত্ত্বেও “বাঙ্গালা ধ্বন্যাত্মক শব্দ” শীর্ষক প্রবন্ধলেখক মহোদয়ের
আহ্বানে ভরসা পাইয়া যথাজ্ঞানে একটি তালিকা প্রস্তুত করিয়া পাঠাইতেছি। উহা পরি-
ষদের উদ্দেশ্যপক্ষে কতদূর সহায়তা করিবে জানি না; তবে এ যাগ বঙ্গ-সাহিত্য-মন্দির প্রবাসে
থাকিয়া পরিষদের কথঞ্চিৎ কার্যে আসিলেও স্বীয় উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল বিবেচনা করিবে।

পরিষৎ-পত্রিকোদ্ধৃত তালিকায় বর্ণানুক্রমে নিম্নলিখিত শব্দগুলি সংযোজিত হইতে
পারে।* যথা—

আতলি পাতালি, আকুলি বিকুলি, আড়ামাড়া, আলুচালু, আইজাঁই; ইম্পিস; ইতিউতি,
ইকড়িমিকড়ি; উমুমুম; এড়ানগড়ান; ক্যালরব্যালর, ককইয়ে, কটাসকামড়, কলকলানি,
কস্কসানি, কুড়ুরমুড়ুর, ক্যাকটকট, ক্যারক্যারানি, কড়াকড়; ঘ্যাসঘ্যাস, ঘুনকুচি,
ঘড়োরঘড়োর; চচ্চড়াচড়, চৈচাপটে, চিলোচিলি, চোৎ; ছরকোট, ছচ্ছর, ছাঁতরাভাঁতরা,

* রবীন্দ্র বাবুর প্রবন্ধে “ধ্বন্যাত্মক” আখ্যা একটু বিশেষার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। বর্তমান তালিকায় উদ্ধৃত
সকল শব্দ সেই অর্থের অনুযায়ী নহে; রবি বাবুর তালিকায় সকলগুলির স্থান হইবে না।—পঃ পঃ সঃ।

হিন্‌ভিন্‌, ছড়াংছড়াং, ছিটেছাটা, ছ্যাংছ্যাং, ছাঁংছাঁং, হ্‌ম্‌হ্‌ম্‌ (ভবে), ছ্যাডাংলা, ছ্যাডাংডাং, জুলুরজুলুর, জুলজুল, জমজমা, জবড়জঙ্গী ; বিম্‌বিম্‌, বপাং, বাই বাই, বিজইয়ে বিজইয়ে, বুরবুর, বাঁকড়া, বোঁকড়া, বুলোবুলি, বাঁপাবাঁপ, বাঁকাবাঁক, বাঁকিমারা, ঝটাপটি, বাপটামারা ; টুটাং, টরাটট্‌ টরাটট্‌, টপটাপ্‌, টুস্টাস্‌, টকাং টকাং ; ঠায় (যেমন ঠায় দাঁড়ইয়ে আছে), ঠ্যাটা, ঠেলাঠেলি, ঠুনঠান্‌, ঠুস্‌ঠাস্‌, ঠোটে ঠোটে (লাগা), ঠিকরে (যাওয়া) ; ডুক্রে ডুক্রে, ডামগে, ডওয়াডয়, ডুংডাং, ডামডেমে ; ঢ্যাংচেঙে, ঢিব্‌-ঢিব্‌, ঢিল্‌-ঢিলে, ঢিস্‌ঢিস্‌, ঢনঢন ; তাক্তাক্‌সিন্‌, তানানানা, তাথেই তাথেই, থাসরথ্যাস, থমথমে, থতমত, থেবড়ে থ্যাতোং থ্যাতোং ; ছলছলে, দনাদন্‌, দাঁতে দাঁতে, দাঁতি লাগা ; ধামসাধাম্‌সি, ধড়ফড়ানি, ধুক্‌তে ধুক্‌তে (বুরে পড়া), ধুনে দেওয়া, ধস্তাধস্তি, ধকাধাক্‌সি ; নপনপ্‌, নেংচেনেংচে, ছাতাকাতা, ছাবড়া, নদবন্‌, নদরবদর, নদন্‌, নাহ্‌স্ননহ্‌স্‌, নিস্‌-পিস্‌, নেদিয়ে (পড়া), নিটিন্‌টিনে, নিরিবিলি, নিগুতি, নিঝুম্‌, ন্নেমারা ; প্যাচ্‌-প্যাচ্‌, পিটির পিটির, পেজা (তুলো পেজা), পতপত (নিশান), পাক্‌লে পাক্‌লে ; ফিস্‌ফিস্‌, ফাঁইফাঁই, ফ্যান্‌ফ্যান্‌, ফরফরাণি, ফরদাফাঁই ; বাইবাই বলবন্‌, নিস্‌বিস্‌, বজ্‌বজ্‌, ব্যাড়র্যাড়, বড়বড়ানি, বংবং, বঙাবঙ ; ভ্যাড্‌ভ্যাড্‌, ভাজ্‌ভাজ্‌, ভট্‌ভট্‌, ভন্‌ভন্‌, ভোঁং-ভোঁং, ভুস্‌ভুস্‌, ভল্‌ভল্‌, ভিদ্‌ভিদ্‌, ভ্যাদ্‌ভ্যাদ্‌ ; মস্‌ক্‌ম্যাক্‌, ম্যান্‌ম্যান্‌, মিউমিউ, মা মা (চেহারা দেখনা, যেন মা মা কচে), রন্‌ক্‌স্‌, রণ রণ, বন্‌বন্‌, রাঙরেঙে ; রংচেঙে, লবালব্‌,* লচ্‌পচ্‌,* লসালস্‌,* লটকালটকি, লুটোপুটি ; সগ্‌বগ্‌ (নোলা) সটপট ; ছড়্‌দুদম্‌, ছড়্‌মদাড্‌ম্‌, হালুচালু, হা মা কা, হৈ চৈ, হৈহৈরৈরৈ, হকচব্‌ইয়ে, হোল্লা হোল্লা (হোল্লা হোল্লা করে বেড়ায়), হাঁকোঁচকোঁকোঁচ, ছাঙোলদোলানি, হিম্‌শিম্‌ ।

উপরোক্ত ধ্বনাত্মক শব্দ ব্যতীত এমন অনেক শব্দ আছে, যদ্‌বরা আমাদের ভাব ও ভাষা এরূপ সহজবোধ্য এবং সুপরিষ্কৃত হয় যে ঠিক এরূপ আর কোন শব্দে হয় না, তথচ সেগুলি অভিধানে নাই ; তন্মধ্যে দুই চারিটা মাত্র মার্শমান, কেরী, হফটন প্রভৃতি বাঙ্গালা ইংরাজী এবং ইংরেজী-বাঙ্গালা অভিধানে পাওয়া যায় । যথা—“ডামাজোল” “টইটুস্‌র” ইত্যাদি । এই শ্রেণীর প্রায় দুই শত শব্দ পরিষৎ-পত্রিকায় “ভাষাতত্ত্ব” প্রবন্ধে দৃষ্ট হয় । ঐগুলি ব্যতীত প্রায় চারি শত শব্দের এবং উদাহরণ স্বরূপ কয়েকটি প্রবচনের তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল । সেগুলি ভবিষ্যৎ বাঙ্গালা অভিধানে স্থান পাইতে পারে । সময়াভাবে ভিন্ন ভিন্ন শব্দের অর্থ ও প্রয়োগ প্রদর্শন করিতে পারিলাম না ; পরে আবশ্যক হইলে চেষ্টা করিব । ইতিপূর্বে পরিষদের কিম্বা অত্র সাময়িকপত্রে ঠিক এ শব্দগুলি প্রকাশিত হইয়াছে কি না জানি না । হইলেও বোধ হয় সবগুলি না হইতে পারে । দেখা যাইতেছে এরূপ শব্দের অস্ত্য নাই ; সংগ্রহ করিতে পারিলে সহস্রেরও অধিক হইবে । সুতরাং উপ

* এই শব্দগুলি উত্তরপশ্চিমাকর্ষের বাঙ্গালীগণের মুখে অধিক শুনা যায় ।

স্থিত যাহা স্মরণ হইতেছে, তাহারই তালিকা পাঠাইলাম। সম্পাদকের অনুমোদিত হইলে নূতন উদাহরণ সংগ্রহ করা যাইবে।

দিগ্‌ধাউড়ি, হেঁটে ট্যাংরা, টক-মাঝারি, চ্যাকড়া-মুড়ি, টনক নড়া, চানকে লওয়া, কুট-কচালে, ধূল-ধাবাড়ি, ধুকপুকুনি, টুগবুগুলি, ক্যাথাধুকড়ি, হাই বোকা, খাই বোকা, নিম রাজি, ল্যাজে গোবরে, ল্যাজে খেলা, কেঁদে ককইয়ে, কেঁদে রেঁদে, রাত বিরাতে, ছবড়ি ছপন, সই স্যাক্‌তি, ডব্‌ডবানি, ডক্‌কা মারা, চাল চিবিয়ে, ল্যাজ গুটান, বর্গমানা, গৈনি টেংরা টেংরা-গেঁটে, কেঁদে হাট, হাড়িহাট্টা, ডাকাবুকা, ঠাওর করা, ঠগ বাছা, ফকরে ফোসা, পৌ ধরা, টং টাঙান, আটকপালে, কড়িকপালে, বেঁটে খেঁটে, বেঁটে বাংখুর, টেবলে, চিবলে, বগ দেখান, খটকা লাগা, ললকরে, মুলোনাড়া, কেঁচ হওয়া, ভেড়া বনা, বয়ে যাওয়া, ঘণ্টঘণ্ট, হাতে নতে, মামার ভাতে, হন্দমন্দ, উড়ো ভাষা, ধনে পলতা, ঝোল ভাত, ট্যাংকথোর, খপিস, ঠাট্টাবাজী, জারিজুরি, বাগে গরুতে, রয়ে সয়ে, রেখে ঢেকে, জায়ে জায়ে, যগ্‌গি যাগে, টেনে বুনে, লাকপঁচাশি, হাড়হাবাতে, হাবাংকুড়ে, ডানপিটে, আকালকেঁড়ে, কেঁয়ে, ধপড়ধব, গতরকুড়ে, আলসে কুঁড়ে, গতরথেকে, কাণপাতলা, উচকপালে, বরাখুরে, উনপাজুরে, ধিক্‌জীবুনে, কালামুখে, পেটগজন্দার, নাদাপেটা, হান্দারাম, ধুকড়িঝাড়া, উধাউ হওয়া, পোকাবাচুনি, ফেকো পাড়া, ঠোঁকর কাড়া, ঠোটকাটা, সন্ধের সাখি, শাঁকের করাত, পটলচেরা, চকরাকাণা, উপর চাল, আলাভোলা, সাপটে ধরা, খুবড়ো খাকা, মুড়কিমুখী, নাক তোলা, ত্রাকরা করা, লম্বা হওয়া, পাড়ি মারা, ওত পাতা, হাপু গোনা, গলায় গাঁথা, হাসিল করা, হাঁপায় পড়া, মুখ ঝামটা, বুড়ো খোকা, বুড়ো ডোকরা, বকের পাটা, ভদর কুঁড়ে, বদি বুড়ো, ভুঁড়ো মোষ, ভুঁড়োশিয়াল, মোটুসুকি, শেরালমুরুকি, ন্যাঙাগিল্লি, পুঁটেতেলি, কেউগোলা, ডোকলা, ডাকরা, উড়নচড়ে, হাবা গোবা, ত্র্যাবড়া, ন্যাতাজোবড়া, ন্যাকা আজুলি, হাবলা গোবলা, ঘাড়ে গন্দানে, অবুরে সবুরে, বাহাসুরে, পুনকে শক্‌, তল্লিতাল্লা, মুড়িখ্যাংরা, দাঁতের বাড়ি ঠোঁটের আগা, তীর সীমানা, মরণকামড়, নড়নচড়ন, গড়ন পেটন, হড়মা কড়মা, ধিজির পদ, বেঈয়াঙ্গা, শুকন ডাঙ্গা, হোঁ দেওয়া, ফাঁদে ফেলা, কাণ অজ্ঞান, ছেঁমো চাপা, কাজ বাগান, বিদকুটে, হাঁসকুটে, তিতকুটে, মারকুটে, গালকুটে, আকখুটে, কিরখুটি, খেঁচড়া পড়া, শক্‌ ঘানি, গন্তিগরাস, তুলকালাম, ভয়-তরাসে, মিচকেপোড়া, মিচকেফেরা, ভাইভগ্‌গর, জাতগোস্তর, একাছতর, আশ্চাত্তি, ডেরিডামরি, জনাজুতি, সন্ধান সুলুক, নোলাদাগা, গানাবুঘো, সত্যিকজাত, কুরের গোড়া, শাগে বেগুনে, বগে বেগুনে, নাস্তানাবুদ, হরের খুঁড়ো, সাউখুড়ি, সাদালতি, সরফরাজী, জ্যাস্তে মরা, ধুপসো, ধামধুঘো, গদাইনজুরি, পায় ভারি, শাঁসে জলে, ভাঙাচোল, ঠেকোঠাকা, ইতুনিদকুড়ে, ছিচকাঁহনে, ঘুমকাতুরে, ফেকোপাড়া, হাতেহেতড়ে, নেতুড়ে, ভবখুরে, পাকওঠা, মাড়াকাস্ত, বোকাবাস্ত, রামকাস্ত, ভোমাকাস্ত, আবাখাবা, তাগ ঙাগ, তকে তকে, টুমটাম, টৌ টৌ, ছিটকিটান, তিরবিরান,

অষ্টে পিঠে, আড়া আড়ি, হুদমো, হুতুমথুমো, মাখাকাড়া, বেকে বসা, মুখচোরা, থপ্পরে পড়া, থপ্পুরে, চট্করে, আড়েগিলে, ঘরকন্না, বান্না করা, ঘর করা, উত্তমমধ্যম, ঘোটমণ্ডল, সরষে পড়া, ধুতুরাফুল বা সরষেফুল দেখা, ডুমুরফুল হওয়া, ছড়াঝাট, কোলাকুলি, লোটামণ্ডি, তন্তড়ে, ডেঙোডোঙ্কা, কেওকেডা, বিলকুল, দাখিলে যাওয়া, বাকি পোয়ান, হাড়ে ভেকি, হাসিমকরা, রগচটা, মচ্চিমুলোয়, এটেল চিমড়ে, ঐয়েত্বাকড়া, মেয়েত্বাকড়া, মন-মর্জি, ঢাণ্ডা ওসার, দমে ভারি, পিছু লওয়া, থিরকুচ, আংকে ওঠা, রেশারেশি, ঠেসাঠেসি, ঘেসাঘেসি, পাশাপাশি, পায়ে পায়ে চলা, চোখে চোখে রাখা, মুখে মুখে যোগান, জাঁতে ঘা দেওয়া, হাতে হাতে সঁপে দেওয়া, পৈ পৈ বারণ করা, মাথার উপর টিক্ টিক্ করা, হাঁক ডাঁক, ধিমেচালে, দাঁতকপাটি, চোখকপালে, আক্কেল গুড়ুম, ঢাক্ ঢাক্ গুড় গুড়, জোঝাজুঝি, লেখাজোখা, ঢাকলাঢেকলি, সরাসরি, উদোমাদা, পোয়া বার, হাবুডুবু, শট্টেপট্টে, পেটে তলান, বিষ ঝাড়া, বিষ নজর, নজর ছাড়, হতছাড়া, আশা বড়, জমিজমা, জমিজমায়, খানাখন্দ, রগঘেসে, তুলরাম খেলারাম, ঝাড়েবংশে, বাপের জন্মে, আদিকৈলে, সাত পুরুষে, আধকামারে, নাকজুবে, টক্কর দেওয়া, নাকে কাঁদা, ফেরফার, ধনধ্যাকড়া, দ্যাখন হাসি, দিনখান, খরহরি, টালমাটাল, ছপুৱে মাতন, আউলে চাঁদ, কথা ঘেঁচড়া, দরকোচো, জড়ভরত, জবুথবু, হটকা, জড়পুটলি, বিষ্ণুপঞ্জর, আতেকাতালে, মাথা-পাগলা, মাথাধরা, ফুলে ঢোল, গায়ের জালা, বাড়বাড়ন্ত, মেয়েমন্দানি, টেপাগোঁজা, ছাদনদড়ি, পায়েবেড়ি, গোদাবেড়ি, আটেকাটে, মানুষমুন্স, ডাগর ডোগর, ইটপাটখেল, খোলাখাপরা, ছায়ামাড়ান, গোলায় যাওয়া, দেখমার, রেখে বসা, গিলেবিচি, পাতরকুঁচি, ঝাল দেখনা, ধর্ষঢোল, ডেও ঢাকনা, চক্ষুস্থির, সোনাদানা, কুলকপালে, বিটকেল, মুন্সিকাল, রশুম রেওয়াজ, নিতকিত, ভিদিভিদি, ভেতর বৃন্দে, নকড়া ছকড়া, মাথা খাওয়া, চক্ষু বোজা, পটল তোলা, পথে বসা, ভাসিয়ে দেওয়া, তাক লাগান, পিটোপিটি ।

এক শ্রেণীর শব্দ আছে, যাহার ধাত্বর্থ বা সংস্কৃত ভাষানুগত অর্থ অভিধানে পাওয়া যায়, কিন্তু প্রচলিত খাটি বাঙ্গালা মানে পাওয়া যায় না । যেমন “তাই ত” র “ত” ; “নিজে কেন যাওনা ?—গেলুম ত” এই স্থলের “ত” ; “না দেখিলে ত তোমরা কিছুতেই বিশ্বাস করিবে না” র “ত” ; “তুমি কে গো” র “গো” ; “অমুক সেখানে যাবে কিনা”, “তুমি যাবে কিনা ?” “আমিই করব এখন”,—এই ‘কিনা’, ‘এখন’, “তুমি কেন যাও না” র ‘কেন’, ইত্যাদি । অনেক সময় বাঙ্গালার ‘ত’, ইংরাজির *did* এর ত্রায় ব্যবহৃত হয় । “Why not go yourself ?—I *did* go, but &c.”—“তুমি নিজে কেন যাওনা ?—গেলাম ত, কিন্তু” ইত্যাদি ; এখানে *did* বলায় যাওয়া সম্বন্ধে যেমন নিশ্চয়ের ভাব এবং পরে *but* বলায় যেমন নিফলতার ভাব প্রকাশ পায়, ‘ত’ এবং ‘কিন্তু’ বলায় ঠিক সেই সেই ভাব প্রকাশ পায় ; তবে *did* এবং ‘ত’ এর বিশেষত্ব এই

যে, *but* এবং ‘কিন্তু’ না থাকিলেও উক্ত নিশ্চয় ও নিষ্ফলতার ভাব ফুটিয়া উঠে এবং পর ক্ষণেই যেন একটা *but* ও একটা ‘কিন্তু’ সঙ্গে সঙ্গে টানিয়া আনে। এইরূপে স্থানবিশেষে দেখা যায়, ইংরাজির *unless, indeed, of course, must*, প্রভৃতির ভাব বাঙ্গালায় “ত” এর দ্বারা প্রকাশ করা যাইতে পারে। এ সকল শব্দ সহজে আমাদের নজরে পড়ে না ; কিন্তু বৈদেশিকগণ দ্রুত শব্দের অর্থ অনায়াসে বুঝিয়া এই সকল স্থানেই অন্ধকার দেখেন। কল্পে সিন্, বল্পে সিন্, দেখা যাবে, হবে এখন, কেঁদে ফেলেছে, এলে গিয়েছে, প্রভৃতির ‘সিন্’, ‘যাবে’, ‘এখন’, ‘ফেলেছে’, ‘গিয়েছে’, তাঁহাদের ধাঁধা লাগাইয়া দেয়। সেইরূপ সংখ্যা বা পরিমাণবাচক কতকগুলি শব্দ ব্যবহার করিবার বা নিজ নিজ ভাষায় অনুবাদ করিবার কালে বড় গোল বাঁধে। অভিধানে লেখে *swarm* = পাল, ঝাঁক, দল ইত্যাদি ; *flock* = ঝাঁক, পাল, সমূহ, সমাজ ইত্যাদি ; *pack* = গোছা, তাড়া, দল, বোঝা প্রভৃতি ; আবার ঐ শব্দগুলির ইংরাজি প্রতিশব্দেও ঐরূপ একের অর্থ অপরে পাওয়া যায়। ফলে এই হইতে পারে, উভয় ভাষা উত্তমরূপে জানেন না এমন কোন বৈদেশিক “a flock of sheep” কিম্বা “a swarm of bees”, এর অনুবাদ করিতে যাইয়া “এক মোমাছির গোছা বা পাল” কিম্বা “এক ভেঁড়ার ঝাঁক” লিখিয়া বসিতে পারেন। কারণ অভিধানই তাঁহার অনুবাদের সম্বল, আর অভিধানে *flock* মানে পাল ও ঝাঁক ; *swarm* অর্থেও তাহাই আছে। এই শ্রেণীর শব্দগুলির ভেদ ও প্রয়োগ প্রদর্শিত হওয়া আবশ্যক। আবার *cry, roar, bleat* প্রভৃতি একই ক্রিয়ার জ্ঞাপক, অথচ ভিন্ন ভিন্ন জন্তুর ডাকের শব্দভেদে ব্যবহৃত হয়। এই কারণে জন্তুর নাম না থাকিলেও ডাকের শব্দে বুঝা যায় কোন জন্তুর কথা হইতেছে। ঘেউ ঘেউ, মিউ মিউ, ঘোঁৎ ঘোঁৎ, ফোঁন্ ফোঁন্, গাঁক গাঁক, বলিলে কে না বুঝিতে পারে উহা কোন জন্তুর ডাক। এইরূপে ঝাঁক, পাল, গোছা, তাড়া, আটী, দল, গাদা, সা’র প্রভৃতি শব্দ, বিশেষ বিশেষ শ্রেণীর জীব জন্তু ও দ্রব্যসামগ্রীর সংখ্যা ও পরিমাণ নির্দেশ করে। বাঙ্গালায় উহাদের বিশেষত্ব এই যে শব্দগুলি দ্বিৰুক্ত হয় যথা :—“খাব্ লা খাব্ লা” “মুঠো মুঠো”, “খোলো খোলো”, “কা কা”, “ভ্যা ভ্যা” ইত্যাদি।

ইংরাজিতে যদি “put in motion” এর স্থানে “put to motion” বলা যায়, look at him না বলিয়া “look on him” বলা যায়, তাহা হইলে যেমন idiom রক্ষা হয় না, বাঙ্গালায় তদ্রূপ “পাশ ফেরা” না বলিয়া “কাত ফেরা”, হুমড়ি খাওয়া, “উপুড় হওয়া” না বলিয়া ‘হুমড়ি হওয়া’ “উপুড় খাওয়া” বলিলে বাঙ্গালার ভাষাপদ্ধতি (idiom) বজায় থাকে না। সুতরাং ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গপ্রত্যঙ্গের গতি এবং ভঙ্গীমূচক শব্দগুলি অভিধানান্তর্ভুক্ত হওয়া উচিত। দৃষ্টান্ত যথা—পা বাড়ান, ডিগ বাজী বা কলাবাজী * খাওয়া, হামাগুড়ি দেওয়া,

* এই শব্দ উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের বাঙ্গালিদিগের মধ্যে অধিক প্রচলিত।

(কিস্ত) গুড়ি মারা, উবু হওয়া, উন্টে পড়া, (কিস্ত) উলোট খাওয়া, চোখ ঠারা, পেট কাঁপান, গাল ফুলান, নাক তোলা, ঠোঁট ওন্টান, চোক রাঙান, দাঁত খিচান, হাত ছানি দিয়ে ডাকা, চিমাটি কাটা, টিপনি দেওয়া, খাবড়া মারা, চড় ওঁচান, হাত তোলা, গা তোলা, হৌচোট খাওয়া, টাউরে পড়া । শরীরের ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গের যন্ত্রণা এবং অবস্থা প্রকাশক শব্দের উদাহরণও এই সঙ্গে দেওয়া যাঁতে পারে ; যথা :—

চোঁক টন্ টন্ করে, দাঁত কন্ কন্ করে, কাণ ভেঁ ভেঁ করে, কপাল দপ্ দপ্ করে, রগ্ টিপ্ টিপ্ করে, মাথা কট্ কট্ করে, পেট ঢক্ ঢক্ করে, পেট কুন্ কুন্, কড়্ কড়্, হড়্ হড়্, গড়্ গড়্ বা চচ্চড় করে, পেট খোঁচায়, পেট কামড়ায়, গলা সাঁই সাঁই করে, ষড়্ ষড়্ করে বা ঘং ঘং করে, বুক ছুদুড় করে বা ধড় ফড় করে বা চিন্ চিন্ করে, পিট চচ্চড় করে, বুক পিটে সোঁটে ধরে, কোমর কট কট করে, পা কামড়ায়, পায়ের দড়ি ছেঁড়ে, হাত অসাড় হয়, অবশ হয়, গা মদ্রে যায়, চোখ ঠিকরে যায়, মুণ্ড ঘুরে যায়, কাণে তাল ধরে, নাক ঝাঁজিয়ে যায়, জিব আড়ষ্ট হয়, হাত পা কালিয়ে যায় এবং শরীর পাকইয়ে যায় ; লোকে গতর খাটায়, পেট চালায়, মাথা ঘামায় । লোকে বুক পুরে, পেট ভরে, আশ মিটইয়ে, পেট ফাটইয়ে এবং কুঁচকি কণ্ঠা ঠেগে খায় । অধিক চলাফেরা করিয়া কষ্ট হইলে লোকে বলিয়া থাকে “পায়ের স্ততা ছিঁড়ে গেল” । অলস ব্যক্তিকে গতরের মাথা খেয়েছে বলতে শুনা যায় । সতাই কিছু চক্ষের কর্ণের বা গতরের এক একটা মাথা নাই, যাহা মাঝে মাঝে খাইতে শুনা যায় । না থাকিলেও ঐ সকল বাক্যে বিশদবর্ণনাপেক্ষা স্পষ্টতর বুঝিতে পারা যায় । এই যে “হেঁটে হেঁটে পায়ের স্ততা ছেঁড়া,” “বকে বকে মুখের ফেণা বাটা বা খুলা বাটা” “শুনে শুনে পেটের ভিতর হাত পা সোঁদইয়ে যাওয়া”, “দেখে দেখে হাড় ভাঙ্গা ভাঙ্গা, হাড় কালি হওয়া বা হাড়ে নাড়ে জলে যাওয়া”—এগুলি আশাদের মনে মানুষের শারীরিক এবং মানসিক অবস্থার এমনি সরল, স্পষ্ট এবং যথার্থ চিত্র অঙ্কিতাকরে, যাহা অল্প কোন বর্ণনায় ততদূর পরিষ্কৃত হয় না ; রোগে ক্লশ হইলে বলে পাতুড়ি, বা পাত হয়ে গেছে, নেশায় ক্লশ হইলে বলে পাকইয়ে গেছে, পাক তেড়ে হয়ে গেছে বা চাম দড়ি হয়ে গেছে, ভাবনার ক্লশ হইলে বলে মুষড়ে বা শুকাইয়ে গেছে, খেটে খেটে রোগা দড়ি হয়ে গেছে, খেটে খেটে খুন হয়ে অথবা সারি হয়ে গেছে । রোগে ভুগিয়া ভুগিয়া আবাল বৃদ্ধ সকলেই কেমন গিটখিটে, রাগী, অভিমানী এবং অসন্তুষ্ট চিত্র হয় । ছেলেরা ছিটকাঁছনে, রোগাছেঁয়ে, অধিকব্যয়গণ রোগাবেরু হইয়া পড়ে । এই রোগা শব্দের সহিত বেরুও ছেঁয়ে শব্দ প্রযুক্ত হইলে কেমন অভিমানের আভাস, অসন্তোষের চিহ্ন এবং গিটখিটে ভাবের সহিত রোগীর আনুষঙ্গিক ভিন্ন ভিন্ন শারীরিক ও মানসিক অবস্থা জ্ঞাপন করে । কেবল গিট খিটে, কিশা অভিমানী বা ঐগুলি একত্র সমাবেশের দ্বারা তাহা হয় না । ‘চোকেশে’ এই কথাটি যে লোকের প্রতি প্রযুক্ত হয়, তাহার বয়স অঙ্গসৌষ্ঠব ও ভাবভঙ্গী প্রভৃতির এমনি ছব্ব চিত্র প্রোতর মনশ্চক্ষুর সম্মুখে উদ্ভিত হয়, যাহা অল্প কথায় বর্ণনা করিতে রাশি রাশি

শব্দ ব্যবহার করিতে হয়, তথাপি এ “টোকেশের” সহিত যে ভাব জড়িত আছে ঠিক তাহা আনা যায় না ।

ঋতুভেদে প্রাকৃতিক দৃশ্যের বর্ণনা এবং তৎসঙ্গে শারীরিক ও মানসিক অবস্থার পরিবর্তন সূচক অনেক কথা বাঙ্গালায় আছে, সেগুলি সংগ্রহ করিয়া অভিধানের কলেবর পুষ্ট করা বাইতে পারে । দৃষ্টান্ত স্বরূপ নিম্নে গুটিকত লিখিত হইল । শীতে কুঁকড়ি শুঁকড়ি, জড়সড়, হিহি করা ; বসন্তে ঢল ঢল ; গ্রীষ্মে আই চাই, টিন্ টিন্, ম্যাজ ম্যাজ ; বর্ষায় খ্যাং খ্যাং, ঢাব ঢাব ; শীতের বাতাস শন্ শন্ ; গ্রীষ্মে বোঁ বোঁ, হু হু, শোঁ শোঁ ; বর্ষায় ঝপাং ঝপাং, ঝর ঝর ; হেমন্তে শির শির ; বসন্তে ঝিঃ, ঝির করিয়া বহিতে থাকে । খট খট, খাঁ খাঁ, তড় তড়, ঝমাঝম, হড় হড়, প্রভৃতি শব্দ ঋতুভেদে ব্যবহৃত হয় ।

বাঙ্গালায় যদি ইচ্ছাজিরি শ্রায় একখানি ইন্ডিয়মের এর অভিধান প্রণয়ন করিতে হয়, তাহা হইলে বক্ষ্যমাণ তালিকাভুক্ত শব্দ-এবং বাক্যাবলী তাহার প্রধান স্থান অধিকার করিয়া বসে, সুতরাং ও গুলি ভবিষ্যৎ বাঙ্গালা অভিধানের উপেক্ষার পাত্র নহে ।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস .

প্রয়াগ বঙ্গসাহিত্য মন্দির ।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহোদয়ের আহ্বান এত শীঘ্র সার্থকতা লাভ করিলে, আমরা আশা করি নাই । সেই আমন্ত্রণের ফলে বাঙ্গালা মাসিক পত্রের বাঙ্গালা ভাষার আলোচনা কিঞ্চিৎ আরম্ভ হইয়াছে, ইহাও একটা আশ্বাসের কথা । প্রয়াগ বঙ্গসাহিত্য মন্দিরের প্রেরিত এই পত্র খানি আমরা আদরের সহিত প্রকাশ করিলাম । অতঃপর সাহিত্য-পরিষৎ-প্রতিকাশ বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি ও প্রকৃতি সম্বন্ধে আলোচনা চলিতে থাকিলে সাহিত্যপরিষদের অস্তিত্ব অনেকটা সার্থক হইবে, এইরূপ আশা করি । মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বাঙ্গালা ব্যাকরণের বর্তমান দুরবস্থা সম্বন্ধে যে আক্ষেপ করিয়া ছেন, কালক্রমে সেই আক্ষেপের কারণ দূর হইতে পারে । বাঙ্গালা ব্যাকরণের সমাস প্রকরণে সম্প্রতি সংস্কৃত ব্যাকরণের সমাসপ্রকরণ অনুবাদ করিয়া দেওয়া নিয়ম আছে । বর্তমান প্রবন্ধের মধ্যভাগে সে সকল শব্দসমষ্টির তালিকা দেওয়া হইয়াছে, তাহার আলোচনায় বাঙ্গালা ভাষায় সমাস প্রক্রিয়ার মূল সূত্র গুলি আবিষ্কৃত হইতে পারে । যাই হউক, ব্যাকরণ শাস্ত্র নির্মিত হইবার পূর্বে সেই শাস্ত্রের উপাদান সংগ্রহ আবশ্যক । সেই উপাদান সংগ্রহেই আমাদের এখন প্রবৃত্ত হওয়া আবশ্যক ; এবং শিক্ষিত ব্যক্তি মাত্রই ইচ্ছা করিলে প্রচুর পরিমাণে উপাদান সংগ্রহ করিতে পারেন ।

বর্তমান প্রবন্ধে লেখক সংগৃহীত উদাহরণ গুলি শ্রেণীবদ্ধ ও অকারাদি বর্ণক্রমে সাজাইয়া দিলে আলোচনার পক্ষে সুবিধা হইত । ভরসা করি ভবিষ্যতে প্রবন্ধ লেখকগণ এ

বিষয়ে মনোযোগী হইবেন। বর্তমান প্রবন্ধের অধিকাংশ শব্দই গ্রাম্য অপভাষায় ব্যবহৃত হয় ; সাধু ভাষায় তাহাদের ব্যবহার নাই, বোধ করি কখন হইবেও না। কিন্তু ভাষাবিজ্ঞানের নিকট গ্রাম্য ভাষা ও সাধু ভাষা উভয়েরই সমান আদর। বরং গ্রাম্য ভাষা হইতে ভাষার মূল প্রকৃতি ও ভাষার সহিত জাতীয় প্রকৃতির সম্বন্ধ যত সহজে বোঝা যায়, সাধু ভাষা হইতে তেমন হয় না। এইজন্য গ্রাম্য slang শব্দের সংগ্রহের যথেষ্ট প্রয়োজন ; এই সংগ্রহ কার্যে কুণ্ঠিত বা লজ্জিত হইবার কোন কারণ নাই।

পত্রিকা-সম্পাদক ।

প্রাচীন পুঁথির বিবরণ

এম্পের্যাস বাঙ্গালী ভাষায় যে সমস্ত প্রাচীন পুস্তক আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাদের সংখ্যা অতি সামান্য। চেষ্টা করিলে এখনও বহুতর পুস্তক বাঙ্গালার নানা স্থান হইতে পাওয়া যাইতে পারে। সাহিত্য-পরিষদের অল্পতম সভা শ্রীবুদ্ধ রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয় অনেক হস্তলিখিত পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছেন। তৎকর্তৃক প্রণোদিত হইয়া আমিও নিজ ক্ষুদ্র শক্তি লইয়া প্রাচীন পুঁথির অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হই। অনুসন্ধানের ফল স্বরূপ যে পুস্তকগুলির সংগ্রহে সমর্থ হইয়াছি, তাহার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিয়ে প্রদত্ত হইল। ইহার অনেকগুলি এ পর্যন্ত অপ্রকাশিত রহিয়াছে। সে গুলির রচনাও মন্দ নয়। ইহা বাতীত কতকগুলি মুদ্রিত পুস্তক পাইয়াছি। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে এই সমস্ত গ্রন্থ মুদ্রিত হয় ; কিন্তু পুনর্মুদ্রণ না হওয়ায় সে সমস্ত লোপ পাইতে বসিয়াছে। ইহারাও রক্ষণযোগ্য। প্রাচীন মুদ্রিত পুস্তক সমূহের কতকগুলি অক্ষরের গঠন আধুনিক গঠন হইতে বিভিন্ন, ইহা অনেকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। কিন্তু আমাদের নিকট একখানি খৃষ্টধর্মসম্বন্ধীয় ক্ষুদ্র পুস্তিকা আছে, তাহার অক্ষরসমূহ প্রাচীনকালে মুদ্রিত কোন পুস্তকের সহিত মিলে না। ইহার সমস্ত অক্ষর ঠিক হাতের লেখা অক্ষরের ছায়া ; ইহাও দেখিলে হাতের লেখা বলিয়াই ভ্রম জন্মে। সম্মুখের পত্র না থাকায় উহার নাম বা পুস্তক প্রণয়ন বা মুদ্রণের তারিখ পাইলাম না। যখন মুদ্রাযন্ত্র বঙ্গে প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন সম্ভবতঃ যন্ত্রের অক্ষরসমূহ এইরূপই ছিল। ভবিষ্যতে প্রাপ্ত পুস্তকসমূহের বিশেষ বিবরণ দিবার ইচ্ছা রহিল। আপাততঃ কেবল হস্তলিখিত পুঁথি গুলির একটি তালিকা দিলাম।

১। অষ্ট কালের আখ্যান।

আরম্ভ—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ।

‘অজান তিমিরাক্ত’ ইত্যাদি শ্লোক।

প্রথমে বলিবে শ্রীকৃষ্ণদেবের চরণ

তাহার কৃপালেশে হয় বাহিত পূরণ

অন্ধতা ঘুচয়ে যার করুণা অল্পনে ।
অজ্ঞান তিমির নাশ করে যেই জনে ।

তবে বন্দো সাবধানে বৈষ্ণব যার নাম ।
এ তিন লোকের পুণ্য (৭) দয়াক্ষণ

শেষ—

যুগলকিশোর লীলা অদ্বৈতের সিদ্ধ ।
সমাক লইতে নারি লই এক বিন্দু ।
উদ্দিগ বরিল মাজ লীলা অনুসারে ।
লীলাকে করিয়ে স্তুতি দয়া কর মোরে ।

শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলীর পাদপদ্ম করি ধ্যান ।
সংক্ষেপে কহিল অষ্ট কালের আখ্যান ।
ইতি অরুণমঙ্গল অষ্টকাল সমাপ্ত ।
পৃষ্ঠ সংখ্যা ৩৮ ।

২ । অষ্টকাবলী :—

ইহাতে সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য বিরচিত চৈতন্যাষ্টক ও অদ্বৈতাষ্টক, গৌর চন্দ্রের বিরচিত রাধিকাষ্টক, জীব গোস্বামীর বিরচিত ব্রজকুমার অষ্টক এবং নিত্যানন্দাষ্টক আছে । অষ্টকগুলি অতিশয় সুললিত । রাধিকাষ্টক হইতে কিছু উদ্ধৃত করিলাম ।—

রাধিকা শরদইন্দু নিলি মুগ্ধলি ।
কুণ্ডলে বিচিত্র বেণী চম্পকের দোলনি ।
নীলপট অঙ্গে শোভে তাহে আধ ঘোড়নি ।
বল্লব শ্রীপাদপদ্ম বৃকভানুদলিনী ।

বল্লব গগুন দিগি বস্কিম নেহারনি ।
অল্পন বল্লব গুরু সিন্ধুরের টুকুনি ।
তিলপুষ্প নিলি নামা নিসি ফুল দোলনি ।
বল্লব শ্রীপাদপদ্ম বৃকভানুদলিনী ।

* * *

৩ । আত্মজিজ্ঞাসা সারাংশসার—কৃষ্ণদাস ।

আরম্ভ—

শ্রীশীরাধাকৃষ্ণ । তুম্বিকৈ । আমি জীব । কোন জীব । উটন্ত জীব । থাক কোথা । ভাও । ভাও কিরূপে
হইল । তত্ত্ব বস্তু হইতে হইল ।

শেষ—

অবস্থা মিলিবে তারে নিতা বুলাবন ।
আনন্দে সেবিবে সেই প্রভুর চরণ ।

সহচরী সহ আশাদি তোমার চরণ ।
অগ্নি জিজ্ঞাসা সারাংশসার কহে কৃষ্ণদাস ।

৪ । আশ্রয় নির্ণয় ।—

আরম্ভ—

শ্রীচৈতন্য গোসাঞি কোন স্বরূপ । নামের স্বরূপ । নিত্যানন্দ প্রভু কোন স্বরূপ । আনন্দ স্বরূপ
অদ্বৈত প্রভু কোন স্বরূপ । ইত্যাদি ।

শেষ—

কোন ভাব । মধুর ভাব । কোন মধুর । উজ্জল মধুর । কোন উজ্জল । কোন সেবা । যুগল রস সেবা
ইতি আশ্রয় নির্ণয় সমাপ্ত ।

৫। কাহ্নাই-বন্ধন-খালাস।—

আরম্ভ—

রজনী এভাত কালে উদয় হইল ভাসু ।
শয্যা থেকে উঠিয়া বসিল রত্ন কাকু ॥

শয্যা থেকে উঠিয়া বসিল নীলমণি ।
যশোদার অঞ্চল ধরা খেতে চায় ননী ॥

শেষ—

কোথা গেলা বলরাম শ্রীদাম গুণের ভাই ।
গোপীর সহিত খেল লইয়া কাহ্নাই ॥

এ কথা শুনিবে যে তার ব্রজে হবে বাস ।
এত পনে হইল কাহ্নাই বন্ধন খালাস ॥

৬। কৃষ্ণের শত নাম ।

আরম্ভ—

হর নারায়ণ গোবিন্দ গোপাল গদাধর ।
কৃষ্ণচন্দ্র দয়া কর করণা সাগর ॥

জয় রাধেকৃষ্ণ গোবিন্দ গোপাল বনমালী ।
শ্রীরাধিকার শ্রাণনাথ মুকুল মুরারি ॥

শেষ—

জৈই নাম সেই কৃষ্ণ ভজ নিষ্ঠা করি ।

নামের সহিতে আছে আপনি শ্রীহরি ॥

এই নামে আরও ছুইখানি পুস্তক আমাদের নিকট আছে ; কিন্তু পরম্পরের পাঠ্য-পার্থক্য আছে ।

৭। গুরুতত্ত্ব—কৃষ্ণদাস ।

আরম্ভ—

শ্রীচৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রীশঙ্কর চরণাবিন্দ অগ্নয়া আশর ।
বাহার কুপার জীব নিতা স্থান পার ॥

শেষ—

এ কিছু কহিলাম যে সাধন নির্ণয় ।
শিক্ষা গুরু বিনে ব্রজধাম প্রাপ্তি নাহি হয় ॥
ইতি শ্রীশঙ্করতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণদাসোক্তি সম্পূর্ণ ॥

৮। গোপাল-মঙ্গল পাঁচালী ।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধা কৃষ্ণায় নমঃ ।

অন্য গোপাল মঙ্গল লিখাতে ।

এভাতে উঠিয়া বেবা সউরে শ্রীহরি ।

ইহলোকে হুখে থাকি পরলোকে তরি ॥

হরি বিনে গতি নাই এতিন ভুবনে ।

হরি নাম নিলে হুখে থাকে মরণ জীবনে ॥

শেষ—

যতনে শুনিবে ভাই দিনে তিন বার ।

সরণে জীবনে কৃষ্ণ গতি হয় তার ॥

ইতি গোপালমঙ্গল পুস্তক সমাপ্ত । যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং ইত্যাহি শ্লোক । সমাপ্ত পাকিল মকছুম-
পুর । পরগণে ভাতিয়া গোপালপুর । সন ১২৫৯ সাল মাহ কার্তিক ২৯ রোজ তিথি দ্বিতীয়া । লেখক
শ্রীগোলকচন্দ্র দাস বৈরাগী । পুস্তক সমাপ্ত ।

৯ । চম্পককলিকা ।

১০ । চৈতন্ত্য-গণোদ্দেশ ।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীহরি

অষ্টাঙ্গ প্রণিপাত বন্দে শ্রীগুরুপদ ।

যাহার স্মরণে বিঘ্ন না রহে বিপদ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত ঠাকুর ।

যাহার কৃপাতে পু* হৈল ভরপুর ॥

অন্যত্র—

শ্রীবৈষ্ণবচরণ বন্দে হঞা হরষিত ।

শ্রীচৈতন্ত্যগণোদ্দেশ কহিব কবিত ॥

শেষ—

পূর্বকালে নবজা মথুরায় ঘর ।

কাশী মিশ্র নাম কহিল তৎপর ।

পূর্বে ভাই কৃষ্ণের করিলা চামালি ।

সেই গোবিন্দ আচাধ্যের গীতাবলী ॥

পৃষ্ঠসংখ্যা ১৮ ।

১১ । জবামঞ্জরী—কৃষ্ণ দাস ।

আরম্ভ—

ক্ষতি জল বায়ু অগ্নি বাতাস আকার এই পঞ্চ রূপে । দেহের সঞ্চয় । ইহার বীজ সোনি শুক্ল হয় ।
আধার হয় । ইহাকে ভূত আত্মা বলে ।

শেষ—

অতএব যার বস্তু তারে আরোপিয়া ।

সদাই ত্রয়ে বাস কর হৃদি শুদ্ধ হয় ॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাঘব পদে যার আশ ।

জবামঞ্জরী গ্রন্থ কহে কৃষ্ণদাস ॥

১২ । তালিকা ।

ইহাতে দ্বাদশ সখা, দ্বাদশ মোহন্ত ও দ্বাদশ পাটের একটা তালিকা আছে ।

১৩ । তিন মানুষ বিবরণ—জগন্নাথ দাস ।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

আদৌ আশ্রয় হয় শ্রীগুরুচরণ ।*

তবে নামাশ্রয় হয় শুন বন্ধুগণ ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে । এই মহামন্ত্র হৈতে সমস্কার জীব হয় ।
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে । গুরু নিজ মন্ত্র দিয়া আশ্বা করি লয় ।
 অথ গুরু মন্ত্র । শ্রীগুরুদেবায় কৃষ্ণধৈর্যবত্মরূপায় সৰ্বশক্তিপ্রদায় নমঃ ।
 এই চলিলা অক্ষর গুরুর স্বরূপ ।

শেষ—

জগন্নাথ দাস কহে তিন মানুষ আখ্যান । এই তিন মত কারণ তিন হৈলে ।
 ইহা যেই নয় হয় পরম বিজ্ঞান । তবে নিত্য বৃন্দাবন ধাম তরে মেলে ।
 অথ তিন মানুষ বিবরণ সম্পূর্ণ । সাক্ষরনিদং শ্রীগোবিন্দ দাস ।
 পৃষ্ঠসংখ্যা ৮ ।

১৪। তুলসীমাহাত্ম্য—ভগীরথ ।

আরম্ভ—

“নারায়ণ নমস্কৃত্য” ইত্যাদি শ্লোক ।
 প্রথমহ নারায়ণ অনাদিনিধন । জয় জয়-গুণপতি পার্শ্বতীনন্দনে ।
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় যাহার কারণ । রসিক জনার সঙ্গে বসি নানা রঙ্গে ।
 ব্রহ্মা মহেশ্বর বন্দ্যে হরষিত মনে । মন দিয়া শুনি কিছু তুলসী প্রসঙ্গে ।

শেষ—

শুনিলে অধর্ম খণ্ডে পাপ যায় নাশ । তুলসীর পরশে সর্ব পাপ বিমোচন ।
 ইহলোকে হৃৎকোণে যায় বার মাস । বিজ্ঞ ভগীরথে কয় গোবিন্দ চরণ ।
 ইতি তুলসীমাহাত্ম্য কথা সম্পূর্ণ । সমাপ্ত ।
 ইতি যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং ইত্যাদি শ্লোক । লিখিতং শ্রীউপানন্দ সাহা সাং দাদপুর সন ১২৫০ সা ।
 পৃষ্ঠসংখ্যা ১৭ ।

বিষয়—শঙ্খাসুরের উপাখ্যান ।

১৫। পদাবলী (১) ।

ইহাতে গোবিন্দদাস, চণ্ডীদাস প্রভৃতি মহাজনগণের পদ সন্নিবিষ্ট আছে । পৃষ্ঠসংখ্যা ১৬ ।

১৬। পদাবলী—(২) বাসুদেব ঘোষ ।

ইহাতে মোট ৪২টি পদ আছে । পুঁথির তারিখ ১১৬১ সাল ।

১৭। গোবিন্দ দাসের পদাবলী ।

পদসংখ্যা মোট ৩৫টি ।

১৮। পণ্ডিত গৌসাক্ষির সখাগণ ।

আরম্ভ—

শ্রীরাম ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ । গদাধর পণ্ডিত গৌসাক্ষি সাক্ষাতে মহোত্তম ।
 জয়দৈতচন্দ্র জয় পৌর ভক্তবৃন্দ । তার নিজ শাখা কিছু করিয়ে গণন ।

শেষ—

সংক্ষেপে কহিল সখাবলীর গণ ।

অতএব সভায় করিয়ে বন্দন ।

ইতি ত্রীপণ্ডিত গোসাঞির সখাগণ সম্পূর্ণ ।

১৯। প্রার্থনা-পদাবলী—নরোত্তম ঠাকুর

আরম্ভ—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

গৌরাঙ্গ বলিতে কবে রূপে পুলক শরীর ।

আর কবে নিতাই চান্দ্রের করুণা হইবে ।

হরি হরি বলিতে নয়নে বহে নীর ।

সংসার বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হইবে ।

শেষ—

দুহঁ রূপ লাভনি, হেম মরকত জিনি

রাসবিলাস রস কলারস মৃদুহাস

লোচনমোহন লীলা ধরে

নরোত্তম মনোরণ পুরে ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের সংপ্রার্থনা পদাবলী সম্পূর্ণ । পদাবলীর সংখ্যা মোট ২০ ।

পৃষ্ঠসংখ্যা ১৪ ।

২০। পঞ্চাঙ্গ-নিগূঢ়ার্থ ।

আরম্ভ—

উত্তরে কু, দক্ষিণে ষ, পশ্চিমে কু, পূর্বে য, মস্তকে গো, বক্ষে বি, ভগ্নে ন্দ, জামুতে রা পৃষ্ঠে ধে, নাভিতে কু, শুভে ষ ইত্যাদি ।

শেষ—

দুই কক্ষ দুই কর দুই বাহু তল ।

দুই হাঁটু দুই জুনি এক মূল হল ॥

এই নব জুনিতে নবরস রসিক সাধয়ে নিশ্চয় ।

ইহা বাউল সম্প্রদায়ের একখানি পুস্তক ।

২১। প্রেমতরঙ্গিণী—ভাগবতাচার্য্য ।

আরম্ভ—

নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ।

গুরু সত্য বৈষ্ণব গোসাঞি চরণেষু ।

মঙ্গলাচরণ—

✽

শ্রীকৃষ্ণ গোপীনাথ নন্দ্রের নন্দন ।

ক্ষীততলে বৃণ্ডার কারলা অবতার ।

বৃন্দাবনচন্দ্র ব্রজরমণী জীবন ॥

অশেষ পাতকী জীব করিলা উদ্ধার ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ সার নাম এ দুই অক্ষর ।

বৈকুণ্ঠনারককৃষ্ণচৈতন্যদুহিতা ॥

এক কৃষ্ণ নামে হয় কোঁ (?) নাম ফল ॥

তাহার অভিন্ন হয় সহজে শক্তি ॥

✽ * * *

মোর ইষ্ট গুরুদেব সেই দু চরণ ।

পণ্ডিত গোসাঞি শ্রীগদাধর নামে ।

দেহ মন বাক্য মোর সেই সে সেবন ॥

ভাগবত মহিমা গাইল ভুবনে ॥

পাচালি রচিত কৃষ্ণ-প্রেম তরঙ্গিণী ।

শুনিলে গোবিন্দ প্রেম হয় হেন জানি ।

ভণিতা—

১। ধীরশিরোমণি শ্রীগদাধর জ্ঞান ।

ভাগবত আচার্যের মধুরস গান ।

২। শ্রীগদাধর জ্ঞান ধীরশিরোমণি ।

ভাগবত আচার্যের প্রেম-তরঙ্গিণী ।

প্রেমতরঙ্গিণী শ্রীমদ্ভাগবতের অনুবাদ । আমরা যে পুঁথি পাঠিয়াছি তাহাতে ১ম হইতে ৯ম স্কন্ধ পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ আছে । ইহা ছাড়া দশম স্কন্ধের ১৪, ১২ ও ১৫ অধ্যায় আছে ৯ম স্কন্ধ পর্য্যন্ত পুঁথির পৃষ্ঠসংখ্যা ১১২ ।

২২। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—নরোত্তম দাস ।

১। আরম্ভ—

অজানতিমিহাক্ষত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া ।

চক্ষুরদ্বীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীশুরে নমঃ ।

শ্রীচৈতন্ত্যমনোভাষণং স্থাপিতং যেন ভূতলে ।

যয়ং রূপং কদা মহৎ দদাতি স পদাভিকং ।

শ্রীশুরচরণপদ্ম, কেবল ভকতি সঙ্গ

বন্দ মুক্তি সাবধান মনে ।

যাহার প্রসাদে ভাই এ ভব তরিয়া যাই

কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় জা হইলে ।

এই পুস্তকের আরও দুই খানি পাণ্ডুলিপি আমাদের নিকট আছে ।

উল্লিখিত পুস্তক খানির পৃষ্ঠসংখ্যা ১৫ ।

২৩। বিলাপকুসুমাজলি ।

রঘুনাথ গোস্বামীর কৃত মূল ও রাধাবল্লভ দাস কৃত অনুবাদ । সংস্কৃত শ্লোক সংখ্যা ১০১ ।

আরম্ভ—

স্বং রূপমঞ্জরি সখি শ্রুতি পুরোহিত্যনু

পুংসঃ পরশু বদনং ন হি পশ্যমীতি ।

বিদ্বাধরে ক্ষতমনাগতভঙ্করায়

বস্ত্রে বাধায় কিনু তচ্ছূকপুঙ্গবেন ।

অস্তার্থঃ—

শ্রীমতিমঞ্জরী পুছেন শ্রীরূপমঞ্জরী ।

ব্রজপুরে ষাণ্ডা তুমি পতিব্রতা করি ।

পর পুঙ্কবের মুখ কভু নাহি দেখ ।

শেষ—

শ্রীপদোদ্বাস মোরে যে বোলান-বাণী ।

কি বলিলে ভাল মন্দ কিছুই না জানি ।

শ্রীলোকনাথপদ হৃদয়ে বিলাস ।

প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ।

সহ অক্ষর শ্রীরামকান্ধাই দাস নরাদম ।

যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং ইত্যাদি শ্লোক ।

বিদ্বাধরে ক্ষত-চিহ্ন দেখি পরতেক ।

ভক্ত! তোমার ঘরে নাহি গিয়াছেন গোষ্ঠে ।

তবে কেন ক্ষতচিহ্ন দেখি তোমার গুণে ।

বিধ কল লোভে বৃষ্টি শ্রীভকপুঙ্গব ।

আসি আবাদিল তেজি চিহ্ন হৈল সব ।

শেষ

অগ্নয় শালিনি অগ্নয় পুষ্ট দাস্তে ।

প্রাপ্তের নিমিত্তে করি কাম অভিলাষে ।

প্রচুর ছুঃখে দক্ষ আত্মা অতি রোদনেতে ।

তুয়া পাদ পদ্মে কৈল ইহা সমর্পণ ।

বিলাপ কুম্মাঞ্জলি ধরি রুদয়েতে ॥

কৃপা করি হউক তোমার তুষ্টির কারণ ॥

ইতি শ্রীরঘুনাথদাসগোস্বামিনা বিরচিতঃ বিলাপকুম্মাঞ্জলিস্তবঃ সম্পূর্ণঃ ।

পৃষ্ঠসংখ্যা ৩৩ ।

২৪ । বৈষ্ণব বন্দনা—শ্রীদৈবকীনন্দন ।

আরম্ভ—

জয় জয় চৈতন্ত জয় নিতানন্দ ।

প্রাণ গৌরা চান্দ গৌর ধন গৌরাচান্দ ।

জয়াবৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

শচীর জুলাল গৌরা অখিলের প্রাণ ॥

শেষ—

প্রভাতে উঠিয়া পড়িবে বৈষ্ণববন্দনা ।

দৈবকীনন্দন করে এই সব লোভে ॥

কোন কালে নাহি পায় কোনই যন্ত্রণা ॥

ইতি বৈষ্ণববন্দনা সমাপ্ত ॥

দেবের দুর্লভ প্রেমভক্তি তারে লবে ।

২৫ । বৈষ্ণববিধান গ্রন্থ—বলরাম দাস

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ।

বাঞ্ছাকল্পতরুভাষ্য কৃপাসিকুভা এব চ ।

ঠাকুর বৈষ্ণব পদে মজাইয়া মন ॥

পতিতানাং পাবনোভ্যা বৈষ্ণবেভ্যা নমোনমঃ ॥

বৈষ্ণব ঠাকুর বড় করণার সিদ্ধ ।

অনিন্দে বল হরি ভজ ভগবান ।

ইহ লোক পরলোক তিন লোকে বন্ধ ।

শেষ—

বলরাম দাসে কহে এতেক বিচারি ।

বিসয়ার ঘরে জন্ম না হয় আনারি ॥

ইতি শ্রীবৈষ্ণববিধান গ্রন্থ সমাপ্ত ।

পৃষ্ঠসংখ্যা ৫ ।

২৬ । ভক্তিরসাত্মিকা—অকিঞ্চন দাস

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণায় নমঃ ।

শেষ—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত দয়াময় ।

শ্রীচৈতন্ত নিতানন্দ ভক্তির প্রকাশ ।

পতিত পাবন জয় জয় মহাশয় ॥

ভক্তিরসাত্মিকা কহে অকিঞ্চন দাস ॥

জয় জয় নিতানন্দ করুণাসাগর ।

ইতি শ্রীভক্তিরসাত্মিকা গ্রন্থ সমাপ্ত ।

কৃপা কর নিতাই চান্দ রসের ঠাকুর ॥

যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং শ্লোক ।

২৭ । ভক্তিরসের আখ্যান ।

আরম্ভ—

নিরামূল্যলিভাং ভক্তিসুধামপরিভূং কিতৌ ।

উদিতং তং শচীগর্ভে যোষি পূর্ণবিধুং অয়ে ।

শ্রীশ্রুত পদারবিন্দ করে যাতে মকরন্দ

বন্দো মুঞি হইয়া সাবধান ।

যাহার করুণা হইতে, শ্রীরূপ ভাবিয়ে চিতে,

স্বরূপ হৈলা বিদ্যমান ॥

রাধিকার প্রিয়া অতি, তাহার চরণে নিতি

সেবে তার সখি রূপ হৈঞা ।

এইহ গুণরূপ ধরি, জীবেরে করুণা করি,

বুলে গোরাগণে বিহরিয়া ॥

পুস্তকে ভাব, রক্তি, ভক্তি প্রভৃতির প্রকারভেদ ও প্রত্যেকের লক্ষণ বিস্তারিত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থকার নিজের মত সমর্পণ জন্ত পূর্ববর্তী মহাজনদিগের শ্লোক ও পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন। ভাগবত, উজ্জলনীলমণি, চৈতন্য চরিতামৃত ইত্যেই অধিক শ্লোক ও পদ উদ্ধৃত।

১৬ পৃষ্ঠের পর পুস্তক খণ্ডিত। এই কয় পৃষ্ঠে শ্লোক সংখ্যা প্রায় ২৬০।

২৮। জ্ঞানসন্ধান।

আরম্ভ—

শ্রীরূপ সনাতন ভট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপাল ভট দাস রঘুনাথ ।

এই ছয় গোসাঞি যার প্রাণধন ।

যাহার প্রসাদে পাই অন্নর মনন ॥

শেষ—

শিলাগুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণবস্বরূপ হন ।

তাহাতে জানিবা সব ভজন সন্ধান ॥

গুহ্যতিগুহ্য যেই স্থান হয় ।

অপ্রকট নিত্য স্থান যাহাতে উদয় ।

এনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড পরে আছে যেই স্থান ।

তাহার অবধি শুন হৈঞা সাবধান ॥

এই দিনে উদ্ভব হৈল সভার হয় ।

বঙ্গ বহুস বর্ণ সেবা জানিবা নিশ্চয় ॥

—পৃষ্ঠা সংখ্যা ৪ ।

২৯। মনোরতিপটল—কৃষ্ণদাস ।

প্রথম পত্র খণ্ডিত। ২য় পত্রে

প্রারম্ভ—

শ্রীশ্রুতচরণদ্বন্দ্ব দ্বন্দ্ব ধরিয়া ।

গৌরচন্দ্র মনোবৃত্তি কহি বিস্তারিয়া ॥

শেষ—

কহিতে কহিতে দুই ভাই প্রফুল্লিত ।

রজনী সময় হৈল দিবস উপস্থিত ।

জন্মে জন্মে রাধা পদ করিয়া দ্বাশ ।

মনোবৃত্তি পটল কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীমনোবৃত্তি পটল সমাপ্ত। যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং ইত্যাদি শ্লোক। তারিখ মাহ কাশ্বিন রোজ মঙ্গলবার। শ্রীশ্রুত গোপাল চন্দ্র দাস বৈরাগী সাং সিংহলস্থান।

৩০। রাধাবিলাস—ভবানীদাস ।

আরম্ভ—

‘নারায়ণং নমস্কৃত্য’ ইত্যাদি শ্লোক ।

অথ রাধাবিলাস লিখাতে ।

প্রথমহো নারায়ণ গোলোকের ধাম ।

তার প্রাণপ্রিয়া বন্দো রাধা যার নাম ।

এক প্রাণ এক বুদ্ধি এক রাধা কাকু ।

কীড়া করিবার লাগি হইলা দুই তনু ॥

পুনশ্চ—

আগম পুরাণ বেদ বৃধমুখে শুনি ।
সেই অনুসারে রচে দাস ভবানী ।
পাতণ্ডা নিবাসী ঘোষ ভবানী অবোধা ।
জনক যাদবানন্দ জননী যশোদা ।

* * বিজ্ঞপ্তি মনে করি আশ ।
ভবানী দাস কহে রাধা কৃষ্ণের বিলাস ।
দানখণ্ড নৌকা খণ্ড করিয়ে রচন ।
ভাগবতে ইহা নাহি বলে বৃথজন ।

শেষ—

নৌকাখণ্ড পুস্তক রচিল ভবানী দাস ।
যে জনে শুনে তার গোলোকে হয় বাস ।

ইতি রাধাবিলাস পুস্তক সমাপ্ত । সন ১০৫৬ সাল । ১৭ই চৈত্র মঙ্গলবার । যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং
ইত্যাদি শ্লোক ।

পৃষ্ঠসংখ্যা ৪২ ।

৩১। রাধামোহন পুস্তক—গোপিকামোহন ।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ জয়তি ।
'নারায়ণ নমস্কৃত্য' ইত্যাদি শ্লোক ।
জয় জয় কৃষ্ণচন্দ্র জয় বৃন্দাবন ।
জয় জয় রাসকীড়া জয় শিশুগণ ।
জয় জয় নন্দঘোষ গোয়লা প্রধান ।
জয় জয় কৃষ্ণচন্দ্র ভূগতের প্রাণ ।
জয় জয় বৃকভানু রাধিকার পিতা ।
জার ঘরে বৈসে রাই কৃষ্ণের বনিতা ।

কৃষ্ণের পরম ভক্ত বৃকভানু ঘোষ ।
রাধা কৃষ্ণ পরিবাদ কথাতে সম্ভোষ ।
শেষ—
রাধা নহে জানিল সে শ্রীদাম গোয়াল ।
জানিল সকল লোক রাধা হৈল সতী ।
গোপীগণ ফিরে সবে রাধার সঙ্গতি ।
গৃহকর্ষ করিতে গেলা রাধা আপন ভুবনে ।
* * কহে গোপিকা মোহনে ।

ইতি রাধামোহন পুস্তক সমাপ্ত । স অক্ষর শ্রীরামকাহ্নাই দাস । তারিখ ১২ শ্রাবণ রাত্রে ।

৩২। লক্ষ্মীনারায়ণ ব্রত কথা—বিপ্রা যাদবানন্দ ।

প্রথম পত্র খণ্ডিত । ২য় পত্রের প্রারম্ভে—

যাহার স্মরণে দুঃখ দারিদ্র এড়াই ।
মৃত্যু কালে রথে চড়ি বৈকুণ্ঠে যাই ।

শেষ—

কহে ত যাদবানন্দ বিপ্রকুলে খ্যাতি ।
লক্ষ্মীনারায়ণ বিনে অস্ত্র নাই গতি ।
ইতি শ্রীলক্ষ্মী নারায়ণ ব্রত কথা সমাপ্ত । 'ব' ২ তথা লিখিতং' ইত্যাদি শ্লোক ।

* * * বোধ যোর করিবে বিমোচন ।
অঙ্গে অঙ্গে মন রহ' তোমার চরণ ।

লিখিতঃ শ্রীসাহেবরাম পাল দাস সাং হুজুরাপুর। সন ১১৮৩ সাল তাং ২ই ফাল্গুন রোজ সমবার চান
মহরম ।

পৃষ্ঠসংখ্যা ২২ ।

৩৩ । শ্রীরূপমঞ্জরীর পদপঙ্কজ প্রার্থনা—বৈষ্ণবচরণ দাস ।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ।

হে রূপমঞ্জরী শুন নিবেদন করি ।

শ্রীরাধামাধব তোমার নিজ হুরেখরী ।

সেই ছাঁহার পাদপদ্ম সেবাসুত রসে ।

পরিপূর্ণ হও তুমি রজনী দিবসে ॥

তোমার শ্রীচরণ পঙ্কজে মোর গতি ।

অতি দীন জন্তু মুই কর আশা প্রতি ।

নিজ কৃপা অতিশয়ে দৃষ্টি বিক্ষেপণ ।

করিয়া করিবা মোর দাঙ্কিত পূরণ ।

শেষ—

কৃষ্ণপ্রিয়া শিরোমণি শ্রীরাধিকা ।

কৃপাদৃষ্টি বিস্তারণ করহ রাধিকা ।

ইতি শ্রীরূপমঞ্জরী পদপঙ্কজ প্রার্থনা সমাপ্ত ।

শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণব পদ হৃদয়ে ধারণ ।

কঙ্কিঞা কহিলা দাস বৈষ্ণব চরণ ।

৩৪ । সত্যনারায়ণের পুঁথি ।

আরম্ভ—

‘নারায়ণ নমস্কৃত্য’ ইত্যাদি শ্লোক ।

ভূমিতে করিয়া নতি বন্দ দেব গণপতি

বিষ্ম নাশ শিবের নন্দন ।

শেষ পৃষ্ঠ খণ্ডিত ।

দ্বিতীয়ে বন্দিব রবি জবা পুষ্প দিয়া ছবি

এক চক্র রথে আরোহণ ॥

৩৫ । সরণিটীকা ।

ইহা গত বর্ষের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত সম্পাদক উদ্ধৃত জেমোর চম্পক-
লতিকার অল্পরূপ । মধ্যে মধ্যে সামান্য পাঠান্তর আছে । ইহাতেও পুঁথির মাঝামাঝি
‘জিজ্ঞাসা’ অংশ আছে ।

আরম্ভ—

অষ্ট বৎসর আগে রূপ গেলা বৃন্দাবনে ।

এথা সনাতনের * * দিনে ।

রূপের লাগিয়া সদা স্থির নহে মন ।

গৌরান্ধপদারবিন্দে করে আরাধন ॥

মধ্যে—

অথ জিজ্ঞাসা । কৃষ্ণলীলা কর মত । দুই মত । প্রকট অপ্রকট । প্রকট লীলাতে মধুরাতে গমন ।
অপ্রকট বৃন্দাবনে স্থিতি । অবতারি কে । নন্দনন্দন । অবতার বহুদেবের নন্দন । কয় কৃষ্ণ । কৃষ্ণ কে কে ।
বহুদেবের নন্দন আর নন্দনের নন্দন ব্রজেন্দ্র নন্দন । এই তিন কৃষ্ণ । রাধা কে কে । প্রেম রাধা কাম রাধা
ভাব রাধা । কাম রাধা চন্দ্রাবলী । প্রেম রাধা বৃকভাষুনন্দিনী ।

৩৬। সাধনাশ্রয় ।

আরম্ভ—

শ্রীরূপগোষামিচরণেভাঃ নমঃ ।

প্রথমে বন্দিব গুরু গোবিন্দচরণ ।

দশনে ধরিব যুগ্ম করি নিবেদন ।

তবে বক্ষ্যে হরযিত মনে গোবিন্দ গোঁসাক্ষি ।

কৃষ্ণ প্রেম ধন দিতে আর কেহ নাই ।

সর্ব অভিষ্ট মিলে নিলে যার নাম ।

শ্রীমদনন্দন বয়েক্রম ভাব । * পনের বৎসর নয় মাস সাত দিবস ছয় দণ্ড । শ্রীমবর্ণ পীতবস্ত্র পরিধান । নেত্র হস্ত পাদ কর্ণ অরতি জিহ্বাঙ্গ । ময়ূর পুচ্ছ চূড়ার চালনে । অধরে মুরলী রসরাজ মুরতি । নবলীলা আশ্বাদন করিব । শ্রীবৃকভাসু জীউর বয়েক্রম চৌদ্দ বৎসর দুই মাস পনের দিবস । * নীল বস্ত্র পরিধান । তপ্ত-কাকন গোবাক্ষী । মুখবর্ণ চক্ষুমাংস প্রায় । কর্ণে নেত্রাষ্টক । * নাসাগারে গজমুক্তা হার । ইসের (?) প্রায় গজ-গামিনী প্রেমের মুরতি হইল । নিরন্তর ভাবনা করিব । শ্রীরূপমঞ্জরীর যুগ্মের সহাই । স্থিতি বিলাস তিন প্রকার হয় । সাধারণী সমঞ্জসা সংখ্যা । সাধারণী রতি । * * * কামবীজ স্বরূপ শ্রীরাধিক । সেই কামবীজ কৃষ্ণের আশ্রয় । সেই প্রেমের আশ্রয় সাধক সাধন প্রাপ্তি । সাধন সধির আশ্রয় । হইলে সধি হয় । * * *

শেষ—

রাগী কাকে বলি । রাগী রাগময় * । ইতি সাধনাশ্রয় সম্পূর্ণ । দাস গোষানীকর সিদ্ধান্তট । ইতি তারিখ ২০ আশ্বিন । রোজ শনিবার সাল ১৬ * ২ । পূর্ণবাসি ।

পৃষ্ঠসংখ্যা ৭ ।

৩৭। সাধ্যপ্রেমচন্দ্রিকা—নরোত্তম দাস ।

'অজ্ঞান তিমিরাক্ত' ইত্যাদি শ্লোক ।

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ আমার জীবনে মরণে ।

শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভাই পাই সর্বজনে ।

যেমন দয়ার সিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণ গোঁসাক্ষি ।

বাহার কুপাতে দেখে হেন ধন পাই ।

শেষ—

অরণ মনন যেই জান সার হৈতে ।

বুঝিয়া সাধক ভাই রাখিবে হিরণ্যতে ।

শ্রীকৃষ্ণাদপন্ন করি আশ ।

সাধ্যপ্রেমচন্দ্রিকা কহে নরোত্তম দাস ।

৩৮। সাধ্যভাবামৃত গ্রন্থ ।

আরম্ভ—

'অজ্ঞান তিমিরাক্ত' ইত্যাদি শ্লোক ।

শ্রীরূপ গোঁসাক্ষি আর শ্রীজীব গোঁসাক্ষি ।

দুই জন বসি আছে আর কেহ নাই ।

শ্রীজীব গোঁসাক্ষি কহে শুন করি নিবেদন ।

অজ্ঞা কর কৃষ্ণ কথা যদি লয় মন ।

শেষ—

মন ভাগ কর গুরু বৈকুণ্ঠ গোঁসাক্ষি ।

তবে সাধ্য সিদ্ধি হবে কিছু ভয় নাই ।

ইতি শ্রীজীবগোষামিচরণে সাধ্যভাবামৃত পুস্তকং সমাপ্তং । সন ১২৫৯ সাগ ৩০এ পৌষ ।

পৃষ্ঠসংখ্যা ১৭ ।

৩৯। সিদ্ধিপ্রণালী।

আরম্ভ—

শ্রীকৃষ্ণজীর বয়েক্রম ১৫ পনের বৎসর নঃমাস সাত দিবস। বর্ণ বস্ত্র ভূষা। নবীন নীরদ শ্রাম বর্ণ। পীতবস্ত্র পরিধান। ভূষা ধরা চূড়া।

শেষ—

শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরীর পীত বর্ণ কাঁচ বস্ত্র। মাসাধিক ত্রয়োদশবর্ষীয়া হেম পরসেবা।

৪০। স্বরূপবর্ণনা—কৃষ্ণদাস।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণচরণেভাঃ নমঃ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।

অষ্টমত শ্রীনিত্যানন্দ আর ভক্তগণ।

জয়শৈবতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ।

সতেই আইলা জীব করিতে তারণ।

ও জয় জয় শ্রোতাগণ শুন দিয়া মন।

গৌরচন্দ্র অবতার হইল যে কারণ।

শেষ—

শ্রীরূপ শ্রীভক্তসীলা করিলা বিস্তার।

শ্রীরূপ শ্রীরঘুনাথ পদে যার আশ।

পরকীয়া মতে তাহা করিলা প্রচার।

স্বরূপবর্ণনা কিছু কহে কৃষ্ণদাস।

ইতি শ্রীস্বরূপ বর্ণন গ্রন্থ সমাপ্ত। সাল ১২৪৮।

পৃষ্ঠসংখ্যা ১২।

৪১। হরিনামামৃতদীপিকা।

আরম্ভ—

হরতি শ্রীকৃষ্ণমন কৃষ্ণআজ্ঞাদস্বরূপিণী। তথাহি। অহো তাং শ্রীকৃষ্ণ রাধা পরিকীর্তিতা। কৃষ্ণের মন হরেকৃষ্ণ আজ্ঞাদস্বরূপিণী। হর শব্দে হয় সেই রাধা ঠাকুরাণী। লোক।

রাম শব্দে কহি তব্ব রাধিকারমণ।

বিদগ্ধ নাগররাজ মদনমোহন।

শেষ—

সৃষ্টির মধ্যে আমার আঁচে বহু জন।

ইতি গোবিন্দী স্বকৃত লোকের আশয়।

তা সভার মন পূর্ণ কর দিয়া দরশন।

হরিনামামৃতদীপিকা করিল নির্ণয়।

ইতি শ্রীকৃষ্ণ হরিনাম পরা বেদা হরিনাম পরাক্ররা। হরিনাম পরাক্ররা হরিনাম পরাগতি।

পৃষ্ঠসংখ্যা ৪।

৪২। হরিনামের অর্থ।

আরম্ভ—

হ শব্দে গুরু হয়। রে শব্দে রাধা। কৃষ্ণ শব্দে নায়ক হয়। আক শব্দে গোবিন্দ। রা শব্দে সঙ্ঘর্ষণ হয়। য শব্দে চিত্তরাধা। বীজ স্ত্রীং কৃষ্ণায় সহায়। ইত্যাদি।

পৃষ্ঠসংখ্যা ১২।

৪৩। হাটপতন—নরোত্তম দাস ।

আরম্ভ—

শ্রীকৃষ্ণচরণ ভরসা ।

প্রথম কলিযুগ সর্বযুগসার ।

হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন যাহাতে প্রচার ।

কলি ঘোর অন্ধকার পাপাঙ্কুরময় ।

পূর্ণ শশধর ভেল বৈষ্ণব তাহার ।

শেষ—

শ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণবপদ হৃদয়েতে ধরি ।

চৈতন্তের হাটে নিত্য ঝাড়ু গিরি করি ।

পৃষ্ঠসংখ্যা ১২ ।

শ্রীচৈতন্ত নিত্যানন্দ করণার সিন্ধু ।

দাস নরোত্তমে কহে হাটের প্রবন্ধ ।

৪৪। ব্যবস্থাতত্ত্ব ।

ব্যবস্থাসম্বন্ধীয় একখানি প্রাচীন পুস্তক । অধিকাংশ বাঙ্গালা গদ্যে লিখিত । ইহা একাদশ পরিচ্ছেদে বিভক্ত । এক এক পরিচ্ছেদে এক একটি ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের ব্যবস্থা আছে । প্রথম পরিচ্ছেদ সংস্কৃতে লিখিত । ভাষা ভ্রান্তিপূর্ণ ও কষ্টপাঠ্য । বিষয় গঙ্গানন্দ-ব্যবস্থা । দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে তীর্থযাত্রা ব্যবস্থা ; ভাষা সংস্কৃত, ভ্রান্তিপূর্ণ ও কষ্টপাঠ্য । তৃতীয় পরিচ্ছেদে অপালনবিধি । প্রথম অংশ সংস্কৃত । দ্বিতীয় অংশ বাঙ্গালা গদ্য । ইহা প্রথমাংশের অনুবাদ । দ্বিতীয়াংশের আরম্ভ :—

অথ অপালন নিমিত্তক গোবধ প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা । সৰ্ব্বথা প্রকারে প্রতিপালন না করে ইহাতে দীত অনিল উষকন শূন্তাগার জলমধ্য, অগ্নিদাহ পতন গর্ভে বায়ু ইত্যাদি নিমিত্তক যদি গোবধ হয় তবে অৰ্দ্ধ গোচর্ম গাজে দিঞা গোসহিত প্রত্যহ যাতায়াৎরূপ ইতি কর্তব্যতা করিঞা প্রাজাপত্য ব্রত প্রায়শ্চিত্ত হয় । যদি ইতিকর্তব্যতা না কোরিতে পারে তবে ইতিকর্তব্যতার অনুকল্প এক প্রাজাপত্য হয় । অতএব প্রাজাপত্য দুই প্রায়শ্চিত্ত হয় । তদ অনুকল্প বট্কার্ধাপণ বরাটিকা দিবেক । ইচ্ছাতে এক সামান্ত গোদক্ষিণা হয় তদনুকূল ঘূষুলা পঞ্চ কার্ধা সামান্ত গোমূলা এককার্ধাপণ এবং বট্কার্ধাপণ বরাটিকা দক্ষিণা হয় । ইহাতে বিশেষ বচন প্রাপ্ত শূদ্রের প্রাজাপত্য দুই প্রায়শ্চিত্ত হয় । ইত্যাদি ।

অবশিষ্টাংশ এইরূপ গদ্যে লিখিত, তবে মধ্যে মধ্যে প্রমাণস্বরূপ দুই একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে ।

শেষ—

অপর অব্যবস্থা প্রাক্ক দীপাহিতা লক্ষীপূজা প্রাক্কনগ্নীতে কোথিত । অর্ছোদয়ব্যবস্থা । * * ।

লেখক শ্রী প্রাণনাথ শর্মা । শ্রীব্রজ মোহন শর্মার সাক্ষিন বেগমাবাদের এ পুস্তক সমাপ্তি হয় । প্রবন্ধ-বিবরণের একগ্রন্থ বেল । হৈলে পর তিথি তৃতীয়া মাহ.মাঘের ১১ এগারোহি তারিখে । ইতি সন ১২৩৫ সাল শকাব্দ । ১৭৫০ ইতি ব্যবস্থাতত্ত্ব সমাপ্ত । বখাদুস্ত ইত্যাদি শ্লোক ।

উপরোক্ত পুস্তকসমূহ এখন শ্রীযুক্ত মাধবলাল অধিকারী মহাশয়ের নিকট আছে ।

তাঁহার ঠিকানা পোঃ মালদহ, গ্রাম মকছুমপুর, জেলা মালদহ । পুঁথি গুলি তাঁহারই সম্পত্তি । প্রকাশিত পুঁথিগুলি ব্যতীত অধিকারী মহাশয়ের নিকট কাশীরাম দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ লেখকগণের পুস্তক হইতে কতক কতক অংশ খণ্ডাকারে সংগৃহীত আছে । জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম অধিকারী মহাশয় পুঁথিগুলি বিক্রয় করিতে অনিচ্ছুক ।

শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য ।

মালদহ ।

প্রাচীন পুঁথির বিবরণ

১ । ঘোরমঙ্গলচণ্ডী ।

আরম্ভ—

নীলি হিতি বিনাসাং শক্তিভূতা সুনাতনি ।

গুণাশ্রয়ৈ গুণমহি নারায়নি নমস্ততে ॥

প্রণমহ নারায়নি দেবি ভগবতী ।

এ তিন ব্রহ্মাণ্ড আদি যাহার উতপত্তি ॥

শেষ—

এতেক পূজহ ভাই ভক্তি ক * * * * ।

* * * সেবা করিতে না লাগে বহু ধন ।

যদি কালীপাদ সেবা করে এক মনে ।

সমন কিঙ্কর তারে কি করিতে পারে ॥

সভাতে বসিয়া জেই করে উপহাস ।

নিচাএ জানিয় সেই হএত বিনাস ॥

ছুই পৃষ্ঠে লেখা । পত্রসংখ্যা ৮ ।

আগা শক্তি মহামায়া মায়াএ মুহিআ ।

ত্রিভুবনের মৈথো রৈছে নিরাকার হৈআ ॥

আদি অন্ত নাহি যার অপার মহিমা ।

চারি মুখে প্রজাপতি দিতে নারে সীমা ॥

হরি বল হরি বল হরি বল ভাই ।

জয়কালীর চরণ বিনে অন্ত পতি নাই ॥

ছাআসা ছাড়িআ ভাইপূজএ ভবানি ।

বিসম সঙ্কট কালে গতি নারায়নি ॥

ঘুরচণ্ডির পুস্তক হইল সমাধান ।

ঘুর চণ্ডির শ্রীতে ভাই করএ প্রণাম ॥

“ইতি ১১০৪ বাং মাহে ৫ আসাড় পং চাপঘাট মৌজা আমলসীদ রোজ হকুরবার ২ ছুই পসর উদন সমর্ন (সম্পূর্ণ) * * * শ্রীকাসীরাম দে দাবস্ত * * *”

২ । যুধিষ্ঠিরের স্বর্গারোহণ ।

আরম্ভ—

হরি হরি বল ভাই শ্রীমধুসূদন ।

অখিলের পতি হরি পতিভগবান ॥

সরির পবিত্র হএ লইলে হরি নাম ।

সংসার সকলী মিথ্যা এই মাত্র কাম ॥

পাণ্ডব বিজয় জদি হইল সমাধান ।

আজ হইয়া অগ দিল দেব ভগবান ॥

শেষ—

যুধিষ্ঠির দেখী সীব হরস অপার ।
সীবলোক পবিত্র আজি হইল আমার ।
যুধিষ্ঠির আগমন আমার পুরিতে ।
মনরত পূর্ণ আমার হইল আজি হতে ।
আমার পুরিতে আজ থাকে আপনে ।
আমা সঙ্গে হইয়া বাইবা কৃষ্ণ দরসনে ।
জুড় হস্তে নরবর করে নিবেদন ।
যুই পাপির কৃষ্ণ বিনে আর নাহি মন ।
সীবে বলে সিদ্ধি হউক তুমার মনস্কাম ।
সাক্ষাতে আসিয়া দেখে প্রভু অবিরাম ।
তথা হনে গেলা রাজা বৈকুণ্ঠ নগর ।
চতুর্ভুজ বিষ্ণু তথা দেখে নৃপবর ।

দণ্ডবত হইয়া রাজা করিল প্রণাম ।
বিষ্ণুবলেন্দ্রসীদ্ধি হউক তব মনস্কাম ।
* * * * * গলক ভবনে ।
* * * রূপে কৃষ্ণ রাধিকার সনে ।
পারিসাদ সঙ্গে করি ধর্মের নন্দন ।
দণ্ডবত হইয়া পড়ে প্রভুর চরন ।
অষ্টাদ্ধে প্রণাম করি নয়ানে বহে নির ।
অতি স্বকমল তনু অধিক গম্ভির ।
পুষ্পবান জনের হয় এমত প্রকার ।
সংসার সহ নাশি রহে ভবের মাঝার ।
হইছে না হইব আর সমান ইহার ।
এই হনে সমাধান সঙ্গারন (স্বর্গারে'হণ) তার ।

৪৬ পাতা । উভয় পিঠে লেখা । পুঁথির তারিখ—

“ইতি সন ১১২২ সাল বাঙ্গলা মাহে ৫ ভাদ্র লেখিতং শ্রীবিজয়রাম স্বামী ।”

৩ । শ্রীরাধিকার কলঙ্ক উদ্ধার—মদনচান্দ ও গোলোকচান্দ ।

আরম্ভ—

রাধিকা জিবনং ধনং সধা জপতি মাধব ।
ত্রৈলোকে জপতি কৃষ্ণ কৃষ্ণ জপতি রাধিকা ।
প্রথমে প্রণাম করি নাথ নিরঞ্জন !
দ্বিতীয়ে বলিএ ব্রহ্মপুত্রের কারণ ।

ত্রিতিয়ে বলিএ বিষ্ণু ত্রিজগত পতি ।
তান দুই ভার্জা বলি লক্ষি সরেযতি ।

শেষ—

অজ্ঞান মদনচান্দে কর জুড়ে কহে ।
অন্তকালে প্রভু মরে না দিও সমন ভাণে ।
মনে এই আসা করি আমি মতিহীন ।
শ্রীরাধাগোবিন্দ নাম বল প্রতিদিন ।

অগান গলকচান্দে বলয়ে বচন ।
এই হনে কলঙ্ক উদ্ধার সমাপন ।

পত্রসংখ্যা ২১ । দুই পৃষ্ঠায় লেখা । পুঁথির তারিখ—

“ইতি সন ১১৩৪ সাল বাঙ্গলা মাহে ১৩ শ্রাবণ নিম্ন পুস্তক শ্রী * নাথ অলয়ে হুলাস নাথ সাক্ষ্য প্রাপ্তে
ডর মোং টঙ্গিবাড়ী ।”

৪ । শ্রীকৃষ্ণ বিজয়—গুণরাজখান ।

আরম্ভ—

নারায়ণ নমস্তুতং নরকৈব নরভূমং ।

দেবি সরেযতি ব্যাসং তত জয়দ্বিরত ।

শ্রীমহা নারায়ণ অনাধিনিধন ।
 যুগি স্থিতি প্রলয়েত বাহার কারণ ।
 ব্রহ্মা মহেশ্বর বন্দু যুগের সংহার ।

গণপতি শ্রীমহা বিদ্য কর তার ।
 সকল দেবতা সুই বন্দিয়া চরণ ।
 কৃষ্ণের মহিমা কিছু করিএ রচন ।

শেষ—

শুন শুন ওরে লক হইয়া সাবধান ।

শ্রীগোবিন্দ বিজয় বলে শুণ রাজধান ।

“ইতি শ্রীকৃষ্ণবিজয় পুস্তক সমাপ্তি ; ভিমস্তাপী রণে ভদ্র মনিরপী মতিভ্রম । যথা দৃষ্টয়া তথা লিখীতং
 শ্রীহুতারাম * * * রামেশ্বর দাসস্ত সাক্ষিক প্রগনে পঞ্চমও কালা * * * ইতি সঙ্গদা (শকাঙ্গা)
 ১৬৮৫ মাহে ৫ চৈত্র—বোধবার ।”

পুঁথির বিবরণ—২১১ পাতা । দুই পৃষ্ঠে লেখা ।

৫ । শ্রীবৈষ্ণববন্দনা—দৈবকৌন্দিন ।

আরম্ভ—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ । বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ কৃপাময়ৌ । সর্বাবতার সমুত্তমৌ সৌরভভক্ত জনাশ্রয় ।
 আহির রাগ ।

আপ গৌরাচন্দ্র মর ধন গৌরাচন্দ্র ।
 বন্দিল জীবের মন দিয়া প্রেমফান্দ্র ।
 মিনতি করিআ তির্ন্য ধরিএ দশনে ,
 নিবেদন করি শুক বৈষ্ণব চরণে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দ অবতারে ।
 যতক বৈষ্ণব তাহা কে কহিতে পারে ।
 বৈষ্ণব জানিতে নারে দেবের শক্তি ।
 সুই কন জীব হই সিংহ অলমতি ।

শেষ—

এই অবতারে জত অসেস বৈষ্ণব ।
 কহন না জাএ জত অনন্ত বৈভব ।
 অনন্ত বৈষ্ণবের অনন্ত মহিমা ।
 হেন জন নাহি জে করিতে পারে সিমা ।
 বন্দোনা করিতে মর কত আছে বোঙ্কি ।
 বেদেহ কহিতে নারে বৈষ্ণবের হুঙ্কি ।
 সত্যাকার উপদেশ বৈষ্ণব তাঁকুর ।
 প্রবন নঅন মর বচনের ছুর ।

সরণ লইল শুক বৈষ্ণব চরণে ।
 সঙ্গপে কহিলু কিছু শ্রীবৈষ্ণব বন্দনে ।
 বৈষ্ণব বন্দোনা পাট মনে জেই জন ।
 অন্তরে মলিন বুছে হুঙ্ক হএ মন ।
 প্রভাতে উঠিয়া পাট বৈষ্ণব বন্দোনা ।
 কুন কালে নাহি পাএ কুনই জন্মনা ।
 দেবের দুর্ঘাভ প্রেম ভক্তি এই লভে ।
 দৈবকৌন্দিনে কহে এই সব হবে ।

ইতি বৈষ্ণব বন্দনা গ্রন্থ সমাপ্ত । সন ১২ সাল বাঙ্গলা মাহে ৮ আটই ভাদ্র মঙ্গ বোধবার । এক প্রহর
 থাকিতে সমাপ্ত । সয়ঙ্করে লেখিতং শ্রীগোবিন্দচন্দ্র দাস বৈষ্ণব । নিজ গ্রন্থ শ্রীসতাইনাথ ওলদে কেচাই নাথ ।
 সাং পাং প্রতাপগড় মুকাম চরণলা কিং পত্নিমসনা । সাং কচুখাউরি ।

মম ভ্রম হৈআ জদি অন্ধর পড়ি থাকে ।

বিজ্ঞানের হাথে গেলে উদ্ধারিব তাকে ।

৭ পাতা । প্রথম ও শেষ পাতার এক পিঠে, অবশিষ্ট পত্রের উভয় পৃষ্ঠে লেখা ।

৬। বৈষ্ণবচরিত—বলরাম দাস ।

আরম্ভ—

বন্দ শূর্যনিস্তমতা নিসমীসাবতারকান ।
 তপ্ত প্রকাশ তপ্ত শক্তি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সজ্জকং ।
 বাঞ্চা কর্তৃকবচা কৃপাসিন্ধু ভাবচ ।
 পতিতানাং পাপনবা বৈষ্ণব চরণবা নমনম ॥

আনন্দে ভজহ হরি প্রভু ভগবান ।
 ঠাকুর বৈষ্ণব পদে শুভাইআ মান ।
 বৈষ্ণব ঠাকুর মর করণার সিদ্ধ ।
 এহলুক পরলুক দুই কুলের বন্দু ॥ ইত্যাদি ।

শেষ—

বৈষ্ণব ঘরেত যদি ভির্ষ কর্ম করি ।
 তথাপি বিসমর দুষ্ক সহিতে না পারি ।
 “ইতি বৈষ্ণবচরিত্র গ্রন্থ সমাপ্ত—ইতি সন ১২০৪ বাং মাহ ৩০ পোউস নিজগ্রন্থ শ্রীহলাসরাম দত্ত—সাং পং
 ওরাদি মোং ইন্দ্রজী ॥”

পত্র সংখ্যা ৭ । দুই পৃষ্ঠে লেখা । পাতা জোড়া ।

৭। সত্যরামের পাঁচালী—দ্বিজ রামকৃষ্ণ ।

আরম্ভ—

বেদে রামাঙ্কনে চৈব পুরাণে ভারথম্বতা ।
 আদি অন্তে মোখে চ হরি সর্বত্র গিঅন্তে ।
 প্রণমহ নারায়ণ লক্ষ্মিকান্ত পতি ।

তদন্তরে প্রণমহ দেবি স্বরেসতি ।
 বাস বৃহস্পতি বন্দু সঙ্কর ভবানি ।
 বিবেচিয়া কহি মন অপূর্ব কাহিনি ।

শেষ—

ভকতি প্রগতি স্তুতি কিছু নহি জানি ।
 খম অপরাধ হরি প্রভু চক্রেপাণি ।
 তক্তি করিআ লও নারায়ণের নাম ।

কহিল পাচালি এই করহ প্রণাম ।
 দ্বিজ রামকৃষ্ণ বলে করিয়া প্রণতি ।
 এই হনে পুস্তক জে হইল সমাপতি ।

“ইতি সত্যদেবের পুস্তক সমাপ্ত (সমাপ্ত) । ভিমস্বামি রণে ভদ্র মুনিনাথ মতিভ্রম । বাদুসা তথা লিখিতং
 লেখনং নাহি ঘনং ছয়ে লক্ষর (সাক্ষর) ঐজাদবরাম দাস সাং প্রগনে চাপবাট মোং হাসনপুর তিজারতে মুকাম
 সিদ্ধদই * * * চকির উপর বসিয়া লেখিলাম । ইতি সন ১২৩৭ সাল বাদুলা মাহে ২ কার্তিক রোজ
 রবিবার তিতি প্রতিতে দিবসে সমাপ্ত করিলাম । ইতি নিজ পুস্তক ঐসতাইনাথ পিছরে কেচাইনাথ সাক্ষি
 প্রগনে প্রতাপগড় মোং সিদ্ধর ঐজাদবরাম দাস ॥”

পত্রসংখ্যা ৮ । দুই পিঠে লেখা ।

৮। চণ্ডীদাস পদাবলী ।

“ইতি সন ১২৬১ সাল বাংলা মাহে ২২ জ্যৈষ্ঠ নীল গ্রন্থ ঐদআল দাস বৈষ্ণব ব্রজবাসি সাং পং পলডর মৈং
 পুরান রাতাবাড়ি সইকর ঐদৌরদাস দাস সাং পং কোড়িআ মোজে রায়পুর ॥”

পুঁথির বিবরণ—পত্র সংখ্যা ৭ । দুই পিঠে লেখা । পদসংখ্যা ২১ ।

৯ । রামচন্দ্র কবিরাজের পদাবলী ।

সংগ্রহকারীর নাম নাই । পত্রসংখ্যা ৮ । দুই পৃষ্ঠে লেখা । পদসংখ্যা ১৭ ।

“ইতি নিম্ন গ্রন্থ শ্রীমলিনাথ ।”

আমি কৃতজ্ঞাচিতে প্রকাশ্য করিতেছি যে, আমাদের দেশের গড়রগাউ নিবাসী ধর্ম্মাম্বরাগী শ্রীমান্ কোটিমণি নাথ পুঁথি সংগ্রহে আমার প্রধান সাহায্যকারী । বলা বাহুল্য তাঁহাকে সহায় না পাইলে আমি এতগুলি পুঁথি সংগ্রহ করিতে পারিতাম না ।

শ্রীরাজীবলোচন দাস ।

প্রাচীন পুঁথির বিবরণ

নিম্নে বিবৃত পুঁথিগুলির অধিকারী (মুর্শিদাবাদ) কান্দি স্কুলের শিক্ষক শ্রীযুক্ত বঙ্ক-বিহারী ঘোষ ।

১ । গোবিন্দ-চরিতামৃত—যদুনাথ দাস বা যদুনন্দন দাস ।

পত্রসংখ্যা ১১৮, দুই পৃষ্ঠে লেখা ।

সম্পূর্ণ গ্রন্থ, কেবল প্রথম পত্রের অভাব । ১—৬৮ পত্র গোটা অক্ষরে, ৬৯—১১৮ ভাঙ্গা অক্ষরে লেখা । লেখকের নাম বা লেখার তারিখ নাই । ভণিতায় যদুনাথ ও যদুনন্দন উভয় নাম আছে ।

বিষয়—ত্রয়োবিংশতি সর্গে রাধাকৃষ্ণের একদিবসমাত্রব্যাপী বিবিধ বিলাস বর্ণনা ।

গ্রন্থকার গ্রন্থারম্ভে আপনাকে আচার্য্য প্রভুর কন্যা হেমলতা ঠাকুরাণীব শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিতেছেন ।

বন্দো গুরু পদতল,

চিন্তামণিময় স্থল,

সর্বগুণ-ধনি দয়ানিধি ।

শ্রীআচার্য্যপ্রভুমহা,

নাম তাঁর হেমলতা,

তাঁহার স্নরূপে সর্ব দিকি ।

অজ্ঞান অন্ধকারে,

পতন দেখিয়া যোরে,

জানাজ্ঞান দিয়া কৃপা করি ।

তাঁহার করুণা হেতে,

চক্ষু হৈল প্রকাশিতে,

দূরে গেল অন্ধকারাবলি ।

বন্দো শ্রীআচার্য্য প্রভু,

আমার প্রভুর প্রভু,

তাঁর পদে কোটি পরগাম ।

বন্দো ভট্ট গোপাল নাম,

রাধাকৃষ্ণ প্রেমধাম,

পরপর গুরু কৃপাধাম ।

বন্দো প্রভু গৌরচন্দ্র,

সকল আনন্দকন্দ,

পরমেষ্টী গুরু তেঁহো হয় ।

বৈহো কৃষ্ণপ্রেম বজ্রা,

দিয়া কৈল ক্ষিতি ধরা,

অমৃত প্রণতি তাঁর পায় ।

স্বরণমঙ্গল—নরোত্তমদাস ।

পত্রসংখ্যা ৯—উভয় পৃষ্ঠে লেখা ।

আরম্ভ—

অজ্ঞানতিমিরাক্ত ইত্যাদি ।

প্রথমে বন্দিব গুরু গোবিন্দচরণ ।

যাঁর কৃপানন্দে হয় বাহিত পুরণ । ইত্যাদি ।

পুনশ্চ,

কবিরাজ গোসাঞি বন্দো খাতি কৃষ্ণদাস ।

শ্রীশ্রীঠাকুর যোর কবিরাজ ঠাকুর ।

চৈতন্তচরিতামৃত বাহার প্রকাশ ।

জন্ম জন্ম হও তোমার উচ্ছিষ্টের কুকুর ।

শেষ—

শ্রীরূপমঙ্গলী পাদপদ্ম করি ধ্যান ।

শ্রীরূপ চরণপদ্ম করিয়া * * ।

সংক্ষেপে কহিল অষ্টকালের আখ্যান ।

স্বরণমঙ্গল কহে নরোত্তম দাস ।

ইতি স্বরণমঙ্গল পুস্তক সম্পূর্ণ ।

শকাব্দা ১৬৮৫ তারিখ ২৭ আশ্বিন রোজ সোমবার লিখিতঃ শ্রীগোরাচাঁদ মোকাম জামুয়া ।

৩। কৃষ্ণকর্ণামৃত—শ্রীযদুনন্দন (দাস) ।

পত্রসংখ্যা ৫৬—দুই পৃষ্ঠে লেখা । লেখকের নাম ও লেখার তারিখ নাই ।

বিষয়—লীলাশুক বিরচিত কৃষ্ণকর্ণামৃত স্তোত্রের প্রাকৃত ভাষায় ব্যাখ্যা । গ্রন্থারম্ভে গ্রন্থ-রচনার উদ্দেশ্য লিখিত হইয়াছে । বিষ্ণুমঙ্গল ঠাকুর কৃষ্ণকর্ণামৃত রচনা করেন । চৈতন্তদেব ঐ গ্রন্থের অত্যন্ত আদর করিতেন ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ তাহার সংস্কৃত টীকা লিখিয়াছিলেন । গ্রন্থকার তাহা বাঙ্গালা ভাষায় প্রচারার্থ এই গ্রন্থ রচনা করেন । ঐ গ্রন্থের প্রত্যেক শ্লোকের অন্তর্দর্শন ও বাহুদশামুসারী দুই অর্থ আছে । গ্রন্থকার কেবল অন্তর্দর্শন-যায়ী ব্যাখ্যা দিয়াছেন ।

শেষ—

শ্রীশুক গোপাল পছ, অন্তরে করণা রহি,

সহাক্ষাণন শুণে, দয়া কর দীন জনে,

মোরে বলে বালি কৃপাভোরে ।

তুয়া পদ লইয়া শরণে ।

ঠাকুর আচার্য্য প্রভু, আমার প্রভুর প্রভু,

কৃষ্ণকর্ণামৃত কথা, সমাপ্ত হইল হেথা,

এই যোর ভরসা অন্তরে ।

সবে মেলি বোল হরি বোল ।

* * *

কৈল আমি বন্দন, সব প্রভুর শ্রীচরণ,

ঠাকুর বৈকুণ্ঠ মোরে, কর কৃপা অহুগ্রহে,

এ যদুনন্দন গেল তোলে ।

সদা দোষ নাহি যায় মনে ।

৪। স্বরূপবর্ণন প্রকাশ—কৃষ্ণদাস ।

পত্র সংখ্যা ৭—দুই পৃষ্ঠে লেখা ।

পুঁথির তারিখ ১৬৮৪ শক, সন ১১৬৯ সাল । লেখকের নাম নাই ।

বিষয়—চৈতন্তদেবের অনুচরগণের স্বরূপবর্ণনা

গ্রন্থশেষে গ্রন্থরচনার ইতিহাস—

শুন গোতাগণ মনে না করিহ রোষ ।
 স্বরূপ লিখিতে মোর কিছু নাহি দোষ ।
 কুপার সমুদ্র গৌর হইল অবতার ।
 অষ্টৈত ত্রিনিত্যানন্দ যত ভক্ত আর ।
 রাখাক্ষলীলা শ্রেম গৌরান্ধবিলাস ।
 আপনে করিলা শক্তি রূপের প্রকাশ ।
 তবে সনাতনাকৈল শক্তির সঞ্চার ।
 শক্তি দিয়া সঙ্গে দিল অনুরক্তগণার ।
 রঘুনাথ ভট্ট আর রঘুনাথ দাস ।
 লোকনাথ গোপাল ভট্ট সঙ্গের বিলাস ।
 সভাই করিলা রাখাক্ষও তীরে বাস ।
 রাখাক্ষ নিত্য লীলা করিলা প্রকাশ ।
 কুণ্ড তীর্থ প্রকট করিল বৃন্দাবন ।
 বৈরাগ্যের চেষ্টা যত করিল ঘটন ।
 পতিত অধন আমি নীচ নীচাকারে ।
 প্রভু নিত্যানন্দ অতি কুপা কৈলা মোরে ।
 মন্তকে চরণ দিয়া কহিল আমারে ।
 অবিলম্বে বৃন্দাবন কুপা কর্ত্তে তোরে ।
 জীবন রঘুনাথ ভট্ট পতিত পাবন ।
 ভরসা করিয়া চিতে লইলু শরণ ।
 চরণমাধুরী আমি কিছু না আনিব ।
 তথাপি আমারে সঙ্গে অতি কুপা কৈল ।
 আমার প্রভুর প্রভু গৌরান্ধবন্দর ।
 এহি শুনি ভরসা মনে বাড়ি নিরন্তর ।
 তার গুণে লিখি তার লীলা রস গুণ ।
 কি লিখিএ ভাল মন্দ না জানি সন্ধান ।
 জীগৌরান্ধলীলাসুত করিলা বিস্তার ।
 লীলা ক্রমে না আগিয়ে মুক্তি সরাসার ।
 তথাপি লালসা বাড়ি অমুকণ ।
 তবে রাখাক্ষলীলা করিএ লিখন ।
 একদিন আজ্ঞা কৈল হয় মহাশয় ।
 বন্দোহ গোবিন্দলীলাসুত রসবয় ।

আমার অভাগা কথা শুন সর্বজন ।
 প্রাণভাগ নাহি হয় কহিতে কারণ ।
 সঙ্গে মেলি একদিন রহিল নির্জায়ে ।
 গৌরলীলা অপ্রকট শুনিলাম কাণে ।
 জীগোপাল ভট্ট গোসাঞির শিষ্য আচার্য্য জীনিবাস ।
 তার হানে রহি সদা বৃন্দাবনে বাস ।
 জীলোকনাথ গোসাঞির শিষ্য কহি তার নাম ।
 ঠাকুর জীনরোত্তম অতি অনুপাম ।
 আচাৰ্য্যিতে আন্য সঙ্গে প্রভুর অগ্রেতে ।
 কোষাকারে গেলা সঙ্গে না পাই দেখিতে ।
 তথাপিহ প্রাণ মোর শরীরে রহিল ।
 সে সব বিচ্ছেদ লিখা বর্ণন কহিল ।
 একদিন দুঃখে কুঞ্জে রহি তিন জন ।
 আজ্ঞা হৈল জীরাণের শুনহ বচন ।
 মোর জাতপুত্র জীজীব গোসাঞি ।
 গ্রন্থের অধিকার দেহ তাহারে আনাই ।
 জীজীব আনিয়া গ্রন্থ অধিকার দিল ।
 গোপাল গোবিন্দ গোপীনাথ কুপা কৈল ।
 অনেক সন্দর্ভ গ্রন্থ কৈল মহাশয় ।
 নিতালীলা স্থাপন বাহে ব্রজ রসপুর ।
 জীরাণ ব্রজলীলা করিলা প্রকাশ ।
 পরকীয়া মত যত করিল প্রচার ।
 পূর্ব সেই মত তাহা গ্রন্থে বিরচন ।
 নিজ গ্রন্থে স্বকীয়া করিয়া প্রচারণ ।
 এক দুই দুঃখ আর এ সব কথন ।
 লজ্জাগত প্রাণমাত্র করিএ ধারণ ।
 একদিন নিবেদন করিল তাহারে ।
 জীরাণের কুপা হইল তোমার উপরে ।
 তিন জনে কুপা কর কিছু গ্রন্থ আর ।
 গোড় দেশ লৈঞা তাহা করিব প্রচার ।
 তেঁহো কুপা কৈল গ্রন্থ এই তিন জনে ।
 নমস্তরি গৌড়দেশ করিল গমনে ।

এমন দয়াল নাহি শুনি জিভুবনে ।
রাধাকৃষ্ণ লীলা জানি জাহার শরণে ।
অবশেষে সেই গ্রন্থ করিতে লিখন ।
প্রভুর নিষেধ হইল না কইল লিখন ॥

শ্রীকৃষ্ণের আত্মা তাহা রাধাকৃষ্ণ লীলা ।
হৃদে গোড়দেশ বাসী তাহা আচরিল ।
শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
স্বরূপবর্ণন কহেন কৃষ্ণদাস ॥

৫ । ভজনরত্ন—বংশীদাস ।

পত্রসংখ্যা—৬, দুই পিঠ । পুঁথির তারিখ নাই ।

বিষয়—বিবিধ শাস্ত্রীয় প্রমাণ সহিত কৃষ্ণভক্তনের মাহাত্ম্য বর্ণনা ।

শেষ—

দীনহীন বংশী দাস করে নিবেদন ।
মোর মন রহক ভাই বৈষ্ণবচরণ ॥
ইতি ভজনরত্ন সমাপ্ত ।

৬ । নরোত্তম দাসের প্রার্থনা পদাবলী ।

পত্রসংখ্যা—১৫, দুই পিঠ ।

লেখক শ্রীনীলকমল পাল সাং গিদগ্রাম । তারিখ ১২০০ সাল ১১ মাঘ । শ্রীঠাকুর মহোদয়ের পদ সমাপ্ত ।”

পদসংখ্যা—৭৯ ।

৭ । তুলসী-মহিমা—দ্বিজ গোবিন্দ ।

পত্রসংখ্যা—৬, ছোট কাগজ, লেখক শ্রীবিজয়গোবিন্দ ঘোষ ।

৮ । চৈতন্তচরিতামৃত ।

আদিখণ্ড—৩০ পত্র ।

মধ্যখণ্ড—১৩৯ পত্র ।

অন্ত্যখণ্ড—১১১ পত্র । তারিখ শকাব্দা ১৬৯৯ লেখক শ্রীগৌরচন্দ্র দাস শর্মা ।

নিম্নে বিবৃত পুঁথিগুলির অধিকারী (মুর্শিদাবাদ) কান্দিনিবাসী শ্রীযুক্ত কিশোরী-মোহন সিংহ ।

১ । রুন্দাবনলীলামৃত—নন্দকিশোর দাস

বরাহ-সংহিতা অবলম্বনে বরাহধরলীসংবাদ ছলে কৃষ্ণলীলাবর্ণনা—পঞ্চাশ অধ্যায়ে বিভক্ত । পত্রসংখ্যা—৩৩৩, উভয় পৃষ্ঠে লেখা ।

তারিখ—

“শকাব্দা ১৭৪২ বাঙ্গলা ১২২৭, ২৩ অগ্রহায়ণস্ত বুধবারে গুরুপক্ষীয় বিতীয়াস্তম্ভে লিখিতং,
শকাব্দা ১৭৩৯ ॥”

২ । চৈতন্তভাগবত—রুন্দাবন দাস ।

আদি মধ্য ও অন্ত্যখণ্ড সম্পূর্ণ ।

আদিখণ্ড—পত্রসংখ্যা ১১০ ।

তারিখ—

“শকাব্দা ১৭৬৬ সন ১২৫১ সাল তারিখ ৬ চৈত্র মঙ্গলবার দশমীদিবসে গ্রহরাস্ত্র হয় ।”

“সমাপ্তচ্যায় আদিখণ্ড সন ১২৫৩ সনের ২২ আশাঢ় রবিবার সয়নেকাদশীর দিবসে গ্রহ সম্পূর্ণ হয় ।”

মধ্যখণ্ড—পত্রসংখ্যা—২০৪ ।

“সন ১২৫৩ সালের ১৬ শ্রাবণে শুক্রবারে দুই প্রহর দ্বিতীয় সময়ে গ্রহ লিখিতে আরম্ভ হয় । শকাব্দা ১৭৭৩ সন ১২৫৮ তারিখ ১৫ কাশ্বন বৃহস্পতিবার একপ্রহর আশ্বিন বেলার সময়ে গ্রহ সম্পূর্ণ হয় ।”

অস্ত্যখণ্ড—পত্রসংখ্যা—১২৯ ।

“শকাব্দা ১৭৭৩ সন ১২৫৮ সাল তারিখে ৭ কাশ্বন শুক্রবার চতুর্দশী দিবসে এক প্রহর আশ্বিন বেলার সময়ে গ্রহ লিখিতে আরম্ভ হয় ।”

৩। পদামৃতসমুদ্র—সটীক—রাধামোহন ঠাকুর ।

পত্রসংখ্যা—১৭২ । প্রত্যেক শ্লোকের ও গানের সংস্কৃত ভাষায় লিখিত টীকা আছে । এই টীকায় গানের রাগতালাদির অর্থ, পাঠবিচার ও গানের বিস্তৃত ব্যাখ্যা দেওয়া আছে । পুঁথিখানি পণ্ডিতের লেখা, অন্যান্য প্রচলিত পুঁথির মত বানান ভুল নাই । এই সকল কারণে গ্রন্থখানি অত্যন্ত মূল্যবান । ছঃখের বিষয় পুঁথিখানির তারিখ বা লেখকের নাম দেওয়া নাই । টীকাকারের নামও কোথাও দেখিলাম না ।

৪। নরোত্তমবিলাস—নরহরি দাস ।

পত্রসংখ্যা—১৩৪ ।

লিখিতঃ শ্রীহরিদয়াল চন্দ্র সাং পঞ্চখণ্ডী মধো জনার্দনপুর সন ১২৫৮ সাল তারিখ ৩ জ্যৈষ্ঠ শুক্রবার তিথি প্রতিপদ বেলা চারিদণ্ড গতে গ্রহ সম্পূর্ণ হয় ।

শকাব্দা * * * সন ১২৫৭ সাল তারিখ ২৪ কার্তিক বৃহস্পতিবার গ্রহরাস্ত্র হয় ।

৫। প্রেমবিলাস—নিত্যানন্দ দাস ।

শেষ—

শ্রীজাহ্নবী বীরচন্দ্র পদে যার আশ ।

প্রেমবিলাস কহে নিত্যানন্দ দাস ।

ইতি চান্দ্ররায়নিবৃত্তার নামক বোড়াল বিলাস ।

পত্রসংখ্যা—১২৭ মध्ये ২২ হইতে ৫২ পত্র হারাইয়া গিয়াছে । পুঁথির তারিখ বা লেখকের নাম নাই ।

৬। জন্মাষ্টমীতত্ত্বকথা—বিপ্র পরশুরাম ।

পত্রসংখ্যা—১৩ । লেখকের নাম ও পুঁথির তারিখ নাই । পরীক্ষিত শুকদেব সংবাদ ছলে রচিত, ভাগবতের অন্তর্গতরূপে উল্লিখিত । ভণিতায় বিপ্র পরশুরামের নাম আছে ।

৭। একাঙ্গপদ—গোবিন্দ দাস।

পত্রসংখ্যা—৯।

লেখক—রমাকান্ত সিংহদাস সাং যয়জ্ঞান পরগনে ফতেসিংহ মোকাম বর্ধমান। তারিখ
সন ১২০৯ সাল ২৪ ফাল্গুন।

৮। চণ্ডীদাসের পদাবলী—অসম্পূর্ণ।

১—২৯ পত্র বর্তমান। এই কয়েক পাতায় ১২৮টি পদ রহিয়াছে। তারিখ বা লেখকের
নাম নাই।

৯। স্মরণমঙ্গল—নরোত্তম দাস।

পত্রসংখ্যা—২০, লেখকের নাম ও তারিখ নাই।

শেষ—

শ্রীশ্রীশ্রী পাদপদ্ম করি ধ্যান।

সুত্ররূপে কহিল অষ্ট কালের আখ্যান।

মোর মোর করি বোলো বার্ষ অভিমান।

ঠাকুর গৌরাঙ্গ মোরে যে বোল বোলান।

শ্রীশ্রীশ্রী পাদপদ্ম করি আশ।

স্মরণমঙ্গল কহে নরোত্তম দাস।

১০। চমৎকার-চন্দ্রিকা—কৃষ্ণদাস।

পত্রসংখ্যা—৩৫, তুলোটি কাগজ, লেখকের নাম ও তারিখ নাই।

আরম্ভ—মঙ্গলাচরণের পর।

একদিন প্রভাতে উঠিয়া নন্দরাণী।

পেটারিতে রাখে তাহা হই হরষিত।

রাখিকার লাগি বহু ভূষণাদি আনি।

হেনকালে কুকচন্দ্র তাহা উপনীত।

শেষ—

এইত কহিল রাখিকারের বিহার।

শ্রীগৌরাঙ্গ নিত্যানন্দ পদে করি আশ।

পরম নিগূঢ় এই সব রসসার।

চতুর্থ কুতূহল লীলা কহে কৃষ্ণদাস।

রসিক ভকতে ইহা করে আবাদন।

অন্ততঃ সর্বদা ইহা করিবে গোপন।

ইতি শ্রীচমৎকারচন্দ্রিকায়ঃ চতুর্থ কুতূহলঃ সম্পূর্ণঃ।

১১। আশ্রয়-নির্ণয়—নরোত্তম দাস।

পত্রসংখ্যা—৩, লেখক শ্রীরাধামোহন শর্ম্মা।

তারিখ—শকাব্দ ১৭০৫ সন ১১৯০ সাল তারিখ ২৫ মাঘ।

আরম্ভ—

আশ্রয় পঞ্চ প্রকার। কি কি পঞ্চ প্রকার। নব্যাশ্রয়, ব্রহ্মাশ্রয়, প্রেমাশ্রয়, রসাশ্রয়, জ্ঞানিহ নিষ্ঠর এই
পঞ্চ প্রকার। ইত্যাদি।

শেষ—

শ্রীলোকনাথ প্রভুর পাদপদ্ম করি আশ ।

আশ্রয় নির্ণয় কহে নরোত্তম দাস ।

ইতি আশ্রয়নির্ণয় গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

১২। জগন্নাথদাসের পদাবলী—অসম্পূর্ণ ।

পত্রসংখ্যা—১ ইহাতে ২৮ বর্তমান । শেষভাগ নাই । পদসংখ্যা ১২৩ ।

১৩। মনসামঙ্গল—কবি কালিদাস ।

পত্রসংখ্যা—৪৩

লেখক—শ্রীঠাকুরদাস ঘোষ সাং পাঁচখুপি ।

তারিখ—সন ১২০৯ সাল তারিখ ১২ আশ্বিন সোমবার ।

আরম্ভ—

অহি হত ভীতহরা বন্দো জরৎকারদারা

হেরি হেমচম্পকসম্বাশ ।

ধরতরু রুহ অতি উরগভূষণ তথি

অধুকাহ ধরতরু নাসা ।

শুনগো শব্দরহতা বগীরূপে হয়। জাতা

কঠরুহে কর অবস্থিতি ।

মনের জঙ্ঘিমা যত

দংশিয়া করহ হত

অজ্ঞানে করহ অমুমতি ।

তেজ দেবি নিজ স্থান

উড়িয়া শুনহ গান

আসরে করহ আরোহণ ।

রাগতালমান সঙ্গে

নৃত্য বাণ্য পদ ছন্দে

ইহল যেন না হয় স্থলন । ইত্যাদি ।

ভণিতা—

(১) অক্ষ বিধুরস শশী, শকনরপতে সুবি
এই অন্দে করিও প্রকাশি ।

মনসা মঙ্গল নাম, কাবারসে অমুপাম
কবি কালিদাস রসভাবী ।

(২) অজল জলন হুতা কার্তিক ব্রাহ্মণ ।
অবশেষে কাবারসে করিল যতন ।
বিজহত উপরোধ হেতু নিরন্তর ।
কবি কালিদাসে ভণে মনসা মঙ্গল ।

(৩) গোলোকনাথের পদ ধ্যান করি অবিরত
হৃদয়ত ভাস করে নাশ ।
মনসামঙ্গল নাম কাবারসে অমুপাম
বিরচিল কবি কালিদাস ।

(৪) গ্রহ ধরা ষড় শশী সেই ষাভ
এই অন্দে কাব্য সুবি ।
মনসা মঙ্গল কাব্য মনোহর
কবি কালিদাসে ভাবি ।

গ্রন্থকারের পরিচয় আর কিছু জানা যায় না । গ্রন্থরচনার তারিখ ১৬১৯ শকাব্দ অথবা
সন ১১০৪ সাল । গ্রন্থের বিষয় বেহুলার উপাখ্যান ।

১৪। জগন্নাথমঙ্গল—গদাধর দাস ।

পত্রসংখ্যা—১—৫৭ ।

১৫। কৃষ্ণলীলা—যদুনন্দন দাস ।

অসম্পূর্ণ ১—৯ বর্তমান ।

১৬। ভক্তিচিন্তামণি—রুদ্দাবন দাস।

অসম্পূর্ণ ১—৯ বর্তমান।

১৭। শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল—বিপ্র পরশুরাম।

ভাগবতকথা অবলম্বনে রচিত, পুঁথি কীটদষ্ট ছরবস্থ; শেষের গোটা ছুই পাতা নাই।
প্রথমখণ্ড ১—৭৯ বর্তমান।

১৮। চণ্ডী—কবিকঙ্কণ।

অসম্পূর্ণ, ১—১৬২ বর্তমান,—খুল্লনার ছাগপালন পর্য্যন্ত আছে।

সত্যনারায়ণ কথা।

আমাদের প্রদেশে রামেশ্বরী সত্যনারায়ণ প্রচলিত, কিন্তু চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত টাকী অঞ্চলে রামেশ্বরের আদর নাই। সেখানে সত্যনারায়ণের আর দুইটা কথা চলিত আছে। টাকাতে বঙ্গজ ও দক্ষিণরাঢ়ী উভয়বিধ কায়স্থের বাস। এই উভয়বিধ কায়স্থসমাজে সত্যনারায়ণের বিভিন্ন কথা প্রচলিত। বঙ্গজসমাজে দ্বিজ রামভদ্র রচিত এবং রাঢ়ীয় সমাজে কবিচন্দ্র অঘোধ্যারাম রায়ের কথা পঠিত হইয়া থাকে।

পরিষদের অত্যন্ত সম্ভা শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ঘোষ মহাশয় টাকীনিবাসী দক্ষিণরাঢ়ী কায়স্থ; তিনি আমাদিগকে এই দুইটা কথা প্রদান করেন।

কবিচন্দ্র অঘোধ্যারাম রায় সম্বন্ধে দুটা কথা বলিবার আছে। চণ্ডীকাব্যপ্রণেতা কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী নিজ পরিচয় দান কালে কবিচন্দ্র নামে আপনার এক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। কবিচন্দ্র শব্দটা নাম অথবা উপাধি তাহা মুকুন্দরাম কোথাও খুলিয়া লেখেন নাই। তিনি পিতৃপিতামহের পরিচয়, গাঞীর পরিচয়, বংশ পরিচয় এবং নিজের দ্বিজত্ব, চক্রবর্তিত্ব, কবিকঙ্কণত্ব ইত্যাদি সকল কথাই তন্ন তন্ন করিয়া বলিয়া গিয়াছেন, অথচ কোথাও জ্যেষ্ঠের নাম বা সোপানাদিক নাম প্রকাশ করেন নাই। কবিচন্দ্র উপাধি আরও অনেকের ছিল, তাহা আমরা পরিষৎপত্রিকায় প্রকাশিত বাঙ্গালা পুঁথির বিবরণ হইতে এবং শ্রীযুক্ত দৌলেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” হইতে জানিতে পারি।

গত ১২৯৯ সালের অক্টোবর পত্রিকায় ২৯শে মাঘ কবিকঙ্কণপ্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত অধিকা-চরণ গুপ্ত মহাশয় একটি অমূল্য প্রকাশ করেন যে কবিকঙ্কণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কবিচন্দ্রের নাম অঘোধ্যারাম। তাঁহার এ অমূল্যের মূল বড় দৃঢ় নহে।

১৩০২ সালের পরিষৎপত্রিকায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয় কবিকঙ্কণ সম্বন্ধে যে সুন্দর ও মনোজ্ঞ প্রবন্ধ প্রকাশ করেন, তাহাতে তিনিও অধিকাচরণ বাবুর

অমুমানের পোষকতা করেন নাই। সে প্রবন্ধে আমরা কবিকঙ্কণের বংশপরিচয় অতি স্পষ্টরূপে জানিতে পারি। কবিকঙ্কণের উত্তর পুরুষের এক কন্তার পৌত্রই শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয়; সুতরাং তাঁহার পিতামহীর পিতৃপরিচয় তিনি যাহা দিয়াছেন, তাহার উপর সন্দেহ করা অত্যাশ; *কিন্তু তিনিও কবিকঙ্কণের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম বা উপাধি কবিচন্দ্র কি না বা সোপাধিক নাম কি, তাহা প্রকাশ করিতে পারেন নাই।

আমরা যে কবিচন্দ্রের সত্যানারায়ণ কথা অদ্য পরিষৎপত্রিকায় প্রকাশ করিলাম, এখানে নিতে আমরা কবিচন্দ্র উপাধির সহিত অযোধ্যারামের নামসংযুক্ত ভণিতা পাইতেছি,— “রচিল অযোধ্যারাম কবিচন্দ্র রায়।” কিন্তু ইহাঁকে আমাদের কবিকঙ্কণের জ্যেষ্ঠ বলিয়া উপস্থিত করিবার সূদৃঢ় প্রমাণ কিছুই এ গ্রন্থে নাই, বরং “রায়” উপাধি দ্বারা তাঁহাকে “চক্রবর্তী” ভ্রাতৃপদবীতে যেন দাবী করিতে দিতেছে না। কিন্তু হৃদয় মিশ্রের পুত্র মুকুন্দরাম যদি “চক্রবর্তী” হন, তাহা হইলে কবিচন্দ্র অযোধ্যারাম “রায়” হইলেও ক্ষতি হয় না; কারণ ঐ সকল উপাধি গুণবাচী, বংশগত নহে। আরও এক কথা, কবিকঙ্কণ শ্রোত্রিয় কয়ড়ী গাঞির ব্রাহ্মণ। প্রায় সমস্ত শ্রোত্রিয়বংশে সাধারণতঃ রায় উপাধি খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দী বা তৎপূর্ব হইতেও চলিয়া আসিতেছে। একরূপ স্থলে অযোধ্যারাম ‘রায়’ বলিয়া যে মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর ভ্রাতা হইতে পারেন না, একরূপ কোন কথা নাই। তবে তাঁহার পিতৃনাম না পাওয়ায় আমরা তাঁহাকে মুকুন্দরামের ভ্রাতা বলিয়া নিশ্চয় স্থির করিতে পারিলাম না।

যাহা হউক শিশুবোধকে কবিচন্দ্রের প্রণাত দাতা কর্ণ ও কলঙ্কভঞ্জন নামক কথা আছে, আর অযোধ্যারামের “গুরুদক্ষিণা” আছে, এবং অযোধ্যারাম কবিচন্দ্রের সত্যানারায়ণ অদ্য প্রকাশিত হইল। এ সকলের মধ্যে পরস্পর কোন সম্বন্ধ আছে কি না, তাহা অনুসন্ধানের উপযুক্ত বটে।

অযোধ্যারামের সত্যানারায়ণ কথার প্রকাশ হইল। উহার মধ্যে সাধুর হিরণ্য পাটনে যাত্রার যে পথ বর্ণিত হইয়াছে, ঐতিহাসিকের কাছে উহার কিছু মূল্য আছে।

দ্বিজ রামভট্টের সত্যানারায়ণ—এখানেও একখানি নূতন গ্রন্থ।

দ্বিজ রামভট্ট আপনার পরিচয় দেন নাই, কেবল একস্থানে “দ্বিজ রামভট্ট বলে ভাবি ভগবান” এই ভণিতা হইতে তাঁহার ব্রাহ্মণত্বটুকু জানা যায়। সর্বশেষে আছে “রাজ্যলুপ্ত রাজ্য লভে, রামভট্ট এই ভাবে, সত্যদেব সংহিতা প্রকাশে।”—এই সত্যদেব সংহিতার নায়ক সাধু ধলেশ্বর বহিরা সুরাট বন্দরে গিয়াছিলেন, ইহা হইতে রামভট্টকে ধলেশ্বরের তীরবর্তী লোক বলিয়া অনুমান করা অসম্ভব হয় না। এই সাধুর পথবর্ণনা অপেক্ষা তাঁহার সুরাটে পণ্ডিতব্য সংগ্রহের বিবরণ ঐতিহাসিকের নিকট অধিক তৃপ্তিপ্রদ হইবে। এই বিবরণে তৎকালপ্রচলিত এদেশীয় নানাবিধ শিরজাত বস্ত্রের ও নানাবিধ গুণভেদে অঙ্গগণের শ্রেণীভেদের বিবরণ পাওয়া যায়।

দ্বিজ রামভদ্র কিছু সাবধান লেখক । তিনি রাজারাজড়ার কথা বা নাম কল্পনা করিয়া
একটা গুণগোল করেন নাই । অযোধ্যারামের অপেক্ষা রামভদ্রের বর্ণনায় কিছু
মধুরতা আছে ।

শ্রীব্যোমকেশ মুনুফী ।

সত্যনারায়ণ কথা ।

(কবিচন্দ্র অযোধ্যারাম রায় প্রণীত)

বন্দ বিশ্বময়ীসুত বিমলকমলযুত
বিরাজিত রতন নুপুর ।

দিয়ে রত্নময় মালা সাজাইয়ে গিরিবাল।

শঙ্খ চক্র গদা খেতামুজ ॥

সরোরুহ পরে স্থিতি ব্রহ্মাণ্ডের গতি মুক্তি
গণপতি বিশ্বের ঠাকুর ।

স্কুল খর্ব্ব কলেবরে প্রাণতি যুগল করে

বিঘ্ননাশ বিঘ্ন কর দূর ॥

তদন্তে বন্দিব দেব গুরুর চরণ ।

গুরু ব্রহ্মা গুরু বিষ্ণু গুরু পঞ্চানন ॥

অখণ্ডিত তেজপুঞ্জ মণ্ডল আকার ।

গুরু হৈতে চক্ষুদান বিখ্যাত সংসার ॥

অজ্ঞানতিমির গুরু নয়নযুগল ।

জ্ঞান যোগ করে গুরু বিশেষ নির্মল ॥

দিব্য চক্ষু দিল গুরু চক্ষের নিমেষে ।

পশুজন মুক্ত হয় গুরুর চরণধরশে ॥

উপদেশক্রমে গুরু প্রাণ দান দিল ।

সংসারমাগরে পড়ি দিব্য জ্ঞান হৈল ॥

এ ভবসংসার ভাই হৈলে হব পার ।

গুরুর চরণে বিনা নাহিক উদ্ধার ॥

রূপা করি গুরুদেব হৈল কাণ্ডারী ।

গুরুর চরণে যোর কোটি নমস্কারি ॥

॥ নমঃ সত্যনারায়ণায় নমঃ ॥
 কলিযুগে সত্য সত্য সত্যনারায়ণ ।
 সেবিলে সকল সিদ্ধি শুন সর্বজন ॥
 নারায়ণ নামে নর নরক এড়ায় ।
 সেই নামে অজামীল তরিল হেলায় ॥
 শিগি দিয়া সেবে যেই সেই দীননাথে ।
 দুঃখ পারাবার তার খণ্ডে অচিরাতে ॥
 পৃথিবীতে পূজার প্রকাশ যে কারণ ।
 দুঃখী এক দ্বিজ ছিল দ্বারিকাভুবন ॥
 হরি শর্মা নাম তার হরিপদে মতি ।
 পতিব্রতা প্রিয়া তার নাম প্রভাবতী ॥
 চালে খড় নাহি ভাঙ্গা বাসে খান জল
 সহজে না থাকে এক সাঁজের সম্বল ॥
 ভিক্ষায় ভ্রমণ ভগ্ন বস্ত্র পরিধান ।
 গহীতে নাহিক দীন দ্বিজের সমান ॥
 বেলা অবসানে যান নিজ নিকেতনে ।
 ক্ষুধায় কাতর তনু না চলে চরণে ॥
 নারী তার রহিয়াছে নিরখিয়া বাট ।
 রাখিয়াছে বনের পুঁই কুড়াইয়া কাট ॥
 পতিপদ প্রক্ষালিয়া দিলেন যতনে ।
 সারা দিন অনাহারী বসিল রন্ধনে ॥
 পৃথক তুলগুলি করিলেন পাক ।
 ভোজন করিল মাত্র উপলক্ষ শাক ॥
 অশনেতে অর্ধেক উদর পূরে নাই ।
 দুঃখে দহে কহে দ্বিজ কি কল্পে গোঁসাই ॥
 পর দিন পথে পথে পয়ান করিতে ।
 সত্যনারায়ণ গেল সদয় হইতে ॥
 দ্বিজ আগে দাঁড়াইল দ্বিজরূপ ধরি ।
 ছলিতে ময়ূরধ্বজে গেল যেন হরি ॥

যদ্ব করি জিজ্ঞাসেন জগতের পতি ।
 কহ দ্বিজ কোথাকারে করিয়াছ গতি ॥
 বিপ্র বলে বিধি মোরে বড়ই বৈমুখ ।
 নারায়ণ না দেখিয়ে মোর এত শ্ৰুখ ॥
 সত্ত্ব গুণে সকল সংসার যার ভার ।
 মোর পক্ষে নহিল কটাক্ষ দৃষ্টি তাঁর ॥
 বিপ্র বাক্য শুনি প্রভু ব্যথিত হৃদয় ।
 পরম পুরুষ প্রভু দিল পরিচয় ॥
 কলিযুগে সত্য আমি সত্যনারায়ণ ।
 আজি তুষ্ট তুমি ব তোমাতে দিয়ে ধন ॥
 বলিতে বলিতে বসুদেবের তনুজ ।
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম হৈল চতুর্ভুজ ॥
 কিরীট কুণ্ডল হার শোভে পীত বাস ।
 তরুণ তমাল জিনি তিমির প্রকাশ ॥
 হরি হেরি হরি শর্মা মোহিত হইল ।
 বিরিক্ষিবাঞ্জিত পদে প্রণতি করিল ॥
 এক মণি দিল প্রভু দুঃখ ঘুচাইতে ।
 সূর্য্য যেন স্তম্ভক দিল সত্রাজিতে ॥
 ইহাতে অনেক রত্ন হবে প্রসবিয়া ।
 সত্য নারায়ণ নামে শিগি কর গিয়া ॥
 সওয়া সের শিগি আনিবে সঙ্কটকালে ।
 সওয়া পোন পান দিবে গোপের মিশালে ।
 ধরণী গোময় দিয়ে আলিপনা দিবে ।
 আসন নিকটে ঘট স্থাপন করিবে ॥
 ধৌত বস্ত্র আরোপিয়ে দিবে দুর্বাধান ॥
 তার মধ্যে আয়ুধ রাখিবে এক খান ॥
 প্রতিবাসী বন্ধু জন আনিবে ডাকিয়া ।
 পাঠকে পুস্তক পাঠ করিবে বসিয়া ॥

জিজ্ঞাসিল তারা সবে, ইহার কারণ কবে

এ পুরী করিল কোন জন ॥

শুনিয়া কয়েন দিজ, মোর এ সম্পদ নিজ

সত্যনারায়ণ প্রসাদাৎ । •

এইরূপ উপহারে, শিগি দিয়া পুজ তাঁরে

খণ্ডিবেক দুঃখ অচিরাৎ ॥

শুনিয়ে দ্বিজের বাণী, বিধান সকল জানি

কাটরিয়া গণে শিগি দিল ।

সত্যনারায়ণ বরে, ধন পুত্র লক্ষ্মী ঘরে

পূর্ব দুঃখ সকলি ঘুটিল ॥

ভীষ্মজননীর তটে, বিচিত্র মন্দির গঠে

সত্যনারায়ণ বসে তায় ।

ইন্দ্রহুম্ম মহাভূপ, জগন্নাথ যেন রূপ

স্থাপন করিল উড়িয়ায় ॥

পুরী করি বিরচিত, কাটরিয়া হরষিত

শিগি করে পরিপুর ঠাটে ।

একজন সদাগর, নামেতে রতনাকর

• ডিঙ্গা চাপাইল সেই ঘাটে ॥

সাধু বড় কুতূহলী, জিজ্ঞাসিল উঠি কুলি

কোন ধর্ম কর ভাই সব ।

কহে কাটরিয়াগণ, পুজি সত্যনারায়ণ

জানিয়ে পরম অনুভব ॥

পুজিলে সকল সিদ্ধি, ধন পুত্র লক্ষ্মী বৃদ্ধি

কলিযুগে নারায়ণ সত্য ।

সাধু বলে তবে পুজি, কিঞ্চিৎ মহিমা বুঝি

যদি মোর জনমে অপত্য ॥

কহিলাম সত্যসদে, শিগি দিব এই মতে

এত বলি চাপিল ডিঙ্গায় ।

উত্তরিল নিজ দেশ, পুরী কৈল প্রবেশ
সুকবি অযোধ্যারামে গায় ॥

পর্যায়

শিগি মানী সদাগর সদনে আইল ।
সীমন্তিনী সহ সাধু শর্করী বঞ্চিল ॥
নাধু নাধু বিধুমুখী রূপে জিনি রতি ।
গজেন্দ্রগামিনী ধনী হৈল গর্ভবতী ॥
প্রসব হইল এক উত্তম তনয়া ।
যশোদা জঠরে যেন জনমিল জয়া ॥
বিধুকলা যেন বালা বাড়িতে লাগিল ।
সাত মাসে সাধের নাম সুশীলা রাখিল ॥
যথাকালে যোগ্য বরে কন্যা কৈল দান ।
কাটোয়ায় সদানন্দ নাগের সন্তান ॥
বানিয়া বানিয়া হৈল কথোপকথন ।
পূর্বপুরুষের ধারা আছিল যেমন ॥
নানা সুখে আছে সাধু নিজ নিকেতনে ।
বাণিজ্যে যাইতে সাধু চিন্তিলেন মনে ॥
বাটীর খরচ দিল দশ হাজার মোহর ।
রমণীর ঠাই আনি দিল সদাগর ॥
হীরা মণি রজত কাঞ্চন পলা আর ।
চামর চন্দন শঙ্খ লইল অপার ॥
করলাল দামামা ঠমক বাজে শিঙ্গা ।
শুভমনে দুই জনে আরোপিল ডিঙ্গা ॥
পলিতা করিয়ে দিল কামানে আগুন ।
আষাঢ়িয়া মেঘ যেন গর্জিল দারুণ ॥
বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন সদাগর ।
এড়াইল নিজ রাজ্য বাগীশনগর ॥

বেণীপুর রহে বামে ডাহিনে সনত ।
 উজানি পশ্চাতে করি চলে বায়ুবৎ ॥
 বড়ঝাঁহাপুর ত্যজি আইল সাকাই ।
 কাটোয়া ইস্রাণী বহি পাটুলি এড়াই ॥
 ত্যজিয়া কুবজপুর সাধু গুণনিধি ।
 নবদ্বীপ রহে পাছে আর খড়ে নদী ॥
 গুপ্তিপাড়া ডাহিনে রহিল বহুদূর ।
 বামেতে রহিল গ্রাম নাম শাস্তিপুর ।
 জিরাত করিয়ে পাছে সাধুর সম্ভতি ।
 ত্রিবেণী ত্রিধারা যথা হৈল ভাগীরথী ॥
 মুহূর্ত্তেকে এড়াইল হুগলি সহর ।
 চুঁচুড়ায় পূজিল ঠাকুর ষাড়েখর ॥
 দেগঞ্জে আইল তরী বায়ু অনুকূল ।
 যথায় নিমের গাছে ফোটে চাঁপাকুল ॥
 চাকলে পূজিল হর হরিষ বিশেষ ।
 জগন্নাথ পূজা কৈল একেলা মহেশ ॥
 ভদ্রখালি বালি বামে বরাহনগর ।
 ডিহি কলিকাতা বাহি চলে সদাগর ॥
 ধুলন্ত রহিল বামে ডাহিনে জিরাত ।
 ত্যজিয়া ভবানীপুর গেল কালীঘাট ॥
 বিধির স্থাপিত কালী পূজিলেন তায় ।
 তরণিতে উঠিল অযোধ্যারামে গায় ॥

ত্রিপদী ।

কালীঘাট পরিহরি, বাহে তবে সাত তরী
 মহা আনন্দিত সদাগর ।
 বাজে দামা দড়মশা, বামে রহে গ্রাম রসা
 গীত গায় গাটের গাবর ॥

শাখা বাহি সারভাটা, ডাইনে বৈষ্ণবঘাটা
তীরের সমান তরী চলে ।

বামে মহামায়াপুর, মালঞ্চ করিয়ে দূর
উপনীত হৈল ব্রহ্মলে ॥

বারুইপুরের পর, রত্নাকর সদাগর
সাধুঘাটা করিল পশ্চাৎ ।

বারাশত গ্রামে গিয়ে, নানা উপহার দিয়ে
পূজিল অনাদ্য বিশ্বনাথ ॥

অবিলম্বে হেতেগড়, এড়াইল দড় বড়
করে সবে হরি হরি রব ।

তার গঙ্গা পরশিয়ে, কপিলেরে প্রণমিয়ে
পূজে গঙ্গাসাগরে মাধব ॥

বন্দিয়া দক্ষিণরায়, সিঙ্কু মধ্যে তরী যায়
বিষম তরঙ্গ কুল নাই ।

বেণীতরণের পুর, এড়াইল বহুদূর
নীলগিরি দরশন পাই ॥

উড়িয়ায় জগন্নাথে, স্তুভদ্রা বলাই সাথে
দরশন কৈল সদাগর ।

যেবা দেখে একবার, পুনর্জন্ম নাই তার
মহিমা মহেশ অগোচর ॥

স্থানের নাইক মূল্য, কেবল বৈকুণ্ঠ তুল্য
যেবা সেই পুরে তাজে প্রাণ ।

চতুর্ভুজ তেজময়, বিষ্ণুর সমান হয়
সর্গে যায় চাপিয়ে বিমান ॥

সদাগর শিরোমণি, প্রসাদ খাইল-কিনি,
তরণিতে উঠিল তৎকাল ।

নানা দেশ এড়াইয়ে, অপরূপ দেখে গিয়ে
সিঙ্কু মধ্যে শ্রীরামের জাদাল ॥

ডাঙ্গিনে মাণিকপুর, কালীদহা রহে দূর
 সিংহলপাটন করি বামে ।
 ছয় মাস জলে ভাসি, হিরণ্যপাটনে আসি
 উত্তরিল কহে অযোধ্যারামে ॥

পয়ার ।

হিরণ্যপাটনে সাধু গেল ছয় মাসে ।
 চিত্রসেন নামে নরপতি সেই দেশে ॥
 সত্যনারায়ণের আছয়ে ক্রোধ মনে ।
 না দিল আমায় শিগি সাধু দুই জনে ॥
 চিত্রসেন রাজার ভাণ্ডারে যত ধন ।
 হরিয়ে লইল তাহা সত্যনারায়ণ ॥
 যোগবলে রাখিলেন সাধুর নৌকায় ।
 ভাণ্ডার দেখিয়ে শূন্য কোপে নররায় ॥
 কোটালে ধরিয়ে আনে যতেক সওয়ার ।
 ভীষণমূর্তি বেড়াজাল নাম তার ॥
 ক্রোধে কহে মহীপাল শুন কোটালিয়া ।
 • দুই দণ্ড মধ্যে চোর আনিবে ধরিয়া ॥
 নহে তোরে উভে উভে করাতে চিরিব ।
 জনে জনে শূল দিয়ে সবংশে মারিব ॥
 নৃপতির তাড়নায় কোটাল কম্পিত ।
 চৌকিতে ছেকিল সেনাগণ চারি ভিত ॥
 কোটালিয়া ঘাটে গিয়া দেখে সাত তরী ।
 অবিলম্বে দুই সদাগরে আনে ধরি ॥
 দেখিল রাজার ধন তরণীতে পোরা ।
 হীরা মণি রজত কাঞ্চন বোরা বোরা ॥
 জামাতা খন্ডুর দুই সাধু বাঁধে ক্রোধে ।
 বাণ যেন বাণেতে বাঁধিল অনিরুদ্ধে ॥

সহস্র সহস্র লোক বহে সেই ধন ।
 দেখি তুষ্ঠ চিত্রসেন ধরণিভূষণ ॥
 আদেশ করিল তবে কোটালের তরে ।
 শ্বশুর জামাতা দৌহে রাখ কারাগারে ॥
 বিধি বাম হইলে এমনি দশা হয় ।
 সাধুপুত্র চোর হোয়ে কারাগারে রয় ॥
 হেতায় সাধুর নারী বড় দুঃখ পায় ।
 না জোড়ে ওদন রোদনে দিন যায় ॥
 ফুরাইল যত ধন কিছু নাই আর ।
 ভাবিতে গণিতে তনু অস্থিচর্মসার ॥
 বাণিজ্যে পতির গতি অতি দূর দেশ ।
 ভাল মন্দ সমাচার না জানি বিশেষ ॥
 হরিশর্মা নামে দ্বিজ শির্গি করে সদা ।
 দৈবযোগে তথা গেল সাধুর প্রমদা ॥
 জিজ্ঞাসিল ব্রাহ্মণীকে যোড় করি পাণি ।
 কার পূজা কর এই কহ ঠাকুরাণী ॥
 শুনিয়ে দ্বিজের জায়া কহিল কারণ ।
 শির্গি দিয়া পূজা করি সত্যনারায়ণ ॥
 দুঃখ তাপ দূর হয় বন্ধনে খালাশ ।
 যেই যে কামনা করে তার আশ ॥
 সত্যনারায়ণের মহিমা এত জানি ।
 সেই রূপে কৈল শির্গি সাধুর রমণী ॥
 জামাতা সহিত সাধু আইলে আশ্রয় ।
 পুনরপি দিব শির্গি যথাশক্তি হয় ॥
 এত যদি মায়ে ঝিয়ে কৈল আরাধন ।
 ক্ষমি দোষ পরিতোষ সত্যনারায়ণ ॥
 শ্বশুর জামাতা বন্দী যথায় পাটনে ।
 সেই সে রাজারে গিয়ে দেখান স্বপনে ॥

চিত্রসেন নৃপতিকে কহেন গোপনে ।
 বিনা দোষে বন্দী কৈলে সাধু দুই জনে ॥
 কারাগারে আমার সেবক যায় মারা ।
 প্রভাতে খালাশ দেহ দেশে যাক তাহা ॥
 যে ধন লইয়ে থাক দশগুণ দিবে ।
 নহিলে আমার কোপে সবংশে মরিবে ॥
 কেশে ধরি উঠাইয়ে হৈল অন্তর্দান ।
 গোবিন্দ স্মরিয়া রাজা ভয়ে কম্পমান ॥

- উনমত্ত মত ভূপ উষায় উঠিয়া ।
 শীত্ৰগতি কোটালেরে আনে ডাক দিয়া ॥
 তরণীর ছুই চোর মোর কাছে আন ।
 গুনিয়া ছুই সাধু তবে আনে বিদ্যমান ॥
 রাজার আদেশে নরসুন্দর তখনে ।
 ক্ষেউর করিয়া দিল সাধু দুই জনে ॥
 স্নান পূজা পরেতে ভোজন পরিতোষ ।
 রাজা বলে ক্ষমহ আমার যত দোষ ॥
 দৈবের কারণে দেখ রাম বনচারী ।
 , শ্রীবৎস রাজার দুঃখ কহিতে না পারি ॥
 পঞ্চ ভাই যুধিষ্ঠির বনে কৈল গতি ।
 কলিতে করিল নল রাজার দুর্গতি ॥
 এত বলি নরপতি কোটালে ডাকিয়া ।
 ভাগুরের ধন আনে শকটে বহিয়া ॥
 বস্ত্র অলঙ্কার রাজা বহু মূল্য দিল ।
 দশগুণ ধন দিয়ে বিদায় করিল ॥
 অবিলম্বে সপ্ত ডিঙ্গা পূরিল রতনে ।
 মাণিক্য প্রবাল শঙ্খ চামর চন্দনে ॥
 শুভক্ষণে দুই জনে হইল বিদায় ।
 যাত্রা করি চলিল অযোধ্যারামে গায় ॥

द्विपदौ ।

তরী পূরি ধনে, সাধু দুই জনে
নিজ দেশে কৈল গতি ।

বায়ু অনুকূল,বড়ই প্রাতুল
ডিঙ্গা বাহে দিব্য রাত্রি ॥

দুই কূলে গ্রাম, কত লব নাম
উড়িয়া করিয়ে পাছে ।

সঙ্গম সাগরে, জ্ঞান দান করে,
কপিল দেবের কাছে ॥

বন্দিয়া মাধবে, যাত্রা কৈল তবে
উপনীত কালীঘাটে ।

পূজি কালীমাতা, ত্যজি কলিকাতা
তরী গেল শ্রীপাটে ॥

ব্রহ্মচারিবেশ, ধরি হৃষীকেশ
জিজ্ঞাসেন সদাগরে ।

ডিজায় কি ধন কহ বিবরণ
কিছু দিয়া যাও মোরে ॥

মাধু কহে কথা, কি পুছ বারতা
অঙ্গার লইয়ে যাই ।

শুনি প্রভাতরণা, দৈব বিড়ম্বনা
 নকল ডিম্বায় ছাই ॥

জামাতা সহিত, নাধু চমকিত
প্রাণ নহি মেন ধড়ে ।

তরৌ পরিহরি, যথা ব্রহ্মচারী
 পদপ্রান্তে গিয়ে পড়ে ॥

আগি অভাগিয়া, তোমা না চিনিয়া
কহিলু চাতুরী ভাষা

বিহীন লোচন, কি করে দর্পণ
 শাস্ত্র নাহি মানে চাষা ॥
 তুমি নারায়ণ, ব্রহ্ম সনাতন
 আমি ত অজ্ঞান শিশু ।
 শৃগালের দোষে, সিংহ নাহি রোষে
 পশু কি চিনিবে বসু ॥
 বিনয় সাধুর, শুনিয়া ঠাকুর
 কহেন সদয় হই ।
 মোর শির্গি মেনে, নাহি দিলে বেনে
 পূর্ব বিবরণ কই ॥
 তোমার রমণী, করিল শিরণি
 বাঁচিলে তাহার পাকে ।
 গিয়া নিজ ঘর, মোর শির্গি কর
 যদি জিতে সাধ থাকে ॥
 কারাগার ঘরে, মুক্ত কৈনু তোরে
 মোরে কর বাক্ ছলা ।
 ধন পুত্র লয়ে, গঙ্গা পার হয়ে
 কুস্তীরে দেখাও কলা ॥
 কহিয়ে কারণ, সত্যনারায়ণ
 অদর্শন হইলে তবে ।
 ডিঙ্গার আকার, কিছু নাহি আর
 ধন হইল অনুভবে ॥ •
 পূর্ব মত ধন, পেয়ে ছুই জন
 বহির্জ করিল ভর ।
 কোতুক বিশেষ, উত্তরিল দেশ
 বার বৎসরের পর ॥
 সন্ধ্যার সময়, দূত গিয়ে কয়
 কি কর সাধুর দারা ।

শুনিয়া বিস্ময়াপন্ন মায়ে ঝিয়ে তারা ।
 কপালে আঘাত করে বহে রক্ত ধারা ॥
 কাঁদিতে কাঁদিতে তবে কহে সাধুসুতা ।
 জনম অবধি আমি বড় দুঃখযুতা ॥
 হায় হায় আচম্বিতে কি হইল আমায় ।
 কাঁদিয়া সুশীলা জলে ঝাঁপ দিতে চায় ॥
 গণকের বেশ ধরি সত্যনারায়ণ ।
 সাধুর কন্যার আগে দিল দরশন ॥
 জীবনে জীবন কেন ত্যজিবো সুন্দরী ।
 ত্রিভুবন গণিয়া বলিতে আমি পারি ॥
 পুনশ্চ পাইবে পতি খণ্ডিবে বিপাক ।
 কপট গণনা ভূমে পাতিলেন আঁক ॥
 মায়ে ঝিয়ে বসিলেন করে করি ফল ।
 ঠাকুর বলেন তত্ত্ব জানিহু সকল ॥
 প্রসাদ শিরণি ফেলি আসিয়াছ বটে ।
 তাহার কারণে এত পরমাদ ঘটে ॥
 কুড়াইয়া সেই শির্গি খাও ভক্তি করি ।
 এখনি পাইবে পতি ভাসিবেক তরী ॥
 শুনিয়া ধাইল কন্তা মাতা পাছে যান ।
 সত্যনারায়ণ হাঁসি হৈল অন্তর্দ্বান ॥
 যথা ফেলেছিল শির্গি খাইল চাটিয়া ।
 তরী সহ পতি তার উঠিল ভাঙ্গিয়া ॥
 জামাতা দেখিয়ে সাধু মহা আনন্দিত ।
 পুনরপি মায়ে ঝিয়ে ঘাটে উপনীত ॥
 জয় ছলাছলি দিল সাধুর বনিতা ।
 তরণী বরণ কৈল সহিত দুহিতা ॥
 বাজে ঘন দামামা ভেউর করতাল ।
 জোড়া শঙ্খ জগবম্প মুদঙ্গ রসাল ॥

স্বশুর জামাতা কুলে উঠিল দুই জন ।
 একান্ত ভাবিয়ে মনে সত্যনারায়ণ ॥
 ভাবিলেক শির্গি দিব সত্যনারায়ণে ।
 ভকতি করিয়ে অতি উপহার আনে ॥
 প্রতিবেশী বন্ধু জন ডাকিয়া আনিলা ।
 করয়ে পূজার স্থান সাধুর মহিলা ॥
 আলিপনা দিয়ে কৈল ধরণি লিখন ।
 তাহার উপর পাতিলেক দিব্যাসন ॥
 নানা জাতি কুসুম চন্দন গন্ধ চুয়া ।
 পরিপাটি কামনা করিল ভূষ্ট হইয়া ॥
 সদাগর সহস্র তস্কার শির্গি আনে ।
 সভা করি বসিলেন যত ধীর গণে ॥
 সুরগুরু সমান সম্মুখে পুরোহিত ।
 সত্যনারায়ণ তথা করিল স্থাপিত ॥
 পাঠকে পুস্তক পাঠ করেয়ে সভাতে ।
 শিরণি খাইয়ে লোক কর পুঁছে মাথে ॥
 প্রাণপণে শির্গি যদি দিল সদাগর ।
 ভূষ্ট হয়ে সত্যনারায়ণ দিল বর ॥
 শক্রের সমান হইল সম্পদ অতুল ।
 জলুনিধিতনয়া হইল অনুকুল ॥
 বংশ রন্ধি হইল অনেক দাস দাসী ।
 সহস্র সহস্র লোক গৃহে ভুঞ্জে আসি ॥
 এইরূপে হরষিত স্বশুর জামাই ।
 রহিল আপন গৃহে সুখে ওর নাই ॥
 যেই যে কামনা করে শির্গি করি পণ ।
 অবশ্য পুরেন তাহা সত্যনারায়ণ ॥
 কলিকালে রূপাময় করুণার সীমা ॥
 নরে কি জানিতে পারে তাঁহার মহিমা ॥
 রচিল অষোধ্যারাম কবিচন্দ্র রায় ।
 হরি হরি বল সব পুস্তক হইল সায় ॥

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

শব্দ-সংগ্রহ ।

সাহিত্য-সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি বিদ্যাসাগর মহাশয়ের স্বহস্ত-লিখিত এই শব্দ-সংগ্রহ প্রকাশার্থ প্রদান করিয়া সাহিত্য-পরিষৎকে অমুগৃহীত করিয়াছেন । শেষের একটা কি দুইটা পাতা না থাকায় তালিকার অন্তর্গত হকারান্ত শব্দসংখ্যা অসম্পূর্ণ রহিয়াছে । দি 7

বিদ্যাসাগর মহাশয় বাঙ্গালা রচনায় সংস্কৃত শব্দের বহুল প্রয়োগ প্রচলিত করিয়া বাঙ্গালা ভাষাকে সংস্কৃতভাবাপন্ন করিয়াছিলেন, এইরূপ একটা অনুযোগ প্রচলিত আছে । তৎ-সঙ্কলিত তালিকা হইতে প্রতিপন্ন হইবে, খাঁটি বাঙ্গালার প্রতি তাঁহার অশ্রদ্ধা ছিল না । বরঞ্চ বৈজ্ঞানিকোচিত ধৈর্য সহকারে তিনি খাঁটি বাঙ্গালা শব্দ সঙ্কলনের পরিশ্রম স্বীকারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । শুনা যায়, একপানি বৈজ্ঞানিক-প্রণালী-সম্মত বাঙ্গালা অভিধান প্রণয়ন তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল ।

বাঙ্গালা ভাষায় ব্যাকরণ অথবা বাঙ্গালার ভাষাতত্ত্ব প্রণয়নের পূর্বে যথোচিত পরিশ্রম করিয়া তদুপযোগী উপাদান সঙ্কলন করিতে হইবে । দুঃখের বিষয় এই পরিশ্রম স্বীকারে কেহই প্রস্তুত নহেন । বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি ও প্রকৃতি নির্ণয়ের আবশ্যকতা অনেকেই উপলব্ধি করিয়াছেন । আমাদের দেশে তত্ত্বাভ্যাসের বড় অভাব নাই । কিন্তু তত্ত্বাভ্যাসে যে পরিশ্রম আবশ্যক, তাহার অঙ্গীকারে প্রস্তুত লোকের সম্যক অভাব । বিদ্যাসাগর মহাশয় কৰ্ম্মবীর ছিলেন । বর্তমান সংগ্রহ তাঁহার অনন্তসাধারণ কৰ্ম্মপরতার অন্ততর উৎকৃষ্ট উদাহরণ বলিয়া গৃহীত হইবে ।

বর্তমান বর্ষের পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় বৈজ্ঞানিক প্রণালীর অনুগত বাঙ্গালা ব্যাকরণ প্রণয়নের আবশ্যকতা অতি সুন্দররূপে

প্রতিপন্ন করিয়াছেন। শাস্ত্রী মহোদয়ের প্রবন্ধ উপলক্ষ করিয়া সাহিত্য-পরিষদের অধি-
বেশনে বিচার বিতর্ক উপস্থিত হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত হৌরেজনাথ দত্ত মহাশয় তৎকালে
ব্যাকরণে উদ্দেশ্য যেরূপ সূক্ষ্মরূপে বুঝাইয়া দেন, তাহার পরে পরিষদের পক্ষে কোন্
পথ অবলম্বনীয়, সে বিষয়ে আর দ্বিধা থাকিবার সম্ভাবনা নাই। এই পথে অগ্রসর হইবার
জন্ত পরিষৎ-পত্রিকার পক্ষে অতঃপর আর ক্রটি হইবে না আশা করি। পরিষদের সদস্য
ও পত্রিকার পাঠকগণের নিকট এই বিষয়ে আশুকুল্য লাভের প্রার্থনা করিয়া আমরা
বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সম্বলিত শব্দসংগ্রহ যথোচিত সমাদরের সহিত প্রকাশ করিলাম।

পত্রিকা-সম্পাদক ।

অ	অজস্মিত	অপাজ্জ	অসান
অকষ্টবদ্ধ	অজ্ঞান	অপাজ্জমান	অসুদ
অকাজ	অজ্ঞানিত	অবাক	অসুচ
অকাজুআ	অটল	অবাদ	আ
অকাটা	অটুট	অবাধ	আঅন
অকালকুয়াণ্ড	অঠেল	অবুঝ	আই
অকুলান	অড়হর	অবেলা	আইন
অকুল	অত	অভাগা	আউল
অক্সা	অতদ্বির	অভাগিআ	আউলিআ
অখল	অদন্ত (?)	অভাগী	আউস
অগচ্ছিত	অধম্ম	অমত	আএব
অগণন	অধম্মিআ	অমন	আএবি
অগতি	অধঃপাত	অমনি	আএস
অগন্তি	অধঃপাতিআ	অনিঅ	আওআজ্জ
অগমতা	অনান্যষ্টি	অঘল	আওআজি
অগা	অস্তর	অঘলিআ	আওল
অগুণ	অস্তরজ	অরন্ধন	আওলাত
অগোন	অস্তরা	অলঙ্ঘ্যিডআ	আক
অঘর	অস্তরাল	অষ্টাসি	আকনি
অঘোর	অপগণ্ড	অসাজস্তু	আকল
অচিনা	অপড়	অসাড়	আকাচা
অজচ্ছল	অপয়া	অসাধ	আকাট

আকাটা	আগাস	আছানা	আটানব্বই
আকামাম	আগাঁথা	আছাবা	আটান
আকাল	আগু	আছাঁটা	আটাল
আকাঁড়া	আগুআন	আজ	আটাসি
আকিঞ্চন	আগুন	আজকাল	আটাসিআ
আক্কেল	আগুনথাকি	আজগবি	আটি
আক্কেলগুড়ুম	আগুরি	আজব	আঠা
আক্কেলমন্ত	আগুসর	আজবি	আঠাকাঠি
আথড়া	আঘাটা	আজমাইস	আঠার
আথড়াধারী	• আঘাসা	আজা	আঠারই
আথনজী	আঙ	আজাড়	আডা
আথা	আঙট	আজাড়া	আড়
আথাষা	আঙটা	আজাডান	আড়কাট
আথুটি	আঙটি	আজানা	আড়খত
আথেজ	আঙরা	আজালা	আড়গড়া
আথের	আঙরাথা	আঝাড়া	আড়ঙ
আগ্	আঙার	আঝালা	আড়ত
আগড়	আঙিয়া	আট	আড়তদার
আগড়া	আঙুর	আটই	আড়বীকা
আগড়া (?)	আঙুল	আটক	আড়ভাঙা
আগমনী	আচম্খা	আটকা	আড়মাদলা
আগল	আচমনি	আটকান	আড়া
আগলা	আচষিত	আটকিআ	আড়াআড়ি
আগলান	আচসা	আটকোড়িআ	আড়াই
আগা	আচা	আটচলিস	আড়ানি
আগাই	আচাভুআ	আটচালা	আড়াল
আগাগোড়া	আচোট	আটত্রিস	আড়ি
আগাছা	আছা	আটসটি	আড়ি তোলা
আগাড়	আছ্	আটসাল	আড়ি পাতা
আগাড়ি	আছাড়	আটা	আড়ি মারা
আগান	আছাড়া	আটাইস	আড়ুনি
আগানি	আছাডান	আটান্তর	আড়েহাত

অতপ	অনাড়	আবাচ্চি	আয়না
অতর	অনাড়ি	আবাছা	আয়মা
অতরদান	অনান	আবাদ	আয়মাদার
অতসবাজি	অনামাসা	আবাদি	আয়া
অতা	অনারস	আবার	আর
অতিত (৭)	আনুপাড়ি	আবির	আরক
আদ	আন্দাজ	আভাঙ	আরজ
আদকপালিআ	আন্দাজি	আভাঙা	আরজবেগ
আদকামারিআ	আন্দেসা	আম	আরজি
আদগেঁচড়া	আপন	আমচুর	আরতি
আদত	আপনি	আমট	আরদালি
আদব	আপস	আমড়া	আরক
আদরিআ	আপসোস	আমড়াগাছিআ	আরসা
আদা	আপাঙ	আমতা	আরসি
আদাগা	আপাদমস্তক	আমদানি	আরসুলা
আদামাদা	আপামরমাধারণ	আমন	আরাম
আদামুলা	আপিল	আমমোক্তার	আল
আদালত	আপিলাট	আময়দা	আলকাতরা
আছাড়িয়া	আপিলি	আমরক্ত	আলকুসি
আছুরিআ	আপিস	আমল	আলগছ
আছুলি	আফলন্ত	আমলকি	আলগা
আদেক	আফলা	আমলদারি	আলজিব
আদেঙ্গা	আফাই	আমলনাগা	আলত পালত
আদৌ	আফাটা	আমলা	আলতা
আদ্বাস	আফিঙ	আমসন্ত	আলনা
	আফিম	আমা	আলপাকা
আধানিক	আফিমি	আমাটি	আলপিন
আন	আফুটা	আমানি	আলপো
আনকোরা	আফুলা	আমাসয়	আলবোলা
আনখা	আবকারি	আমির	আলমারি
আনা	আবদার	আমিরানা	আলসিআ
আনাজ	আবদারিআ	আমিরি	আলা

আলান	আহামরি	আঁচিল	ই
আলাপন	আহাং	আঁজির	ইআদ
আলাপি	আহির	আঁট্	ইআদদন্ত
আলিপনা	আহোআল	আঁটন	ইআর
আলু	আঁইস	আঁটনি	ইআরকি
আলুদোষ	আঁউমাউ	আঁটা	ইকুন
আলুন	আঁক	আঁটাআঁটি	ইচড়
আলেকম	আঁকড়	আঁটান	ইচড়েপাকা
আল্লা	আঁকড়ান	আঁটাল	ইজারদার
আশী	• আঁকড়াআঁকড়ি	আঁঠি	ইজারদারি
আস্	আঁকড়ি	আঁঠু	ইজারা
আসক	আঁকসি	আঁড়িআ	ইজের
আসন	আঁকা	আঁত	ইজ্জত
আসনা	আঁকাড়	আঁৎক্	ইজ্জতমন্ত
আসনাই	আঁকাড়ান	আঁতকান	ইট
আসবাব	আঁকাড়ামাকাড়ি	আঁতথানি	ইটখোলা
আসমান	আঁকুড়,-র	আঁতটান	ইতফাক
আসমানি	আঁকুবাকু	আঁতড়ি	ইতবার
আসর	আঁধর	আঁতুড়	ইতবারি
আসল	• আঁধরতাড়া	আঁতুড়িআ	ইতর
আসা	আঁধরবন্দি	আঁধ	ইতরামি
আসান	আঁথি	আঁধার	ইতরিআ
আসামি	আঁচ	আঁধারমাণিক	ইথু
আসাঁতলা	আঁচড়	আঁব	ইথে
আসাঁতলান	আঁচড়া	আঁবুই	ইস্তিহাম
আস্কারা	আঁচড়াআঁচড়ি	আঁস	ইমাম
আস্কেআ	আঁচড়ান	আঁসুআ	ইমামদার
আহআল	আঁচল	আঃ	ইমারত
আহলুদিআ	আঁচলা		ইমারতি
আহা	আঁচা	—	ইঁদ
আহামক	আঁচাআঁচি		ইঁদারা
আহামকি	আঁচান		ইঁদুর

ইয়াদা	উগ্রকত্রিয়	উদম	উলট্
ইরসাল	উচ্কথা	উদমাদা	উন্টা
ইলিম	উচা	উদরি	উন্টান
ইষ্টকিং	উচাটন	উদাস	উলান
ইষ্টাম্প	উচু	উনান	উলু
ইষ্টিমার	উচ্ছিআ	উমুঠ	উলুই
ইষ্টেট	উজবুক	উপকথা	উলুটি
ইষ্টেসন	উজাড়	উপচ্	উমুমুমু
ইসপাত	উজালা	উপছা	উমুল
ইসবগুল	উজির	উপছান	উমুলি
ইস্তক	উজ্জাপন	উপজ্	উরু
ইস্তফা	উজ্জোগ	উপজান	উস্কান
ইস্তমজাজ	উট	উপড়্	উহা
ইস্তাহার	উঠ্	উপড়া	উহ
ইস্তাহারি	উঠা	উপড়ান	
ইজ্রি	উঠান	উপর	এ
ইহকাল	উঠিত	উপরওআলা	এ
ইহা	উড়্	উপরচড়া	এই
ইহদি	উড়া	উপরপড়া	এও
	উড়ান	উপরি	এওত
উ	উড়ানচণ্ডি	উপসর্গ	এওতি
উই	উড়ানি	উপোস	একগাছিআ
উইচিপি	উড়িখাছ	উপোসি	একঘরিআ
উইল	উড়িআ	উবুড়	একঘাইআ
উকি	উড়িযা	উবুদল	একচলিস
উকিল	উতলা	উভরায়	একচাটিআ
উকিলী	উতর্	উমর	একচালা
উকুন	উতরা	উমরা	একজাই
উগর	উতরান	উমেদ	একজাতিআ
উগরা	উৎখাত	উমেদার	একট
উগরান	উৎপাত	উমেদারী	একটান
উগা	উৎপাতিআ	উল	একটিন

একতারা	এজলাস	ও	ক
একতালা	এজাহার	ওআর	কই
একত্রিত	এজাহারিস	ওআরিস	কএত
একত্রিস	এঠুয়া	ওআরিসান	কএদ
একত্রিসে	এড্	ওআরিসি	কএদি
একলা	এড়া	ওকর	কখন
একলাই	এড়ান	ওকালতনামা	কচকচ
একসটি	এড়ানিআ	ওকালতী	কচকচি
একসা	এত	ওখান	কচা
একহারা	এতবার	ওগারুরহ (১)	কচালা
একা	এতবারি	ওজন	কচালান
একাএক	এথা	ওজর	কচি
একান্তর	এবং	ওজরি	কচু
একানব্বই	এবারত	ওঝা	কচুরি
একান্ন	এবালিস	ওড়নপাড়ন	কজাক
একাসী	এবালিসি	ওড়না	কট
একিদা	এবে	ওড়মা	কটকট
একুন	এমত	ওত	কটকটান
একুস	এমন	ওথা	কটকটানি
একুসে	এমামবাড়ী	ওল	কটকটিআ
একে	এল	ওলদ	কটকোআলা
এখন	এলখেল	ওলন	কটরা
এখান	এলন	ওলন্দাজ	কটা
এগ্	এলপাতাড়ি	ওলন্দাজি	কটাল
এগজামিন	এলবাস	ওলপ	কটালিআ
এগজিকিউটর	এলমেল	ওলা	কটাস
এগন	এলাকা	ওলাউঠা	কড়
এগানা	এলাচি	ওলান	কড়ক্
এগার	এলাহি	ওসআস	কড়কড়
এগারই	এঁঠ	ওসার	কড়কড়ানি
এজমাল	এঁড়	ওসার ওআলা	কড়কড়িয়া
এজমালি	এঁড়বিচি	ওস্তাগর	কড়কান

কড়কানি	কদর	কমা	কলপ
কড়খ্	কদরদান	কমান	কলম
কড়খা	কদিচ	কমি	কলমদান
কড়থান	কছু	কমিটি	কলমপেসা-
কড়থানি	কনকন	কমিবেসি	কলমি
কড়চা	কনকনানি	কমিসনর	কলগুজ
কড়মড়	কনকনিআ	কমিসনরি	কলা
কড়মড়ান	কনকনানিআ	কমোড	কলাই
কড়মড়ানি	কনা	কম্প.স	—
কড়মড়ি	কনিঙি	কম্পোজ	• কলাথাকুআ
কড়মড়আ	কমুই	কম্পোজিউর	কলাচুসা
কড়সি	কপাল	কয়	কলান
কড়া	কপালিআ	কয়লা	কলিকা
কড়াই	কবজ	কয়াল	কলিজা
কড়াকড়	কবজা	কয়ালি	কম্
কড়াকড়ি	কবাজ	কয়েক	কসকস
কড়াকিআ	কবর	কর্	কসকসান
কড়ানিআ	কবি	করম	কসকসানি
কাড়ি	কবিওআলা	করবুলি (?)	কসম
কাড়িআ	কবু	করজ	• কসা
কাড়িওআলা	কবুতর	করজা	কসাঠি
কড়িকসা	কবুল	করমচা	কসব
কড়িকটকা	কবুলতি	করলা	কসবি
কড়ুই	কবুলা	করা	কসবিগিরি
কড়েআ	কবুলান	করাকরি	কসাকসি
কত	কভু	করাত	কসান
কতক	কম	করাতি	কসামাজা
কতল	কমজোর	করান	কসি
কথক	কমফটর	কল	কসুটিআ
কথকতা	কমবক্ত	কলকল	কসুনি
কদম	কমবেশ	কলকলানি	কসুর
কদমা	কমলা	কলকা	কসুরি

কন্ত	কাজ	কাড়্	কাফর
কন্তাকন্ত	কাজগাগলা	কাড়া	কাফর
কহ	কাজল	কাড়াকাড়ি	কাবা
কহত	কাজললতা	কাড়ান	কাবাড়ি
কহন	কাজলিআ	কাত	কাবাব
কাই	কাজি	কাতর্	কাবার
কাউর	কাজুআ	কাতরান	কাবিল
কাএম	কাজেকাজে	কাতরানি	কাবু
কাএমি	কাট্	কাতলা	কাবুলিআ
কাওআ	• কাটন	কাতা	কাবেল
কাওরা	কাটনা	কাতান	কামটা
কাওরানি	কাটনি	কাতার	কামড
কাক	কাটা	কাতুকুতু	কামড়াকামড়ি
কাগজ	কাটাকাটি	কাতুর কুতুর	কামড়ান
কাগজি	কাটান	কাদা	কামড়ানি
কাগডিগিআ	কাটানি	কাদাখোঁচা	কামবাই
কাঙাল	কাটানিআ	কান	কামবাইআ
কাঙালিনি	কাটারি	কানড়	কামরা
কাঙুই	কাটুনি	কানা	কামরাঙা
কাচ্	• কাটুরকুটুর	কানাকানি	কামাই
কাচা	কাঠ	কানাচ	কামান
কাচান	কাঠখোঁড়া	কানাত	কামানি
কাচানি	কাঠখোলা	কানি	কামানিআ
কাছ	কাঠগড়া	কানুন	কামার
কাছা	কাঠবিরালি	কানুনগুঁই	কামারনি
কাছাকাছি	কাঠা	কানেড়	কামাল
কাছাড়	কাঠাকালি	কাপ	কামিজ
কাছান	কাঠাকিআ	কাপড়	কামিম
কাছারি	কাঠাবাড়ি	কাপাস	কামেআ
কাছি	কাঠান	কাপাসি	কামক্লেশ
কাছিম	কাঠি	কাপেকাপ	কায়দা
কাছে	কাঠুরিআ	কাপোন	কায়েত

কায়েতনি	কাহার	কাঁদনি	কিতাবতি
কায়েম	কাহারনি	কাঁদনিআ	কিতাবি
কায়েমি	কাহিল	কাঁদা	কিন
কারকুন	কাহিল	কাঁদাকাঁদি	কিনা
কারকুনি	কাঁকড়া	কাঁদান	কিনান
কারখানা	কাঁকড়ি	কাঁদানিআ	কিপটিআ
কারচোপ	কাঁকর	কাঁদি	কিফাত
কারচোপি	কাঁকাল	কাঁধ	কিমাঁকার
কারপরদাজ	কাঁকুই	কাঁপ্	কিম্বুত
কারবার	কাঁকুড়	কাঁপন	কিম্বত
কারবারি	কাঁথ	কাঁপনি	কিম্বতি
কারসাজি	কাঁচ	কাঁপা	কিল
কারিকর	কাঁচকলা	কাঁপান	কিলকিল
কারিকরি	কাঁচপোকা	কাঁপানিআ	কিলান
কারিগর	কাঁচা	কাঁসর	কিল্লা
কারিগরি	কাঁচান	কাঁসা	কিস
কারিন্দা	কাঁচামিঠা	কাঁসারি	কিসমত
কালা	কাঁচি	কাঁসি	কিসমিস
কালি	কাঁচুমাচু	কাঁসিদার	কু
কালিআ	কাঁটা	কাঁহন	কুআ
কালেস্তর	কাঁটাল	কাঁহিনি	কুআসা
কালেস্তরী	কাঁটালি	কি	কুইআ
কালেজ	কাঁড়	কিআ	কুইনাইন
কালেজি	কাঁড়া	কিচকিচ	কুইল
কালেভদ্রে	কাঁড়ান	কিচকিচি	কুকাজ
কাস্	কাঁড়ি	কিচড়	কুকাল
কাসমি	কাঁড়নি	কিচিকিচি	কুচ
কাসা	কাঁত	কিচিমিচি	কুচকুচ
কাসান	কাঁতড়া	কিছু	কুচনি
কাসি	কাঁথা	কিতা	কুচা
কাসুআ	কাঁদ	কিতাব	কুচাল
কাস্তিআ	কাঁদন	কিতাবত	কুচটিআ

কুট্	কুড়া	কুঁকড়া	কেসুর
কুটকচালিআ	কুন্তি	কুঁকড়ান	কেহ
কুটনা	কুদাল	কুঁকড়ি	কেঁক্
কুটনি	কুন	কুঁকুড়া	কেঁকান
কুটনিপনা	কুনকুন	কুঁচি	কেঁকানি
কুটা	কুনকুনান	কুঁজড়া	কেঁচকেঁচ
কুটান	কুনকুনানি	কুঁজি	কেঁচকেঁচানি
কুটি	কুপত্তি	কুঁড়া	কেঁচকেঁচিআ
কুটুম	কুফল	কুঁদ্	কেঁট
কুটুরকাটুর	• কুমার	কুঁদনি	কেঁটকেঁট
কুটুরিআ	কুমারনি	কুঁদরি	কেঁটকেঁটানি
কুঠ	কুমির	কুঁদা	কেঁটকেঁটিআ
কুঠরি	কুর	কুঁদান	কোকসিমা
কুঠরিআ	কুরকুর	কুঁদানি	কোঙা
কুঠি	কুরনি	কুঁদি	কোচ
কুঠিআ	কুরা	কুঁহুনি	কোচমান
কুঠিআল	কুরান	কুঁহুনিআ	কোট
কুঠিওআলা	কুল	কেঅট	কোটাল
কুড়	কুলকুল	কেউ	কোটালনি
কুড়চি	• কুলঙ্গি	কেউটিআ	কোটালি
কুড়বা	কুলপি	কেতা	কোটালিআ
কুড়া	কুলা	কেতাব	কোঠা
কুড়াকুড়ি	কুলান	কেতাবি	কোড়া
কুড়ান	কুলি	কেদারা	কোড়ান
কুড়াল	কুলুই	কেন	কোতোআল
—	কুলুপ	কেনা	কোতোআলি
কুড়ি	কুগী	কেমন	কোথা
কুড়িআ	কুন্তি	কেমনে	কোথায়
কুড়িআমি	কুন্তিগির	কেমবিস	কোদাল
কুত	কুহক	কেরানি	কোন
কুতকুত	কুহকি	কেরামত	কোনঠাসা
কুতুরকাতুর	কুঁকড়্	কেলাস	কোনাকোনি

কোণ্ডা	কৌত	খড়ি	খলিপা
কোমর	কৌতকৌত	খড়ুআ	খলিসা
কোমরাকুমারি	কৌতা	খত	খস
কোমরবন্দ	কৌতানি	খতম	খসখস
কোম্পানি	কৌদল	খতান	খসখসিআ
কোর	কৌদলি	খতিআন	খসম
কোরকাপ	কৌদলিআ	খগান	খসা
কোরন্দ	কৌপা	খনখন	খসান
কোরন্দিআ	কৌটা	খনখনিআ	খসানিআ
কোরমা	—	খনা	খা
কোরা		খন্ডা	খাই
কৌরাকুরি	খ	খান্ত	খাউস্তি
কোরান	খঁ	খপ	খাউস্তিআ
কোল	খএর	খপড়দার	খাওআ
কোলঙ্গা	খএরখা	খপড়দারি	খাওআখাই
কোলঙ্গি	খক	খবর	খাওআন
কোলা	খকখক	খবিস	খাওআনি
কোলাকুলি	খকখকানি	খয়রা	খাওনিআ
কোলাচ	খচ	খয়রাত	খাক
কোলাচিআ	খচখচ	খয়রাতি	খাকি
কোলু	খচর	খয়ের	খাকুআ
কোলুনি	খট	খয়েরখা	খাগড়া
কোসা	খটখট	খর	খাগড়াই
কৌক	খটখটানি	খরগোস	খাঙরা
কৌকড়া	খটখটিআ	খরচ	খাঙরান
কৌকড়ান	খড়	খরচা	খাঙরানি
কৌঙ!	খড়খড়	খরচিআ	খাজা
কৌচড়া	খড়খড়ানি	খরসান	খাজানা
কৌছড়	খড়খড়ি	খরা	খাজারি
কৌছড়িআ	খড়খড়িআ	খরান	খাট
কৌছা	খড়ম	খরিস	খাটনি
কৌড়	খড়ান	খরিসলা	খাটা

খাটাখাটি	খাপা	খাঁটি	খিলান
খাটান	খাপান	খাঁড়	খিঁচ
খাটাল	খাবল	খাঁড়া	খিঁচন
খাটিআ	খাবলা	খাঁড়ি	খিঁচনিআ
খাট্টা	খাবলান	খাঁদা	খিঁচড়
খাড়া	খাম	খাঁদি	খিঁচড়ন
খাড়াখাড়া	খামকা	খিআ	খিঁচড়া
খাড়াদম	খামচ	খিআষাট	খুআ
খাড়ি	খামচা	খিআন	খুআড়
খাড়ু	খামচান	খিআল	খুআর
খাত	খামচানি	খিআলি	খুক
খাতক	খামল	খিআলিআ	খুকখুক
খাতকালি	খামার	খিচ	খুকি
খাতকি	খামি	খিচখিচ	খুঙি
খাতা	খামিন্দা	খিচখিচি	খুচরা
খাতাল	খামিরা	খিচড়ি	খুজ্
খাতির	খার	খিচিমিচি	খুজা
খাতিরজমা	খারা	খিজমত	খুজান
খাতিরি	খারাপ	খিজমতগার	খুটখুট
খাদ	খারাপি	খিজমতগারি	খুড়খুড়
খান	খাল	খিটখিট	খুড়তত
খানকি	খালা	খিটখিটান	খুড়সাস
খানকিপনা	খালাস	খিটখিটিআ	খুড়া
খানকিগিরি	খালাসি	খিড়কি	খুড়াশুস্তর
খানসামা	খালি	খিড়কিদার	খুড়ি
খানসামাগিরি	খালুই	খিতাব	খুদ
খানা	খাস	খিদা	খুদা
খানাতলাসি	খাসা	খির	খুদান
খানামানা	খাসি	খিরসা	খুন
খানি	খাস্তা	খিরা	খুনি
খানিক	খাঁচা	খিণ	খুব
খাপা	খাঁজ	খিলখিল	খুবি

খুর	খেআলি	খেলাত	খোষ্টা
খুরপা	খেআস	খেলান	খোষ্টাই
খুরপি	খেই	খেলানা	খোষ্টাগিরি
খুরি	খেইহার	খেলুআ	খোদ
খুল্	খেউড়	খেস	খোদকস্তা
খুলা	খেউর	খেসারত	খোদা
খুলান	খেউরি	খেসারতি	খোদান
খুলি	খেঙরা	খেঁউড়	খোদানি
খুস	খেঙরান	খেঁকসিআলি	খোদাবন্দ
খুসখুস	খেঙরানি	খেঁচ	খোনা
খুসকি	খেজুর	খেঁচক্	খোর
খুসখুসান	খেজুরিআ	খেঁচকা	খোরপোষ
খুসখুসানি	খেত	খেঁচকান	খোরা
খুসখুসিআ	খেন	খেঁচকানি	খোরাক
খুসি	খেনান	খেঁচড়া	খোরাকি
খুঁচ	খেনানিআ	খেঁচড়ানি	খোল
খুঁচানি	খেপ	খেঁচড়াপনা	খোলস
খুঁচড়	খেপা	খেঁচনি	খোলসা
খুঁচড়ান	খেপান	খেঁচা	খোলা
খুঁচা	খেপি	খেঁচাখেঁচি	খোলাকুচি
খুঁচান	খেমটা	খেঁচান	খোলান
খুঁচি	খেমটাওআলি	খেঁট	খোলানি
খুঁট	খে	খেঁটিআ	খোলাসা
খুঁটনি	খেআ	খেঁতখেঁত	খোস
খুঁটা	খোআঘাট	খেঁতখেঁতান	খোসা
খুঁটান	খেআন	খেঁতখেঁতানি	খোসামদ
খুঁটি	খেআমত	খোআ	খোসামদি
খুঁড়ি	খেআমতকারী	খোআন	খোসামদিআ
খুঁড়িআ	খেকুআ	খোকা	খোঁআড়
খুঁত	খেল্	খোজ	খোঁআরি
• খুঁতখুঁতিআ	খেলআড়	খোজা	খোঁচ
খেআল	খেলা	খোজান	খোঁচডাখঁচডি

খোঁচড়ান	গজি	গদি	গরব
খোঁচড়ানি	গট	গদিআন	গরবিআ
খোঁচনি	গঠন	গন্	গরবী
খোঁচাখোঁচি	গড়	গনতি	গরবিনৌ
খোঁচান	গড়গড়	গনা	গরম
খোঁটা	গড়গড়ানি	গনান	গরমাগরম
খোঁড়া	গড়গড়িআ	গনানি	গরমি
খোঁদল	গড়ন	গপ	গরিব
খোঁপা	গড়া	গপগপ	গরিবানা
গ	গড়াগড়ি	গপ্প	গরিবি
গইন্দা	গড়ান	গপ্পিআ	গল
গইন্দাগিরি	গড়িআ	গবা	গলগল
গইব	গড়িআন	গবাটিআ	গলগলিআ
গইবি	গড়িমিসি	গম	গলতি
গজাজলি	গড়ুই	গমগম	গলন
গজাজলিআ	গঙগোল	গমগমিআ	গলা
গচ	গঙগ্রাম	গয়ঙ্গছ	গলাগলি
গচ্ছা	গঙা	গয়রাত	গলান
গচ্ছিত	গঙাকিআ	গয়লা	গলাবন্দ
গচ্ছিতি	গঙার	গয়লানি	গলানি
গছ	গঙিআ	গয়লি	গলি
গছা	গতর	গয়েষরি	গলুই
গছান	গতরথাকুআ	গরগর	গহরা
গছাল	গতরজমা	গরগরান	গহিরি
গজ	গতাজি	গরগরানি	গঁদ
গজব	গতিক	গরজ	গঁদান
গজবি	গতিক্রিয়া	গরজি	গা
গজরা	গতিবিধি	গরজিআ	গাই
গজল	গস্ত	গরদ	গাএন
গজা	গদ	গরদা	গাওআ
গজান	গদগদ	গরদান	গাগর
গজাল	গদাইনস্করি	গরদানি	গাগরা

গাঙ	গাবিন্	গাঁথান	গুটিপোকা
গাছ	গাভি	গাঁদা	গুড়
গাছড়া	গামছা	গিড়্‌গিড়্	গুড়্‌গুড়্
গাছা	গামলা	গিড়্‌গিড়ান	গুড়্‌গুড়নি
গাছি	গারদ	গিড়্‌গিড়িআ	গুড়্‌গুড়ি
গাজন	গাল	গিনি	গুড়ন
গাজনিআ	গালা	গিমা	গুড়ান
গাজর	গালাগালি	গিল্	গুড়ি
গাজল	গালান	গিলন	গুড়িমারা
গাড়্	গালানি	গিলা	‘গুড়্‌ক
গাড়আন	গালি	গিলান	গুড়্‌কিআ
গাড়্‌আনি	গালিম	গিলাপ	গুড়্‌ম
গাড়ন	গালিমি	গিসগিস	গুণধাম
গাড়া	গাহক	গু	গুণমণি
গাড়ান	গাঁই	গুচ্	গুণমন্ত
গাড়ি	গাঁএন	গুছনি	গুদস্তা
গাড়িওআলা	গাঁজা	গুছা	গুদড়ি
গাঢাকা	গাঁজর	গুছনি	গুদাম
গাঢালা	গাঁজা	গুছাল	গুদি
গাঙ্	গাঁজাখোর	গুছি	গুন
গাদন	গাঁজাখোরি	গুজর	গুনগুন
গাদনি	গাঁট	গুজরত	গুনগুনানি
গাদা	গাঁটকাটা	গুজরা	গুনা
গাদান	গাঁঠ	গুজরাটি	গুনান
গাদামি	গাঁঠা	গুজরান	গুবন
গাদি	গাঁত	গুজিআ	গুম
গাদোলা	গাঁতি	গুট্	গুমট
গাফিল	গাঁতিদার	গুটন	গুমটি
গাব	গাঁথ্	গুটনিআ	গুমথ্‌ন
গারা	গাঁথা	গুটান	গুমর
গাবান	গাঁথনি	গুটি	গুমরা
গাবাল	গাঁথা	গুটিগুটি	গুমরান

গুমসা	গুঁফো	গোট	গোহাল
গুমান	গেদা	গোটা	গৌ
গুমি	গেরদা	গোঠ	গৌআন
গুমুক	গেলা	গোড়	গৌআনা
গুল	গেলান	গোড়া	গৌআর
গুলগুলুআ	গেলাপ	গোড়াগুড়ি	গৌআরিত্তি
গুলন	গেলাস	গোদ	গৌজ
গুলনি	গেলি	গোদা	গৌজা
গুলা	গেজ	গোধড়	গৌজাগৌজি
গুলান	গেজগেজ	গোবর	গৌজামিল
গুলানা	গেজগেজানি	গোবরাট	গৌজামিলন
গুলি	গেড়	গোভাগাড়	গৌড়
গুলিখোর	গেঁড়া	গোমুআ	গৌড়া
গুলুআ	গেঁড়ি	গোর	গৌড়ামি
গুঁজ	গেঁড়িভাঙা	গোরস	গৌতা
গুঁজা	গেঁড়ুআ	গোরস্থান	গৌফ
গুঁজান	গেঁতুআ	গোরা	গৌন
গুঁজি	গেঁদা	গোরু	—
গুঁজিকাটি	গৌআল	গোল	
গুঁড়	* গৌআলা	গোলমাল	ঘ
গুঁড়া	গৌআলিনি	গোলমালিআ	ঘট্
গুঁড়ান	গৌএন্দা	গোলা	ঘটক
গুঁড়ানি	গৌএন্দাগিরি	গোলাবাড়ি	ঘটকালি
গুঁড়ি	গোকল (৭)	গোলাপ	ঘটকি
গুঁত	গোখাদক	গোলাপজাম	ঘটঘট
গুঁতন	গোঙা	গোলাপি	ঘটা
গুঁতনি	গোচর	গোলাম	ঘটান
গুঁতনিআ	গোচারণ	গোলামচোর	ঘটি
গুঁতা	গোছ	গোলামি	ঘড়ঘড়
গুঁতান	গোছা	গোলাল	ঘড়ঘড়ানি
গুঁতানিআ	গোছান	গোসা	ঘড়া
গুঁতিআ	গোছাল	গোসাপ	ঘড়াঞ্চি

ঘড়ি	ঘাড়ান	ঘুম	ঘেটু
ঘড়িআল	ঘানি	ঘুমগড়িআ	ঘেটুআ
ঘণ্ট	ঘাম	ঘুমনা	ঘেনঘেন
ঘণ্টা	ঘামাচি	ঘুমস্ত	ঘেনঘেনান
ঘনা	ঘামুআ	ঘুমান	ঘেনঘেনানি
ঘনাঘনি	ঘাল	ঘুর্	ঘেনঘেনিআ
ঘনিষ্ঠ	ঘাসিআড়া	ঘুরঘুরিআ	ঘের
ঘনিষ্ঠতা	ঘাঁট	ঘুরন	ঘেরন
ঘন্টুআ	ঘাঁটন	ঘুরনি	ঘেরা
ঘর	ঘাঁটনি	ঘুরনুআ	ঘেরান
ঘরু করা	ঘাঁটা	ঘুরা	ঘেঁচ
ঘরনি	ঘাঁটাঘাঁটি	ঘুরান	ঘেঁচড়
ঘরভাঙা	ঘাঁটান	ঘুমুআ	ঘেঁচড়া
ঘরা	ঘি	ঘুল	ঘেঁচড়ান
ঘরাঘরি	ঘিচ্	ঘুলঝুলি	ঘেঁচড়ানি
ঘরানা	ঘিনঘিন	ঘুলনি	ঘেঁচড়াপড়া
ঘরাসি	ঘিনঘিনান	ঘুস	ঘেঁটু
ঘস্	ঘিনঘিনানি	ঘুসখোর	ঘেঁতঘেঁত
ঘসন	ঘিনঘিনিআ	ঘুসনি	ঘেঁতঘেঁতিআ
ঘসনি	ঘিরা	ঘুসা	ঘেঁস
ঘসা	ঘিরা	ঘুসাঘুসি	ঘেঁসা
ঘসাসি	ঘিরান	ঘুসান	ঘেঁসাঘেঁসি
ঘসান	ঘুঙনি	ঘুসি	ঘোঙরা
ঘা	ঘুচ্	ঘুসিম	ঘোচা
ঘাই	ঘুচন	ঘুসিমি	ঘোচান
ঘাগরা	ঘুচা	ঘুঁটিআ	ঘোটন
ঘাগী	ঘুচান	ঘুঁড়ি	ঘোটনা
ঘাট	ঘুট	ঘেঅর	ঘোটা
ঘাটতি	ঘুটা	ঘেউ	ঘোটাঘুটি
ঘাটআল	ঘুটিঙ	ঘেউঘেউ	ঘোটান
ঘাটআলি	ঘুটিঙিয়া	ঘেউঘেউনি	ঘোপ
ঘাড়	ঘুনি	ঘেটিআ	ঘোরা

ঘোরান	চটা	চরবি	চাকা
ঘোল	চটাচটি	চরস	চাকি
ঘোলা	চটান	চরা	চাকু
ঘোলান	চটানিআ	চরান	চাখ্
ঘোলানি	চাট	চল	চাখড়ি
ঘোঁজ	চড়	চলতি	চাখন
ঘোঁট	চড়চড়	চলন	চাখনদার
ঘোঁটা	চড়চড়ানি	চলনি	চাখনবিবি
ঘোঁটারুঁটি	চড়চড়ি	চলা	চাথা
ঘোঁটুআ	চড়ক	চলাচল	চাথাচাখি
ঘোঁড়া	চড়কতলা	চলান	চাথান
—	চড়ন	চলিত	চাগাড়
	চড়নদার	চস	চাগাড়
চ	চড়নদারি	চসম	চাঙারি
চক	চড়া	চসমথোর	চাঙ্গা
চকচক	চড়ান	চসমনামাই	চাট্
চকচকানি	চড়ানিআ	চসমা	চাটন
চকচকিআ	চড়ুই	চসা	চাটনি
চকমকি	চড়ুইভাতি	চসান	চাটা
চকসা	চনচন	চা	চাটাই
চকা	চনচনিআ	চাউনি	চাটাচাটি
চকি	চনমন	চাউল	চাটান
চকিত	চনমনান	চাওয়া	চাটি
চট	চনমনিআ	চাক	চাটু
চটক	চনাচুর	চাকনা	চাটুআ
চটকা	চপচপ	চাকর	চাড়
চটকান	চপচপিআ	চাকরান	চাড়া
চটকাভাঙা	চপাটি	চাকরানি	চাতাল
চটচট	চব্বিশ	চাকরি	চাদর
চটচটিআ	চব্বিশে	চাকরিআ	চা-দান
চটপট	চর	চাকলা	চাপ
চটপটিআ	চরখা	চাকলাদার	চাপকান

চাপট	চালান	চাপকলি	চিব্
চাপড়	চালা	চি	চিবা
চাপড়ান	চালাক	চিআন	চিবান
চাপড়ানি	চালাকি	চিক	চিমড়িআ
চাপন	চালাচালি	চিকচিক	চির
চাপনি	চালান	চিকন	চিরকালিআ
চাপরাস	চালানি	চিকনা	চিরনি
চাপরাসি	চালি	চিকনাঠ	চিরা
চাপা	চাস	চিকিমিকি	চিরান
চাপাচাপি	চাসবাস	চিঙড়ি	চিল
চাপান	চাসাড়িআ	চিচিঙ্গা	চিলিয়া (ছাত)
চাপানি	চাহ্	চিট	চিঁড়া
চাব্	চাহন	চিটা	চুআ
চাবা	চাহনি	চিঠি	চুআন্তর
চাবি	চাহা	চিঠিবাঁজ	চুয়ান্ন
চাবুক	চাহান	চিড়	চুআল
চাম	চাঁচ	চিড়ান	চুআলিশ
চামচিআ	চাঁচর	চিড়িয়া	চুক
চামচিকা	চাঁচি	চিড়িয়াখানা	চুকচুক
চামড়া	চাঁছ	চিত	চুকলি
চামার	চাঁছনি	চিতপাত	চুকলিখোর
চামারনি	চাঁছা	চিতল	চুকা
চামেলি	চাঁছান	চিতা	চুকান
চার	চাঁছি	চিতান	চুট্
চারা	চাঁটি	চিন	চুটকি
চারান	চাঁদ	চিনা	চুটান
চারানি	চাঁদিআ	চিনান	চুড়ি
চারি	চাঁদনি	চিনি	চুড়িদার
চাল	চাঁদা	চিনিআ	চুন
চালতা	চাঁদি	চিপ	চুনা
চালন	চাঁপ	চিপটান	চুনরি
চালনা	চাঁপা	চিপটানিআ	চুনি

চূপ	চেলা	চৌচ	ছটপটিআ
চূপচাপ	চেলান	চৌচা	ছটাক
চুবড়ি	চেলানি	চৌকি	ছটাকিআ
চুম্	চেলি	চৌকিআ	ছড়
চুমক	চেলুআ	চৌকিদার	ছড়া
চুমকি	চেহারা	চৌকিদারান	ছড়াড়ডি
চুমরা	চৈচ	চৌকিদারি	ছড়ান
চুমরান	চৈচাচৈচি	চৌখুলি	ছড়ি
চুর	চৈচান	চৌঘরা	ছড়িদার
চুরট	• চৈচানি	চৌচাপট	ছনছন
চুরনব্বই	চৈচামেচি	চৌঠা	ছমছম
চুরাশি	চৈট	চৌতার	ছমছমিআ
চুরি	চৈ	চৌত্রিশ	ছনমন
চুল	চৈচৈ	চৌথ	ছয়লাপ
চুলা	চৈতনচুটকি	চৌদানি	ছয়লাপি
চুলি	চৌথ	চৌদিক	ছরাদ
চুস	চৌখাল	চৌদ	ছল্
চুসা	চৌঙ	চৌধুরি	ছলছল
চুসান	চৌঙা	চৌপায়া	ছলছলান
চুসি	চৌট	চৌপালা	ছলছলিয়া
চুঁচি	চৌটপাট	চৌবাচ্চা	ছলা
চেক	চৌটা	চৌমাথা	ছা
চেঙ	চৌটাচুটি	চৌষটি	ছাট
চেঙরা	চৌটান	চৌহদি	ছাউনি
চেত্	চৌপদার	—	ছাওআ
চেতা	চৌপদারি	•	ছাওআল
চেতান	চৌপা	ছ	ছাওআলি
চেপটা	চৌমরা	ছক	ছাগল
চেরা	চৌমরান	ছকা	ছাগলিআ
চেরান	চৌমা	ছকান	ছাড়
চেরানি	চৌমান	ছটপট	ছাড়া
চেল্	চৌ	ছটপটানি	ছাড়াছাড়ি

ছাড়ান	ছালা	ছিমাড়িয়া	ছুলি
ছাড়ানি	ছাক্	ছিল	ছুঁ
ছাত	ছাকন	ছিল	ছুঁ আ
ছাতা	ছাকা	ছিলান	ছুঁ আচ
ছাতি	ছাকান	ছিলিম	ছুঁ আচিআ
ছাতিম	ছাচ্	ছিচ	ছুঁ আছুঁ হ
ছাতু	ছাচা	ছিচকা	ছুঁ আন
ছাদন	ছাট	ছিচকাদানআ	ছুঁ হ ছুঁ হ
ছান	ছাটন	ছিচা	ছুঁ চ
ছানা	ছাটা	ছিচান	ছুঁ চাবা জি
ছানান	ছাটাছাটি	ছিড্	ছুঁ ডি
ছানি	ছাটান	ছিড়া	ছে
ছান্‌তা	ছাদ	ছিড়াছিড়ি	ছেছে
ছাপ	ছাদনি	ছিড়ান	ছেড়
ছাপর	ছাদা	ছিদ	ছেপ
ছাপা	ছি	ছুকরি	ছেক
ছাপাখানা	ছিআ	ছুট	ছেকা
ছাপছাপি	ছিআল	ছুটা	ছেচ
ছাপান	ছিট	ছুটাছুটি	ছেঁ চাক
ছাপানি	ছিটা	ছুটান	ছেঁচাছেঁচি
ছাব	ছিটান	ছুটি	ছেঁচান
ছাবা	ছিটাকোটা	ছুত	ছেঁড়া
ছাবাখানা	ছিন	ছুতা	ছেঁড়ান
ছাবাছাবি	ছিনছিন	ছুতার	ছেঁদা
ছাবান	ছিনা	ছুতারনি	ছোআরা
ছাবানি	ছিনান	ছুব	ছোকরা
ছার	ছিনানি	ছুবান	ছোকা
ছারকপালিআ	ছিনার	ছুবানি	ছোট
ছারথার	ছিনারি	ছুরি	ছোটকা
ছারপোকা	ছিনিআ	ছুল	ছোটকি
ছাল	ছিপ	ছুলা	ছোটা
ছালন	ছিপি	ছুলান	ছোটান

ছোব	জড়ি	জমাবন্দি	জাওআ
ছোবা	জড়িত	জমি	জাতন
ছোবান	জত	জমিদার	জাগ্
ছোবানি	জতন	জমিদারি	জাগন্ত
ছোরা	জনম	জমানবিস	জাগরনি
ছোলা	জনমভর	জন্ম	জাগরানি
ছোলান	জনার	জন্মশোধ	জাগা
ছৌ	জপ	জর	জাগাজাগি
ছৌআচ	জপা	জরজর	জাগান
ছৌআচিআ	জপান	জরা	জাগানি
—	জবডজঙ	জরান	জাঙ
	জবর	জরি	জাঙাল
জ	জবরদস্ত	জরিপ	জাঙিআ
জউ	জবরদস্তি	জরিপি	জাট
জক	জবাঠ	জরু	জাড়
জকা	জবান	জকর	জাড়ি
জখন	জবানবন্দি	জকরি	জাত
জখম	জবানি	জল	জাহ্
জখমি	জবাব	জলন	জাহুগর
জগবাল্প	জবাবি	জলন্ত	জাহুগরি
জজ	জবে	জলা	জাহুঘর
জজমেন্ট	জম্	জলাতন	জাহ্মগি
জজিয়তি	জমক	জলান	জান
জঞ্জাল	জমকা	জলানিআ	জানত
জট	জমকান	জলুই	জানা
জটলা	জমকাল	জসম	জানাভানি
জটামাংসী	জমা	জহন্নম	জানান
জটিআ	জমাথরচি	জহর	জানালা
জড়	জমাট	জহরতি	জানানা
জড়াও	জমাদার	জহরি	জাব
জড়াজড়ি	জমাদারি	জা	জাবেতা
জড়ান	জমান	জাউ	জাম

জামরুল	জালিমি	জিতপাটি	জুড়ি
জামা	জামু	জিতা	জুড়িদার
জামাট	জামুগিরি	জিতান	জুড়িদারি
জামিআর	জাহা	জিদ	জুং
জামিন	জাহাজ	জিদি	জুতন্ত
জামিনদার	জাহাজি	জিন	জুতা
জামিনি	জাহির	জিনা	জুতান
জামির	জাহিরি	জিনিস	জুতাবরদার
জায়	জাঁক	জিব	জুদা
জায়গা	জাঁকজমক	জিবআ	জুমর
জায়গির	জাঁকড়	জিম্মা	জুমল
জায়গিরদার	জাঁকড়ি	জিম্মাদার	জুমলা
জায়দাদ	জাঁক	জিরন্দাজ	জুরি
জায়ফল	জাঁকাজাঁক	জিরা	জুল
জারক	জাঁকান	জিলদ	জুলপি
জারা	জাঁকাল	জিলা	জুলি
জারান	জাঁকুআ	জিলাপি	জুঁট
জারি	জাঁত	জুআ	জে
জারিজুরি	জাঁতা	জুআচুরি	জেঠ
জারুল	জাঁতি	জুআচোর	জেঠতত
জাল	জি	জুআন	জেঠা
জালন	জিঅন	জুআনি	জেঠাই
জালা	জিঅন্ত	জুআর	জেঠাত
জালাতন	জিঅল	জুআরি	জেঠামি
জালান	জিআন	জুআলি	জেঠি
জালানি	জিউ	জুজু	জেত
জালানিআ	জিউদান	জুট্	জেব
জালিআত	জিউলি	জুটা	জেমন
জালিআতি	জিকির	জুটান	জের
জালিআ	জিগির	জুড়	জেরদন্ত
জালিআনি	জিত	জুড়া	জেরবার
জালিম	জিতপাখা	জুড়ান	জেরা

জেল	জোরআরি	ঝনঝনিআ	ঝাঁক
জেলখানা	জোরাল	ঝন্ঝাট	ঝাঁকড়া
জেলখালাসি	জোল	ঝপ	ঝাঁকর
জেলে	জোলা	ঝম	ঝাঁকরা
জেলেনি	জোলাপ	ঝমঝম	ঝাঁকরান
জো	জোঁক	ঝমঝমানি	ঝাঁকরাতি
জোগাড়	জোঁকা	ঝমঝমিআ	ঝাঁকা
জোগাড়িআ	—	ঝর	ঝাঁকি
জোগান		ঝরখা	ঝাঁট
জোগানিআ	ঝা	ঝরন	ঝাঁটী
জোট	ঝক	ঝরনা	ঝাঁটান
জোটপাট	ঝকঝক	ঝরঝরিআ	ঝাঁটি
জোটবঁধা	ঝকঝকানি	ঝরান	ঝাঁতলা
জোটা	ঝকনি	ঝলঝল	ঝাঁতাড়
জোটাই	ঝকা	ঝলঝলিআ	ঝাঁপ
জোটান	ঝকাঝকি	ঝলমল	ঝাঁপনি
জোড়	ঝগড়া	ঝলমলানি	ঝাঁপা
জোড়ঘাই	ঝগড়াটিআ	ঝলমলিআ	ঝাঁপান
জোড়তাড়	ঝট	ঝাউ	ঝাঁপানা
জোরভাঙা	ঝটকা	ঝাড়	ঝাঁপানি...
জোড়ন	ঝটপট	ঝাড়ন	ঝাঁলি
জোড়া	ঝটপটানি	ঝাড়া	ঝি
জোড়াতাড়	ঝটপটিআ	ঝাড়াঝাড়ি	ঝিউড়ি
জোড়ান	ঝড়	ঝাড়ান	ঝিকুর
জোত	ঝড়া	ঝাড়ানি	ঝিঙা
জোতদার	ঝড়ান	ঝাড়ু	ঝিট
জোতা	ঝড়ি	ঝাড়ু বরদার	ঝিটা
জোতাজুতি	ঝড়ুআ	ঝামা	ঝিনঝিন
জোনাকি	ঝন	ঝারা	ঝিনঝিনি
জোনাপোকা	ঝনঝন	ঝারি	ঝিমুক
জোর	ঝনঝনানি	ঝাল	ঝিম
জোরআর	ঝনঝনি	ঝাঁ	ঝিমকিনি

ঝিমান	ঝুলানঘাত্রা	টপটপানি	টাটানি
ঝিল	ঝুলি	টপাটপ	টাটি
ঝিক	ঝুক	টব	টাটু
ঝিকরা	ঝুকা	টল	টাঙাঠ
ঝিকা	ঝুকান	টলটল	টান
ঝিকি	ঝুকি	টলটলান	টানা
ঝিকিট	ঝুটি	টলটলিআ	টানাটানি
ঝিটি	ঝোড়	টলন	টানান
ঝুট	ঝোড়া	টলমল	টাপু
ঝুটা	ঝোড়ান	টলমলান	টায় টায়
ঝুড়	ঝোপ	টলমলিআ	টারপিন
ঝুড়া	ঝোল	টলান	টাল
ঝুড়ান	ঝোলনা	টঙ্ক	টালমাটাল
ঝুড়ি	ঝোলা	টঙ্কান	টাল
ঝুন	ঝোলান	টসটস	টালটালি
ঝুনা	ঝোঁক	টসটসানি	টালান
ঝুপ	ঝোঁকাঝোঁকি	টসটসিআ	টালি
ঝুপড়ি	—	টহল	টাঁক
ঝুপি		টহলদার	টাঁকন
ঝুম	ট	টহলিআ	টাঁকা
ঝুমকা	টক	টাকুআ	টাঁঠি
ঝুমঝুমি	টকঝক	টাক	টাঁড়
ঝুমুর	টকুআ	টাকা	টি
ঝুর্	টকুর	টাকসাল	টিআ
ঝুরা	টকুরাটকুরি	টাঙ	টিক
ঝুরি	টগর	টাঙন	টিকটিকি
ঝুল	টঙ	টাঙা	টিকা
ঝুলন	টনকা	টাঙান	টিকাদার
ঝুলনা	টনটন	টাঙি	টিকাদারি
ঝুলা	টনটনিআ	টাট	টিকান
ঝুলাঝুলি	টনটনানি	টাটকা	টিটকারি
ঝুলান	টপটপ	টাটান	টিন

টিপ	টেপা	ঠকঠক	ঠাড়া
টিপনি	টেপান	ঠকঠাক	ঠাঙা
টিপা	টেবিল	ঠকা	ঠাঙাই
টিপাটিপি	টের	ঠকাঠকি	ঠাঙাগারদ
টিপান	টেরা	ঠকান	ঠাঙি
টিমক	টেলিগ্রাফ	ঠকানিআ	ঠাম
টু	টেলিগ্রাম	ঠকামি	ঠার
টুআন	টে	ঠঙ	ঠারে ঠোরে
টুক	টেক	ঠঙঠঙ	ঠাস
টুকটোক	টেকথর	ঠঙঠঙানি	ঠাসন
টুকটুকিআ	টেটা	ঠন	ঠাসা
টুকনি	টেপা	ঠনঠন	ঠাসাঠাসি
টুকরা	টেপারি	ঠনঠনান	ঠাসান
টুকরি	টেকো	ঠনঠনানি	ঠাহর
টুকা	টেস	ঠসমস	ঠাহরা
টুকান	টেসটেস	ঠসমসিআ	ঠাহরান
টুট	টেসটেসিআ	ঠঅর	ঠা
টুটা	টেটুধুর	ঠঅরা	ঠাই
টুটান	টোকা	ঠঅরান	ঠাইনাড়া
টুটি	টোকান	ঠাকুর	ঠিক
টুপি	টোঙর	ঠাকুরঝি	ঠিকা
টুপিওআলা	টোপ	ঠাকুরদাদা	ঠিকাদার
টুনি	টোপর	ঠাকুরপো	ঠিকাদারি
টু	টোপা	ঠাকুরমা	ঠিকানা
টেজ	টোল	ঠাকুরানি	ঠিল
টেকসই	টোলা	ঠাকুরানিদিদি	ঠিলা
টেকুআ	টোসা	ঠাকুরালি	ঠিলান
টেঙরা	টেজরি	ঠাট	ঠুক
টেঙরি	—	ঠাট্টা	ঠুকর
টেড়া		ঠাট্টাবাজ	ঠুকরান
টেড়ি	ঠ	ঠাট্টাবাজি	ঠুকরানি
টেনা	ঠক	ঠাড়	ঠুকা

ঠুঙ	ঠোসা	ডালনা	ডুকরান
ঠুনি	ঠোট	ডালা	ডুব
ঠুস	—	ডালান	ডুবডুবি
ঠুসা		ডালি	ডুবা
ঠুসানি	ড	ডালিম	ডুবান
ঠেক	ডগ	ডাহা	ডুবি
ঠেকমুআ	ডগা	ডাঁইন	ডুবুডুবু
ঠেকা	ডগানি	ডাঁট	ডুমুর
ঠেকাঠেকি	ডগাসাল	ডাঁটা	ডুরি
ঠেকান	ডগি	ডাঁড়	ডুরিআ
ঠেঙ	ডাক	ডাঁড়ি	ডুলি
ঠেঙা	ডাকা	ডাঁস	ডেক
ঠেঙাঠেঙি	ডাকাডাকি	ডাঁসান	ডেকচি
ঠেঙাডিআ	ডাকাত	ডিক্রি	ডেগরা
ঠেঙান	ডাকতি	ডিক্রিজারি	ডেঙ
ঠেঙানি	ডাকান	ডিক্রিদার	ডেঙডেঙ
ঠেল	ডাকিনী	ডিগবাজি	ডেড়
ঠেলা	ডাক্তর	ডিঙ্	ডেড়া
ঠেলাঠেলি	ডাক্তারি	ডিঙন	ডেড়ি
ঠেলান	ডাগর	ডিঙা	ডেঁকল
ঠেলানি	ডাঙ	ডিঙান	ডোকরা
ঠেস	ডাঙপিটিআ	ডিঙি	ডোব
ঠেসঠোস	ডাঙস	ডিপজিট	ডোবা
ঠেসান	ডাঙা	ডিপজিটরি	ডোবান
ঠোট	ডাঙান	ডিম	ডোম
ঠোকর	ডাব	ডিমকি	ডোমনি
ঠোকরান	ডাবর	ডিমল	ডোর
ঠোকরানি	ডাবা	ডিমডিম	ডোরা
ঠোঙা	ডামর	ডিমডিমি	ডোল
ঠোনা	ডামাডোল	ডিসমিস	—
ঠোস	ডাল	ডিহি	
ঠোসন	ডালকুড়া	ডুকর	

ঢ	ঢালি	ঢেঙা	ঢোলাই
ঢক	ঢিট	ঢেঙি	ঢোলান
ঢকি	ঢিপ	ঢেপ	ঢোলী
ঢঙ	ঢিপঢিপ	ঢেপঢেপ	ঢৌক
ঢঙঢঙ	ঢিপনি	ঢেপঢেপিয়া	ঢৌড়া
ঢঙঢঙানি	ঢিপান	ঢেপসা	ঢৌসা
ঢনঢন	ঢিল	ঢেমন	ঢৌসান
ঢনঢনানি	ঢিলন	ঢেমনা	—
ঢনঢনিয়া	ঢিলা	ঢেমনি	—
ঢপ	• ঢু	ঢেমনিবাজ	ত
ঢপঢপ	ঢুক্	ঢেমনিবাজি	তক
ঢপঢপিআ	ঢুকা	ঢের	তকতক
ঢল	ঢুকান	ঢেরা	তকতকিয়া
ঢলঢল	ঢুপ	ঢেরাশই	তক্তপোস
ঢলঢলিয়া	ঢুপঢাপ	ঢেরি	তক্তা
ঢলা	ঢুপঢুপ	ঢেলা	তকরার
এলাঢু	ঢুপঢুপি	ঢেলান	তকরারি
ঢলান	ঢুল	ঢেলামারা	তক্তি
ঢলানি	ঢুলনি	ঢৌকি	তকমা
ঢাক	ঢুলা	ঢৌকিশাল	তকমারি
ঢাকন	ঢুলাই	ঢৌকাল	তখন
ঢাকনা	ঢুলান	ঢৌটা	তক্তবিজ
ঢাকনি	ঢুলি	ঢৌটামি	তটস্থ
ঢাকা	ঢুলঢুল	ঢৌড়া	তড়তড়
ঢাকাই	ঢুসান	ঢৌড়স	তড়তড়িয়া
ঢাকাঢাকি	ঢুসানিয়া	ঢৌড়ি	তড়াক
ঢাকান	হুঁড়	ঢোক	তত
ঢাকি	হুঁড়া	ঢোকনা	তদবির
ঢাল	ঢেউ	ঢোকা	তদবিরি
ঢালা	ঢেকফাজিল	ঢোকান	তন্মধ্যে
ঢালাঢালি	ঢেকা	ঢোল	তপসিল
ঢালান	ঢেকুর	ঢোলা	তফাত

তফিল	তলতল	তাকুড়	তামাসা
তফিলদারি	তলতলিআ	তাকুত	তামাসাগির
তবক	তলা	তাখিত	তামিল
তবাক	তলান	তাগ	তামুলি
তবিঅত	তলাস	তাগা	তামুলিনি
তবু	তলাসি	তাগাডু	তারু
তবে	তলি	তাগাদা	তারান
তমসুক	তলুআ	তাগিদ	তারিখ
তমসুকি	তল্লাট	তাঙডু	তারিফ
তমাদি	তসর	তাঙডান	তাল
তয়ের	তসরপাত	তাজ	তালা
তয়েরি	তসলা	তাজা	তালাস
তর্	তহবিল	তাজারুজু	তালাসি
তর	তহবিলদার	তাড়	তালি
তরআল	তহবিলদারি	তাড়ন	তালিকা
তরকারি	তহমত	তাড়া	তালিম
তরধর	তহমতি	তাড়াআড়ি	তালিমি
তরজা	তা	তাড়ান	তালুক
তরজরিআ	তাই	তাড়ানিআ	তালুকদার
তরহুদ	তাইদ	তাড়ি	তালুকদারি
তরফ	তাইদনবিস	তাড়ু	তালেবর
তরফসান	তাইদনবিসি	তাত	তাল্লাক
তরকসানি	তাইন	তাতরসি	তাস
তরবির	তাউই	তাতা	তাসা
তরমুজ	তাওআ	তাতান	তাসান
তরমু	তাওআল	তাতিল	তাহদ
তরা	তাক	তান	তাহদ
তরাডু	তাকতছি	তানপুরা	তাত
তরান	তাকান	তানানা	তাতি
তরিবত	তাকানি	তামা	তাতিনি
তরুই	তাকিআ	তামাক	তাঁবা
তল	তাকিত	তামাম	তাঁবেদার

ঠাবেদারি	তুড়া	তেড়া	তোড়া
তিঅর	তুড়ান	তেড়ি	তোড়ান
তিআরি	তুত	তেতলা	তোতলা
তিকোনা	তুফান	তেতালিস	তোতা
তিখুড়	তুমর	তেত্রিস	তোপ
তিত	তুমরি	তেপাস্তর	তোরঙ
তিতির	তুমি	তেপাস্তরি	তোলন
তিন	তুরপন	তেপায়া	তোলা
তিনি	তুরিত	তেবাচক	তোলান
তিপাস্তর	• তুরপ	তেমত	তোলাপাড়া
তিপ্লার	তুল	তেমন	তোষক
তিয়াস্তর	তুলকালাম	তেমনি	তোষামদ
তিরনব্বই	তুলা	তেমাথা	তোজি
তিরন্দাজ	তুগান	তেমোহানা	তোজিভুক্ত
তিরন্দাজি	তুলাপাড়া	তের	তোল
তিরপল	তুস	তেরই	তোলন্দার
তিরপাই	তুসা	তেরিআ	তোলন্দারি
তিরবির	তুসি	তেরিজ	তোলা
তিরবিরান	তেইসা	তেরিমেরি	তোলান
তিরাশী	তেইসে	তেল	—
তিলিআ	তেউটি	তেলা	
তিলুআ	তেউড়	তেলি	থ
তু	তেকর	তেলুআ	থই
তুআজ	তেকোনা	তেষটি	থক
তুই	তেগ	তেহাই	থকা
তুইতকার	তেজ	তেহারা	থপ
তুইতকারি	তেজপাত	তেঁত	থপথপ
তুইতকারিআ	তেজারত	তেঁতুল	থপথপিআ
তুক	তেজারতি	তেঁতুলিআ	থমথমিআ
তুকা	তেজাল	তোক	থর
তুখড়	তেজি	তোকা	থরথর
তুড়	তেজিমনি	তোড়	থরথরানি

থল	থালিআ	থোঁতলা	দপদপ
থলথল	থাস	থোঁতলান	দপদপানি
থলথলিআ	থাসন	থোঁতলানি	দপ্তর
থলি	থাসা	থৈ	দপ্তরি
থলিআ	থাসান	থৈথৈ	দফা
থলুআ	থিৎ	থোক	দফাঅত
থসথস	থিতন	থোকা	দফাদার
থসথসিয়া	থিন	থোড়	দফাদারি
থা	থিনান	থোড়া	দবদবা
থাই	থির	থোড়ান	দবদবানি
থাউকা	থু	থোপ	দম
থাক	থুআ	থোপা	দমক
থাকন	থুআপাড়া	থোবা	দমকা
থাকবস্ত	থুক	থোলা	দমদমা
থাকা	থুড়	থোরা	দমপোক্তা
থাকাথাকি	থুড়নি	থোকা	দমবাজ
থান	থুড়া	—	দমবাজি
থানদার	থুড়ি		দমা
থানদারি	থুত্	দ	দমান
থানফাড়া	থুত্	দই	দয়াল
থানা	থুথ্	দইআ	দয়েল
থাপড়	থুপ্	দগদগ	দর
থাবড়	থুপ	দগদগিআ	দরআন
থাবড়া	থুপথুপ	দঙ্গল	দরআনি
থাবড়ানি	থুপথুপিআ	দড়	দরকার
থাম	থুর	দড়কচা	দরকচা
থামা	থুরথুর	দড়দড়	দরকসান
থামান	থুরথুরিআ	দরবড়	দরকসুরি
থামাল	থুরা	দড়বাড়িআ	দরকারি
থাল	থুরান	দড়া	দরখাত্ত
থালি	থুরুআ	দড়ি	দরজা
থালি	থোঁতল	দপ	দরজি

দরদ	দাএআ	দানি	দাঁও
দরদালান	দাওআদার	দাপ	দাঁড়
দরদি	দাকোটা	দাপট	দাঁড়া
দরবার	দাখিল	দাব	দাঁড়ান
দরবারি	দাখিলা	দাবড়ি	দাঁড়ি
দরমা	দাখিলি	দাবন	দাঁত
দরমাহা	দাগ	দাবনি	দাঁতন
দল	দাগনি	দাবা	দাঁতুআ
দলপতি	দাগা	দাবান	দি
দলস্ত	• দাগান	দাবি	দিক
দলভুক্ত	দাগাবাজ	দাবিদার	দিকদারি
দলা	দাগাবাজি	দাম	দিগর
দলাক্রান্ত	দাগি	দামড়া	দিগার
দলাদলি	দাঙ্গা	দামড়ি	দিঘি
দলান	দাঙ্গাবাজ	দামা	দিদি
দলিল	দাড়	দামামা	দিদিশাঙড়ি
দলিলি	দাড়া	দামি	দিল
দলুআ	দাড়িআ	দায়	দিলদরিআ
দস্ত	দাড়িম	দায়গ্রস্ত	দিলদার
দস্তক	দাড়ু	দায়রা	দিলদারি
দস্তখত	দাদ	দায়মাল	দিলামা
দস্তখতি	দাদন	দারা	দিশা
দস্তাবেজ	দাদনি	দারি	দিশাহারা
দস্তর	দাদা	দারিকু	দিস্তা
দস্তুরি	দাদাখশুর	দারু	হু
দহরম	দাদি	দালান	হুআ
দহি	দাদিশাঙড়ি	দালাল	হুআত
দৈক	দাদেঠজ	দালালি	হুআন
দা	দাদেইজি	দালিম	হুআনি
দাই	দানা	দাসখত	হুআর
দাএর	দানাদার	দাস্ত	হুআল
দাএরি	দানাই	দা	হুআলি

হুআঁসলা	হুসরা	দোঁষেঁ চড়া	ধ
হুই	দেইজ	দোঁটান	ধক
হুও	দেউজি	দোঁতরফা	ধকধক
হুকর	দেউল	দোঁনর	ধড়
হুথ	দেউলিআ	দোঁনা	ধড়ধড়
হুথচাটিআ	দেক	দোঁপিআঁজা	ধড়ধড়ানি
হুথিনী	দেকদার	দোঁবরা	ধপপড়
হুথী	দেকদারি	দোঁরোঁথা	ধড়পড়ানি
হুগজ্ঞন	দেদার	দোঁল	ধড়া
হুড়হুড়	দেন	দোঁলন	ধড়িধকার
হুড়হুড়ানি	দেনদার	দোঁলআঁলাই	ধড়িবাঁজ
হুধ	দেনমোহর	দোঁলবাঁজা	ধড়িবাঁজি
হুধল	দেনা	দোঁলা	ধনিআ
হুনা	দেনাদার	দোঁলাট	ধনুক
হুনাহনি	দেমাঁক	দোঁলান	ধনুকধারী
হুপ	দেনাকিআ	দোঁলুআ	ধন্স
হুপদাপ	দেরি	দোঁবরা	ধমক
হুপহুপ	দেসেলাই	দোঁসর	ধমকান
হুপহুপানি	দেহাত	দোঁসরা	ধমকানি
হুপাক	দৈসত	দোঁস্ত	ধরণ
হুবরা	দোঁআ	দোঁস্তি	ধরণা
হুম	দোঁআত	দোঁহর	ধরা
হুমদাম	দোঁআল	দোঁহা	ধরাকাট
হুরস্ত	দোঁআঁসলা	দোঁহাই	ধরাট
হুরবিন	দোঁকতা	দোঁড়	ধরাধরি
হুরস্ত	দোঁকর	দোঁড়ন	ধস
হুল	দোঁকান	দোঁড়নি	ধসা
হুলন	দোঁকানি	দোঁড়া	ধা
হুলনা	দোঁকানদার	দোঁড়াদড়ি	ধাই
হুলা	দোঁকানদারি	দোঁড়ান	ধাউড়িআ
হুলান	দোঁস্তা	দোঁলত	ধাউস
হুলাল	দোঁগজা	দোঁলতমস্ত	ধাওআ

ধাঙর	ধুকধুকনি	ধুক	নজর
ধাড়া	ধুকধুকি	ধেঙে	নজরবন্দি
ধাড়ি	ধুতি	ধেড়	নজরানা
	ধুতুরা	ধেড়ধেড়িআ	নট
ধান	ধুধু	ধেড়ান	নটিআ
ধানি	ধুন	ধেড়ানি	নটী
ধামুআ	ধুনা	ধৈধত	নঠ
ধাপ	ধুনাচি	ধৈরজ	নড়
ধাপ্পা	ধুনান	ধোআ	—
ধাবড়া	ধুনানি	ধোআট	নড়ন
ধামা	ধুনি	ধোআন	নড়বড়
ধামি	ধুপ	ধোআনি	নড়বড়িআ
ধার	ধুপধাপ	ধোপ	নড়া
ধারক	ধুপড়ি	ধোপা	নড়ানড়ি
ধারণ	ধুম	ধোপানি	নড়ি
ধারণা	ধুমাড়ি	ধোব	নড়িআতোলা
ধারা	ধুমধাম	ধোবা	নত
ধারানি	ধুমধামিআ	ধোবানি	নথি
ধারাল	ধুমল	ধোলাঠি	নথর
ধারি	ধুমলান	ধোসা	ননদ
ধারুআ	ধুমসা	ধোকা	ননদি
ধাস	ধুমসি	—	ননদিনি
ধাঁচা	ধুমা		ননি
ধাধাঁ	ধুমি	ন	নন্দাঠি
ধিতকার	ধুরপদ	নকল	নফর
ধিতকারি	ধুরবাজ	নকলদানা	নবাত
ধিনধিন	ধুরবাজি	নকলনবিস	নবাব
ধিনি	ধুল	নকলনবিসি	নবাবি
ধু	ধুলা	নকলিআ	নবুদ
ধুক	ধুলি	নকাসি	নকঠি
ধুকড়ি	ধুলিগুড়ি	নঙর	নমাজ
ধুকড়িআ	ধুঁআ	নচ্চার	নমুদ

নর	নাচার	নানি	নিকড়িয়া
নরম	নাচারি	নাপাজ্জ	নিকস
নরাজ	নাছ	নাপাজ্জমান	নিকাস
নরুন	নাছি	নাপিতনি	নিকাসি
নল	নাছোড়বন্দা	নাব্	নিকি
নলচালা	নাঝানা	নাবা	নিথরচা
নলি	নাঝিম	নাবান	নিখুঁত
নলিআন	নাঝিমি	নাবানি	নিখুঁতি
নষ্ট	নাঙ্ক	নাবাল	নিগাছ
নষ্টামি	নাট	নাবালগ	নিগুচ
নহবত	নাটশালা	নাবি	নিঙড়
না	নাটা	নাম	নিঙড়ান
নাই	নাটাই	নামঞ্জুর	নিছক
নাইকুণ্ডল	নাটম	নামতা	নিছ
নাএব	নাড়	নামা	নিজস্ব
নাএবি	নাড়ন	নামান	নিজাম
নাক	নাড়া	নারাজি	নিজামত
নাকচ	নাড়ান	নারসাই	নিজামতি
নাকাল	নাড়ানাড়ি	নারাজ	নিট
নাকি	নাড়ানি	নারাজি	নিটুট
নাগর	নাতক	নারাকাতরিয়া	নিঠুর
নাগরী	নাতি	নাল	নিড়
নাগরালি	নাতিবউ	নালা	নিড়বিড়
নাগরিনি	নাতিন	নালায়েক	নিড়বিড়িয়া
নাগাল	নাতিনি	নালি	নিড়ান
নাঙ	নাদ	নালিতা	নিনতা
নাচ	নাদনা	নাস	নিনামি
নাচন	নাদান	নাসা	নিব
নাচনিয়া	নাদা	নাহক	নিব্
নাচা	নানকপস্থি	নাছি	নিবা
নাচান	নানা	নাহিক	নিবান
নাচানিয়া	নানান	নিকর	নিম

নিমক	নেজ	পচা	পড়তা
নিমকচৌকি	নেজা	পচান	পড়ন
নিমকি	নেজুড়	পচানি	পড়পড়
নিরদয়	নেড়	পচাল	পড়শ
নিরমল	নেড়া	পচলাপচলি	পড়সি
নিরালা	নেড়ি	পচি	পড়া
নিরিখ	নেড়ুনি	পছত	পড়াক
নিরবিল	নেদা	পছতান	পড়ান
নিরেট	নেসা	পছতানি	পড়িআন
নিরোগা	• নেসাখোর	পছন্দ	পড়ু আ
নিলাম	নেহাইত	পছন্দদার	পড়িত
নিলামি	নেহাল	পছন্দসই	পতর
নিসান	নোঙরা	পঞ্চম	পদক
নিসানা	নোঙরামি	পট	পদবি
নিসি	নোট	পটক	পদান
নিহাইত	নোড়	পটকা	পদিনা
নিহাল	নোড়া	পটকান	পদ্ধার
নুগা	নোনা	পটকানি	পয়
নুড়ি	নোলা	পটপট	পয়জার
নুন	নোলাবাজ	পটপটানি	পয়ড়া
নুনি	নোলাবাজি	পটপটি	পয়দা
নুহু	নোবত	পটপটিআ	পয়নালা
নুর	—	পটাপটি	পয়মস্ত
নুরি		পটি	পয়মাল
নুলা	প	পটিদার	পয়মাস
নেউল	পইপট	পটুআ	পয়সা
নেকা	পকুড়ি	পঠ	পয়াড়
নেকাপনা	পকেট	পঠন	পয়ার
নেকামি	পগার	পঠা	পরআ
নেকি	পজপাল	পঠান	পরআনা
নেঙা	—	পঠিত	পরকলা
মেচি	পচ	পড়	পরকিত

পর্যথ	পসমি	পাগলামি	পাঠান
পর্যথদার	পসার	পাঙা	পাঠাপাঠ
পর্যথ	পসুরি	পাঙাস	পাড়
পর্যথান	পঁহু	পাঙাসিআ	পাড়ন
পরগনা	পঁহুচন	পাচক	পাড়া
পরঘরি	পঁহুচা	পাচার	পাড়ান
পরজ	পঁহুচান	পাচিকা	পাড়ানি
পরচালা	পা	পাছ	পাড়াপড়সি
পরটা	পাই	পাছড়	পাড়াবেড়ানি
পরতাল	পাওয়া	পাছড়া	পাড়াবেড়ানিআ
পরদা	পাওআন	পাছড়ান	পাড়ি
পরদানসিন	পাওআনা	পাছা	পাড়িওআলা
পরদেশি	পাওআনাদার	পাছাড়	পাঙা
পরব	পাক	পাছাড়	পাঙাগিরি
পরবস্তি	পাকলা	পাছাড়ান	পাত
পরভাতি	পাকলা	পাছাড়াপাছাড়ি	পাতকুআ
পরমিট	পাকসাঁড়াসি	পাছাড়ি	পাতখোলা
পরস	পাকা	পাছে	পাতড়া
পরসন	পাকান	পাজ	পাতড়ামার
পরসু	পাকাপাকি	পাজা	পাতল
পরান	পাকাম	পাজান	পাতলা
পরানি	পাকি	পাজামা	পাতা
পরি	পাকুড়	পাজি	পাতান
পরিষ্টি	পাখআজ	পাজিআমি	পাতি
পলক	পাখনা	পাট	পাথর
পলখা	পাখা	পাটকরনি	পাথরি
পলটন	পাখি	পাটকিলা	পাথরিআ
পলতা	পাখুরা	পাটা	পাদরি
পলা	পাস	পাটাদার	পাদোদক
পলান	পাগড়ি	পাটাসেলামি	পান
পলি	পাগল	পাটি	পানকাটা
পসম	পাগলা	পাঠ	পানকোটি

পানড়া	পালক	পাঁজরা	পিছন
পানতা	পালকি	পাঁজা	পিছা
পানতি	পালনি	পাঁজারি	পিছে
পানতুআ	পালা	পাঁজি	পিট
পানদান	পালান	পাঁঠা	পিটন
পানদানি	পালানিআ	পাঁঠি	পিটনবাজি
পানমসালা	পালাহুড়কি	পাঁঠিআল	পিটনা
পানমুছি	পালি	পাঁড়	পিটপিটনি
পানসি	পালিস	পাঁড়ে	পিটপিটিআ
পানসিআ	• পানুই	পাঁতি	পিটা
পানা	পাস	পাঁপড়	পিটান
পানাদার	পাসর	পাঁপর	পিঠ
পানি	পাসরা	পায়জোর	পিঠটান
পানিফল	পাসরান	পায়তারা	পিঠা
পাপুজা	পাহাড়	পায়দল	পিঠাপিঠি
পাপোস	পাহাড়ি	পাস	পিঠালি
পায়খানা	পাহাড়িআ	পাসকুড়	পিতল
পায়তক্ত	পাঁউকুটি	পাসটিআ	পিন
পার	পাঁক	পিআদা	পিনাস
পারক	পাঁকাটি	পিআর	পিনিস
পারকতা	পাঁকাল	পিআরা	পিপরমেষ্ট
পারদসী	পাঁকুআ	পিআলা	পিপা
পারদসিতা	পাঁকুই	পিআস	পিপুল
পারদারিকতা	পাঁচ	পিক	পিয়াদা
পারা	পাঁচড়া	পিকদান	পিয়ারা
পারান	পাঁচন	পিকদানি	পিয়াল
পারানি	পাঁচনি	পিঙলা	পিয়াস
পারাপার	পাঁচালি	পিচ	পির
পারাপারি	পাঁচির	পিচকারি	পিরান
পারুল	পাঁচুটিআ	পিচান	পিরালি
পাল	পাঁজ	পিচুটি	পিল
পালআন	পাঁজর	পিছ	পিলখানা

পিলপিল	পুতলি	পেজ	পেটরি
পিলসুজ	পুতা	পেট	পেটারি
পিলুড়ি	পুতান	পেটভরা	পেঁড়া
পিস্	পুতি	পেটভাঙা	পেঁড়ি
পিসতত	পুতুপুতু	পেটা	পেঁপিজা
পিসবোট	পুতুল	পেটাস্ত্রা	পৈতা
পিসা	পুদিনা	পেটি	পৈতাধারী
পিসাত	পুনরায়	পেটুক	পো
পিসান	পুহু	পেটুকামি	পোআতি
পিসাশ্বশুর	পুর	পেটুকুআ	পোআন
পিসি	পুরা	পেটুলন	পোআল
পিসিখাণ্ডি	পুরান	পেরাকি	পোকা
পিআজ	পুরি	পেরু	পোক্ত
পিঞ্জ	পুরিআ	পেরেক	পোক্তা
পিঁজা	পুরিথাকি	পেরেত	পোক্তাই
পিঁজান	পুরু	পেরেসান	পোক্তান
পিঁড়া	পুরুষ্ট	পেস	পোড়া
পিঁপা	পুল	পেসকস	পোড়ান
পুআ	পুলবন্দি	পেসকার	পোড়ানি
পুআল	পুল	পেসকারি	পোতা
পুই	পুলিস	পেসা	পোতান
পুকুর	পুলিসি	পেসাদার	পোদ
পুজ	পুলিন্দা	পেসাদারি	পোদ্ধার
পুজারি	পুহ	পেসান	পোনা
পুট	পুহান	পেসানি	পোল
পুটলি	পুঁ	পেঁক	পোলা
পুড়	পুঁক	পেঁকপেঁক	পোলাও
পুড়নি	পুঁজ	পেঁকপেঁকানি	পোস
পুড়া	পুঁজি	পেঁচ	পোসা
পুড়ান	পুঁঠি	পেঁচা	পোসাক
পুড়ানি	পুঁথি	পেঁচাপেঁচি	পোসাকি
পুত	পেগষর	পেঁটরা	পোসান

পোসানি	ফতা	ফাটান	ফাঁসন
পোস্ত	ফতে	ফাটাফাটি	ফাঁসা
পোস্তা	ফম	ফাটাল	ফাঁসান
পোহ	ফরক	ফাড়	ফাঁসি
পোহান	ফরকাল	ফাড়ন	ফাঁসিআড়া
প্রাণপ্রিয়সি	ফরসি	ফাড়া	ফাঁসিকাট
প্রিয়সি	ফরাস	ফাড়ান	ফিক্
—	ফরাসি	ফাড়ানি	ফিকফিক্
ফ	ফরিআদ	ফানস	ফিকা
ফইজৎ	ফরিশাদ	ফাপর	ফিকির
ফক	ফলন	ফারখত	ফিকরি
ফকা	ফলনা	ফারখতি	ফিঙা
ফকাম	ফলন্ত	ফারম	ফিচ্
ফকির	ফলা	ফারমান	ফিচান
ফকিরনি	ফলান	ফাল	ফিচানি
ফকিরি	ফলাফল	ফালতুআ	ফিট
ফক্কা	ফলার	ফালা	ফিটফাট
ফকুড়	ফলারিআ	ফালি	ফিতা
ফকুড়িআ	ফলুই	ফাঁক	ফিম্
ফচকিআ	ফসল	ফাঁকা	ফিরন
ফচকিআমি	ফস্ক	ফাঁকি	ফিরা
ফজাল	ফস্কা	ফাঁকেফাঁকে	ফিরান
ফজিহৎ	ফস্কান	ফাঁড়া	ফিলকোল
ফট	ফাইল	ফাঁড়ি	ফুট
ফটক	ফাইলি	ফাঁপ	ফুটকড়াই
ফটফটিআ	ফাও	ফাঁপন	ফুটফাট
ফটিক	ফাগ	ফাঁপনি	ফুটা
ফটিকিরি	ফাগুন	ফাঁপর	ফুটান
ফড়িআ	ফাজিল	ফাঁপা	ফুটি
ফড়িঙ	ফাট	ফাঁপান	ফুনফুন
ফতনা	ফাটন	ফাঁপানি	ফুল
	ফাটা	ফাঁস	ফুলড়ি

ফুলা	ফেলানেল	বটনঝি	বজ্জাত
ফুলান	ফেসাত	বটনপো	বজ্জাতি
ফুলারি	ফেসাতিআ	বউ	বটবাগল
ফুস	ফৈজত	বউনি	বটআ
ফুসফুস	ফৈরাদ	বউকাটিক	বটের
ফুসফুসি	ফৈরাদি	বএল	বড়
ফুসল্	ফোকলা	বক	বড়বড়ানি
ফুসলান	ফোড়	বকনা	বড়সি
ফুসলানি	ফোড়ন	বকবক	বড়া
ফুক্	ফোড়া	বকম	বড়াই
ফুকন	ফোঙ্গা	বকরিদ	বড়াল
ফুকা	ফোটা	বকসি	বড়ি
ফুকান	ফোড়	বকসিস	বড়িআ
ফুপ্	ফোপান	বকা	বটন
ফুপান	ফোপানি	বকান	বদ
ফুপি	ফোপানিআ	বকাবকি	বদনা
ফেন	ফৌস	বকাল	বদনাম
ফেনফেন	ফৌসফৌস	বকেশ্বর	বদনামি
ফেনফেনিআ	ফৌসান	বখরা	বদমাস
ফেনা	ফোজ	বখরাদার	বদমাসি
ফেফে	ফোজদার	বখেড়া	বদমিজাজি
ফের	ফোজদারি	গথিল	বদমিজাজ
ফেরত	ফৌত	বগ	বদল
ফেরা		বগল	বদলা
ফেরান	—	বগলস	বদলাই
ফেরুআ		বগনি	বদলান
ফেল	ব	বগি	বদলানি
ফেলফেল	বআ	বগুনা	বদলাবদলি
ফেলফেলানি	বআন	বচ	বদলি
ফেলা	বআনি	বজবজ	বদিঅত
ফেলান	বই	বজবজানি	বনতি
ফেলানি	বইন	বজবজিআ	বনবন

বনা	বরাবর	বাঁট	বাচ
বনাঙ্ক	বরাভরণ	বা	বাচকানি
বনান	বরামদ	বাঅ	বাছ
বনিয়াদ	বরামদি	বাআ	বাছন
বনিয়াদি	বরামদিআ	বাআন্ন	বাছনি
বনিবনাও	বল	বাউ	বাছা
বন্ধান	বলক	বাউল	বাছাগোছা
বন্ধানি	বলকা	বাওআ	বাছান
বম	বলগিঅত	বাওআন	বাছানি
বমবম	বলদ	বাকড়	বাছাবাছি
বমা	বলদিআ	বাকড়া	বাছুর
বমি	বলবল	বাকল	বাছুরি
বয়নামা	বলা	বাকস	বাজ
বয়বাত	বলান	বাক্স	বাজন
বয়া	বলাবল	বাখড়	বাজনদার
বয়ান	বলাবলি	বাখান	বাজনা
বরকন্দাজ	বলিদান	বাখানি	বাজা
বরখাস্ত	বলিষ্ঠ	বাখারি	বাজান
বরগি	বম্	বাখুল	বাজাবেতা
বরজ	বমা	বাগ	বাজার
বরন	বসাক	বাগড়া	বাজি
বরফ	বসান	বাগা	বাজিগর
বরফি	বহ্	বাগান	বাজিগরি
বরবাদ	বহুতা	বাগাল	বাজু
বরবাত্র	বহা	বাগালি	বাজুবন্দ
বরলা	বহান	বাগি	বাজে
বরস	বহানি	বাগিছা	বাজোর
বরসা	বহি	বাঘ	বাট
বরাত	বহির্বাঁস	বাঘিনি	বাটখারা
বরাত্তি	বহুগুনা	বাঙাল	বাটনা
বরাদ্দ	বহুত	বাঙালি	বাটা
বরাদ্দি	বহুতর	বাঙি	বাটান

বাটালি	বাধাই	বারহুআরি	বাউনিআ
বাটি	বান	বারিক	বাএন
বাটী	বানক	বারুই	বাক
বাড়	বানরিআ	বারুদ	বাকন
বাড়ন	বানা	বালা	বাকা
বাড়ন্ত	বানান	বালাই	বাকান
বাড়া	বানানি	বালাখানা	বাকি
বাড়ান	বানি	বালাগন্তি	বাখারি
বাড়াবাড়ি	বানিকর	বালাঞ্চি	বাচ
বাড়ি	বানেআ	বালাপোস	বাচন
বাড়ুট	বাপ	বালাভোলা	বাচা
বাত	বাপা	বালাম	বাচনি
বাতা	বাপান্ত	বালি	বাট
বাতাবি	বাপু	বালিস	বাটআ
বাতাস	বাব	বালুসাই	বাটআরা
বাতাসা	বাবত	বাস	বাটআরি
বাতি	বাবরসা	বাসন	বাটন
বাতিক	বাবলা	বাসর	বাটা
বাতিল	বাবা	বাসা	বাটান
বাতিলি	বাবাজি	বাসাড়িআ	বাটুল
বাদ	বাবু	বাসি	বাদ
বাদল	বাবুই	বাসিন্দা	বাদন
বাদলা	বাবুগিরি	বাহক	বাদনি
বাদলি	বামন	বাহা	বামদর
বাদলিআ	বামনা	বাহাছুর	বাদরামি
বাদা	বামনাই	বাহাছুরি	বাদা
বাদান	বামনি	বাহানা	বাদান
বাদাবাদি	বামনা	বাহির	বাদাবাদি
বাদাম	বার	বাহআ	বাদি
বাদামি	বারইআরি	বাই	বাধ
বাহুর	বারকস	বাইআ	বাধন
বাধআ	বারতা	বাউনি	বাধনি

বাধা	বিছানা	বিলন	বুড়ন
বাধান	বিছানি	বিলনি	বুড়া
বাধাবাধি	বিচ্ছিরি	বিলাত	বুড়ান
বাধি	বিচ্ছু	বিলাতি	বুড়ানি
বাস	বিজ্ঞ বিজ্ঞ্	বিলান	বুড়ি
বাসমতি	বিজ্ঞক	বিলি	বুড়িকসা
বাসরি	বিজ্ঞাতক	বিশ	বুন
বাসি	বিজ্ঞত	বিশি	বুনন
বিজ্ঞা	বিজ্ঞলি	বিশে	বুননি
বিজ্ঞাই	বিজ্ঞোড়	বিসবিস	বুনা
বিজ্ঞাইন	বিটল	বিসবিসান	বুনাট
বিজ্ঞাড়া	বিটলিআ	বিসবিসান	বুনান
বিউলি	বিড়্	বিহন	বুনানি
বিক্	বিড়ন	বিহান	বুয়ল
বিকন	বিড়নি	বিহিদানা	বুগ্
বিকনি	বিড়বিড়	বুক	বুলন
বিকান	বিড়বিড়ান	বুকবুক	বুলবুল
বিক্রী	বিড়বিড়িআ	বুকনি	বুলবুলি
বিখোড়	বিদল	বুকল	বুলা
বিগড়্	বিদায়	বুকবুক	বুলান
বিগড়ন	বিন	বুচকি	বুলানি
বিগড়া	বিনন	বুজ	বেঅকুব
বিগড়ান	বিননি	বুজন	বেঅকুবি
বিঘা	বিনাট	বুজা	বেআইন
বিচ	বিনান	বুজান	বেআইনি
বিচালি	বিনানিআ	বুজানি	বেআড়া
বিচি	বিবি	বুঝ	বেআন্দাজ
বিচিকিচ্ছ	বিম	বুঝা	বেআন্দাজি
বিচ্	বিমজ্জম	বুঝান	বেইজ্জত
বিচ্ছনি	বিমা	বুট	বেইমান
বিছা	বিরানা	বুটদার	বেইমানি
বিছাম	বিল	বুড়	বেউড়

বেওআরিস	বেতর	বেভারিআ	বেহার
বেওআরিসী	বেতাইন	বেমকা	বেহাল
বেকসুর	বেতাগ	বেমজলিস	বেহদা
বেকার	বেতার	বেমনাসিব	বেঠিআ
বেকারি	বেতাল	বের	বেধা
বেগ	বেতালী	বেরঙ	বেঁধান
বেগম	বেতি	বেরন	বেঁসুআ
বেগার	বেথা	বেরান	বৈকাল
বেগারিআ	বেথাক	বেরেঅঁ	বৈকালি
বেগুন	বেথাকিআ	বেল	বৈকালিক
বেগুনিআ	বেধি	বেলআরি	বৈঠক
বেঙ	বেধিক	বেলকার	বৈঠকখানা
বেঙাচি	বেধুআ	বেলকুল	বৈঠকি
বেচ্	বেদল	বেলমোক্তা	বো
বেচা	বেদানা	বেলসুঁটা	বোআল
বেচান	বেদিআ	বেলা	বোকা
বেচার	বেহুআ	বেলি	বোকামি
বেচারি	বেধড়ক	বেলিআ	বোজা
বেচাল	বেনা	বেলিক	বোজাই
বেজায়	বেনাম	বেলিকামি	বোঝ
বেজার	বেনামি	বেলুন	বোঝা
বেটা	বেনিআ	বেস	বোঝাই
বেটি	বেহুআ	বেসন	বোঝান
বেটুআ	বেল্লন	বেসর	বোট
বেঠিক	বেপরআ	বেসাত	বোটকা
বেঠিকানা	বেপার	বেসাতি	বোড়া
বেড়	বেপারি	বেসি	বোতল
বেড়া	বেপোট	বেসুআ	বোতাম
বেড়ান	বেফাঁস	বেহাগ	বোদা
বেড়ি	বেবস!	বেহদ্ধ	বোদাম
বেড়িআ	বেবসাদার	বেহান	বোনা
বেত	বেভার	বেহার	বোনাট

বোনান	ভরা	ভাজনা	ভায়াদগিরি
বোমা	ভরাট	ভাজা	ভায়াদি
বোমবেটিয়া	ভরাডুবি	ভাজান	ভার
বোরা	ভরান	ভাজি	ভারা
বোল	ভরাভর	ভাট	ভারান
বৌচা	ভরি	ভাটা	ভারানি
বৌচামি	ভস	ভাটি	ভারাপণ
বৌটা	ভসকা	ভাটিআরাখানা	ভাল
বৌ	ভসকান	ভাড়া	ভালবাস্
বৌকাটকি	ভসকানি	ভাত	ভালবাসা
বোনি	ভসভস	ভাতা	ভালবাসাবাসি
—	ভসভসিআ	ভাতার	ভালা
	ভাই	ভাতুড়িয়া	ভালাভালি
ভ	ভাইজামাই	ভান	ভালুক
ভক	ভাইঝি	ভানা	ভালুকী
ভকভক	ভাগ	ভানাকুটা	ভাস্
ভকত	ভাগড়া	ভানান	ভাসা
ভকতি	ভাগা	ভানানি	ভাসান
ভগন্ধর	ভাগান	ভাহুরিআ	ভাসুর
ভড়	ভাগিনজামাই	ভাপ	ভাঁটা
ভড়কান	ভাগিনবৌ	ভাপা	ভাঁড়
ভড়ঙ	ভাগিনা	ভাপান	ভাঁড়ান
ভড়ভড়	ভাঙ	ভাব	ভাঁড়াভাড়ি
ভনভন	ভাঙচুর	ভাবন	ভাঁড়ামি
ভনভনানি	ভাঙন	ভাবনি	ভাঁড়ুই
ভয়সা	ভাঙা	ভাবা	ভিতান
ভয়্	ভাঙান	ভাবান	ভিক
ভরন	ভাঙানি	ভাবাস্তর	ভিকারি
ভরতি	ভাঙাভাঙি	ভাবাহরি	ভিকন
ভরম	ভাচা	ভায়রাভাই	ভিথারি
ভরস্তর	ভাজ	ভায়া	ভিজ্
ভরসা	ভাজন	ভায়াদ	ভিজা

ভিকান	ভুল	ভেটেরাখানা	ভোঁতা
ভিট	ভুলান	ভেড়া	ভোঁদড়
ভিটা	ভুলা	ভেড়ি	ভোঁসা
ভিড়	ভুলান	ভেড়িআ	—
ভিড়ভিড়	ভুলুআ	ভেড়ুআ	
ভিড়ান	ভুসা	ভেদ	ম
ভিত	ভুসি	—	মই
ভিতা	ভুহুঙ	ভেনভেন	মউ
ভিতরবুদিআ	—	ভেনভেনান	মউআ
ভিতরি	ভুঁড়ি	ভেনভেনানি	মকাই
ভিন	ভুঁড়িআ	ভেনভেনিআ	মক্কা
ভিয়ান	ভেউ	ভেল	মগ
ভিরকুটি	ভেউভেউ	ভেলকি	মগাই
ভুক	ভেক	ভেলভেল	মগজ
ভুকা	ভেকা	ভেলভেলান	মগজি
ভুকভোগী	ভেকান	ভেলভিলিআ	মগন
ভুখ	ভেকানি	ভেঁউট	মজকুর
ভুখা	ভেকুআ	ভেঁপু	মজপুত
ভুগ্	ভেঙ	ভোগা	মজা
ভুগনি	ভেঙচ্	ভোগান	মজাডিআ
ভুগা	ভেঙচন	ভোগানি	মজান
ভুগান	ভেঙচনি	ভোচকা	মজাদার
ভুজা	ভেঙচান	ভোচকানি	মজিল
ভুট	ভেঙভেঙ	ভোজ	মজুদ
ভুটা	ভেঙভেঙা	ভোজনা	মজুদি
ভুড়ভুড়	ভেঙভেঙানি	ভোজানি	মজুমদার
ভুড়ভুড়নি	ভেঙভেঙিআ	ভোড়	মজুর
ভুন	ভেঙানি	ভোমা	মজুরি
ভুনা	ভেজ্	ভোষল	মটকা
ভুনান	ভেজান	ভোর	মটকি
ভুনি	ভেজাল	ভোলা	মটমট
ভুরা	ভেট	ভোঁক	মটর

মড়ক	মনকির	মরাই	মাইনা
মড়কান	মনকা	মরিআ	মাকড়
মড়কানি	মনস্থ	মরক	মাকড়সা
মড়মড়	মনহরা	মল	মাকড়া
মড়মড়ানি	মনাকসা	মলঞ্জি	মাকড়ি
মড়মড়িআ	মনাকসাকসি	মলদ্বার	মাকুন্দিআ
মড়া	মনা	মলমল	মাথ্
মড়াঞ্চি	মনাকাটা	মলা	মাথন
মড়াঞ্চিআ	মনাস্তর	মলান	মাথা
মড়ামড়ি	• মনাস্তরি	মলাহিজা	মাথান
মড়ুইপোড়া	মনাসিব	মলিদা	মাথামাথি
মত	মনিব	মসগুর	মাথাল
মতন	মনিবানা	মসলা	মাগ
মতমত	মনিবি	মসলাদার	মাগন
মতলব	মন্দিরা	মসহারা	মাগনা
মতলববাজ	মম	মসা	মাগা
মতামত	মমজামা	মসান	মাগি
মতামতি	মমচাল	মসাপির	মাগুর
মতাস্তর	মমতা	মসারি	মাগৌসাই
মতি	মমস্থ	মসাল	মাঞ্জা
মতিচুর	ময়দা	মসালচি	মাছ
মথ্	ময়দান	মসিল	মাছরাঙা
মথন	ময়না	মস্ত	মাছি
মথা	ময়রা	মস্তাকি	মাছিতা
মথান	ময়লা	মস্তাজির	মাছিমড়িআ
মদ	মন্	মহত্তরান	মাছুআ
মদত	মরকটিআ	মহস্ত	মাছুআনি
মদরসা	মরঞ্জি	মহল	মাজ
মদিঅন	মরদ	মহলা	মাজন
মছা	মরদানি	মহরম	মাজা
মন	মরস্ত	মা	মাজান
মনকসা	মরা	মাই	মাজি

মাজুম	মাতা	মাম	মালিক
মাজুমি	মাতান	মামশান্তিড়ি	মালিকানা
মাজুর	মাতাল	মামু	মালিক
মাজুরি	মাতালামি	মামুল	মালিস
মাজুল	মাথট	মায়	মালিসি
মাজুলে	মাথা	মায়না	মালিনী
মাঝ	মাথাল	মার্	মালী
মাঝার	মাথি	মারকা	মালাম
মাঝারি	মাথুর	মারকিন	মাস
মাট	মাদক	মারকামারা	মাসক
মাটকড়াই	মাদল	মারকুতুআ	মাসকাবারি
মাটামট	মাদার	মারকুনি	মাসকিআ
মাটা	মাদি	মারথেকুআ	মাসচটক
মাটাতোলা	মাছর	মারগিজ	মাসতত
মাটাম	মান	মারগ	মাসতদারক
মাটি	মানআর	মারপিট	মাসা
মাঠ	মানআরি	মারফত্	মাসাস
মাঠত	মানকচু	মারা	মাসি
মাঠা	মানত	মারান	মাসিত
মাঠাল	মানসিক	মারানিআ	মাসুর
মাড়	মানা	মারামার	মাসুরি
মাড়ন	মানান	মারী	মাহ
মাড়া	মানিক	মাল	মাহিআনা
মাড়ামাড়ি	মাপ	মালকোম	মাহিয়ত্
মাড়ি	মাপা	মালখানা	মাহত
মাত	মাপান	মালধ	মিআ
মাতকাটা	মাপানি	মালসা	মিআদ
মাতকাটান	মামলা	মালসাতোগ	মিআদি
মাতন	মামলাবাজ	মালসি	মিআমি
মাতনি	মামা	মালাকার	মিছরি
মাতব্বর	মামাত	মালামাল	মিছা
মাতব্বরি	মামাখণ্ডর	মালাবদল	মিছামিছি

মিছিল	মুখড়	মুতা	মুহুরি
মিঞ্জাজ	মুখাহার	মুতান	মুহুরি
মিট	মুখস	মুখা	মুহুরিআন
মিটমিট	মুগ	মুদম	মুহুরিগিরি
মিটমিটআ	মুগা	মুদাঠি	মেক
মিটা	মুগি	মুদার	মেকদার
মিটান	মুগুর	মুদারফরাস	মেকনি
মিঠ	মুচ্ লকা	মুনফা	মেচকফের
মিঠা	মুচি	মুনসি	মেজ
মিঠাই	•মুচ্	মুনসিআনা	মেজমেজিআ
মিঠান	মুচ্চলন্দ	মুনসিগিরি	মেজষ্টর
মিড়মিড়	মুচ্চলম্	মুনসেফ	মেজষ্টরি
মিতবর	মুচা	মুনসেফি	মেজাজ
মিতা	মুছান	মুনসিবি	মেজাজি
মিনতি	মুচ্চি	মুনিস	মেজাজঠাণ্ডা
মিনা	মুচ্ছ, দি	মুরগি	মেজাম
মিনাহ	মুট	মুরবি	মেজিষ্টেট
মিরগেল	মুটমুট	মুরবিগিরি	মেজে
মিল্	মুটরি	মুরবিআনা	মেটে
মিলন	মুটিআ	মুল	মেটেনি
মিলা	মুঠা	মুলন	মেড়
মিলান	মুঠি	মুলতবি	মেড়া
মিলাপ	মুঠম	মুলতানি	মেড়ে
মিস	মুড়	মুলা	মেথর
মিসমিসিআ	মুড়ন	মুলান	মেথরগিবি
মিসান	মুড়মুড়	মুলুক	মেথরানি
মিসাল	মুড়মুড়িআ	মুলুকজোড়া	মেথি
মিসি	মুড়া	মুসব্বর	মেদা
মিহি	মুড়ান	মুসলমান	মেদামারা
মিহিদানা	মুড়ি	মুসলমানি	মেনা
মুআ	মুত	মুসাবিদা	মেম
মুই	মুতফরকা	মুস্তর	মেমে

মেরামত	মোতিহারি	রঙওআলা	রবার
মেরামতি	মোনা	রঙচঙ	রবাহুত
মেরিনো	মোনাকাটা	রঙচঙিআ	রম
মেল	মোনাসিব	রঙদার	রমজান
মেলবন্ধ	মোফ্ত	রঙন	রমারম
মেলবন্ধন	মোম	রঙান	রলা
মেলা	মোমজামা	রঙিন	রস্
মেলানি	মোরগ	রঙিল	রসকরা
মেস	মোরকা	রঙ, আ	রসগোল্লা
মেশক	মোলাহিজা	রচ্	রসবড়া
মেহনত	মোসাকির	রচা	রসভরা
মেহনতি	মোসাহেব	রচান	রসমরা
মেহরবান	নোসাহেব	রট	রসা
মেহরবানি	মোহনভোগ	রটনা	রসান
মৈ	মোহর	রটা	রসানিআ
মোআ	মোহানা	রটান	রসাল
মোক্তার	মোজা	রটানিআ	রসি
মোক্তারনামা	মোজাদার	রতন	রসিদ
মোক্তারি	মোত	রতি	রসুই
মোকাম	মোতা	রদ	রসুইআ
মোকামি	—	রদা	রসুন
মোচা		রদি	রাই
মোছা	র	রনকুআসা	রাইঅত
মোজা	রআ	রপ্ট	রাইঅতি
মোট	রকম	রপটন	রাখ
মোটী	রকমওআরি	রপটান	রাখন
মোড়	রগ	রপটানি	রাখা
মোড়া	রগড়	রপ্তানি	রাখান
মোড়াই	রগড়া	রপ্ত	রাখা রাখি
মোড়ান	রগড়ারগড়ি	রফা	রাখাল
মোড়াসা	রগড়ানি	রফিয়ত্	রাখালি
মোতি	রঙ	রবরবা	রাখি

রাগ	রাহাগির	রুচ্	রেসবতখোর
রাগত	রাহাজানি	রুচা	রেসম
রাগিনী	রাঁড়	রুজ	রেসমি
রাগী	রাঁড়ি	রুটি	রেসারেসি
রাঘব	রাঁধ	রুটি ও আলা	রেহাই
রাঙ	রাঁধনি	রুহুঝুহু	রেহাইখোর
রাঙচিতা	রাঁধনিআ	রুহুরুহু	রোআ
রাঙঢাল	রাঁধা	রুপদস্তা	রোআন
রাঙতা	রাঁধান	রুপস	রোআনি
রাঙা	• রাঁধাবাড়া	রুপসি	রোক
রাঙান	রিকাবি	রুপা	রোখ
রাঙানি	রিগিড়	রুমাল	রোখা
রাজ	রিগিড়িআ	রুমালি	রোখারোখি
রাজকর	রিঙ	রুল	রোখাল
রাজগদি	রিজ্	রুলি	রোগা
রাজঘরানা	রিজান	রুশুন	রোজ
রাজজোটক	রিঠা	রুশুম	রোজগার
রাজডঙ্কা	রিফু	রেও	রোজগারি
রাজতক্ত	রিফুগর	রেক	রোজনামা
রাজদূত	রিম	রেকাব	রোজনামাজ
রাজদ্বার	রিস	রেজকি	রোজা
রাজি	রিসারিসি	রেজা	রোজান
রাজিনামা	রিহাই	রেড়ি	রোজানি
রাঢ়	রুআ	রেত	রোজানিআ
রাঢ়িয়	রুআন	রেতি	রোড়া
রাতি	রুই	রেয়ত	রোদ
রাতিকানা	রুইদাস	রেয়তি	রোয়দাদ
রাগী	রুকিথ	রেয়ো	রোয়দাদি
রান্না	রুখ্	রেল	রোল
রান্নাঘর	রুখা	রেলওয়ে	রোলা
রাসি	রুগনি	রেলরোড	রোসনাই
রাহা	রুগি	রেসবত	রোঁ

রোঁআ	লাগান	লাস	লোহাচুর
রোঁদ	লাগানি	লাহড়ি	লোকতা
—	লাগাপাড়া	লিচু	লৌকিকতা
	লাগাম	লুচি	—
ল	লাগাল	লুচ্চা	
লৗআ	লাগালাগি	লুচ্চামি	শা
লৗআন	লাঙল	লুট	শশব্যস্ত
লৗজ্জমা	লাজ	লুটতরাজ	—
লক	লাজুক	লুটতরাজি	স
লকলক	লাট	লুটপাট	সই
লকলকিআ	লাটবন্দি	লুড়ি	সইস
লগন	লাটিম	লেখা	সওআ
লগা	লাটুদার	লেখাপড়া	সওআন
লগি	লাঠালাঠি	লেঠা	সওগাত
লঙ	লাঠি	লেন	সওদা
লঙ্কা	লাঠিআল	লেনদেন	সওদাগর
লচপচিআ	লাঠিআলি	লেপ	সওদাগরি
লজ্জত	লাড়ু	লেপা	সকরকন্দ
লটঘটি	লাথ	লেপান	সকাল
লড়াই	লাথি	লেবু	সখ
লড়াক	লাথিখোর	লেস	সঙ
লত	লাফ	লোআ	সঙিন
লতানিআ	লাফান	লোআচুর	সঙ্গে
লহর	লাফানি	লোকলৌকতা	সচ্ছল
লহরা	লাফানিআ	লোকালয়	সজ্জনি
লহরান	লালচ	লোচ্চা	সজ্জাগ
লাঠ	লালচি	লোচ্চামি	সজ্জার
লাউ	লালচিআ	লোটা	সজ্জিনা
লাক	লালবন্দ	লোড়া	সড়
লাকপতি	লালায়িত	লোড়াক্তিআ	সড়ক
লাগ	লালমোহন	লোন	সড়কিআ
লাগা	লালা	লোহা	সড়সড়

সড়সড়ান	সফেদা	সল	সাঁঙ
সড়সড়ানি	সব	সলন	সাঁঙড়
সড়সড়ি	সবাজি	সলা	সাঁঙড়া
সড়সড়িআ	সবলোট	সলি	সাঁঙড়ান
সড়ঙ্গিআ	সবা	সলুই	সাঁঙা
সতর	সবুজ	সসা	সাঁজ
সতরই	সবুর	সসাজ	সাঁজন্ত
সতরঞ্চ	সমন	সসেমিরা	সাঁজা
সতরঞ্চি	সমিষ্ঠারে	সস্তা	সাঁজান
সন্তর	সমতান	সহ	সাঁজানি
সদর	সমতানি	সহজ	সাঁজি
সদরি	সম্মাল	সহর	সাঁট
সদ্যার	সর	সহরতলি	সাঁড়
সদ্যারি	সরকার	সহরিআ	সাঁড়া
সদালাপ	সরকারি	সহা	সাঁড়ি
সন	সরদি	সহান	সাঁড়ু ভাঠ
সনন্দ	সরম	সহি	সাঁড়ে
সনসন	সরা	সহিস	সাত
সনসনানি	সরাই	সংস্থা	সাতচল্লিশ
সনসনি	সরান	সংস্থান	সাতনর
সনসনিআ	সরাসর	সঁপ	সাতনারি
সনাস্ত	সরাসরি	সঁপা	সাতনালা
সঞ্চ	সরিক	সাঁঅড়া	সাতসটি
সন্দ	সরিকানা	সাঁইত	সাতা
সন্দেস	সরিকানি	সাঁউকর	সাতাইস
সপ	সরিপ	সাঁউকুরি	সাতাস
সপন	সরিফা	সাঁউড়ি	সাতান
সপনা দা	সরিসা	সাঁএব	সাতান্তর
সপাসপ	সরু	সাঁএবি	সাতাশী
সপিলা	সরুটিআ	সাঁএর	সাতানব্বই
সফর	সরুজিআ	সাকিম	সাতু
সফেদ	সরেস	সাগ	সাথ

সাধি	সামলান	সাসুড়ি	সিআখতি
সাদা	সামাই	সাসুড়িআ	সিআন
সাদের	সামাল	সাহা	সিআনা
সাধ	সাম	সাহেব	সিআমতি
সাধা	সামুক	সাহেবগিরি	সিআল
সাধান	সায়	সাহেব	সিউ
সধাসাধি	সায়ের	সাঁঁতান	সিউনি
সাধে	সার	সাঁক	সিউর
সান	সারকুড়	সাঁকআলু	সিউরা
সানক	সারা	সাঁকার	সিউরান
সানকি	সারান	সাঁকারা	সিউলি
সানা	সারানি	সাঁকারান	সিকড়
সানাই	সারাল	সাঁথ	সিকড়আ
সানান	সারি	সাঁথচুরি	সিকল
সাপ	সারিন্দা	সাঁথা	সিকলদার
সাপট	সাল	সাঁথারি	সিকলি
সাপুড়িআ	সালতামাম	সাঁচা	সিকা
সাক	সালন	সাঁচি	সিকার
সাকি	সালা	সাঁঝ	সিকারি
সাকাই	সালাজ	সাঁঝান	সিকি
সাবর	সালি	সাঁঝুতি	সিকিম
সাবান	সালিআনা	সাঁড়	সিখ
সাবালগ	সালিক	সাঁড়াসি	সিখা
সাবাস	সালিপতি	সাঁতল	সিখান
সাবাসি	সালিপো	সাঁতলন	সিঙ
সাবু	সালু	সাঁতলা	সিঙাড়া
সাবুদ	সালুক	সাঁতলান	সিঙার
সাবুদানা	সাস	সাঁপি	সিঙি
সাবেক	সাসা	সাঁস	সিঞ্জ
সামনে	সাসান	সাঁসাল	সিঞ্জান
সামল	সাসানি	সিআ	সিঞ্জিল
সামলা	সাসি	সিআখত	সিডসিড

সিড়সিড়ান	সীতাভোগ	সুধরা	সুসুক
সিড়সিড়ানি	সুঅর	সুধরান	সুট
সিড়ি	সুআ	সুধান	সুটি
সিধা	সুআন	সুধু	সুড
সিদ্ধক	সুআর	সুদ্বি	সুড়ি
সিপ	সুক	সুপারি	সুদরি
সিপি	সুকড়	সুপারিস	সে
সিম	সুকন	সুপারিসি	সেই
সিমানা	সুকনি	সুঘচনি	সেউ
সিমুল	• সুকরুখা	সুবদনি	সেক
সিয়া	সুকা	সুবা	সেকরা
সিরাখত	সুকান	সুবাদার	সেকরানি
সিরাখতি	সুকা	সুবাদারি	সেকা
সির	সুকানি	সুবাগ	সেকাইত
সিরখারা	সুগড়	সুম	সেকাইতি
সিরপা	সুঙ	সুমর	সেকান
সিরপেচ	সুঙল	সুমরণ	সেখ
সিল	সুজ	সুমরা	সেখা
সিলন	সুজা	সুমরান	সেখান
সিলাই	সুজি	সুরকি	সেগুন
সিলান	সুড়ঙ্গ	সুরথ	সেঙা
সিস	সুড়ি	সুরট	সেঙতি
সিসা	সুত	সুরতি	সেঙতানি
সিসি	সুতলি	সুরথাল	সেজ
সিসু	সুতা	সুরব	সেজতুলানি
সিহর	সুতার	সুল	সেজা
সিহরন	সুদ	সুলন	সেজান
সিহরা	সুদখোর	সুলি	সেট
সিহরান	সুদি	সুলুপ	সেটার
সিধ	সুদ	সুসঙ্গ	সেতথানা
সিধিআল	সুধ	সুসাত	সেতার
সিধিআলি	সুধর	সুসার	সেতারি

সেদ	সোআগি	সোহাগা	হঙ্গামিআ
সেন	সোআগিআ	সোহাগি	হঙ্গরত
সের	সোআন	সোহাগিআ	হঙ্গুর
সেরা	সোআনিআ	সোহাগিনি	হট
সেল	সোআর	সোঁতা	হটহট
সেলাই	সোআরি	সোঁদা	হটা
সেলাখানা	সোথ	সোঁদাল	হটান
সেলাম	সোদ		হড়
সেহা	সোদরা		হড়হড়
সেঁকুআ	সোদরান	হ	হড়হড়ানি
সেঁকুল	সোঁনা	হক্	হড়হড়ি
সেঁত	সোনান	হকদার	হড়হড়িআ
সেঁতসেঁতিআ	সোনানি	হকনাহক	হদ
সেঁতা	সোর	হকিঅত	হনহন
সেঁতান	সোল	হকিঅতি	হনহনিআ
সোআ	সোলই	হকিকত	হন্দর
সোআগ	সোসর	হকুক	* * *
সোআগা	সোহাগ	হঙ্গাম	

ভ্রম সংশোধন ।

৭৩ পৃষ্ঠে তৃতীয় পংক্তিতে “হকারান্ত” স্থলে “হকারাদি” হইবে ।—পঃ পঃ সঃ

সত্যদেব-সংহিতা ।

(দ্বিজ-রামভদ্র-রচিত)

ভূমিতে করিয়া নতি বন্দ দেব গণপতি
বিঘ্ননাশ শিবের নন্দন ।

দ্বিতীয়ে বন্দিব রবি, জবাপুষ্প জিনি চবি
একচক্র রথে আরোহণ ।

বন্দ দেব নারায়ণ, খগপতি আরোহণ
শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী ।

চতুর্থে বন্দিব হর, ভস্মভূষা দিগধর
ভালে ইন্দু শিরে সুরেশ্বরী ।

পঞ্চমে পূজিতা মাতা, প্রণমামি শৈল-হুতা
মহামায়া মহিবমর্দিনী ।

সঙ্গে গুহ গণপতি, বন্দ লক্ষ্মী সরস্বতী
দশভুজা কেশরী-বাহিনী ।

কলিতে কলুষভাঙ্গা, বন্দ ভাগীরথী গঙ্গা
নীলাচল তীর্থ বারাগসী ।

ষষ্ঠে দেবতাবৃন্দ বন্দিয়া পদারবিন্দ
আনন্দে গোবিন্দলীলা ভাসি ।

যুগে যুগে অবতারি, অবনির ভার হরি
মংস্ত কুর্শ বরাহ বামনে ।

হলধর নরহরি, চরণ বন্দনা করি
জামদগ্ন্য ক্ষত্রিয়নিধনে ।

বন্দ দুর্বাদলশ্যাম, জ্ঞানকী সহিত রাম
শিরে ছত্র ধরেন লক্ষ্মণ ।

যাঁর কীর্ত্তি সেতুবন্ধ, বিনার্শিতে দশক্ষক
বৃদ্ধ ককি করিয়া বন্দন ।

বন্দ কৃষ্ণ অবতার, পূর্ণব্রহ্ম নিরাকার
বৃন্দাবনবিপিনবিহারী ।

যজুবংশ অবতংস, কংসাহরে করি ধ্বংস
অংশল্পে সত্য অবতারি ।

নাহি বাগ বোগ তপ, ভূতশুদ্ধি শ্রাস জপ
নাহি পুরস্কার বিধান ।

ভুবনে বিদিত যশ, কেবল ভক্তির বশ
ভক্ত বৎসল ভগবান ।

তুমি সে গোলোকধাম, সত্যনারায়ণ নাম
ধরিলে পাতকী তরাইতে ।

দেখি দীন হীন জনে, দয়' কর নিঃশুণে
কেবা জানে মহিমা কহিতে ।

তুমি দেব দীনবন্ধু, পার কর ভবসিঙ্কু
কর মোর দুঃখ বিমোচন ।

স্মরণে মাহার নাম, লভে চতুর্দর্গ কাম
তুমি সর্ক জীবের জীবন ।

তোমাতে যাহার ভক্তি, সেই জন পায় মুক্তি
আমি মূঢ় কি বলিতে জানি ।

সেবি তব পাদপদ্ম, বিরচিল রামভদ্র
বিতরহ বিরহ অবনি ।

অবধানে সভাজনে শুন এক চিতে ।

সত্যনারায়ণ নাম হৈল যেই মতে ।

হস্তিনাপুরেতে পুর পাণ্ডব ভূপতি ।

একদিন যুধিষ্ঠির গোবিন্দ সংহতি ॥

বিরলে বসিয়া বহু করে আলাপন ।

করপুটে যুধিষ্ঠির করে নিবেদন ।

কলিকাল আরম্ভ কম্পিত কলেবর ।

কি হবে জীবের গতি কহ গদাধর ।

গোবিন্দ কহেন রাজা কহি যে বিস্তারি ।

জীবের লাগিয়া যুগে যুগে অবতারি ।

লক্ষগুণ পুণ্য যদি করে সত্যযুগে ।

ত্রোতায় অব্যত গুণ হয় সমভাগে ।

ষাপরে সহস্র গুণ শতক কলিতে ।

* * * *

কলির আরম্ভ পঞ্চ সহস্র বৎসর ।

অবতীর্ণ হব আমি অবজ্ঞী নগর ॥

আমার কুণায় লোক হবে স্বর্গবাসী ।
 হরিনাম হতাশন কলি তুলারশি ।
 কলি শেষে এক বর্ণ হইবে যবন ।
 কক্ষ অবতারে তাহা করিব নিধন ।
 এত শুনি আনন্দিত রাজা হুদিত্তির ।
 গোবিন্দ ভাবিয়ে স্বর্গে গেল সশরীর ।
 হেনকালে শুন কিছু অপূর্ণ কখন ।
 অবন্তী নগরে অবতীর্ণ নারায়ণ ।
 সতানারায়ণ নাম হইল ভুবনে ।
 দেশে দেশে প্রচার হইল দিনে দিনে ।
 সম্রাটের বেশ ধরি সতানারায়ণ ।
 ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ অগ্রে দিল দরশন ।
 প্রতিদিন ভিক্ষা আশে কিরয় ব্রাহ্মণ ।
 ডাকিয়া স্থান তাহে সতানারায়ণ ।
 কহে বিজ্ঞ কোপাকারে করিচ গমন ।
 প্রণাম করিয়া বিজ্ঞ কহে বিবরণ ।
 অবন্তী নগরে বাস ফিরি ভিক্ষা আশে ।
 দরিদ্র করিল বিধি পূর্ককন্দ্রদোষে ।
 ভিক্ষা করি প্রতিদিন ফিরি দ্বারে দ্বারে ।
 সন্ধ্যাকালে দেড় সের লয়ে বাই ঘরে ।
 দৌহার ছ সের ভক্ষ্য দেড় সের মিলে ।
 ক্ষুধায় অন্তর মোর প্রতিদিন জ্বলে ।
 ইহা শুনি সত্যদেব হৈল কুণাবান ।
 করিব তোমার বিজ্ঞ দ্রুখে অবসান ।
 আমি সতানারায়ণ শুন বিজ্ঞবর ।
 আমাকে পূজিলে হয় সম্পদ বিস্তর ।
 নাহি লংগে ২ন কড়ি নাহি যাগ যোগ ।
 পুষ্প জ্বলে কর পূজা যথাশক্তি ভোগ ।
 নিবেদন করে বিজ্ঞ ধরিবে চরণে ।
 তুমি সতানারায়ণ জানিব কেমনে ।
 কুপা করি নিজরূপ ধর মহাশয় ।
 তবে সে আমার মনে হইবে প্রভায় ।
 নিজরূপ ধরিলেন দেব নারায়ণ ।
 পূর্কজন্ম তপোবলে দেখিল ব্রাহ্মণ ।
 বিরিকি বাসব তবে তাবেন ধোয়ানে ।
 সেবেষ নারদ আদি অভুল চরণে ।

বিজ্ঞের ভাগ্যের কথা না যায় কখনে ।
 কমলাসেবিত পদ দেখিল নরনে ।
 শঙ্খচক্রগদাপদ্ম চতুর্ভুজ রূপ ।
 পরিধান পীতবাস গলায় কোমলভ ।
 কিরীটী মুকুট মাথে শিখিপুচ্ছ চুড়ে ।
 মকরন্দ লোভে কত মধুকর উড়ে ।
 অলকা তিলকা ভালো শোভে শশিকলা ।
 মকর কুণ্ডল কর্ণে গলে বনমালা ।
 শ্রিনি ইন্দ্রাবর নয়ন ভুরুধর ।
 কোটি চল চটা কিবা নবধন তহু ।
 কলধোত মুকুতা খচিত মরকতে ।
 অঙ্গের ভূষণ শোভা ধরে নানা মতে ।
 * * * * *
 নখরনিকর নিন্দা করে হিমকরে ।
 বাম পাশে কমলা গরুড় আরোহণ ।
 সম্মুখে করয়ে স্তুতি দেবঋষিগণ ।
 দ্বিতীয় গোলোকধাম হৈল সেই স্থানে ।
 অচেতন হয়ে বিজ্ঞ পড়িল চরণে ।
 পদযজ্ঞ দিয়ে তাহে করেন চেতন ।
 পূর্বের সম্রাটী বেশ হলেন তখন ।
 বিস্ময় হইয়ে বিজ্ঞ ধরিল চরণে ।
 কুপা কর দীনবন্ধু অকিঞ্চন জনে ।
 আমি অতি পাতকী দুর্গতি ছরাচার ।
 কোন পুণ্য দেখি দয়া কৈলে গদাধর ।
 কুপা করি কন তাহে সত্য নারায়ণ ।
 * * * * *
 কলিতে পাতকী জীব করিতে উদ্ধার ।
 সত্য নারায়ণ নাম করিমু প্রচার ।
 যাগ যোগ ক্রিয়াহীন হইবে কলিতে ।
 সংক্ষেপে পূজিবে আমা কহি তার মতে ।
 দীর্ঘ পীঠ বেত বস্ত্র করি আচ্ছাদন ।
 পুষ্পমালা দিয়ে তাহা করিবে রচন ।
 রাখাবি শুবাক পান তার চতুর্ভিতে ।
 পুষ্প গন্ধ ধূপ দীপ দিবে নানা মতে ।
 সন্দেশ মিষ্টান্ন আদি নৈবেদ্য বিধান ।
 সোয়াই করিয়া দিবে দীর্ঘের প্রমাণ ।

গোরস শর্করা আটা করিবে মিলন ।
 ডাকিয়া আনিবে বত জ্ঞানিত বন্ধুগণ ।
 শুনিবে আমার কথা পাঁচালি বচন ।
 কথা অস্ত্রে সবে করে প্রসাদ ভক্ষণ ।
 মানস করিয়া যেবা লইবে প্রসাদ ।
 তুল পূর্ণকাম (?) সিদ্ধি ঘৃণে বিবাদ ।
 ইহা কহি সত্যদেব হইল অদর্শন ।
 আনন্দে গেলেন দ্বিজ ভিক্ষার কারণ ।
 সেই দিন ভিক্ষা দ্বিজ প্রচুর পাইল ।
 গৃহে আসি ব্রাহ্মণীকে সকলি কহিল ।
 যে কিছু পাইয়াছিল অগ্রভাগ লয়ে ।
 পূজে সত্য নারায়ণ আনিদিত হয়ে ।
 যেমত বিধানে আজ্ঞা দিলেন নারায়ণ ।
 সেই মত সত্য পূজে দরিত্র ব্রাহ্মণ ।
 দিনে দিনে সম্পদ বাড়িল বহুতর ।
 সেই দেশে ব্রাহ্মণ হইল নৃপবর ।
 হেন কালে শুনি কিছু অপূর্ণ কথন ।
 কাঠ বেচিবারে আইল কাঠুরিয়াগণ ।
 ভ্রমিতে তখন তাপে তৃষ্ণাযুক্ত হয়ে ।
 জল পান জন্ত যায় দ্বিজের আশ্রয়ে ।
 অখণ্ড পদাতিক সম্পদ দেখিল ।
 পূর্ব দশা ভাবি তারি বিস্ময় হইল ।
 সত্যনারায়ণ পূজা তথা করয়ে ব্রাহ্মণ ।
 জ্ঞান পেয়ে তারি সবে করিল মনন ।
 আমরা কামনা করি পূজা এই মাত ।
 হুংখ দূর কর প্রভু ঘৃণাও হুংগতি ।
 মানস করিয়া করে প্রসাদ ভক্ষণ ।
 কাঠ বেচিবারে তারি করিল গমন ।
 সেই দিন কাঠে কড়ি চতুগুণ হয় ।
 পূজার সামগ্রী কিছু করিল সঞ্চয় ।
 নিত্য সত্যদেব পূজা করে নদীতীরে ।
 কুপা দুষ্টে কাঠুরিয়ার গেল হুংখ দূরে ।
 নানা দিবা নদী তীরে পূজে নানা মতে ।
 ভিক্ষা বেয়ে সদাগর ধায় সেই পথে ।
 ধনেখর নাম সাধু গৌড়তে বসতি ।
 পাঁচালির কল শুনি কৈল অবস্থিতি ।

জিজ্ঞাসিল সদাগর কাঠুরিয়া স্থানে ।
 কার পূজা কর ভাই কহ বিবরণে ।
 কাঠুরিয়া বলে সাধু কতি যে বিশেষ ।
 সত্যনারায়ণ পূজে হুংখ হইল শেষ ।
 সাধু বলে আমার নাটক কোন হুংখ ।
 সবে মাত্র নাহি দেখি হে পুত্রের মুখ ।
 কিবা পুত্র কিবা কন্যা এক যদি হয় ।
 সহস্র ভঙ্কার ভোগ দিব ত নিশ্চয় ।
 কামনা করিয়া সাধু প্রসাদ লইল ।
 হরায় তরণী খেয়ে দেশে উত্তরিল ।
 জন্মিল নন্দিনী তার নারায়ণের বরে ।
 বিবাহ দিলেন চন্দ্রকেন্দ্র সদাগরে ।
 অল্প কালে তার বিয়োগ পিতা মাতা ।
 পুত্র ভাবে রাগিল গৃহ সাধু সে জামাতা ।
 নিজ দেশে কতক দিন থাকি সদাগর ।
 বাণিজ্য করিতে গেল হরত বন্দর ।
 সত্যনারায়ণ পূজা হইল বিশ্রুত ।
 না যায় খণ্ডন হুংখ দৈবের ঘট ।
 দ্বিজ রামভদ্র বলে ভাবি ভগবান ।
 আপনার দোষে হুংখ পাইল অজ্ঞান ।

সাজে সপ্ত তরি, নানা জবা ভরি
 সাধু ধনেখর যায় ।
 জামাতা সংহতি, বাহি ভাগীরথী
 নদনদী সিঙ্গু যায় ।
 হরত বন্দর, আইল সদাগর
 আগে ভেটে নৃপমণি ।
 রাজ ভেট দিয়া, সাক্ষাৎ করিয়া
 তথা করে বিকি কিনি ।
 হীর লাল চুনি, চন্দ্রকান্ত মণি
 প্রবাল পরশশিলা ।
 রক্তত কাকন, চামর চন্দন
 শম্ব মুক্তার মালা ।
 গজমতি কিনি, পুরিল তরণি
 বস্ত্র কেনে কুতুহলী ।

প্রাণ রক্ষা চাও, তারে ছাড়ি দাও,
 সপ্ত তরি পুরি ধনে ॥
 হৈল চমৎকার, হুরত রাজার
 পাজ্র সনে বিচারিয়া ।
 সদাগরে আনি, কহে স্তুতি বাণী,
 বসন ভূষণ দিয়ে ॥
 সাধু কহে বাণী, শুন নৃপমণি,
 দুঃখ পাই দৈবদোষে ।
 রাজা সপ্ত তরি, ধনে দিল পুরি,
 বিদায় হইল দেশে ॥
 আসি নদীতীরে, দুই সদাগরে
 রন্ধন ভোজন করে ।
 ভাসাইল তরি, বাহ বাহ করি
 সঘনে দামামা মারে ॥
 সাধুকে ছলিতে, সত্যদেব পথে
 ব্রাহ্মণের রূপ ধরি,
 কহেন ডাকিয়া, কি যাও লইয়া
 কিছু দেহ ভিক্ষা করি ॥
 সাধু কহে কথা, আছে লতাপাতা
 শুনিয়া ব্রাহ্মণ রোষে ।
 ভাব সিদ্ধ বলে, পথমধ্যে জলে
 পতল। হইয়া তরি ভাসে ॥
 নৌ কার উপর, দেখে সদাগর,
 ভরিয়াছে লতাপাতা ।
 না দেখিয়া ধন হৈল অচেতন
 সাধু করে অঙ্গ স্তুতি ॥
 জলে ঝাপ দিল, তাহে চড়াইল
 কপালে আঘাত হানে ।
 ব্রাহ্মণের বাক্য, হইল প্রত্যক্ষ
 কি কাজ এছার প্রাণে ॥
 সাধু চন্দ্রকেতু, কহে হিতহেতু
 বিবাদ ভাবিহ কেনে ।
 বধা সেই জন, করহ গমন
 হত্যা দেহ সেই হানে ॥
 যুক্তি করি সার, বাহিয়া পাখার
 গেলেন ব্রাহ্মণ পাশে ।

চরণে ধরিয়া, কাঁদেন পড়িয়া
 ক্ষম অপরাধ দাসে ॥
 আমি যুচমতি, না জানি ভকতি
 দয়া কর নিজ গুণে ।
 মোরে কর দয়া, দিয়ে পদচায়া
 এই ভক্তিহীন জনে ॥
 শুনি ভগবান, হৈল কৃপাবান
 কহিছেন ধনেশ্বরে ।
 আমি না ভজিয়া, বন্দী ছিলে গিয়া
 দ্বাদশ বৎসর তরে ॥
 অপত্য কারণ, ধরিলে মানন
 নৈবেদ্য সহস্র তক্ষা ।
 ধনের বিহনে, আমি পাসরিলে
 তাহে নাই কোন শঙ্কা ॥
 আমি নিরঞ্জন, সত্যনারায়ণ
 অস্ত্র না ভাবিহ মনে ।
 কহিয়া কারণ, হৈল অদর্শন
 তরণী পুরিল ধনে ।
 সহস্র হুবর্ণ, তোরা করি পূর্ণ
 রাখিল পুজার তরে ।
 আনন্দিত হয়ে, রাত্রদিন বেয়ে
 গেলেন গোড় নগরে ॥
 সাধুর নন্দিনী, সহিত জননী,
 সত্যদেব পূজা করে ॥
 প্রসাদ বাটিতে, শুনে আচম্বিতে
 প্রাণেশ্বর আইল ঘরে ॥
 সাধুর দুহিতা, হইয়া বিস্মিতা
 ভূমিতে প্রসাদ ফেলে ।
 আনন্দিত চিতে, জননী সহিতে
 ডিস্কা বরিবারে চলে ॥
 সত্যনারায়ণ, সক্রোধিত মন
 চন্দ্রকেতু সদাগরে ।
 তরণী সহিতে, ডুবিল জলেতে
 লোকে হাহাকার করে ॥
 জামাতার শোকে, শেল হানে বৃকে
 ভুবিয়া মরিতে চায় ।

সাধুর রমণী, সহিত নন্দিনী
 জুমে গড়াগড়ি যায় ।
 তিন জন মেলি, করি গলাগলি
 কাদে উঠেঃখরে ।
 রামভক্ত ভনে, প্রসাদ কারণে
 বিড়ম্বিল মুরহরে ।
 হরি হরি কাদে রামা সাধুর কুমারী ।
 মোরে বিড়ম্বিল বিধি, হারাইলু প্রাণনিধি
 অকারণে পাপপ্রাণ ধরি ।
 না জানি কি কৈলু পাপ, কেবা দিল প্রকাশাপ
 বিবাদ সাধিল কোন পোবে ।
 পতিব্রতা বিনা পতি, অশ্রু নাহি তার গতি
 মোরে নাথ সংহতি করিবে ।
 আচম্বিতে বজ্রাঘাত, হারাইলু প্রাণনাথ
 বিধবার জীবন বিফল ।
 কহে পিতামাতা আগে, অভাগিনী বিদায় মাগে
 কুণ্ড কাটি আলহ অনল ।
 যথা গেল প্রাণনাথ, সেই স্থানে যাব সাত
 কোন লাজে রাহিব ভুবনে ।
 নিশ্চয় সাধুর হুতা, হইবেক অনুমুতা
 হেনকালে দৈববাণী শুনে ।
 পতিগ্ন আনন্দে ভুলি, প্রসাদ ভূমিতে ফেলি
 এখন হতেছ অনুমুতা ।
 পতির জীবন চাও, প্রসাদ তুলিয়া খাও
 সত্য বটে বলে সাধুহুতা ।
 মুক্তকেশী হয়ে ধার, প্রসাদ তুলিয়া ধায়
 লইলেক সুভিক্ষা সগিতে ।
 সত্যদেব কৃপা হেতু, উঠিলেন চল্লেকতু
 তরপি সহিত আচম্বিতে ।
 সদাগর কুতূহলে, জামাতা করিল কোলে
 জয়ধ্বনি দিতেছে অঙ্গনা ।
 আশ্র রত্না সারি সারি, ঘটে শব্দপূর্ণ বারি
 করে নানা মঙ্গল রচনা ।

বসন ভূষণদানে, তুলিল কাঙারিগণে
 পূজা কৈল সকল তরপি ।
 আরম্ভিল নৃত্যগীত, বাজে বাদ্য স্থললিত
 হরষিত সাধুর রমণি ।
 আনন্দে পুরিল মন, করে নানা বিতরণ
 পঞ্চ শব্দে বাজয়ে বাজনা ।
 শকটে পুরিয়া ধন, নিল নিজ নিকতন
 পূর্ণ হৈল মনের কামনা ।
 বাজে কত শব্দ জোড়া, সুদঙ্গ মাদল কাড়া
 দিঙ্গা ডব্বর ভঙ্গুর ঝাঝরি ।
 খমক ঠমক ধ্বনি, সানাই হুরস শুনি
 গান করে মঙ্গল গুঞ্জরি ।
 ভাসিয়া মহল স্বর্ণ, মিষ্টান্ন করিয়ে পূর্ণ
 সত্যদেব পূজা সজ্জাকালে ।
 জিলাপি মিঠাই চিনি, মিছিরি নবাত ফেনি
 কন্দ রত্না লাড়ু গঙ্গাজলে ।
 বাতাসা ঝড়িয়া পেড়া, নারিকেল জোড়া জোড়া
 আশ্ররত্না কদলি পননে ।
 আনিলেক দ্রব্য যত, বর্ণনা করিব কত
 তাবুল গুবাক অবশেষে ।
 আরতি মঙ্গল ঘটে, বস্ত্র আচ্ছাদিয়ে পীঠে
 পাঁচালি পড়িয়ে দ্বিজবরে ।
 প্রসাদ ব্রাহ্মণ খায়, শেষে সাধু স্বর্গে যায়
 পুস্তক সমাপ্ত এত দূরে ।
 যে জন একথা শুনে, সর্বদ্রুঃখ বিমোচনে
 অন্ন কষ্ট দরিদ্রতা নাশে ।
 রাজ্যভট্ট রাজা লভে, রামভক্ত এই ভাবে
 সত্যদেবসংহিতা প্রকাশে ।

হরি হরি মুখ ভরি বল সর্বজন ।

হরির চরণে মন রাখ অনুকণ ।

(সমাপ্ত)

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

বাঙলা কুৎ ও তদ্ধিত ।

(সাহিত্য-পরিষদের মাসিক অধিবেশনে পঠিত)

প্রবন্ধ আরম্ভে বলা আবশ্যক, যে সকল বাঙলা শব্দ লইয়া আলোচনা করিব, তাহার বানান কলিকাতার উচ্চারণ অনুসারে লিখিত হইবে। বর্তমান কালে কলিকাতা ছাড়া বাঙলা দেশের অপরাপর বিভাগের উচ্চারণকে প্রাদেশিক বলিয়া গণ্য করাই সঙ্গত।

আজ পর্য্যন্ত বাঙলা অভিধান বাহির হয় নাই ; সুতরাং বাঙলা শব্দের দৃষ্টান্ত সংগ্রহ করিতে নিজের অসহায় স্মৃতিশক্তির আশ্রয় লইতে হয়। কিন্তু স্মৃতির উপর নির্ভর করিবার দোষ এই যে, স্মৃতি অনেক সময় অযাচিত অনুগ্রহ করে, কিন্তু প্রার্থীর প্রতি বিমুখ হইয়া দাঁড়ায়। সেই কারণে প্রবন্ধে পদে পদে অসম্পূর্ণতা থাকিবে। আমি কেবল বিষয়টার সূত্রপাত করিবার ভার লইলাম, তাহা সম্পূর্ণ করিবার ভার স্ত্রীসাধারণের উপর।

আমার পক্ষে সঙ্কোচের আর একটি গুরুতর কারণ আছে। আমি বৈয়াকরণ নহি। অনুরাগবশতঃ বাঙলা শব্দ লইয়া অনেক দিন ধরিয়া অনেক নাড়াচাড়া করিয়াছি ; কখনো কখনো বাঙলার ছটা একটা ভাষাতত্ত্ব মাথায় আসিয়াছে ; কিন্তু ব্যাকরণ-ব্যবসায়ী নহি বলিয়া সেগুলিকে যথাযোগ্য পরিভাষার সাহায্যে সাজাইয়া লিপিবদ্ধ করিতে সাহসী হই নাই। এ প্রবন্ধে পাঠকেরা আনাড়ির পরিচয় পাইবেন, কিন্তু চেষ্টা ও পরিশ্রমের ক্রটি দেখিতে পাইবেন না। অতএব শ্রমের দ্বারা বাহা সংগ্রহ করিয়াছি, পণ্ডিতগণের বিদ্যাবুদ্ধির দ্বারা তাহা সংশোধিত হইবে, আশা করিয়াই সাহিত্য-পরিষদে এই বাঙলা ভাষাতত্ত্বটি প্রবন্ধের অবতারণা করিলাম।

সংস্কৃত ব্যাকরণের পরিভাষা বাঙলা ব্যাকরণে প্রয়োগ করা কিরূপ বিপজ্জনক, তাহা মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় ইতিপূর্বে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। সুতরাং স্ফুটসারে পাপ করিতে প্ররুত্তি হয় না। নূতন পরিভাষা নির্মাণের ক্ষমতা নাই, অথচ না করিলেও লেখা অসম্ভব।

এইখানে একটা পরিভাষার কথা বলি। সংস্কৃত ব্যাকরণে যাহাকে গিজন্ত ধাতু বলে,

বাঙলায় তাহাকে গিজস্ত বলিতে গেলে অসঙ্গত হয়। কারণ সংস্কৃত ভাষায় গিচ্ প্রত্যয় দ্বারা গিজস্ত ধাতু সিদ্ধ হয়; বাঙলায় গিচ্ প্রত্যয়ের কোন অর্থ নাই। অতএব অল্প ভাষার আকারগত পরিভাষা অবলম্বন না করিয়া প্রকারগত পরিভাষা রচনা করিতে হয়।

গিজস্তের প্রকৃতি কি? তাহাতে ব্যবহিত ও অব্যবহিত দুইটি কর্তা থাকে। “ফল পাড়িলাম;”—পতন ব্যাপারের অব্যবহিত কর্তা ফল, কিন্তু তাহার হেতুকর্তা আমি। “কারণতঃ যঃ স হেতুঃ”—যে করায় সেই হেতু, সেই গিজস্ত ধাতুর প্রথম কর্তা, এবং যাহার উপর সেই কার্যের ফল হয়, সেই গিজস্ত ধাতুর দ্বিতীয় কর্তা। “হেতু”র একটি প্রতিশব্দ নিমিত্ত,—তাহাই অবলম্বন করিয়া আমি বর্তমান প্রবন্ধে গিজস্ত ধাতুকে নৈমিত্তিক ধাতু নাম দিলাম।

বাঙলা ক্লৎ ও তদ্ধিত বর্তমান প্রবন্ধের বিষয়। তাহার মধ্যে কোন্গুলি প্রকৃত বাঙলা এবং কোন্গুলি সংস্কৃত, তাহা লইয়া তর্ক উঠিতে পারে। সংস্কৃত হইতে উদ্ধৃত হইলেই যে তাহাকে সংস্কৃত বলিতে হইবে, এ কথা মানি না। সংস্কৃত ইন্ প্রত্যয় বাঙলায় ই প্রত্যয় হইয়াছে, সেই জন্ত তাহা সংস্কৃত পূর্বপুরুষের প্রথা রক্ষা করে না। দাগি (দাগযুক্ত) শব্দ কোন অবস্থাতেই দাগিন্ হয় না। বাঙলা অস্ত প্রত্যয় সংস্কৃত শত্ প্রত্যয় হইতে উৎপন্ন, কিন্তু তাহা শত্ প্রত্যয়ের অনুশাসন লঙ্ঘন করিয়া একবচনে জিয়ন্ত ফুটন্ত ইত্যাদিরূপ ধারণ করিতে লেশমাত্র লজ্জিত হয় না।

যে সকল প্রত্যয়ের বাঙলায় সংস্কৃতের শব্দেও ব্যবহার হয়, আমরা তাহাকে বাঙলা প্রত্যয় বলিয়া গণ্য করিব। ত প্রত্যয় যোগে সংস্কৃত রঞ্জিত শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে, কিন্তু বাঙলায় ত প্রত্যয়ের ব্যবহার নাই, সেইজন্ত আমরা রঙিত বলি না। সজ্জিত হয়, সাজিত হয় না; অতএব ত প্রত্যয় বাঙলা প্রত্যয় নহে।

হিন্দী পারসী প্রভৃতি হইতে বাঙলায় যে সকল প্রত্যয়ের আমদানি হইয়াছে, সে সম্বন্ধেও আমার ঐ একই বক্তব্য। সেই প্রত্যয় সম্ভবতঃ হিন্দী বা পারসি,—কিন্তু বাঙলা শব্দের সহিত তাহা মিশ্রিত হইয়া ট্যাক্‌সই, প্রমাণসই, মানানসই প্রভৃতি শব্দ সৃজন করিয়াছে। ওয়ান প্রত্যয় সেরূপ নহে। গাড়োয়ান, দরোয়ান, পালোয়ান শব্দ আমরা হিন্দী হইতে বাঙলায় পাইয়াছি, প্রত্যয়টি পাই নাই।

অর্থাৎ যে সকল প্রত্যয় সংস্কৃত অথবা বিদেশীয় শব্দ-সহযোগে বাঙলায় আসিয়াছে, বাঙলার সহিত কোন প্রকার আদান প্রদান করিতেছে না, তাহাকে আমরা বাঙলা ব্যাকরণে প্রত্যয়রূপে স্বীকার করিতে পারি না।

যে সকল ক্লৎতদ্ধিতের সাহায্যে বাঙলা বিশেষ্য ও বিশেষণ পদের সৃষ্টি হয়, বর্তমান প্রবন্ধে কেবল তাহারই উল্লেখ থাকিবে; ক্রিয়াপদসম্বন্ধে বারাস্তরে আলোচনার ইচ্ছা রহিল।

এই প্রবন্ধে বিশেষ্য বিশেষণকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছি। ক্রিয়াবাচক ও পদার্থবাচক। ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য যথা,—চলা, বলা, সাংরান, বাঁচান ইত্যাদি। পদার্থ-

বাচক যথা,—হাতি ঘোড়া জিনিসপত্র চৌকি কুলা ইত্যাদি । গুণবাচক প্রভৃতি বিশেষ্য বিশেষণের প্রয়োজন হয় নাই ।

অ প্রত্যয় ।

এই প্রত্যয়যোগে একশ্রেণীর বিশেষণ শব্দের সৃষ্টি হয় । যথা, কটমট্ শব্দের উত্তর অ প্রত্যয় হইয়া কটমট (কটমট ভাষা, কটমট দৃষ্টি) । টলমল্ হইতে টলমল ।*

আসন্ন প্রবণতা বুঝাইবার অল্প শব্দবৈচিত্র্যে যোগে যে বিশেষণ হয়, তাহাতে এই অ প্রত্যয়ের হাত আছে ; যথা পড়্‌ধাতু হইতে পড়-পড়, পাক্‌ধাতু হইতে পাক-পাক, মর্‌ধাতু হইতে মর-মর, কাঁদ্‌ধাতু হইতে কাঁদ-কাঁদ । অল্প অর্থে হয় না, যথা—কাটাকাটা (কথা), পাকা-পাকা, ছাড়াছাড়া ইত্যাদি ।

এই প্রসঙ্গে একটি বিষয়ে পাঠকদের মনোযোগ আকর্ষণ করিতে চাই । মনে পড়িতেছে, রামমোহন রায় তাঁহার বাঙলা ব্যাকরণে লিখিয়াছেন, বাঙলায় বিশেষণপদ হলন্ত হয় না । কথাটা সম্পূর্ণ প্রামাণিক নহে, কিন্তু মোটের উপর বলা যায়, খ স বাঙলার অধিকাংশ দুই অক্ষরের বিশেষণ হলন্ত নহে । বাঙলা উচ্চারণের সাধারণ নিয়মমতে ভাল শব্দ ভাল্‌ হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু আমরা অকারান্ত উচ্চারণ করি ।† বস্তুতঃ বাঙলায় অকারান্ত শব্দ বিশেষ্যে অতি অল্পই দেখা যায় ; অধিকাংশই বিশেষণে । যথা, বড়, ছোট, মাঝ (মাঝো, মেঝো), ভাল, কাল, খাট (ক্ষুদ্র), জড় (পঞ্জীকৃত), ইত্যাদি ।

বাকী অনেকগুলি বিশেষণই আকারান্ত ; যথা, কাঁচা, পাকা, বাঁকা, তেড়া, সোজা, সিঁধা, শাদা, মোটা, নুলা, বোবা, কালা, ভাড়া, কানা, তিতা, মিঠা, উঁচা, বোকা ইত্যাদি ।

আ প্রত্যয় ।

পূর্বোক্ত আকারান্ত বিশেষণগুলিকে আ প্রত্যয়যোগে নিম্নরূপে বলিয়া অনুমান করিতেছি । সংস্কৃত শব্দ কাণ, বাঙলায় বিশেষণ হইবার সময় কানা হইল, মৃত হইতে মড়া হইল, মহৎ হইতে মোটা হইল, সিত হইতে শাদা হইল । এই আকারগুলি উচ্চারণের নিয়মে আপনি আসে নাই । বিশেষণে হলন্ত প্রয়োগ বর্জন করিবার একটা চেষ্টা বাঙলায় আছে বলিয়াই যেখানে সহজে অল্প কোন স্বরবর্ণ জোড়াইতে পারে নাই, সেই সকল স্থলে আ প্রত্যয় যোগ করিয়াছে ।

সংস্কৃত ভাষার “স্বার্থে ক” বাঙলায় আ প্রত্যয়ের আকার ধারণ করিয়াছে । ঘোটক,

* ব্রহ্ম এই বে ধ্বন্যাত্মক শব্দবৈচিত্র্যে সর্বত্র এ নিয়ম খাটে না । যথা আমরা টক-টক লাল, বা খট-খট রোহ, বা টন-টন বাধা বলি না ; সেস্থলে টক্‌টকে খট্‌খটে টন্‌টনে বলিয়া থাকি । কটমট্, টলমল্, জলজল্, শব্দ হইতে বিকল্পে, কটমটে, কটমটে ; টলমল, টলমলে ; জলজল, জলজলে হইয়া থাকে ।

† বাঙলায় অনেকস্থলেই ব্রহ্ম ওকারের ন্যায় উচ্চারিত হয় । আমরা লিখি বত, উচ্চারণ করি বতো, লিখি বড়, উচ্চারণ করি বড়ো । উড়িয়ার বড় বাঙালীর বড়র সহিত তুলনা করিলে দুই ওকারের প্রভেদ বুঝা যাইবে ।

ঘোড়া ; মস্তক, মাথা ; পিষ্টক, পিঠা ; কণ্টক, কাঁটা ; চিপটক, চিড়া ; গোপালক, গোয়ালা ; কুল্যক, কুলা ।

বাঙলায় অনেক শব্দ আছে যাহা কখনো বা স্বার্থে আ প্রত্যয় গ্রহণ করিয়াছে, কখনো করে নাই । যেমন তক্ত, তক্তা ; বাঘ বাঘা ; পাট, পাটা ; ল্যাজ, ল্যাজা ; চোঙ, চোঙা ; চাঁদ, চাঁদা ; পাত, পাতা ; ভাই, ভাইয়া (ভায়া) ; বাপ, বাপা ; থাল, থালা ; কালো, কালা ; তল, তলা ; ছাগল, ছাগ্লা ; বাদল, বাদ্লা ; পাগল, পাগ্লা ; বামন, বামনা ; বেল (ফুল), বেলা ; ইলিশ, ইল্যা (ইল্শে) ।

এই আ প্রত্যয়যোগে অনেকস্থলে অবজ্ঞা বা অতিপরিচয় জ্ঞাপন করে । বিশেষতঃ মানুষের নামসম্বন্ধে । যথা, রাম, রামা ; শাম, শামা ; হরি, হরে (হরিয়া) ; মধু, মোধো (মধুয়া) ; ফটক, ফটকে (ফট্কিয়া) ।

দ্রষ্টব্য এই যে, সকল নামে আ প্রত্যয় হয় না ; যাদবকে যাদবা, মাধবকে মাধবা বলেনা । শ্রীশ, প্রিয়, পরাণ প্রভৃতিও এইরূপ । বাঙলা নামের বিকার সম্বন্ধে কোন পাঠক আলোচনা সম্পূর্ণ করিয়া দিলে আনন্দিত হইব ।

স্বার্থে আ প্রত্যয়ের উদাহরণ দেওয়া গেছে, তাহাতে অর্থের পরিবর্তন হয় না । আবার, আ প্রত্যয়ে অর্থের কিছু পরিবর্তন ঘটে, এমন উদাহরণও আছে । যেমন, হাত হইতে হাতা (রন্ধনের হাতা, জামার হাতা, অর্থাৎ হাতের মত পদার্থ) ; ঠ্যাঙ হইতে ঠ্যাঙা (ঠ্যাঙের স্থায় পদার্থ) ; ভাত হইতে ভাতা (খোরাকী) ; বাস হইতে বাসা ; ধোব হইতে ধোবা ; চাষ হইতে চাষা ।

ধাতুর উত্তর আ প্রত্যয়যোগে ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য বিশেষণের সৃষ্টি হয় । বাঁধ-ধাতুর উত্তর আ প্রত্যয় করিয়া বাঁধা ; বর-ধাতুর উত্তর আ প্রত্যয় করিয়া বরা । ইহারা বিশেষ্য বিশেষণ উভয় ভাবেই ব্যবহৃত হয় । বিশেষণ, যেমন বাঁধা হাত ; বিশেষ্য, যেমন হাত-বাঁধা ।

দ্রষ্টব্য এই যে, কেবল একমাত্রিক অর্থাৎ monosyllabic ধাতুর উত্তর এইরূপ আ প্রত্যয় হইয়া দুই অক্ষরের বিশেষ্য বিশেষণ সৃষ্টি করে । যেমন, ধর-মার চল-বল হইতে ধরা মারা চলা বলা । বহুমাত্রিক ধাতু বা ক্রিয়াবাচক শব্দের উত্তর আ সংযোগ হয় না । যেমন আঁচড় হইতে আঁচড়া, আছাড় হইতে আছড়া হয় না ।

কিন্তু শুদ্ধমাত্র বিশেষণরূপে হইতে পারে । যেমন থ্যাংলা মাংস, কোঁকড়া চুল । বাগ-আঁচড়া গাছ, নেই-আঁকড়া লোক, (স্থায়-আঁকড়া অর্থাৎ নৈয়ামিক তর্কিক) ।

ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য বিশেষণের দৃষ্টান্ত উপরে দেওয়া গেল । আ প্রত্যয়যোগে নিম্নপদার্থবাচক ও গুণবাচক বিশেষ্যের দৃষ্টান্ত দুই একটি মনে পড়িতেছে ;—তাওয়া (যাহাতে রুটিতে তা দেওয়া যায়) ; দাওয়া (দাবী, অর্থাৎ দাও বলিবার অধিকার) ; আছড়া (আঁটি হইতে ধান আছড়াইয়া লইয়া যাহা অবশিষ্ট থাকে) ।

বিশিষ্ট অর্থে আ প্রত্যয় হইয়া থাকে । যথা, তেলবিশিষ্ট তেলা ; বেতালবিশিষ্ট

বেতালা ; বেহুৰবিশিষ্ট বেহুৰা ; জলময় জলা ; হুন্ বিশিষ্ট নোনা (লবণাক্ত) ; আলো-
কিত আলা ; রোগযুক্ত রোগা ; মলযুক্ত ময়লা ; চালযুক্ত চালা (ঘর) ; মাটিযুক্ত মাটিয়া
(মেটে) ; বালিযুক্ত বালিয়া (বেলে) ; দাড়ি যুক্ত দাড়িয়া (দেড়ে) ।

বৃহৎ অর্থে আ প্রত্যয় ; যথা, হাঁড়া (ক্ষুদ্র, হাঁড়ি) ; নোড়া (লোষ্ট্র হইতে ; ক্ষুদ্র,
হুড়ি) ।

আন্ প্রত্যয় ।

আন্ প্রত্যয়ের দৃষ্টান্ত । ঝোঁগান্, চাপান্, চালান্, জানান্, হেলান্, ঠেসান্, মানান্ ।

এগুলি ছাড়া একপ্রকার বিশেষ পদবিজ্ঞাসে এই আন্ প্রত্যয়ের ব্যবহার দেখা যায় ।
ঠকা হইতে ঠকান্ শব্দ বাঙলায় সচরাচর দেখা যায় না, কিন্তু আমরা বলি, ভারি ঠকান্ ঠকোছি,
অথবা, কি ঠকান্টাই ঠকিয়েছে । সেইরূপ, “কি পিটোন্টাই পিটিয়েছে,” “কি চলান্টাই
চলিয়েছে” এরূপ বিশ্লয়স্থচক পদবিজ্ঞাসের বাহিরে “পিটান্” “চলান্” ব্যবহার হয় না ।

উপরের দৃষ্টান্তগুলি ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য । পদার্থবাচকের দৃষ্টান্তও আছে ; যথা, বানান্,
উঠান্, উনান্, উজান্ (উর্দ্ধ=উঝ + আন্), চালান্ (জলের), মাচান্ (মঞ্চ) ।

আন্+অ প্রত্যয় ।

আন্ প্রত্যয়ের উত্তর পুনশ্চ অ প্রত্যয় করিয়া বাংলায় অনেকগুলি ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য
বিশেষণের সৃষ্টি হয় ।

পূর্বে দেখান গিয়াছে, একমাত্রিক ধাতুর উত্তর আ প্রত্যয় করিয়া ক্রিয়াবাচক দুই
অক্ষরের বিশেষ্য বিশেষণ সিদ্ধ হয় ; যেমন ধরা মারা ইত্যাদি ।

বহুমাত্রিকে আ প্রত্যয় না হইয়া আন্ ও তদ্ধন্তের অ প্রত্যয় হয় । যেমন চুল্কান
(উচ্চারণ চুল্কানো), কাম্‌ডান (কাম্‌ড়ানো), ছট্‌ফটান (ছট্‌ফটানো) ইত্যাদি ।

কিন্তু সাধারণত নৈমিত্তিক ক্রিয়াকেই ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য বিশেষণে পরিণত করিতে
আন্+অ প্রত্যয়ের ব্যবহৃত হয় । যেমন, করা শব্দ হইতে নৈমিত্তিক অর্থে করান, বলা
হইতে নৈমিত্তিক অর্থে বলান ।

ইহাই সাধারণ নিয়ম, কিন্তু কয়েকটি ব্যতিক্রমও দেখা যায় । যেমন, পড়া হইতে নৈমি-
ত্তিক পাড়া ; চলা হইতে চালা ; গলা হইতে গালা ; নড়া হইতে নাড়া ; জলা হইতে জালা ;
মরা হইতে মারা ; বহা হইতে বাহা ; জরা হইতে জারা ।

কিন্তু পড়া হইতে পড়ান, নড়া হইতে নড়ান, চলা হইতে চলান, ইহাও হয় । এমন কি,
নৈমিত্তিক ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য শব্দ চালা, নাড়া, পাড়া প্রভৃতির উত্তর পুনশ্চ আন্+অ যোগ
করিয়া চালান, পাড়ান, নাড়ান হইয়া থাকে ।

কিন্তু তাকান, গড়ান (বিছানায়), আঁচান প্রভৃতি অনৈমিত্তিক শব্দ সম্বন্ধে কি বুঝিতে
হইবে ? তাকা, গড়া, আঁচা হইল না কেন ?

তাহার কারণ, এইগুলির মূল ধাতু একমাত্রিক নহে । “দেখ্” একমাত্রিক ধাতু, তাহা

হইতে “দেখা” হইয়াছে ; কিন্তু তাকান শব্দের মূল ধাতুটি তাক্ নহে, তাহা তাকা—সেই জ্ঞত্বই উক্ত ধাতুকে বিশেষ্য করিতে আন্+অ প্রত্যয়ের প্রয়োজন হইয়াছে। নাম-ধাতুগুলিও আন্+অ প্রত্যয়ের অপেক্ষা রাখে, যেমন লাখ্ হইতে লাখান, পিঠ্ হইতে পিঠান (পিটোনো), হাত হইতে হাতান।

মূলধাতু বহুমাত্রিক কিনা, তাহা পরীক্ষার অত্র উপায় আছে। অমুজ্জায় আমরা “দেখ্” ধাতুর “ও” প্রত্যয় করিয়া বলি “দেখো,” কিন্তু “তাকো” বলি না ; “তাকা” ধাতুর উত্তর “ও” প্রত্যয় করিয়া বলি “তাকাও”। গঠন কর বলিতে হইলে গড়্ ধাতুর উত্তর “ও” প্রত্যয় করিয়া বলি “গড়,” কিন্তু “শয়ন কর” বুঝাইতে হইলে “গড়া” ধাতুর উত্তর “ও” প্রত্যয় করিয়া বলি “গড়াও”।

আমাদের বহুমাত্রিক ক্রিয়াবাচক শব্দগুলি আকারান্ত, সেইজন্ত পুনশ্চ তাহার উত্তর “আ” প্রত্যয় না হইয়া আন্+অ প্রত্যয় হয়। মূল শব্দটি “আট্ কা” বা চম্কা না হইলে অমুজ্জায় “আট্ কাও” হইত না, “চম্কাও” হইত না। হিন্দিতে “পাক্ ড্” শব্দের উত্তর “ও” প্রত্যয় হইয়া “পাক্ ডো” হয় ; সেই শব্দই বাঙলায় “পাক্ ডা” রূপ ধরিয়া “পাক্ ডাও” হইয়া দাঁড়ায়।

অন্ প্রত্যয়।

দৃষ্টান্ত—মাতন্, চলন্, কঁদন্, গড়ন্ (গঠন ক্রিয়া), ইত্যাদি। ইহারা ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য শব্দ।

অন্ প্রত্যয়সিদ্ধ পদার্থবাচক শব্দের উদাহরণও মনে পড়ে :—যেমন, ঝাড়ন্, বেলন্ (রুটি বেলিবার), মাজন্, গড়ন্ (শরীরের), ফোড়ন্, ঝোঁটন্ (ঝুঁটি হইতে) ; পাঁচন্।

অন্+আ প্রত্যয়।

অন্ প্রত্যয়ের উত্তর পুনশ্চ আ প্রত্যয় করিয়া কতকগুলি ক্রিয়াবাচক বিশেষণের সৃষ্টি হইয়াছে। যেমন পাওন্ হইতে পাওনা, দেওন্ হইতে দেনা ; ইহারা বিকল্পে বিশেষ্যও হয় ; ফেলন্ হইতে ফেলনা ; মাগন্ হইতে মাগনা, শুকন্ হইতে শুকনা।

পদার্থবাচক বিশেষ্যেরও দৃষ্টান্ত আছে, যেমন, বাট্‌না, কুট্‌না, ওড়্‌না, ঝর্‌না, খেল্‌না, বিছানা, বাজ্‌না, ঢাক্‌না।

ই প্রত্যয়।

ধর্ম ও ব্যবসায় অর্থে :—গোলাপি, বেগুনি, চালাকি, চাক্রি, চুরি, ডাক্তারি, মোক্তারি, ব্যারিষ্টারি, মাষ্টারি। খাড়াই (খাড়া পদার্থের ধর্ম) ; লম্বাই ; চৌড়াই ; ঠাণ্ডাই ; আড়ি আড় অর্থাৎ বক্র হইবার ভাব।

অমুকরণ অর্থে :—সাছেবি, নবাবি।

দক্ষ অর্থে—হিসাবদক্ষ হিসাবি, আলাপদক্ষ আলাপি, ক্রপদদক্ষ ক্রপদি।

বিশিষ্ট অর্থে—দাম্‌বিশিষ্ট দামি, দাগ্‌বিশিষ্ট দাগি, রাগ্‌বিশিষ্ট রাগি, ভাগ্‌বিশিষ্ট ভাগি।

ক্ষুদ্র অর্থে—হাঁড়ি, পুঁটলি, কাঠি। (ইহাদের বৃহৎ হাঁড়া, পোটলা, কাঠ)।

দেশীয় অর্থে—মারাঠি, গুজরাটি, আসামি, পাটনাই, বসুর্নাই।

স্বার্থে—হাস, হাঁসি; ফাঁস ফাঁসি; লাথ, লাথি; পাড় (পুকুরের), পাড়ি।
কড়া, কড়াই (কটাহ)।

দিননির্দেশ অর্থে—পাঁচই, ছউই, সাতই, আটই, নওই, দশই, এইরূপে আঠারই পর্য্যন্ত
আ + ই প্রত্যয়।

ক্রিয়াবাচক,—বাড়াই, যাচাই, দলাই মলাই (ঘোড়াকে), খোদাই, ঢালাই, ধোলাই,
ঢোলাই, বাধাই, পালটাই।

পদার্থবাচক—মড়াই (ধানের), বালাই (বালকের অকল্যাণ), মিঠাই।

মনুষ্যের নাম—বল্লভই, কানাই, নিতাই, জগাই, মাধাই।

ধর্ম। বড়াই (বড়ত্ব); বামনাই; পোষ্টাই (পুষ্টির ধর্ম)।

ই + আ।

জাল শব্দ ই প্রত্যয় যোগে জালি। স্বার্থে আ = জালিয়া (জেলে)। এইরূপ কৌদলিয়া
(কুঁহলে), জঙ্গলিয়া (জঙ্গলে), গোবরিয়া (গুবরে), স্যাংস্যাতিয়া (স্রাংসেতে) ইত্যাদি।

উ প্রত্যয়।

চালু (চলনশীল), ঢালু (ঢালবিশিষ্ট), নীচু (নিম্নগামী), কলু (ঘানিকলবিশিষ্ট),
গাড়ু (গাগর শব্দ হইতে গাগর), আণ্ড পিছু (অগ্রবর্তী পশ্চাদ্বর্তী)।

মানুষের নাম—যাদব হইতে যাদু, কালা হইতে কালু, শিব হইতে শিবু, পাঁচকড়ি
হইতে পাঁচু।

উ + আ প্রত্যয়।

বিশিষ্ট অর্থে। যথা—জলবিশিষ্ট জলুয়া (জোলো), পাঁকুয়া (পৈঁকো), জাঁকুয়া
(জেঁকো), বাতুয়া (বেতো)। পড়ুয়া (পোড়ো)।

সম্বন্ধ অর্থে। মাছুয়া (মেছো), বুন্সুয়া (বুনো), ঘরুয়া (ঘোরো), মাঠুয়া (মেঠো)।

নির্মিত অর্থে। কাঠুয়া (কেঠো), ধানুয়া (ধেনো)।

আ + ও প্রত্যয়।

ঘেরাও, চড়াও, উধাও, ফেলাও (ফলাও)।

ও + আ প্রত্যয়।

বাঁচোয়া, ঘরোয়া, চড়েয়া, ধরোয়া, আগোয়া।

অন্ + ই প্রত্যয়।

মনোযোগ করিলে দেখা যাইবে অন্ প্রত্যয়ের উত্তর আ প্রত্যয় কেবল একমাত্রিক
ধাতুতেই প্রয়োগ হইয়া থাকে। যেমন ধন্ হইতে ধরনা (ধরা), কাঁদ হইতে কাঁদনা
(কাঁদা)। কিন্তু বহুমাত্রিক শব্দের উত্তর এরূপ হয় না। আমরা কামড়ানা, কটকটানা

বলিনা, তাহার স্থলে কামড়ানি, কটকটানি বলিয়া থাকি । অর্থাৎ অন প্রত্যয়ের উত্তর আ প্রত্যয় না করিয়া ই প্রত্যয় করিয়া থাকি ।

“অন্” প্রত্যয়ের উত্তর “ই” প্রত্যয় একমাত্রিকেও হয় । যথা, মাতনি (মাতুনি), বাঁধনি (বাঁধুনি), জলনি (জলুনি), কাঁপনি (কাঁপুনি), দাপনি (দাপুনি), আঁটনি (আঁটুনি) ।

মূল ধাতুটি হলন্ত কিম্বা আকারান্ত, তাহা এই অন্+ই প্রত্যয়ের সাহায্যে জানা যাইতে পারে । তাকনি না হইয়া তাকানি হইয়াছে, তখন বুঝিতে হইবে মূল ধাতুটি তাকা । এই রূপ আছড়া, চট্কা, কামড়া ইত্যাদি ।

অন্+ই প্রত্যয়সিদ্ধ অধিকাংশ ক্রিয়াবাচক শব্দই অপ্রিয় ভাব বাক্ত করে । যথা, বকুনি, ধমকানি, চমকানি, হাঁপানি, শাসানি, টাটানি, নাকানি চোষানি, কাঁছনি, জলুনি, কাঁপুনি, ফোঁমুলানি, ফোঁপানি, গেঙানি, ঘাঙানি, খাঁচাঝানি, কোঁচাঝানি (ভুঝ), বাঁকানি (মুখ), গিঁচুনি (দাঁত), খাঁকানি, ঘসুড়ানি, ঘুরুনি (চোখ), চাপুনি, চৈঁচানি, ভ্যাঙানি (মুখ), রগড়ানি, রাঙানি (চোখ), লাফানি, ঝাঁপানি ।

ব্যতিক্রম—বাঁধুনি (কথার), শুনানি, ছলুনি, বুলুনি (কাপড় বা ধান), বাছনি (বাছাই) ।

ধ্বন্যাত্মক শব্দের মধ্যে যেগুলি অসুখব্যাঞ্জক, তাহার উত্তরেই অন্+ই প্রত্যয় হয় । যথা—দব্দবানি, বন্বনানি, কন্বনানি, টনটনানি, ছটফটানি, কুটকুটুনি ইত্যাদি ।

অন্+ই প্রত্যয়ের সাহায্যে বাংলার কয়েকটি পদার্থবাচক বিশেষ্যপদ সিদ্ধ হয় । দৃষ্টান্ত—ছাঁকনি, নিড়নি, চালুনি, বিননি (চুলের), চাট্‌নি, ছাউনি, নিছনি, তলানি (তরল-পদার্থের তলায় যাহা জমে) ।

ব্যক্তি ও বস্তুর বিশেষণ :—রাঁধুনি (ব্রাহ্মণ), ঘুম-পাড়ানি, পাট-পচারি ইত্যাদি ।

না প্রত্যয় ।

না প্রত্যয় যোগে বর্ণের বিশেষ পরিবর্তন হয় না । পাখা, পাখনা ; জাব (গরুর) জাবনা ; ফাতা (ছিপের) ফাৎনা ; ছোট ছোটনা (ধান) ।

আনা ।

বাবুয়ানা, সাহেবিখানা, নবাবিয়ানা, মুন্সিয়ানা । ই প্রত্যয় করিয়া হুঁহুয়ানি ।

ল্ প্রত্যয় ।

চাগল, পুতুল, কাঁকড়োল (কাঁকড় হইতে), হাবল, খাবল, পাগল (পাকল, পাক অর্থাৎ ঘূর্ণাবিশিষ্ট), হাতল, মাতাল (মত্ত হইতে মাতা) ।

র্ প্রত্যয় ।

বাঙলা ধ্বন্যাত্মক শব্দের উত্তর এই র প্রত্যয়ে অবিরামতা বুঝায় । যথা গজ্জজ্জ্

হইতে গজন্ গজন্, বক্‌বক্ হইতে বকন্ বকন্, নড়্‌বড়্ হইতে নড়ন্ বড়ন্, কট্‌মট্
হইতে কটন্ মটন্, ঘ্যান্‌ঘ্যান্ হইতে ঘ্যানন্ ঘ্যানন্, কুট্‌কুট্ হইতে কুট্‌ন্ কুট্‌ন্ ।

আল্‌ প্রত্যয় ।

দয়াল্, কাঙাল্ (কাঙ্‌ফাল্), বাচাল্ । লাঠিয়াল্ । আড়াল্ । মিশাল্ ।

ল্‌ + আ ।

মেঘলা, বাদলা, পাতলা, শামলা, আপলা, ছ্যাংলা, একলা, দোকলা, চাকলা ।

ল্‌ + ই + আ ।

দীঘলিয়া (দীঘ্‌লে), আগলিয়া (আগ্‌লে), পাছলিয়া (পাছ্‌লে), ছুটলিয়া (ছুট্‌লে) ।

আড়্‌ ।

জোগাড়, লাগাড়্‌ (নাগাড়্‌), সাবাড়, লেজুড়, খেলোয়াড়, উজাড় ।

আড়্‌ + ই + আ ।

বাসাড়িয়া (বাসাড়ে), জোগাড়িয়া (জোগাড়ে), মজাড়িয়া (মজাড়ে), হাতাড়িয়া
(হাতুড়ে, যে হাতড়াইয়া বেড়ায়) । কাঠুরে, হাটুরে, খেয়ড়ে, ফাঁসড়ে, চাখাড়ে ।

রা ও ডা ।

টুকরা, চাপড়া, ঝাঁকড়া, পেটরা, চামড়া, ছোকরা, গাঁঠরা, ফোঁপরা, ছিবড়া, খাবড়া,
বাগড়া, খাগড়া ।

বহু অর্থে । রাজারাজড়া, গাছগাছড়া, কাঠকাঠরা ।

আরি ।

জুয়ারি, কাঁসারি, চুনারি, পুজারি, ভিথারি ।

আর ।

সজার (শল্যবিশিষ্ট জন্তু) ; লাকার (কোন কোন প্রদেশে খরগসকে বলে) ; দাবাড়্‌
• (দাবা খেলায় মন্ত) ।

ক্‌ ।

মড়ক্, চড়ক্, মোড়ক্, বৈঠক্, চটক্, ঝলক্, চমক্, আটক্ ।

আক্, উক্, ইক্ ।

এই সকল প্রত্যয়যোগে যে ক্রিয়ার বিশেষণগুলি হয়, তাহাতে ক্রতবেগ বুঝায় । যথা :—
ফুড়ুক্, তিড়িক্, তড়াক্, চিড়িক্, ঝিলিক্ ইত্যাদি ।

ক্‌ + আ ।

মট্‌কা, বোচ্‌কা, হাল্‌কা, বোট্‌কা, হোৎ‌কা, উচ্‌কা । ক্ষুদ্রার্থে ই প্রত্যয় করিয়া
মট্‌কি, বুচ্‌কি ইত্যাদি হয় ।

ক্ + ই + আ ।

গুট্‌কিয়া, (গুট্‌কে), পুট্‌কিয়া (পুট্‌কে), পুঁচ্‌কিয়া (পুঁচ্‌কে), ফচ্‌কিয়া (ফচ্‌কে),
ছোট্‌কিয়া (ছুট্‌কে) ।

উক্ ।

মিথুক্, লাজুক্, মিগুক্ ।

গির্ + ই ।

গির্ প্রত্যয়টি বাঙলায় চলে নাই । তাগাদ্‌গির প্রভৃতি শব্দগুলি বিদেশী । কিন্তু এই
গির্ প্রত্যয়ের সহিত ই প্রত্যয় মিশিয়া গিরি প্রত্যয় বাঙলা ভাষায় স্থান লাভ করিয়াছে ।

ব্যবসায় অর্থে ই প্রত্যয় সর্বত্র হয় না । কামারের ব্যবসায়কে কেহ কামারি বলে না,
বলে কামারগিরি । এই গির্ + ই যোগে অধিকাংশ ব্যবসায় ব্যক্ত হয় " ডাক্তারগিরি, মোক্তার-
গিরি, আর্টগিরি, শ্রাকরাগিরি, মুচিগিরি, মুটেগিরি ।

অনুকরণ অর্থে:— বাবুগিরি, নবাবগিরি ।

দার ।

দোকানদার, চৌকিদার, রংদার, বুটিদার, জেল্লাদার, বাচনদার, চড়নদার ইত্যাদি । ইহার
সহিত ই প্রত্যয় যুক্ত হইয়া দোকানদারি ইত্যাদি বৃত্তিবাচক বিশেষ্যের সৃষ্টি হয় ।

দান্ ।

বাতিদান্, পিকদান্, শামাদান্, আতরদান্ । স্বার্থে ই প্রত্যয় যোগে বাতিদানি, পিক-
দানি, আতরদানি হইয়া থাকে ।

সই ।

হাতসই, ঝাপসই, প্রমাণসই, মানানসই, ট্যাকসই ।

পনা ।

বুড়াপনা, আকাপনা, ছিব্‌লেপনা, গিল্পিপনা ।

ওলা বা ওয়ালা ।

কাপড়ওয়ালা, ছাতাওয়ালা ইত্যাদি ।

তর ।

এমনতর, যেমনতর, কেমনতর ।

অৎ ।

মানৎ, বসৎ, ঘুরৎ, ফেরৎ, গলৎ (গলদ) ।

ধ্বন্যাত্মক শব্দের উত্তর অৎ প্রত্যয়ে দ্রুতবেগ বুঝায় ; সড়াৎ, ফুড়াৎ, পটাৎ, খটাৎ ।

অৎ + আ ।

ধব্‌তা, ফেব্‌তা, পড়্‌তা, জান্‌তা (সবজাস্তা) ।

তা ।

বিশিষ্ট অর্থে :—যথা পান্‌তা, নোন্‌তা । তল্‌তা (তরল্‌তা, তরল বাঁশ) । আওতা, নাম্‌তা শব্দের বুৎপত্তি বুঝা যায় ।

অৎ+ই ।

ফির্‌তি, চল্‌তি, উঠ্‌তি, বাড়্‌তি, পড়্‌তি, চুক্‌তি, ঘাঁট্‌তি, গুন্‌তি ।

অৎ+আ+ই ।

খোলতাই । ধরতাই ।

অস্ত ।

জিয়স্ত, ফুটস্ত, চলস্ত ।

মস্ত ।

লক্ষ্মীমস্ত, বুদ্ধিমস্ত, আক্কেলমস্ত ।

অন্‌দা (৭)

বাসন্‌দা (অধিবাসী) । মাকন্‌দা (গুপ্তশাস্ত্রবিহীন) । বলা উচিত এ প্রত্যয়টির প্রতি আমার বিশেষ আস্থা নাই ।

ট্ ।

চাপট্ (চৌচাপট্), সাপট্, ঝাপট্, দাপট্ ।

ট্+ই ।

চিম্‌টি ।

ট্র ।

ভরট্র । (নদীভরট্র, খালভরট্র জমি)

আ+ট ।

জমাট্, ভরাট্, ঘেরাট্ ।

টা ।

চাপ্‌টা, ল্যাঙ্‌টা, ঝাপ্‌টা, ল্যাপ্‌টা, চিম্‌টা, শুক্‌টা ।

আট্+ই+আ ।

রোগাটিয়া (রোগাটে), বোকাটিয়া (বোকাটে), তামাটিয়া (তামাটে), ঘোলাটিয়া (ঘোলাটে), ভাড়াটিয়া (ভাড়াটে), বায়ন্‌টিয়া (বেঁটে) ।

অং, আং, ইং ।

ভড়ং, ভুজং, ভাজাং, চোং (নল), খোলাং (খোলাং কুচি), তিড়িং । বড়াং (কোন কোন প্রদেশে অহঙ্কার অর্থে বড়াই না বলিয়া বড়াং বলে) ।

অঙ্গ, অঙ্গি, অঙ্গিয়া ।

অড়ঙ্গ, অড়ঙ্গি, অড়ুঙ্গ, কুলঙ্গি, থিঙ্গি, ধেড়েঙ্গ, বিরিঙ্গি (বৃহৎ পরিবারকে কোন কোন প্রদেশে “বিরিঙ্গি গুপ্তি” বলে) ।

চ, চা, চি, ।

আলগ্গচ (আল্গা ভাব), ল্যাংচা (খোঁড়ার ভাব), ভ্যাংচা (ব্যঙ্গের ভাব) । ভাংচি, থিম্চি, ঘামাচি । ত্যাড্‌চা (তির্ঘাক ভাব) । আধার অর্থে :—ধুনচি, ধুপচি, খুঞ্চি, চিলিম্চি, খাতাঞ্চি, মসাল্‌চি ।

ক্ষুদ্র অর্থে—ব্যাঙাচি, নলচি (ছঁকার), কঞ্চি, কুচি । মোচা (কলার মোচা ; মুকুলচা হইতে মোচা, মোচার ক্ষুদ্র মুচি) ।

অম্ ।

খোলম্, মুখম্, তাড়ম্, ঢাপম্ ।

ধ্বজ্যাক্ষক শব্দের উত্তর অম্ প্রত্যয়ে স্থূলতা ও ভার বুঝায়, ধপ্ হইতে ধপাম্ । ব্যাপ্তি বুঝায়, যথা, ধড়াম্ করিয়া পড়া—অপেক্ষাকৃত বিস্তীর্ণ স্থান লইয়া পড়া । খট্ এবং খটাম্, পট্ এবং পটাম্ শব্দের স্বল্প অর্থভেদ নির্দেশ করিতে গেলে পাঠকদের সহিত তুলন তর্ক উপস্থিত হইবে আশঙ্কা করি ।

স।

চোপসা, গোমসা, ঝাপসা, ভাপসা, চিমসা, পানসা, ফেনসা, একসা, খোলসা, মাকড়সা, কালসা ।

সা+ইয়া ।

ফ্যাকাসিয়া (ফ্যাকাসে) । লাল্‌চে সম্ভবতঃ লাল্‌সে কথার বিকার । কাল্‌সিটে = (কাল্+সা+ইয়া+টা = কাল্‌সিয়াটা, কাল্‌সিটে) ।

আম প্রত্যয় ।

অনুকরণ অর্থে :—বুড়াম, ছেলেম, পাগ্‌লাম, জ্যাঠাম, বাঁদ্রাম ।

ভাব অর্থে :—মাংলাম, চিলেম, আল্‌সেম ।

আম+ই ।

বুড়ামি, মাংলামি ইত্যাদি ।

জ্বীলিঙ্গে ই ।

ছুঁড়ি, ছুক্‌রি, বেটি, খুড়ি, মাসি, পিসি, দিদি, পাঠি, ভেড়ি, বুড়ি, বাম্‌নি ।

জ্বীলিঙ্গে নি ।

কলুনি, তেলিনি, গয়লানি, বাঘিনি, মালিনি, ধোবানি, নাপতিনি, কামারুনি, চামারুনি, পুরুতনি, মেতরানি, তাঁতনি, ঠাকুরানি, চাকুরানি, উড়েনি, কায়তনি, খোঁটানি, মুসলমান্‌নি, জেলেনি ।

বাঙলা কৃৎতদ্ধিত আমার যতগুলি মনে পড়িল লিখিলাম। নিঃসন্দেহই অনেকগুলি বাদ পড়িয়াছে ; সে গুলি পূরণের জন্ত পাঠকদের অপেক্ষা করিয়া রহিলাম।

ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের অধিবাসীরা প্রাদেশিক প্রয়োগের দৃষ্টান্ত বহু সংগ্রহ করিয়া পাঠাইবেন, ততই কাজে লাগিবে।

প্রত্যয়গুলির উৎপত্তি নির্ণয় করাও বাকি রহিল। এ সম্বন্ধে যাহারা আলোচনা করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা ডাক্তার হর্ণলে রচিত Comparative Grammar of the Gaudian Languages পুস্তক হইতে বথেষ্ট সাহায্য পাইবেন।

প্রত্যেক প্রত্যয়জাত শব্দের তালিকা সম্পূর্ণ করা আবশ্যক। ইহা নিশ্চয়ই পাঠকেরা লক্ষ্য করিয়াছেন, প্রত্যয়গুলির মধ্যে পক্ষপাতের ভাব দেখা যায় ; তাহারা কেন যে কয়েটিমাত্র শব্দকে ঋচ্ছিয়া লয়, বাকি সমস্তকেই বর্জন করে, তাহা বুঝা কঠিন। তালিকা সম্পূর্ণ হইলে তাহার নিয়ম আবিষ্কারের আশা করা যাইতে পারে। মস্ত প্রত্যয় কেনই বা “আক্কেল” শব্দকে আশ্রয় করিয়া “আক্কেলমস্ত” হইবে, অথচ “চালাকি” শব্দের সহযোগে “চালাকিমস্ত” হইতে পারিল না, তাহা কে বলিবে ? “নি” যোগে বহুতর বাঙলা জ্যৈলিঙ্গ শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে—কামারনি খোট্টানি ইত্যাদি। কিন্তু বদিনি (বৈদ্যজ্ঞী) কেহত বলেনা ;—উড়েনি বলে, কিন্তু পঞ্জাবিনি বা শিখিনি বা মার্গিনি বলেনা। বাঘিনি হয়, কিন্তু উটিনি হয় না, কুকুর্বিনি বেড়াল্বিনি হয় না। প্রত্যয় যোগে জ্যৈলিঙ্গ অনেক স্থলে হয়ই না, সেই কারণে মাদি কুকুর বলিতে হয়। পাঠার জ্যৈলিঙ্গে পাঠি হয় ; মোষের জ্যৈলিঙ্গে মোষি হয় না। এ সমস্ত অনুধাবন করিবার যোগ্য।

কোন প্রত্যয় যোগে শব্দের কি প্রকার রূপান্তর হয় তাহাও নিয়মবদ্ধ করিয়া লেখা আবশ্যক। নিতান্তই সময়ভাববশতঃ আমি সে কাজে হাত দিতে পারি নাই। নোড়া শব্দের উত্তর ই প্রত্যয় করিলে হয় হুড়ি ; দাড়ি শব্দের উত্তর আ প্রয়োগ করিলে হয় দেড়ে ; টোল শব্দের উত্তর উ+আ প্রত্যয় করিলে হয় টুলো ; মধুশব্দের উত্তর আ প্রত্যয় করিলে হয় মোধো ; লুন শব্দের উত্তর আ প্রত্যয় করিলে হয় লোনা ; জল শব্দের উত্তর অন+ই প্রত্যয় করিলে হয় জলুনি, কৌদল শব্দের উত্তর ই+আ প্রত্যয় করিলে হয় কুঁহুলে।

কতকগুলি প্রত্যয় আমি আনুমানিক ভাবে দিয়াছি। সেগুলিকে প্রত্যয় বলিয়া বিশ্বাস করি, কিন্তু শব্দ হইতে তাহাদিগকে বিচ্ছিন্ন করিয়া তাহাদের প্রত্যয়রূপ প্রমাণ করিতে পারি নাই। যেমন, অং-প্রত্যয়। ভুজং ভড়ং প্রভৃতি শব্দের অং বাদ দিলে যাহা বাকি থাকে, তাহা বাঙলায় চলিত নাই। ভড় শব্দ নাই বটে, কিন্তু ভড়কা আছে, ভড়ং এবং ভড়কের অর্থসাদৃশ্য আছে। তাই মনে হয়, ভড় বলিয়া একটা আদি শব্দ ছিল, তাহার উত্তরে অক্ করিয়া ভড়ক্ ও অং করিয়া ভড়ং হইয়াছে। বড়াং শব্দে এই মত সমর্থন করিবে। আমার কালনা প্রাদেশীয় বন্ধগণ বলেন, তাঁহারা বড়াই শব্দের স্থলে বড়াং শব্দ সর্বদাই ব্যবহার করেন ; তাহাতে বুঝা যায়, বড় শব্দের উত্তর যেমন আ+ই প্রত্যয় করিয়া বড়াই হই-

রাছে, তেমনি আঃ প্রত্যয় করিয়া বড়াং হইয়াছে—মূল শব্দটি বড়, ৭তায় দুইটি আই ও আং ।

প্রত্যয়গুলি কি ভাবে লিখিত হওয়া উচিত, তাহাও বিচারের দ্বারা ক্রমশঃ স্থির হইতে পারিবে । যাহাকে অম্ প্রত্যয় বলিয়াছি, তাহা অম্ অথবা অ—বর্জিত, সা প্রত্যয়টি স্+আ, অথবা সা, এ সমস্ত নির্ণয় করিবার ভার ব্যাকরণবিৎ পণ্ডিতদের উপর নিক্ষেপ করিয়া আমি বিদায় গ্রহণ করিলাম ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

চরক ও সূক্ষ্মতের সময় নিরূপণ ।

(সাহিত্য-পরিষদের মাসিক অধিবেশনে পঠিত)

আয়ুর্বেদভাণ্ডারে চরক এবং সূক্ষ্মত এই দুই বিশাল গ্রন্থ দুইটি অমূল্য রত্ন । বহুকাল হইতে এই দুই রত্ন ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে বটে, কিন্তু এখনও ইহাদের প্রভা মলিন হয় নাই । উভয় গ্রন্থে শারীর তত্ত্ব, রোগের নিদান, ভৈষজ্য তত্ত্ব, রোগের চিকিৎসা, স্বাস্থ্যবৃদ্ধি, ধাত্রীবিদ্যা, প্রভৃতির মূলতত্ত্ব যথাযথ আলোচিত হইয়াছে । জ্ঞানলিপিস্থ স্বাধীনচেতা ঋষিগণ বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব আলোচনার যে পথ আবিষ্কৃত করিয়াছিলেন, তাহা যদি অবাধে চলিতে পারিত, তবে বর্তমান সময়ে আমাদের জ্ঞানোন্নতির এরূপ অবস্থা হইত না ।

চরক সার্বভৌমিক চিকিৎসার এবং সূক্ষ্মত শারীর তত্ত্বের * যে সমস্ত মূল তত্ত্ব আলোচনা করিয়াছিলেন, পরবর্তী চিকিৎসকগণ যদি স্বাধীনভাবে তাহার উন্নতির জন্ত চেষ্টা করিতেন, তাহা হইলে এই ভারতবর্ষে চিকিৎসা শাস্ত্রের অভূতপূর্ব উন্নতি হইতে পারিত । দুর্ভাগ্যক্রমে স্বাধীন চিন্তাশ্রোত এবং অনুসন্ধানপ্রিয়তা এই দেশ হইতে দেশান্তরে চলিয়া গেল ।

চরক সূক্ষ্মতের চিকিৎসা ও শারীর তত্ত্ব বর্ণনা করা এই প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে । বর্তমান প্রস্তাবে চরক সূক্ষ্মত কোন সময়ে বিদ্যমান ছিলেন, যথাসম্ভব তাহারই আলোচনা করা যাইবে । দুঃখের বিষয় ভারতবর্ষের ধারাবাহিক ইতিহাস না থাকায় এই বিষয়ে কৃতকার্য হওয়া একরূপ অসম্ভব । তথাপি পরবর্তী শাস্ত্রাদির আলোচনা করিয়া প্রস্তাবিত বিষয়ে যতদূর অগ্রসর হওয়া যায়, তজ্জন্ত চেষ্টা করা পশুশ্রম নহে ।

তাম্রশাসন ও তিব্বতের ইতিহাস দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে যে চরক সূক্ষ্মতের টীকাকার এবং স্বনামপ্রসিদ্ধ সংগ্রহকার মহামতি চক্রপাণি দত্ত খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে

* শারীরে সূক্ষ্মতঃ প্রোক্তদ্রব্যকল্প চিকিৎসিতে ।

বিদ্যমান ছিলেন । * সুতরাং ঐ সময়ে যে চরক ও সুশ্রুত গ্রন্থ প্রচলিত ছিল, তদ্বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই ;

চক্রদত্তের সংগ্রহ তৎপূর্ববর্তী বৃন্দকৃত সিদ্ধযোগ নামক সংগ্রহ হইতে সঙ্কলিত হইয়াছে ; এই চিকিৎসাক্রম মাধবকরকর্তৃক সংগৃহীত নিদানের ক্রমানুসারে লিখিত হইয়াছে । নিদান গ্রন্থে যেরূপ প্রথমতঃ জঠরনিদান, তৎপরে অতিসার ও অত্যাচ্ছ রোগের নিদান বিবৃত হইয়াছে, বৃন্দসংগ্রহেও সেইরূপ অগ্রে জরের, পশ্চাৎ অতিসার ও অত্যাচ্ছ রোগের চিকিৎসা বর্ণিত হইয়াছে । মুদ্রাযন্ত্রের প্রভাবে বর্তমান সময়ে পুস্তকাদি মুদ্রিত হইয়া অতি সহজে জনসমাজে প্রচারিত হয় । কিন্তু যে সময়ে পুস্তক স্বহস্তে লিখিয়া বা অল্প দ্বারা লেখাইয়া পাঠ করিতে হইত, তখন এক একখানি গ্রন্থ প্রচারিত হইতে যে সময় লাগিত, তাহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে । সুতরাং বৃন্দসংগ্রহ চক্রপাণির বহুপূর্বে এং নিদান বৃন্দেরও অনেক পূর্বে বিদ্যমান ছিল, তহাতে সংশয় হইতে পারে না । বিশেষতঃ বোগদাদের বাদসাহ হারুন আল রশিদের † আদেশানুসারে সুশ্রুত এবং তাহার রাজত্বকালে নিদানগ্রন্থ খৃষ্টের অষ্টম শতাব্দীতে আরব্য ভাষায় অনূদিত হয় । অতএব এই পুস্তক অষ্টম শতাব্দীর বহুপূর্বে সংগৃহীত হইয়াছিল, ইহা সপ্রমাণ হইল । যে সংগ্রহ অষ্টম শতাব্দীতে ভারতবর্ষের বহুদূরে স্থিত বোগদাদ নগরে অনূদিত হইয়াছিল, তাহা যে সপ্তম শতাব্দীতে বিদ্যমান থাকিতে পারে, ইহা অনুমান করা অসম্ভব নহে ।

এই নিদান চরক, সুশ্রুত, বাগ্‌ভট, দৃঢ়বল ও অত্যাচ্ছ প্রাচীন গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে । অতএব চরক ও সুশ্রুত গ্রন্থ অষ্টম এমন কি সপ্তম শতাব্দীর পূর্বে জনসমাজে বিধেয়রূপে প্রচলিত ছিল, তাহাতে সংশয় রহিল না ।

সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে অষ্টাদশ্যাব্দে এবং পুনর্ব্বসুপ্রোক্ত ও চরকপ্রতিসংস্কৃত আশ্ববেশ তন্ত্র যে বিদ্যমান ছিল, তাহার প্রমাণ হর্ষচরিত হইতে পাওয়া যাইতেছে । হর্ষ হিয়াউসাঙের (৬২৯—) সমকালবর্তী এবং বাগ্‌ভট্টও ঐ সময়ে বা তাহার কিঞ্চিৎ পূর্বে হর্ষচরিত

* অতীশ (দীপঙ্কর জীজন) who was born in 980 and died in 1053 A. D. "at the request of king নরপাল of মগধ accepted the post of High Priest of বিক্রমশীলা" Journal of the A. S. of Bengal Part I. No. 1. 1891.

† বঃ সিদ্ধযোগলিখিতাবিকসিদ্ধযোগান্
অত্রৈব নিক্শিপতি কেবলমুদ্বরেণ বা ।

চক্রপাণির শ্লোক ।

সিদ্ধযোগ ইতি বৃন্দকৃত সংগ্রহস্ত সংজ্ঞা ।

শিবদাসের টীকা ।

নানামতপ্রণীতদৃষ্টকলগ্রন্থোপৈঃ প্রস্তুতবাক্যাসহিতৈরিহ সিদ্ধযোগঃ ।

বৃন্দেন মল্লমতিনা * * * সংলিখ্যতে ॥

বৃন্দসংগ্রহের ২য় শ্লোক ।

‡ উপাসকসম্প্রদায় ২য় ভাগ উপক্রমণিকা ১৩৩/৩৪ পৃষ্ঠার অধঃস্থলিপি ।

"The চরক, the সুশ্রুত and the treatise called নিদান, were translated and studied by the Arabians in the days of Harun and Mansur (A. D. 773)" Dr. Wise P. xvii.

লিখিয়াছেন । এই হর্ষচরিতে পৌনর্কসব অষ্টাঙ্গ্য্যুর্বেদের পারগামী রসায়ন নামা একজন বৈদ্যকুমারের উল্লেখ আছে * ।

টীকাকার শঙ্কর পৌনর্কসব শব্দের দুইটি অর্থ করিয়াছেন—পুনর্কস্বর অপত্য বা পুনর্কসুমুনিপ্রোক্ত আয়ুর্বেদ যিনি অধ্যয়ন করেন † । এই অষ্টাঙ্গ্য্যুর্বেদ সূত্রত ‡, কেননা সূত্রতেই প্রথমতঃ আয়ুর্বেদ অষ্ট ভাগে বিভক্ত করিয়া উপদেশ দেওয়ার বিধি আছে এবং বাগ্‌টের অষ্টাঙ্গ্য্যুর্বেদ চরক হইতেই সঙ্কলিত হইয়াছে । আর পৌনর্কসব শব্দে পুনর্কসুপ্রোক্ত অগ্নিদেব তত্ত্বের অপোতাকেই বুঝাইতেছে । সুতরাং সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে যে সূত্রত ও অগ্নিবৈদ্য তত্ত্ব বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল, তাহা এক প্রকার সপ্রমাণ হইল ।

কয়েক বৎসর পূর্বে কাপ্তান বাওয়ার একখানি আয়ুর্বেদগ্রন্থ আবিষ্কৃত করিয়া চিরস্মরণীয় হইয়াছেন । পুরাতত্ত্ববিৎ হার্নলে সাহেব বহুবিধ সারণ্যে যুক্তদ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন যে, ঐ গ্রন্থলিখিত পুস্তক খ্রীষ্টীয় চতুর্থ বা পঞ্চম শতাব্দীতে রচিত হইয়াছে । ঐ গ্রন্থে যে যে শ্লোকে চাবনপ্রাণ ও শিলাজতু বর্ণিত হইয়াছে, চরকের শ্লোকের সহিত তাহার সম্পূর্ণ ঐক্য দেখা যায় এবং উহাতে সূত্রতের ও উল্লেখ আছে । অতএব চরক ও সূত্রতের নাম চতুর্থ বা পঞ্চম শতাব্দীর পূর্বে বিদ্যমান ছিল, এ বিষয়ে আর সন্দেহ হওয়ার কোন কারণ নাই ।

মহারাষ্ট্রীয় পণ্ডিত রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকর পতঞ্জল মহাভাষ্য, পুরাণ এবং পাশ্চাত্য ইতিহাস সবিশেষ আলোচনা করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, ভাষ্যকার পতঞ্জলি খ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন । তাঁহার সিদ্ধান্ত এ পর্য্যন্ত অকাটা রহিয়াছে । চক্রপাণিকৃত চরকটীকার প্রারম্ভে দেখিতে পাই পতঞ্জলি চরকের প্রতিসংস্করণ দ্বারা লোকের কায়দোষ (বায়ু, পিত্ত ও কফ) দূরীভূত করিয়াছিলেন এবং দশম শতাব্দীর ধারেশ্বর ভোজরাজ তৎকৃত ত্রায়বার্ত্তিকে পতঞ্জলিকে শারীরদোষনাশক বৈদ্যক শাস্ত্রের প্রণেতা বলিয়া প্রণাম করিয়াছেন § । আর্য্যশাস্ত্রপ্রদীপ নামে একখানি আধুনিক পুস্তকে দেখি-

* তেজঃ ভিষজাং মধ্যে পৌনর্বসবো যুবা * * * গতঃ পারমাষ্টাঙ্গ্য্যুর্বেদন্ত * * * রসায়নো নাম বৈদ্যকুমারকঃ * * * অধোমুখোহভূৎ ॥ হর্ষচরিতঃ ৫ম উচ্ছ্বাস ।

† পুনর্কসোরপত্যং পৌনর্কসবঃ । পুনর্বহুনা মুনিনা প্রোক্তম্য্যুর্বেদমধীতঃ পৌনর্বসব ইতি । সঙ্কেত নামক হর্ষচরিতের টীকা ।

‡ এবময়ম্য্যুর্বেদোহষ্টাঙ্গ উপদিষ্টোত ।

তদাধাপলাং শালাক্যং কায়চিকিৎসা ভূতবিদ্যা

কৌমারভৃত্ত্যা মগদতন্ত্রং রসায়নতন্ত্রং বাজীকরণ-

তন্ত্রমিতি । সূত্রত সূত্রহীন ১ম অধ্যায় ।

§ পাতঞ্জলমহাভাষ্যচরকপ্রতিসংস্কৃতৈঃ ।

মনোবাক্য কায়দোষাণাং কর্ষেহিপিণ্ডয়ে নমঃ ॥

চক্রপাণি কৃত চরকটীকার প্রারম্ভ ।

যোগেন চিকিৎস্য পদেন বাচ্যং মলং শরীরস্ত তু বৈদ্যকেন ।

বোহপাকরোৎ তং প্রবরং মুনীনাং পতঞ্জলিং প্রাঞ্জলিরানতোহস্মি ॥

আলবেকগীর সমকালিক ধারেশ্বর ভোজরাজকৃত ত্রায়বার্ত্তিক ।

যাছি পতঞ্জলি চরকের যে ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছিলেন, তাহার নাম মঞ্জুষা । সুতরাং প্রতিপন্ন হইতেছে যে ভাষ্যকার পতঞ্জলি মুনির সময়ে অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে চরকপ্রতিসংস্কৃত অধিবিশেষতন্ত্রের পুনঃসংস্কারের প্রয়োজন হইয়াছিল এবং তাহার ভাষ্যও রচিত হইয়াছিল । যে গ্রন্থ খ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে দ্বিতীয়বার পুনঃসংস্কৃত হইয়াছিল এবং যাহার বোধসৌকর্য্যের জন্ত মঞ্জুষা নামক ভাষ্য করিতে হইয়াছিল, সেই গ্রন্থ যে অতীব প্রাচীন, ইহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে ।

বর্তমান চরক ও সুশ্রুত যে ক্রমশঃ পরিবর্তিত এবং পরিবর্দ্ধিত হইয়া আধুনিক আকারে পরিণত হইয়াছে, তাহার স্পষ্ট প্রমাণ ঐ দুই গ্রন্থেই পাওয়া যায় । চরকের শেষ ৪১ অধ্যায় দুর্ব্বল সংযোজিত করিয়াছেন । সুশ্রুতের শারীরস্থানে শাকাসিংহের সাক্ষাৎ শিষ্য গোতম সুভূতির মত উদ্ধৃত হওয়াতে উহা যে বৌদ্ধ ধর্ম্মের আবির্ভাবের পর পুনঃসংস্কৃত হইয়াছে তদ্বিষয়ে সংশয় নাই । বিশেষতঃ চীকাকার ডল্লনের উক্তি অনুসারে বুঝা যায়, নাগার্জুন সুশ্রুতের প্রতিসংস্কর্তা । তিনি লিখিয়াছেন “প্রতিসংস্কর্তাপিহ নাগার্জুন এব” । মহাজ্ঞানী আচার্য্য সুভূতি যে বিখ্যাতৈশ্বরী ভগবান্ শাকাসিংহের সাক্ষাৎ শিষ্য ও তাঁহার সমকালবর্ত্তী, তাহা বজ্রচ্ছেদিকা, মহাবস্তু অবদান, সুখাবতীবাহ, অষ্টসাহস্র প্রজ্ঞাপারমিতা প্রভৃতি বৌদ্ধ গ্রন্থ হইতে অবগত হওয়া যায় । যাহা হউক বর্তমান চরক ও সুশ্রুত আধুনিক হইলেও আদিম চরকসুশ্রুত যে অতি প্রাচীন, তাহার কয়েকটি প্রমাণ নিম্নে লিখিত হইতেছে ।

বাগ্‌ভট প্রণীত অষ্টাঙ্গহৃদয় চরক, সুশ্রুত, বশিষ্ঠ, অগস্ত্য, পরাশর, হারীত, নিমি, প্রভৃতি ঋষিকৃত গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত হইয়াছে * । এই সংগ্রহ অতি পুরাতন । ইহাতে নাগার্জুন বা অথ কোন আধুনিক গ্রন্থকারের নাম দৃষ্ট হয় না । তথাপি মহাত্মা বুদ্ধদেবের পর যে এই সংগ্রহ রচিত হইয়াছে, তাহা অনুমান করিবার অনেক কারণ ঐ গ্রন্থেই বিদ্যমান রহিয়াছে । বাগ্‌ভট তদীয় অষ্টাঙ্গহৃদয়ের প্রারম্ভে যে ঈষ্টদেবতাকে প্রণাম করিয়াছেন, তিনি ধর্ম্মন্তরি, পুনর্ব্বস্তু, চরক, সুশ্রুত বা অথ কোন প্রাচীন ঋষি নহেন, কিন্তু লেখার ভঙ্গীতে অনুমান হয়, বৌদ্ধধর্ম্মপ্রবর্ত্তক পরমকারুণিক ভগবান্ শাকাসিংহই ঐ নমস্কারের লক্ষ্য । ললিতবিস্তর নামক প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে বুদ্ধদেবের যে জীবনচরিত লিখিত হইয়াছে, তাহাতে

* যদি চরকমণ্ডিতে তদুৎসবং সুশ্রুতাদি

প্রণিগদিতগণানাং নামমাত্রেহপি বাহুঃ ।

বাগ্‌ভট, উত্তর স্থান ।

ইত্যগ্নিবিশস্ত মতং হারীতস্ত পুনঃ স্মৃতিঃ ।

ঐ নিদান স্থান, ২ অ ।

অগস্ত্যবিহিতং ধন্তং ইদং শ্রেষ্ঠং রসায়নম্ ।

রসায়নং বশিষ্ঠোক্তমেতৎ পূর্ব্বপুণ্যধিকম্ ॥

সৌপর্ণ লভতে চক্ষুরিত্যাহ ভগবান্ নিমিঃ ।

জীণোত্যস্ত্রজ্ঞানাত্যাহ লেখনানি পরং নিমিঃ ।

বাগ্‌ভট চিকিৎসিত স্থান ।

তিনি বৈদ্যরাজ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন এবং বাগ্‌ভটও তাঁহার ইষ্টদেবকে অপূৰ্ণ বৈদ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। বিশেষতঃ কীটপিপীলিকা প্রভৃতিকে নিজের জ্ঞায় দেখিবে, এই উপদেশ দিয়া তিনি যেন শাক্যসিংহপ্রচারিত “অহিংসা পরম ধৰ্ম্ম” এই কথাই প্রকারান্তরে বলিয়াছেন। তবে বাগ্‌ভট পতঞ্জলির পূর্বে কি পরে বিদ্যমান ছিলেন, তাহা স্থির করিবার উপায় এপর্যন্ত নির্ণীত হয় নাই। কিন্তু বাগ্‌ভটের সময়ে চরক, সুশ্রুত, পরাশর, হারীত, প্রভৃতি প্রাচীন আয়ুর্বেদিকগণের গ্রন্থ যে বিশেষ সমাদৃত, অধীত ও গম্যাপিত হইত, তদ্বিষয়ে সন্দেহমাত্রও নাই।

মহামতি শর্মাণ্য পণ্ডিত গোলডষ্ট্রকর পাণিনি সূত্র, বার্তিক এবং পাতঞ্জল ভাষ্য অষ্টাদশ বর্ষ নিবৃতিতে অধ্যয়ন পূৰ্ণক বহুবিধ সারগর্ভ যুক্তিপ্রভাবে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন, যে জগতের অদ্বিতীয় বৈয়াকরণিক অগাধবিদ্য মহর্ষি পাণিনি প্রাতঃস্মরণীয় ভগবান্ শাক্যসিংহের আবির্ভাবের বহু পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহার ব্যাকরণে বেদ, বেদাঙ্গ, সম্প্রদায়প্রবর্তক ঋষি, দেশ, নগর, গ্রাম, নদ নদী প্রভৃতির প্রসঙ্গ আছে, কিন্তু বৌদ্ধ ধর্ম্মের, অর্থাৎ শাক্যসিংহপ্রবর্তিত বৌদ্ধ ধর্ম্মের, কোন নিদর্শন নাই। এমন কি যে নির্কণ শব্দ মুক্তি অর্থে বৌদ্ধ শাস্ত্রে বিশেষ্য বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে, ঐ নির্কণ শব্দ পাণিনিতে অল্প অর্থে বিশেষণ বলিয়া ব্যবহৃত হইয়াছে +। বস্তুতঃ মহাবৈয়াকরণ পাণিনি যে বুদ্ধদেবের পূর্বে খৃঃ পূঃ সপ্তম বা অষ্টম শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন, ইহা অবিশ্বাস করা যায় না। কারণ যাহারা অভিনিবেশ পূৰ্ণক পাণিনি পাঠ করিবেন, তাঁহারা দেখিতে পাইবেন, এই মহর্ষি ভারত যুদ্ধের পর এবং শাক্যসিংহের পূর্বে তদীয় জন্ম দ্বারা আক্ষগানি-স্থানের প্রাক্তস্থিত শালাতুর নগর অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

পাণিনির গণপাঠে “সৌশ্রুত পার্ধিবাঃ” “ভাৰ্য্যা সৌশ্রুতঃ” এবং বার্তিকের গণে “কূতপ সৌশ্রুত” শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় এবং পাণিনি সূত্রে সম্প্রদায়প্রবর্তক চরক শব্দেরও উল্লেখ আছে *। গগাদি শব্দের উত্তর যত্র প্রত্যয় দ্বারা গাগ্যা, আয়িবেশ্চ, পারাশর্য্য এবং জাতুকর্ণ্য শব্দ পাণিনিতে ব্যুৎপাদিত হইয়াছে +। শাস্ত্রপ্রণয়ন বা জগতের হিতসাধনাদি কারণে যাহারা বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন, সূত্রে তাঁহাদেরই নাম উল্লিখিত হইয়াছে, তন্ময় নগর্য্য লোকের কথা বিবৃত হয় নাই, ইহা সহজেই অনুমান করা যায়। সুতরাং আমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি যে, যে সুশ্রুত হইতে সৌশ্রুত, অগ্নিবেশ হইতে আয়িবেশ্চ, পরাশর হইতে পারাশর্য্য, জাতুকর্ণ হইতে জাতুকর্ণ্য এবং চরক হইতে চরকাঃ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে, ঐ ঐ মূল শব্দ চরকসুশ্রুতাত্ত্ব তৎতৎ শব্দ হইতে অভিন্ন। অতএব পাণিনির সময়ে সুশ্রুত, অগ্নিবেশ, পরাশর, জাতুকর্ণ এবং চরক যে জনসমাজে বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন, তাহাতে আর সন্দেহ রহিল না।

* কঠচরকায়ু. ৪।৩।১০৭ এবং যামব চরকাত্ম্যে ৭৭, ১ পা। ৫।১।১১

+ গগাদিত্যো ৭৭। ৪।১।১০৫

চরকের সূত্রস্থানের প্রথম অধ্যায় হইতে আমরা জানিতে পারিতেছি, যে পরম দয়ালু ভগবান্ পুনর্বসু তাঁহার ছয় জন শিষ্য অগ্নিবেশ, ভেল, জতূকর্ণ, পরাশর, হারীত ও ক্ষার-পাণিকে আয়ুর্ক্বেদ দান করিয়াছিলেন* । পাণিনিহ্মত্রে এই ছয় জনের মধ্যে অগ্নিবেশ, পরাশর ও জতূকর্ণের নাম পাওয়া যাইতেছে । অতএব পাণিনিহ্মত্ৰোক্ত অগ্নিবেশ, পরাশর এবং জতূকর্ণ আয়ুর্ক্বেদগ্রন্থকার তৎতৎ নামদেয় ঋষি হইতে অভিন্ন, ইহা অসম্ভবমান করা কোন মতেই অসম্ভব নহে । অগ্নিবেশপ্রণীত আদিম গ্রন্থ কালক্রমে জনসমাজের অভাব পূরণ করিতে না পারাতে, তাহার পুনঃসংস্করণের প্রয়োজন হইয়াছিল । তাই চরক মূনি উক্ত তন্ত্রকে পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত করিয়া তাহার এক অভিনব আকার প্রদান করিয়াছিলেন । চরকপ্রতিসংস্কৃত অগ্নিবেশতন্ত্র এমন উৎকৃষ্ট গ্রন্থ হইয়াছিল যে, অবশেষে উহা চরক নামেই প্রসিদ্ধি লাভ করিল । † তাই চরকের নাম ভিন্ন আর কিছুই আমরা জানি না । তবে যে চরকের নাম খ্রীঃ পুঃ দ্বিতীয় শতাব্দীর পতঞ্জলি জানিতেন ও মঞ্জুধা নামক যাহার ভাষ্য করিয়া তিনি বৈদ্যকশাস্ত্র প্রণেতা বা চরকের প্রতিসংস্কর্তা বলিয়া জনসমাজে বিখ্যাত হইয়াছিলেন, সেই চরক যে পাণিনিহ্মত্ৰোক্ত চরক বা চরকপ্রবর্তিত সম্প্রদায়ের কোন খ্যাতনামা ব্যক্তি হইতে পারেন, ইহা সম্ভবপর ।

সূশ্রুত, অগ্নিবেশ প্রভৃতি কয়েকজন মহামতি লোকহিতৈষী ঋষির গ্রন্থ দ্বারা আয়ুর্ক্বেদ শাস্ত্র জনসমাজে প্রচারিত হয় । পাণিনি আয়ুর্ক্বেদ-কুশল এই অর্থে আয়ুর্ক্বেদিক শব্দ ব্যুৎপাদিত করিয়াছেন† । অতএব তাঁহার সময়ে আয়ুর্ক্বেদ প্রচলিত ছিল এবং যাহারা তাহা অধ্যয়ন করিতেন বা তাহাতে ব্যুৎপত্তি লাভ করিতেন, তাঁহারা আয়ুর্ক্বেদিক পণ্ডিত বলিয়া গণ্য হইতেন ।

কেবল চরক ও সূশ্রুতের নাম কেন, পাণিনিতে আয়ুর্ক্বেদোক্ত বিবিধ বিষয়ের আলোচনা দৃষ্ট হয় । পাণিনিহ্মত্রে আয়ুর্ক্বেদীয় গ্রন্থ, মণি পরিভাষা, বৈদ্যর্যামণি, স্বর্ণ, রৌপ্য, সীস, লৌহ, ধাতু উত্তপ্ত করার যন্ত্র ভজ্জা, অবস্থাপিতাম্বাসনাদি আয়ুর্ক্বেদিক পরিভাষিক শব্দ এবং অনেক উদ্ভিদের নাম আছে । কোন কোন স্থত্রে চরকসূশ্রুতৌক্ত সত্ততক, তৃতীয়ক ও চতুর্থক এবং রোগিত, জরিত, প্রবাহিকা ও বিচর্চ্চিক† প্রভৃতি শব্দ ব্যুৎপাদিত ও অর্শঃ শব্দ উল্লিখিত হইয়াছে ।

মহাভারতের সভাপর্কে অষ্টাদ্বায়ুর্ক্বেদ, অশ্ব স্থলে রোগহর, বিষহর, শল্যহর ও কৃত্যাহর

* অথ মৈত্রীপরঃ পুণ্যমায়ুর্ক্বেদঃ পুনর্বসুঃ ।
শিবোভ্যো দত্তবান্ বড় ভাঃ সর্বভূতানুকম্পয়া ।
অগ্নিবেশচ ভেলশ্চ জতূকর্ণঃ পরাশরঃ ।
হারীতঃ ক্ষারপাণিচ জগৃহস্তদুর্নবচঃ ।

† কথাদিত্যঃ ঠঞ । ৪ । ১০২ সূত্র ত্রুট্য ।

এই চারি প্রকার চিকিৎসকের এবং সূত্রতের উল্লেখ আছে(১) । সূত্ররাং মহাভারতের সময়ে আদিম বা বুদ্ধ চরক ও সূত্রতগ্রন্থ বিদ্যমান থাকা সম্ভবপর । বর্তমান সূত্রতের উত্তর তত্ত্বের ৬৬৩ অধ্যায়ে লিখিত আছে, বিশ্বামিত্রতনয় মহর্ষি সূত্রত ধন্বন্তরিকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন(২) । অথচ এই সূত্রতের চিকিৎসাস্থানে শ্রীকৃষ্ণের নাম উল্লিখিত আছে । বেদসূক্তকার বিশ্বামিত্র পাণিনিহ্মত্রে বিশ্বের মিত্র বলিয়া ব্যুৎপাদিত । বিশ্বামিত্র অতি প্রাচীন ঋষি এবং রামায়ণের প্রমাণানুসারে শ্রীরামচন্দ্রের শিক্ষাগুরু । চক্রদত্তসংগৃহীত দ্রব্যগুণের টীকায় শিবদাস সেন বিশ্বামিত্রের একটা বচন উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন, তিনিও শারীরতত্ত্বের আলোচনা করিয়াছিলেন । ঐ বচনটা এই—“স্বক্ষাঃ কেশপ্রতীকাশা বীজরক্তবহাঃ শিরাঃ । গর্ভাশয়ং পুরয়ন্তি ।” চুলের ছায়া স্বক্ষ বীজরক্তবহা শিরা দ্বারা গর্ভাশয় পরিপূর্ণ । রাজশেখরপ্রণীত বালরামায়ণের প্রমাণানুসারে জানা যায় যে বিশ্বামিত্রের ব্রাহ্মণ্য লাভের পূর্বে তাঁহার সূত্রত নামা পুত্র জন্মিয়াছিল, তিনিই চিকিৎসাগ্রন্থ রচনা করেন এবং তাঁহার কীর্তি তদীয় সৈন্যদ্বারা দিগ্দিগন্তে ঘোষিত হইয়াছিল(৩) । ভাবপ্রকাশকার ভাবমিশ্র লিখিয়াছেন, বিশ্বামিত্র শারীর তত্ত্বশিক্ষার জন্য তদীয় তনয় সূত্রতকে মহামনস্বী ধন্বন্তরির নিকট প্রেরণ করেন । একাদশ শতাব্দীর চক্রপাণি দত্তও সূত্রতকে বিশ্বামিত্রতনয় বলিয়াই জানিতেন । (৪) এই সকল প্রমাণ দ্বারা সূত্রত যে বিশ্বামিত্রের পুত্র ও আয়ুর্বেদগ্রন্থের প্রণেতা তাহা স্থিরীকৃত হইল । পূর্বে বলিয়াছি, বিশ্বামিত্র রামের সমকালবর্তী, তিনি বেদের সূক্ত রচনা করিয়াছেন এবং প্রাচীন বৈয়াকরণ পাণিনির সূত্রে বিশ্বহিতৈষী বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন । বালরামায়ণ পাঠে দেখিতে পাই, শ্রীরাম-তনয় কুশ সূত্রতকে কুশাবতী (কুশস্থলী) রাজ্য দিয়াছিলেন* ; সূত্ররাং তিনি যে কুশের সমকালবর্তী, ইহা আমাদের শাস্ত্রের অভিপ্রায় ।

পূর্বে দেখাইয়াছি বর্তমান সূত্রতের চিকিৎসাস্থানে শ্রীকৃষ্ণের নাম উল্লিখিত হইয়াছে । শ্রীরাম, বিশ্বামিত্র ও কুশের অনেক পরে যে কৃষ্ণের জন্ম হইয়াছিল, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন । অতএব আদিম সূত্রতগ্রন্থ নাগার্জুন ভিন্ন অন্য কোন ব্যক্তি কর্তৃক পুনঃ-

(১) আয়ুর্বেদমস্তাষ্টাঙ্গো দেহবাংস্তত্র ভারত । সভাপর্ক ১১।১৩ ।

জাবালিঃ সূত্রতন্তথা । বিশ্বামিত্রাস্বজ্ঞাঃ সর্কে ।

অশ্বশাসন পর্ক ।

(২) বিশ্বামিত্রহৃতঃ শ্রীমন্ সূত্রতঃ পরিপূচ্ছতি । সূত্রত উত্তরতত্ত্ব, ৬৬ অ ।

(৩) বিশ্বামিত্রমহামুর্বেদজনি ব্রাহ্মণ্যাভাষ্য পুরা

স্বাক্ষরং গোত্রময়ং তদাদিনৃপতিদিগবিশ্রুতঃ সূত্রতঃ ।

প্রোক্তং যেন নৃপাং মহাকরুণয়া চিত্রং চিকিৎসাসুত্তং

কীর্ত্তিত্ত্বাংস্ত্রিভুবাশচ ককুভো যদবাহিনীশৈঃ কৃত্যঃ ।

বালরামায়ণ ।

(৪) পরমকারণিকো বিশ্বামিত্রহৃতঃ সূত্রতঃ শলাপ্রধানমায়ুর্বেদতত্ত্বং প্রণেতুমারম্ভবান্ ।

চক্রদত্তের সূত্রত টীকা ।

সংস্কৃত হওয়ার পর তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের তপশ্রা ও তেজের বিষয় যে বিবৃত হইয়াছে, ইহা অনুমান করা অস্বাভাবিক নহে। (১) কেননা যে বচনে মহেন্দ্র (দেবরাজ ইন্দ্র), রাম, কৃষ্ণ, ব্রাহ্মণ ও গোত্রসত্তর তেজ ও তপশ্রার কথা লিখিত হইয়াছে, সেই বচন যদি বৌদ্ধধর্মাবলম্বী বৌদ্ধগ্রন্থকার নাগার্জুন সূত্রসংগ্রহে সংযোজিত করিতেন, তাহা হইলে মহাতপস্বী ভূবনবিখ্যাত মহাত্মা শাক্যসিংহের তপশ্রা এবং তেজের বিষয়ও তাহাতে বিবৃত থাকি নিতান্ত সম্ভবপর হইত। সুতরাং সূত্রসংগ্রহে যে অগ্নিবিশেষত্বের ত্রায় অত্র কোন হিন্দু ধর্মিকর্তৃক পুনঃসংস্কৃত হওয়ার পর পুনরায় নাগার্জুন কর্তৃক সংস্কৃত হইয়াছে, তাহাও অনুমান করার কারণ লক্ষিত হইয়াছে। এই নাগার্জুনও যে নিতান্ত আধুনিক নহেন, তাহার কয়েকটি কারণ নিম্নে নির্দেশ করা গেল।

কাশ্মীরের ইতিহাস রাজতরঙ্গিণীতে লিখিত আছে নাগার্জুন কাশ্মীরদেশীয় একজন মণ্ডলেশ্বর রাজা, বৌদ্ধধর্মাবলম্বী মুনি এবং তিনি ভগবান্ শাক্যসিংহের নিকাগলাভের ১৫০ বৎসর পরে জীবিত ছিলেন। যদি ঈনি সূত্রসংগ্রহে প্রতীতিসংস্কর্ত্তা হন, তবে বর্তমান সূত্রসংগ্রহ ২৪০০ বৎসরের পুরাতন গ্রন্থ। বৌদ্ধমতাবলম্বী শূত্রবাদের পক্ষপাতী আর এক নাগার্জুনও প্রায় দুই হাজার বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন। (২) কেন না তৎকৃত তন্ত্রগ্রন্থ রসরত্নাকরের কোন কোন শ্লোকে দেখা যায়, শকাব্দপ্রবর্ত্তক শালিবাহনের সহিত তাঁহার কথোপকথন হইতেছে। সপ্তম শতাব্দীর কবি বাণভট্ট লিখিয়াছেন, শাতবাহন (যিনি শালিবাহন হইতে অভিন্ন) নাগার্জুনের বন্ধু (৩) এবং হিয়াংসাং (খৃঃ ৬২৯—৬৪৫) শাতবাহন ও নাগার্জুন উভয়কেই প্রাচীন লোক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বার্গেন্স সাহেব অশোকের ঘোষণা লিপিবদ্ধা উপপন্ন করিয়াছেন যে শাতবাহন (শালিবাহন) বংশীয় রাজগণ খ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দী হইতে খ্রীষ্টাব্দের দ্বিতীয় শতাব্দী পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছেন। কামসূত্র নামে এক খানি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে দেখিতে পাঠ, কুন্তলেশ্বর শতকর্ণপুত্র শাতবাহন মহাদেবী মলয়বতীকে কর্ত্তরীদ্বারা হত করিয়াছিলেন। (৪) এই সকল প্রমাণ থাকিতে নাগার্জুনকে দ্বিসহস্রবর্ষীয় লোক না বলিয়া আধুনিক গ্রন্থকার বলিতে পারা যায় না। অতএব প্রায় দ্বিসহস্র-

(১) মহেন্দ্ররামকৃষ্ণনাং ব্রাহ্মণানাং গবামপি ।

তপসা তেজসা বাপি প্রশাম্যধ্বং শিবায় বৈ ॥ সূত্রত, ৩০শ অধ্যায় ।

(২) কাশ্মীররাজ অভিন্নমু ৪০ হইতে ৪৫ খ্রীষ্টাব্দ মধ্যে কোন সময়ে রাজত্ব করিয়াছেন। তাঁহার সমকালবর্ত্তী বোধিসত্ত্ব নাগার্জুন কর্তৃক উক্তদেশে বৌদ্ধগণ রক্ষিত হইয়াছিলেন। তৎপ্রমাণ রাজতরঙ্গিণী হইতে উদ্ধৃত হইল :—

আবিবভূবামভিন্নমুঃ শতমমুারিবাপরঃ ।

তস্মিন্নবসরে বৌদ্ধা দেশে প্রবলতাং যযুঃ ।

নাগার্জুনেন স্থখিয়া বোধিসত্ত্বেন পালিতাঃ ।

রাজতরঙ্গিণী ১। ১৭৪, ১৭৭ ।

(৩) সমভিক্রামতি চ কিয়তাপি কালে তামেকাবলীং তন্মাত্রাগরাজাগার্জুনো নাম * * লেভে চ ।

* * ত্রিসমুদ্রাধিপত্যয়ে শাতবাহননায় নরেন্দ্রায় হৃদয়ে স দদৌ তাম্ । হর্ষচরিত ৮ম উচ্চাস ।

(৪) কর্ত্তরী বা কুন্তলঃ শাতকর্ণিঃ শাতবাহনো মহাদেবীং মলয়বতীং জঘান । কামসূত্র ২য় অধিকরণ, ৭ম অ ।

বর্ষীয় নাগার্জুন কর্তৃক প্রতিসংস্কৃত যে স্মৃশ্রুত পুনর্কার প্রতিসংস্কৃত হইয়াছে, সেই স্মৃশ্রুত যে অতি প্রাচীন গ্রন্থ, ইহা সহজেই অনুমান করা যায় ।

মহাভগ্গ নামক পালি ভাষায় লিখিত প্রাচীন বৌদ্ধ গ্রন্থে কালাঞ্জন, রসঞ্জন, বৌদ্ধগ্রন্থে
 ষোতাইঞ্জন, গৈরিক, স্বেন্দন (স্বেন্দবিধি), দোষ (পিত্ত, কফ ও বায়ু),
 বুদ্ধি, ভগন্দর, বত্তিকম্ম (বস্তিকর্ম্ম) প্রভৃতি আয়ুর্বেদিক পারিভাষিক শব্দ
 আয়ুর্বেদিক শব্দ ।

ব্যবহৃত হওয়ায় প্রমাণিত হইতেছে, ঐ সময়ে আয়ুর্বেদ আলোচিত হইত । কেবল পারিভাষিক শব্দ কেন, যে বায়ু, পিত্ত, ও কফের বৈষম্য রোগের আদি কারণ বলিয়া চরকে ও স্মৃশ্রুতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, ঐ ত্রিধাতুর কথা মহাভগ্গ গ্রন্থে পাওয়া যাইতেছে । প্রাণিগণের প্রতি দয়া প্রদর্শনই পরম ধর্ম্ম * এই সারগর্ভ হৃদয়স্পৃক উক্তি সঙ্কদয় চরকপ্রতি-সংস্কৃত চরকসংহিতায় প্রাপ্ত হওয়া যায় । বৌদ্ধদিগেরও দয়াই পরম ধর্ম্ম । সুতরাং বৌদ্ধেরা যে হিন্দুদিগের চিকিৎসা শাস্ত্রের প্রতি বিশেষ সমাদর প্রদর্শন করিতেন, তাহাতে সন্দেহ নাই । অশোকের ঘোষণা লিপিতেও মনুষ্যচিকিৎসা ও পশুচিকিৎসার বিবরণ আছে । চরকে আছে হস্তীর জরের নাম পালক । * কালিদাসও লিখিয়াছেন “বিনীতনাগঃ কিল সূত্রকারৈঃ” সূত্রকার ঋষিগণ কর্তৃক হস্তী শিক্ষিত হইত । পাণ্ডব নকুলের অশ্চিকিৎসা মুদ্রিত হইয়াছে । অতএব পশুচিকিৎসাও যে হিন্দু শাস্ত্র হইতে গৃহীত হইয়াছে, তাহাও অনুমান করা অসঙ্গত নহে ।

আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি যে পাণিনির এবং মহাভারতের সময়ে আয়ুর্বেদ বিদ্যমান ছিল । মহাভারতেরও বহু পূর্বে যে আয়ুর্বেদের আলোচনা ভারতবর্ষে হইয়াছিল, তাহার বিশেষ প্রমাণ বেদবেদাঙ্গে রহিয়াছে । ঋগ্বেদে শত শত সহস্র সহস্র ভিষকের এবং ত্রিধাতুর (বায়ু, পিত্ত, কফ এই তিনদোষের) উল্লেখ দৃষ্ট হয় । (১) যজুর্বেদে অস্ত্রব্যবহারের ও শারীরতত্ত্বের আভাস পাওয়া যায় ; যথা, যজ্ঞার্থে নিহত পশুর হৃদয়, জিহ্বা, বক্ষ, যক্ৰুৎ, বৃক্ক (বৃক্ক), বামহস্ত, দুই পার্শ্ব, শ্রোণি, বগা প্রভৃতি অস্ত্রদ্বারা বাহির করিয়া অগ্নিতে আহুতি দেওয়ার বিধি আছে । অথর্ববেদে আয়ুর্বেদের নানাতত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে । যজুর্বেদীয় আরণ্যকে শারীরতত্ত্বের যথেষ্ট আভাস পাওয়া যায় * । তাহাতে লিখিত আছে, বৃক্ষ যেরূপ, পুরুষও সেইরূপ, বৃক্ষের পাতার ছায় ইহার লোম, বাহিরে ত্বক্, আহত বৃক্ষের ত্বক্ হইতে কধিরস্ত্রাবের ত্রায় পুরুষের ত্বগিন্দ্রিয় হইতে রক্ত ক্ষরিত হয় এবং বৃক্ষের সারদ্বারা

(১) শতং তে রাজন্ ভিষজাঃ সহস্রমুর্কী গভীরা হুমতিস্তেহন্ত । ঋগ্বেদ ১।২০।২ ।

ত্রিধাতুশর্প বহতঃ শুভম্পতী । ১ । ৩৪ । ৩ ।

আয়ুর্বেদ যে ঋগ্বেদের উপাঙ্গ তাহা চরণবাহ নামে প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ পাঠেও জানা যায় যথা—“সর্কেবাং বদনাং উপবেগা ভবন্তি, ঋগ্বেদস্যয়ুর্বেদ উপবেদঃ * * অথর্ববেদস্ত শত্ৰুশাস্ত্রাণি । চরণবাহ ।

বেরূপ বৃক্ষ ধৃত থাকে, সেইরূপ পুরুষেরও ভিতরে অস্থি রহিয়াছে। (১) এই বচন কয়েকটির সহিত সুশ্রুতের শারীরস্থানের তিনটি বচন সম্পূর্ণ এক ভাবাপন্ন; এমন কি, ঐ বচনগুলি যেন সুশ্রুতে মার্জিত সংস্কৃত ভাষায় অনুদিত হইয়াছে। (২) শতপথ ব্রাহ্মণ, ঐতরেয় ব্রাহ্মণ প্রভৃতি বৈদিক ব্রাহ্মণ গ্রন্থে চিকিৎসক ও শারীরিক তত্ত্বের বিষয় বর্ণিত আছে। বিশেষতঃ আয়ুর্বেদ যে অথর্ববেদের উপাঙ্গ এবং আয়ুর্বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণ যে উক্ত বেদের প্রতি সমধিক ভক্তি প্রদর্শন করিতেন, তাহার সুস্পষ্ট নিদর্শন চরক ও সুশ্রুতে দেখিতে পাই (৩)। সুশ্রুতের শারীরস্থানে পঞ্চম অধ্যায়ে বেদোক্তির একটু সমালোচনাও দেখা যায়। মানবশরীরে কি সংখ্যক অস্থি আছে, তাহার আলোচনা উপলক্ষে সুশ্রুতকার বেদের মত হইতে ভিন্ন মত দিয়া অসাধারণ সাহস প্রদর্শন করিয়াছেন। বেদে নরদেহে অস্থির সংখ্যা ৩৬০ বলা হইয়াছে, কিন্তু সুশ্রুত বলিতেছেন শল্যতন্ত্রে অস্থি সংখ্যা ৩০০ (৪)। অথর্ববেদ ও বেদাঙ্গাদিতে আয়ুর্বেদের যে সমস্ত মূলসূত্র আলোচিত হইতেছিল, চরক ও সুশ্রুতের সময়ের বহুপূর্ব হইতে সেই সকল মৌলিকতত্ত্ব বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে তন্ন তন্নরূপে বিবেচিত হইয়া অবশেষে উক্ত দুই গ্রন্থের দ্বারা যুক্তিপূর্ণ পুস্তক রচিত হইয়াছিল।

ফলতঃ সুশ্রুত কর্তৃক শারীরিক অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি, ধমনী, শিরা, ও রস সম্বন্ধে যে মত অভিযুক্ত হইয়াছে, তাহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে, যে বহুদিন আলোচনা, পর্য্যবেক্ষণ এবং পরীক্ষা (experiment) ভিন্ন ঐ সকল বিষয় সহজে অবগত হওয়া যায় না। বেদ ও বেদাঙ্গ রচনাকালে অশ্ব, গৌ, মহিষ বা গৃহ্যন্ত জন্তুর শরীরচ্ছেদ করিয়া যাহা অবলোকিত হইত, আয়ু-

(১) যথা বৃক্ষো বনস্পতিভূম্যৈব পুরুষো মৃষা।

তস্মা লোমনির্গমিণী ভৃগুস্তোংপাদিকা বহিঃ।

ত্ৰচ এবাস্ত রুধিরং প্রস্থানি ত্ৰচ উৎকটঃ।

তস্মাৎ তদাত্তৃগাৎ প্রৈতি রসো বৃক্ষাদিবা হতাং।

মাংসাস্তস্ত শকরাণি কিনাট স্রাব তৎস্ফিরম্।

অহীন্তস্তুরতো দারুণি মজ্জা মজ্জাপসা কৃত্তা।

বজ্রবেদীর আরণ্যক ৬ষ্ঠ অ।

(২) অভ্যন্তরগতৈঃ সারৈর্বর্ষা তিষ্ঠন্তি ভূক্কাঃ।

অস্তিসারৈস্তথা দেহা প্রিয়ন্তে দেহিনঃ প্রবম্।

মাংসানাত্ম নিবজ্জানি শিরাতিঃ স্নায়ুস্তিস্তথা।

অহীন্তালবনং কুহা ন শীর্ষান্তে পতন্তি বা।

শারীর স্থান ৫ম অ।

বৃক্ষাৎ যথাতিগ্রহতাৎ ক্ষীরিণঃ ক্ষীরমাবহেৎ।

মাংসাদেবং ক্ষতাৎ ক্ষিপ্রং শোণিতং সংপ্রসিচ্যতে। ঐ ৫র্থ অ।

(৩) ইহ খণ্ডায়ুর্কেদো নাম বহুগাঙ্গমখর্ববেদস্ত।

সুশ্রুত সূত্রস্থান, ১ম অ।

ভজ্র ভিবজা * * আশ্বনোহর্ষর্ষবেদে তত্ত্বিরাদেশা।

চরক সূত্রস্থান, ৩০শ অ।

(৪) ত্রীণি বহীনাশ্বিতানি বেদবাদিনো ভাবন্তে।

শল্যতন্ত্রে তু ত্রীণোব শতানি। সুশ্রুত, শারীরস্থান ৫ম অ।

কৈদে মৃত নর নারীর দেহে তাহা প্রত্যক্ষ করিবার জন্ত উৎকৃষ্ট প্রণালী উদ্ভাবিত হইয়াছিল । সুতরাং অথর্কবেদের সহস্র বৎসর বা ততোধিক কাল পরে পূর্বোক্ত বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি আবিষ্কৃত হইয়াছে, এরূপ অনুমান করা নিতান্ত অসঙ্গত নহে । ফলতঃ ভারতবর্ষে খৃঃ পূঃ চতুর্দশ বা পঞ্চদশ শতাব্দীতে যে আয়ুর্কৈদের ভূমসী আলোচনা হইয়াছিল, তাহা বেদ বেদাঙ্গ দ্বারা জানা যািতেছে । হর্ভাগ্যক্রমে আমাদের ধারাবাহিক ইতিহাস লিখিত হয় নাই । অতীত শাস্ত্রী ইতিহাস ভিন্ন ভূত কালের বিবরণ জানিবার উপায় নাই । সুতরাং চরক ও সুশ্রুত কোন সময়ে জীবিত ছিলেন, তাহা স্থিরীকৃত হওয়া অসম্ভব । মহাভারত ও পাণিনির প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া আদিম অগ্নিবেশ এবং সুশ্রুত তন্ত্র যে প্রাচীন গ্রন্থ, তাহা বলা অসম্ভব নহে । আমাদের মনুসংহিতা যেরূপ অতি প্রাচীন মানবকলসূত্র, গৃহসূত্র ও অশ্বাশ্ব বেদাদির উপর প্রতিষ্ঠিত, অথচ যে সময়ে ঐ সংহিতা বর্তমান আকারে পরিণত হইয়াছে, তখন উহাতে তৎকালীয় আচার ব্যবহারের বিষয় বিবৃত হইয়াছে, সেইরূপ আদিম অগ্নিবেশ ও সুশ্রুত তন্ত্র, ঋগ্বেদ, অথর্কবেদ, ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, শতপথ ব্রাহ্মণ, যজুর্বারণ্যক এবং অশ্বাশ্ব বৈদিক গ্রন্থোক্ত আয়ুর্কৈদিক উপাদান সমূহের উপর প্রতিষ্ঠিত ; অথচ যিনি যখন তাহার প্রতिसংস্করণ করিয়াছেন, তিনি তাহার পূর্ববর্তী ও সমকালবর্তী বিষয়সকল তাহাতে সংযোজিত করিয়াছেন । এইরূপে বর্তমান চরক সুশ্রুতে অতি প্রাচীন ও অপেক্ষাকৃত আধুনিক মত এবং তৎ তৎমতের এক একটা সমালোচনা দৃষ্ট হয় ।

চরক ও সুশ্রুতের সরল গদ্যও প্রাচীনত্বের পরিচায়ক । কোন কোন স্থানে গদ্য এরূপ প্রাঞ্জল যে তাহা পাঠ করিলে বেদের ব্রাহ্মণ ভাগের গদ্যাভাষা স্মৃতিপথে উদ্ভিত হয় । বিশেষতঃ চরকে অমুষ্টিভ, ইন্দ্রবজ্রা, উপেন্দ্রবজ্রা, বংশস্থবিল প্রভৃতি ছন্দে ব্যবহৃত হইয়াছে, অথচ কোনরূপ দীর্ঘ ছন্দঃ দৃষ্ট হয় না । সুশ্রুতের উত্তর তন্ত্রে স্পন্দরা ছন্দে দুইটি ও শারীর স্থানে তোটক ছন্দের একটি এবং আর্ধ্যা ছন্দে একটি শ্লোক আছে । এই উত্তর তন্ত্র আদিম সুশ্রুতে ছিল না, তাহা অনুমান করার অনেক কারণ আছে । বাহা ইউক ভাষা ও ছন্দ দ্বারা বিচার করিলেও চরক ও সুশ্রুত প্রাচীন বলিয়াই অনুমিত হইবে ।

ফরাসী পণ্ডিত সিলভিয়ান্ গিতি চীন ভাষায় অনুদিত ত্রিপিটকে কনিঙ্কের গুরু ও চিকিৎসা ব্যবসায়ী বলিয়া উল্লিখিত চরক নামা এক ব্যক্তির বিষয় অল্পদিন হইল জানিতে পারিয়াছেন । তিনি বলেন এই চরকই চরকসংহিতার প্রতिसংস্কর্তা । অতএব ঐ খ্রীষ্টাব্দের প্রথম শতাব্দীতে লিখিত এবং বায়ু, পিত্ত ও কফ এই ধাতু ত্রয়ের বৈষম্যই রোগোৎপত্তির মূল, এই তত্ত্ব গ্রীকদিগের নিকট হইতে গৃহীত হইয়াছে । হাঙ্ (Haas) নামা জন্মণ পণ্ডিত স্বদেশের এসিয়াটিক সোসাইটিতে দুইটি প্রবন্ধ পাঠ করিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন, যে হিন্দুদিগের আয়ুর্কৈদের উন্নতি হিন্দুজাতির অবনতির এবং মুসলমানের উন্নতির সময়ে হইয়াছে । এমন কি মাধব নিদান, শাঙ্গধর সংহিতা, অষ্টাঙ্গ হৃদয় প্রভৃতি গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয় একীভূত করিয়া জন সমাজের ভক্তি আকর্ষণ করার অভিপ্রায়ে

চরক ও সুশ্রুতের নাম যোজনা পূর্বক এই দুই পুস্তক লিখিয়া কোন সুচতুর ব্যক্তি অদ্বুত চাতুরী প্রকাশ করিয়াছেন। বিবিধভাষাজ্ঞ সুপণ্ডিত হজ্জ হিপক্রেটিস হইতে বৃক্রাৎ, বৃক্রাৎ হইতে আরব্য অপভ্রংশ সুশ্রুৎ এবং এই শেষোক্ত শব্দ হইতে সুশ্রুত এই নাম ব্যুৎপাদিত করিয়াছেন। তাঁহার মতে ত্রিধাতুবৈষম্য রোগের কারণ, এই অতি প্রাচীন মত যে হিন্দুরা গ্রীক হইতে গ্রহণ করিয়াছেন, ইহাই প্রতিপন্ন হইয়াছে। এই সকল মতের প্রতিবাদ করা নিষ্প্রয়োজন, কেন না পূর্বে যাহা লিখিত হইয়াছে, তদ্বারাই উক্ত সিদ্ধান্তের অসারতা প্রতিপন্ন হইবে। তথাপি সংক্ষেপে ঐ মতের বিরুদ্ধে কয়েকটা কথা নিয়ে লিপিবদ্ধ করা গেল।

খ্রীঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে বিদ্যমান থাকিয়া চরকের মঞ্জুষা নামে ভাষ্য প্রণয়ন পূর্বক পতঞ্জলি মুনি উহার প্রতিসংস্কর্তা বলিয়া চক্রপাণিদত্ত কর্তৃক উল্লিখিত হওয়াতে কনিষ্কের সমকালবর্তী অথবা কোন চরক যে চরকসংহিতার প্রতিসংস্কর্তা হইতে পারেন না, তাহা প্রতিপন্ন হইল। ত্রিধাতুর বৈষম্য রোগের কারণ, এই মত ঋগ্বেদে ও কাত্যায়নকৃত বার্ত্তিকে দেখিতে পাওয়া যায়। * সুতরাং যে মত অতি প্রাচীন বেদে এবং পাণিনি সূত্রের বার্ত্তিকে আছে, তাহা যে হিন্দুরা গ্রীক হইতে গ্রহণ করেন নাই, উহা বলা বাহুল্যমাত্র। বাগ্‌ভটে চরক ও সুশ্রুতের নাম সুস্পষ্টরূপে উল্লিখিত থাকাতো এবং মাধবকর তদীয় গ্রন্থের প্রারম্ভে অন্নমতি ভিষকদিগের বোধের জন্ত নানা মুনির মত উদ্ধৃত করিয়া নিদান লিখিতেছি, এরূপ নির্দেশ থাকায়, স্পষ্টরূপে বুঝা যাইতেছে চরক ও সুশ্রুত, বাগ্‌ভট এবং মাধবনিদানের প্রতিপাদ্য বিষয় গ্রহণ পূর্বক কোন সুচতুর বৈদ্য বা ব্রাহ্মণ কর্তৃক লিখিত হয় নাই। †

“ভারতবর্ষীয় প্রাচীন চিকিৎসকেরা মৃতদেহ ছেদন করিয়া তাহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ, শিরাদির গঠন ও স্বরূপ প্রভৃতি নির্ধারণ করিতেন, ইহাতে সন্দেহ নাই। পূর্বকালে হিন্দু চিকিৎসকেরা অশ্মরী রোগ, প্রসব বাধা, মৃতগর্ভনিঃসারণ ইত্যাদি অনেক কঠিন কঠিন অস্ত্র চিকিৎসা করিতেন। সুশ্রুত ঐ প্রথমোক্ত ক্রিয়াটির বিবরণ করেন, পশ্চাৎ সেলসম্ নামক ল্যাটিন পণ্ডিত তাহা ইয়ুরোপ খণ্ডে প্রচার করিয়াছেন। তিনি মিশরদেশীয়দিগের নিকট তাহা অবগত হন এবং মিশরদেশীয়েরা পূর্বদেশীয় (অর্থাৎ ভারতবর্ষীয়) চিকিৎসকদিগের সমীপে শিক্ষা করেন। অতএব গ্রীক হিপক্রেটিজ্, অস্ত্রচিকিৎসা বিষয়েও ভারতবর্ষীয়দের নিকট ঋণবদ্ধ ছিলেন, ইহা সর্ব্বতোভাবে সম্ভব ও সঙ্গত।” ‡

* ত্রিধাতু শব্দ বহুতং শুভস্পত্তী।

বাতপিত্তশ্লেষ্মভাঃ শমনকোপনয়োরূপসংখ্যানম্। সন্নিপাতাচ্চেতি বক্তব্যম্।

† নানামুনীনাং বচননিদানোঃ সমাসতঃ সদ্ভিষজাঃ নিয়োগাৎ।

* * * বিবধাতে রোগবিনিস্তরোহয়ম্।

নানান্ত্রবিধীনানাং ভিষজামন্নমেধসাম্।

স্বখং বিজাতুমাত্তময়মেব ভবিষ্যতি। মাধবনিদান।

‡ Transactions of the Second Section of the International Congress of Orientalists, for 1874, pp., 255-259. ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় ২য় ভাগ টিগনী ৩১৪ পৃঃ।

হায় ! আমাদের কি দুর্ভাগা ! আমরা জীবিত থাকিয়াও মৃতপ্রায় । আমরা “অন্নাভাবে শার্ণ, চিন্তাজরে জীর্ণ ।” আমরা “ধীরে ধীরে যাই, ফিরে ফিরে চাই, গৌরাজ্জ দেখিলে ভূতলে লুটাই ।” আমাদের জ্ঞান বিজ্ঞান, শৌর্য্যবীৰ্য্য, সকলই গিয়াছে । সময়ে সময়ে মহিমান্বিত স্বর্গীয় পূৰ্ব্বপুরুষগণের নাম স্মরণ করিয়া শান্তিলাভের চেষ্টা পাই । ৬ঃথের কথা বলিব কি, সেই স্মৃতিময় স্মৃতিজাত শাস্তি হইতেও আমাদেরকে বঞ্চিত করিবার জন্ত, হজ, লিভি, বেবের প্রমুখ ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতগণ বন্ধপরিচর হইয়াছেন । জানি না আমাদের এ দুর্গতি কবে অন্তর্হিত হইবে । তবে ভরসা এই অতি আদরের বস্তু অতীতসাক্ষী ইতিহাস সাক্ষ্য দান করিতেছে,—“চিরদিন কখনও সমান না যায় ।”

শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায় ।

শ্রীনবকান্ত কবিভূষণ ।

বঙ্গভাষায় ব্যবহৃত উর্দু, পার্শী ও আরবী শব্দের তালিকা ।

বঙ্গভাষায় ব্যবহৃত অনেক শব্দ উর্দু, পার্শী ও আরবী ভাষা হইতে গৃহীত হইয়াছে । এই সকল শব্দের মধ্যে কতকগুলি অবিকল এবং কতকগুলি কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত হইয়া গৃহীত হইয়াছে । যেস্থলে শব্দটি পরিবর্তিত হইয়াছে, সেই স্থলে মূল শব্দটি = চিহ্নের পর বঙ্গাক্ষরে লিখিত হইল । উর্দু, পার্শী ও আরবী ভাষায় যেরূপ ইংরাজীভাষার z বর্ণের অনুরূপ বর্ণ আছে, বঙ্গভাষায় সেরূপ নাই । সেইজন্ত উক্ত ভাষাত্রয়ের যে সকল শব্দে ইংরাজী z বর্ণের অনুরূপ বর্ণ আছে, উহা “জ” দ্বারা প্রকাশিত হইল । বঙ্গভাষায় প্রচলিত কয়েকটি তুর্কক শব্দও নিম্নের তালিকায় লিখিত হইল । উর্দু, পার্শী, আরবী ও তুর্কক এই চারি শব্দের পরিবর্তে যথাক্রমে, উ, পা, আ, এবং তু এই চারিটি সাক্ষেতিক চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়াছে ।

অ	আ	আঙ্গুর (পা) = আঙ্গুর
অড়র, অড়হর (উ) = অরুহর	আইন (পা) = আঈন	আচ্ছা (উ)
অন্দর (পা)	আওয়াজ (পা) = আওয়াজ	আজব (আ)
আবোল (উ)	আকসার (আ) = অকসর	আজ্জাড় (উ)
আবোলা (উ)	আঁকড়ান (উ) = পকড়না	আটক (উ)
অস্তুর (পা)	আঁকড়ী (উ)	আটকান (উ) = আটকনা
[ভিতরের কাপড়]	আকেল (আ) = আকল	আটা (উ)
	আখের (আ) = আখির	আটী (উ) = আঁটী

আঁটা (উ) = আঁটনা, আঁটোয়ানা	আবহাওয়া (পা) =	আশরফী (পা)
[সঙ্কলান হওয়া]	আব্ ও হওয়া	আসবাব (আ) =
আড্ডা (উ)	আবাদ (পা)	অস্বাব
আড়গড়া (উ)	আবাদী (পা)	আসমান (পা)
আড়ট (উ) = অড়্‌সটা	আবুড়া খাবুড়া (উ) = অড়বড়	আসমানী (পা)
আড়াই (উ) = আড়াই	খড়বড়, অবড় খাবড়	আসল (আ)
আড়ানী (উ) = অড়ানী	আমদানী (পা) = আমদনৌ	আসান (পা)
আতর (আ) = আতর	আমন (উ)	আসাবরদার (আ, পা)
আতরদান (আ, পা)	আম মুক্তার (আ) =	আসামী (আ)
আতসবাজি (পা) = আতসবাজী	আমমুখ্তার	আসা (আ) সোঁটা(পা)
আতসী (পা) = আতিসী	আমল (আ)	আস্তোন (পা)
[কাচবিশেষ]	আমলনামা (আ, পা)	আস্তে (পা) = আহিত্তা
আদৎ, আদতে (আ) = আদতী	আমলা (আ)	আহাম্মুক (আ) =
আদদ (আ)	আমানত (আ) = অমানত	আহমক
আদব (আ)	আমীন (আ)	আহম্মুকী (আ) =
আদালত (আ) = অদালৎ	আমীর (আ)	আহমকী
আনাজ (উ) = অনাজ [শস্ত্র]	আমীরী (আ)	
আনাড়ী (উ) = অনাড়ী	আমেজ (পা) = আমেজ	
আনার (পা) = অনার	আয়না (পা) = আঈনা	
আন্কা (আ) = অন্কা	আয়মা (আ)	ইআর (পা)
আন্দাজ (পা) = অন্দাজ	আয়মাদার (আ)	ইআরকী (পা)
আন্দাজী (পা) = অন্দাজী	আয়েন্দা (পা)	= ইয়ারী
• আপন (উ)	আয়েষ (আ) = আইষ্	ইজমালী (আ)
আপনার (উ) = অপ্না, অপ্নী	আরক (আ)	ইজার (পা) = ইজার
আপনি (উ) = আপ	আরব (আ)	ইজারা (পা)
আফগান (আ) = অফগান	আব্জী (আ) = আব্জা	ইজ্জৎ (আ) =
আফসোস (পা)	আরবী (আ)	ইজ্জৎ
আবওয়াব (পা)	আরিন্দা (পা)	ইনাম (আ)
আবকার (পা)	আলকাতরা (আ) = কত্রান্	ইমন (উ)
আবকারী (পা)	আলখোলা (আ) = অলখালক	ইমাম (আ)
আবরু (পা) = আবরু	আলমারী (উ) = অলমারী	ইহাদী (আ) =
আবলুন্স (পা) = আবলুন্স	আলাদা (আ) = আলাহিদা	ইহাদ

ইষারা (পা)

ইষতিহার (পা)

ইসপগুল (পা) = ইন্পগুল

ইস্তিমরারী (আ)

ইজী (উ)

ইম্পাত (উ)

ইন্নৎ (আ)

ইহুদী (আ)

একতার (আ) = ইখতিয়ার

একরার (আ) = ইকরার

একুন (আ, পা) = ইয়কুন

এজলাস (আ) = ইজলাস

এজাহার (আ) = ইজহার

এতবার (আ) = ইতিবার

এতলা (আ) = ইতিলা

এতলানামা (আ, পা) =

ইতিলানামা

এবারৎ (আ) = ইবারৎ

এমারৎ (আ) = ইমারৎ

এয়াদ (পা) = ইয়াদ

এলাকা (আ) = ইলাকা

এলাচ (উ) = ইলাচী

এলেম (আ)

এলেমবাজ (আ, পা) =

এলেমবাজ

ওকালতী (আ) = ওকালৎ

ওজন (আ) = ওজুন

ওজর (আ) = ওজর

ওজুহাত (আ)

ওঝা (আ) = ওজী:

ওমরা (আ)

ওরফে (আ) = ওফ

ওলা (উ)

ওস্তাদ (পা)

ওস্তাদী (পা)

উকৌল (আ) = ওকৌল

উজাড় (উ)

উজান (উ)

উজীর (আ) = ওজীর

উড়নী, উড়ানী (উ) =

ওড়নী

উতলান (উ) = উবলনা

উতোলা (উ) =

উতা ওলা, উতলা

উবচান (উ) = উভরনা

উমেদার (পা) = উম্মেদওয়ার

উমেদারী (পা) = উম্মেদওয়ারী

উলু (উ) = উলু

উম্মল (আ) = ওম্মল

উম্মান (উ) = উম্মানা

ও

ও [সে] (পা)

ও [এবং] (আ, পা)

ওআকিফ (আ)

ওআক্ফ (আ)

ওআপস (পা)

ওআর (উ)

ওআরিস (আ)

ওআলা (উ)

ওআসিলবাকী (আ)

ওআসিলাত (আ)

ওআস্তা (আ)

ওকালতনামা (আ, পা)

ক

কওলা (আ) = কবালা

কচকচী (উ) = কচকচ

কচলান (উ) = কুচলনা

কচী (উ)

কচুরি (উ) = কচোরী

কট্‌কট্‌ (উ)

কটোরী (উ)

কড়কড় (উ) = কড়কনা

কড়মড় (উ) = কিড়কিড়

কড়া [কঠিন] (উ)

কড়া [শক্ত ফোকা] (আ)

= কর্‌হা

কড়ার (আ) = করার

কড়ি (উ) = কোড়ী

কতল (আ) = কৎল

কপি (উ) = কোবী

কবর (আ)

কবুল (আ) = কবুল

কব্‌জা (আ) = কব্‌জা

এ

একতরফ (আ)

কব্জিত (আ) = কব্জিয়ৎ	কাঁচা (উ) = কৈচা	কান্তে (উ) = কান্তিয়া
কম (পা)	কাছারী (উ) = কছেরী	কাহিল (আ)
কমজোর (পা) = কমজোর	কাজি (আ) = কাজী	কিংখাপ (পা) = কিংখাব
কমতী (পা)	কাজিয়া (আ) = কজিয়া	কিচ্‌কিচ্‌ (উ)
কমবেশ (পা)	কাট [তৈলাদির মল] (উ)	কিনারা (পা)
কয়লা (উ) = কোএলা	কাঠা (উ) = কট্ঠা	কিষতি (পা) [নৌকা] =
কয়েদ (আ)	কাড়া (উ) = কাটনা	কিষ্তী
কয়েদী (আ)	কাতার (আ) = কতার	কিষ্মিষ্ম (পা)
করকর (উ) = কিরকিরানা	কানাত (আ) = কনাত	কিস্তি [instalment]
কজ (আ) = কজ্	কানুন (আ) = কানুন	(আ) = কিস্ত
কলপ (উ)	কানুনো (উ)	কিস্তি দাবাখেলার
কলহী (আ) = কল্‌হী	কাফরী (আ) = কাফিরী	(পা) = কিষ্ম
কলু (উ) = কোলু	কাবাব (পা) = কবাব	কিস্তিবন্দী (আ, পা) = কিস্তিবন্দী
কলমা (আ) = কলিমা	কাবাবচিনি (পা) =	কুচা, কুচি (পা) = কুচক
কব্জা (আ) = কব্জা	কবাবচীনী	কুচি (উ) = কুচী
কষাকষী (পা)	কাবু (তু) = কাবু	কুঁজ (পা) [জলপাত্র] = কুঁজা
কসা (উ)	কাবেল (আ) = কাবিল	কুট কুট (উ)
কসাই (আ) = কসাদি	কামরা = কমরা	কুঠি (উ) = কোঠী
কসুর (আ) = কসুর	কামিজ (আ) = কমীস	কুড় [উচ্ছিন্ন] (উ) = কুড়া
কস্ত (আ) = কস্তু	কায়দা (আ) = কাইদা	কুড়ি (উ) = কোড়ী
কহন (উ)	কায়েম (আ) = কাইম	কুঁদ (পা) = কুন্দা
কাই (উ) = কাঈ	কায়েমো (আ) = কাইমী	কুর্তি (পা)
কাকা (উ)	কারখানা (পা)	কুল কুল (আ)
কাকাতুয়া (উ)	কারপরদাজ (পা)	কুলি (উ) = কুলী
কাকী (উ)	কারবার (পা)	কুলুপ (আ) = কুফল্
কাগজ (পা) = কাগজ্	কারবারী (পা)	কুল্লী (আ) = কুল্‌ফী
কাগজী (পা) = কাগজী	কারসাজী (পা) = কারসাজ	কুচাকুচি (পা) = কুচক
কাজাল, কাজালী (উ) =	কারিকর (পা) = কারীগর	কুস্তি (পা) = কুস্তী
কাজাল	কারিকরি (পা) = কারীগরী	কেতা (আ) = কিতা
কাচা [ধোতকরা] (উ) =	কাচুবি (পা) = কারচোবী	কেতাব (আ) = কিতাব
কচ্‌না	কালবুট (পা) = কালবুদ	কেয়ারী (উ) = কিসারী
কাঁচা (উ) = কচ্‌চা	কালিয়া (আ) = কলিয়া	কেয়ারী (উ) = ক্রানী

কেরামত (আ) = করামত

কেলা (আ) = কিল্লা

কৈফিয়ৎ (আ) = কৈফীয়াৎ

কৌকড়ান (উ) = অকড়না

কোটা [ঘর] (উ) = কোঠা

কোটা [ক্রিয়াপদ] (উ) = কটনা

কোটাল (উ) = কটাল

কোড়া (উ)

কোতোয়াল (পা)

কোতোয়ালী (পা)

কোপা (পা) = কোবা

কোপ্তা (পা) = কোফ্তা

কোমর (পা) = কমর

কোমরপাটা (পা, উ) = কমরপট্টা

কোমরবান্দ (পা) = কমরবন্দ

কোয়াসা (উ) = কুহাসা

কোরা (উ)

কোরান (আ)

কোজা (পা) কুজা

কোর্মী (উ)

ক্রোক (উ) কুরুক্

থ

থচ্চর (উ)

থট্কা (উ)

থট্ থট্ (উ)

থড়থড় (উ)

থড়ম (উ) = থড়ো

থৎ (আ)

থতম (আ)

থতিয়ান (উ) = থাতা ওনী

থন্দক (আ)

থবর (আ)

থবরদার (আ, পা)

থবরদারী (আ, পা)

থবীস (আ)

থয়রা (উ) = থৈরা

থয়রাৎ (আ) (পা)

থরগোষ (পা)

থরচ্ পা) = থর্চ্

থরমুজ (পা) = থরমুজা

থরিদ (পা) = থরীদ

থরিদা (পা) = থরীদা

থরিদার (পা) = থরীদার

থব্বা (উ)

থসা (উ) থিস্না

থসান (উ) = থিসান

থম্ থসে (পা) = থম্ থস্

থসড়া (উ) = থস্রা

থাঁ (পা)

থাক (আ)

থাকী (পা)

থাঁচা (উ)

থাজনা (আ) = থজানা

থাজ্জা (আ) = থজাজ্জা

থড়া (উ) = থড়া

থড়াই (উ) = থাড়াই

থাতা (উ)

থাতাবন্দী (উ)

থাতির (আ)

থাদ (উ)

থানসমা (পা) = থাসামান

থানকী (পা) = থান্গী

থাপ (আ) = থিলাফ্

থাম (উ)

থামার (উ) = থমার

থামথা (পা)

থামথেয়ালী (পা) =

থম্থেয়ালী

থারাপ (আ) = থরাব

থারিজ (আ)

থাল (উ)

থাল্‌স (আ) = থলাস

থাল্‌সী (আ) থল্‌সী

থালি (পা) = থালী

থাল্‌সা (আ) = থালিসা

থাস (আ)

থাসথামার (আ, উ)

থাসবরদার (আ, পা)

থাসমহল (আ)

থাসা (আ) = থাস্‌সা

থাসী (আ) = থনী

থাস্তা (পা) = থস্তা

থিচান (উ) = থিচ্‌না

থিট্‌থিটে (উ) = থট্‌থট্‌

থিরাঞ্জ (আ)

থিলথিল (উ)

থিলান (উ)

থুকী (উ) = থুখী

থুজ্‌রা (পা) = থুর্‌দা

থুট্‌ (উ) = থুট্‌

থুট্‌টা [ক্রিয়াপদ] (উ) =

থরোঁট

থুট্‌টি (উ) = থুট্‌টি

থুন (পা) = থুন

খুনথারাপি (পা) = খুনথরাবা

খুব (পা) = খুব

খুরী (উ) = খুরিয়া

খুর্গা (পা)

খুশী (পা)

খেতাব (আ) = খিতাব

খৈদমৎ (আ) = খিদমৎ

খৈয়ানৎ (আ) = খিয়ানৎ

খৈয়াল (আ)

খৈলাৎ (আ) = খিলৎ

খৈলাফ্ (আ) = খিলাফ্

খৈষ (উ)

খৈসারৎ (আ) = খিসারৎ

খৈসারি (উ) = খিসারী

খোকা (উ) খোখা

খোঁচ (উ)

খোঁচা (উ)

খোজা (পা)

খোঁজা (উ) = খোজ, খোজন

খোঞ্চা (পা) = খাঞ্চা, খুঞ্চা

খোঞ্চা পোষ (পা)

খোঁটা (উ)

খোদ (পা) = খুদ

খোদকাস্ত (পা) = খুদকাসৎ

খোদা (পা)

খোঁপা (উ)

খোবানি (পা) = খুবানী

খোরপোষ (পা)

খোরাক (পা)

খোরাকী (পা)

খোলা (উ) = খুলা

খোলাসা (আ) = খুলাসা

খোষখবর (পা)

খোষ গল্প (পা, উ) = খোষগল্প

খোষপোষাক (পা)

খোষবয় (পা) = খোষ্ বো

খোষা (পা) = খাত্তাদির শীর্ষ

খোষামোদ (পা) =

খোষামদ

গ

গচ (উ)

গজল (আ) = যজল

গজা (উ)

গড়গড় (উ)

গঁদ (উ) = গৌঁদ

গরজ (আ) = ঘরজ

গরম (পা) = গব্‌ম্

গরহাজির (আ) = ঘরের হাজির

গরিব (আ) = ঘরীব

গরিবানা (আ) = ঘরীবানা

গদাঁন (পা) = গদাঁন

গম্বি (পা) = গরমা

গলদ (আ) = বলৎ

গলি (উ) = গলী

গহনা (উ)

গাড়া (উ) = গড়্‌না

গাদ (উ)

গাদা (উ) = গাদ্‌না

গাফিল (আ) = ঘাফিল

গাফিলি (আ) = ঘাফিলী

গাব (উ)

গালিচা (পা) =

কালীচা, ঘালীচ

গির্গিগি (উ) = গির্গিগিট

গির্জা (উ)

গুজরৎ (পা) = গুজরৎ

গুজরান্ (পা) = গুজরান্

গুজিয়া (উ)

গুদম (উ) = গুদাম

গুদ্‌ডী, গুদ্‌ডী (উ) =

গুদ্‌ডী, গুদ্‌ডী

গুহজ (পা) = গুহজ

গুলজার (আ) = গুলজার

[গোলাপের বাগান

গুলতন (পা) = গুলতানী

[হাবুডুবু খাওয়া]

গেরো (পা) = গিরিঃ

গোটা (উ) [জরি]

গোড়া (উ) = গোড়

গোড়ালি (উ) =

[গোড় শব্দজ]

গোমাস্তা (পা) = গুমাশ্‌তা

গোয়ার (উ) = গড়িয়ার

গোয়েন্দা (পা) [বক্তা]

গোর (পা)

গোল [শব্দ] (পা) = ঘুল

গোলন্দাজ (পা) =

গোলন্দাজ

গোলাপ (পা) = গুলাব

গোলাপপাস (পা)

= গুলাবপাষ

গোলাপী (পা) =

গুলাবী

গোলাম (আ) = ঘুলাম

গোসলখানা (আ) =

ঘুসলখানা

গোসা (আ) = ঘুসসা

গ্রেপ্তার (পা) = গিরিফ তার

—

ঘড়াঞ্চি (উ) = ঘড়োঁচী

ঘর (উ)

ঘরাও (উ) = ঘরানা

• ঘরামী (উ)

ঘাঞ্জি (আ) = ঘাজী

ঘাঁটা (উ) = ঘেটনা, ঘেপনা

ঘাটোয়াল (উ)

ঘাবরান (উ) = ঘবরানা

ঘুঘু (উ) = ঘুঘু

ঘুম (আ) = নওম

ঘুষ (উ) = ঘুস্

ঘুষ (উ) = খোর (পা)

ঘুসা, ঘুষি (উ) =

ঘুনা বা ঘুঁসা

ঘেরা (উ)

ঘেঁসা (উ) = ঘুসুনা

ঘোচান (উ) =

কৌচনা, ঘচ, ঘচা

চওড়া (উ) = চাড়া

চক্মকি (পা) =

চক্মাক বা চখ্‌মাখ্‌

চট [শীঘ্র] (উ)

চটক [দাঁষ্ট্র] (উ)

চটকান (উ)

চট্‌চটে (উ) = চপট্‌না

চটপট (উ)

চটা (উ) = চটাক্

চড়চড় (উ)

চড়বড় (উ)

চড়ন্দার (উ) = চচন্দার

চড়া [আরোহণ] (উ) =

চঢ়না

চড়া [দ্বীপ] (উ) = চর

চম্পট (উ)

চরবী (পা)

চরস (উ)

চকান (উ) = চলকনা

চষমা (পা)

চা (পা)

চাউল (উ)

চাকর (পা)

চাকরানী (পা) চক্‌রাণী

চাকরী (পা)

চাকা [আশ্বাদ] (উ) =

চখনা, চীখনা

চাঙারি (উ) = চক্‌রৌ

চাটনী (পা) = চাষনী

চাটা (উ) = চাট্‌না

চাড় (উ)

চাড়ী (উ)

চাদর (পা) = চদর

চাদান (পা)

চাপকান (উ) = চপকন্

চাপড়াণী (উ) = চপ্‌রাণী

চাপা (উ) = চাপন!

চাপা [আবরণ] (উ) = চপনী

চাবি (উ) = চাবী

চাবুক (পা)

চাম্‌চে (পা) = চম্‌চা

চারা [উপায়] (পা)

চারা [বৃক্ষ] (উ)

চাল (উ)

চালতা (উ) = চল্‌তা

চালাক (পা)

চালাকী (পা)

চালান্ (পা)

চাহা (উ) = চাহনা

চিড়িয়া (উ) = খানা (পা)

চিত (উ)

চিতাবাঘ (উ) = চীতা

চিতি [সর্প] (উ) = চিহ্নী

চিনচিন (উ) = চক্‌নানা

চিনি (উ) = চীনী

চিমটন (উ) = চিমট্‌না

চিমটা (উ)

চিমটা (উ)

চিম্‌টা (উ)

চীক (তু)

চুক (উ)

চুকতি (উ)

চুকলি (পা) = চুঙ্‌লী

চুকান (উ)

চুটকী (উ)

চুনোট (উ) = চুনোটা

চুপ (উ)

চূপচাপ (উ)	চপাং (উ) = চপ্	ছেলে (উ) = ছৈল বা ছৈলা
চুলকনা (উ) = চুল	ছাই (উ) = ছাঈ	[খোঁষ পোঁষিকি]
চুলকান (উ) = চুল	ছাকা (উ) = ছাকনা	ছোকরা (উ)
চুলবুলা (উ)	বা ছালা	ছোট (উ) = ছোট
চুআ [স্বগন্ধ দ্রব্যবিশেষ] (উ)	ছাচ (উ) = সাঁচা	ছোবড়া (উ) = ছবড়া [ঝড়]
চুড়ী (উ)	ছাঁটা (উ) = ছাঁটনা	ছোয়া (উ) = ছূনা
চেটাই (উ) = চটাই	ছাড়া (উ) = ছোড়না	ছোয়ান (উ) = ছূআনা
চেরা (উ) = চীর্না	ছাড়ান (উ) = ছোড়ান	
চেলা (উ)	ছাতী [বক্ষঃস্থল] (উ)	
চেহারা (পা) = চিহ্ন •	ছানা [হৃদয়বিকার] (উ)	জখম (পা) = জখম্
চোকলা (উ) = চক্লা	= ছেনা	জড়াও (উ)
চোগা (উ) = চোঘা	ছানি [পুনর্বিচার] (আ)	জড়ান (উ) = জড়ানা
চোঙা (উ) = চোঙ্গা	= সানী (তজ্জীজ)	জবর (আ)
চোট (উ)	ছাপ (উ)	জবরদস্তী (পা) = জবরদস্তী
চোবদার (পা)	ছাপা (উ)	জবাঠি (আ) = জবে
চোয়াড় (উ)	ছিট (উ) = ছীট্, ছীট্	জবাব (আ) = জওয়াব
চোকীদার (উ)	ছিটকান (উ) = ছিড়ক্না	জব্দ (আ) = জব্ৎ
চোদানি (উ) = চোদানী	ছিটকিনি (উ) = ছিটক্নী	জমকান (উ) = জমকানা
চোবাচ্চা (পা) =	ছিটা (উ) = ছিড়কাও	জমা (আ)
চোবচ্চা, চঃবচা	ছিনান (উ)	জমাওয়াশীলবাকী (পা, আ)
চোরাস্তা (পা)	ছিপ (উ) = ছীপ্	জমাথরচ (পা) = জমাথরচ্
চোহাদি (উ)	ছিপি (উ) = ঠেপী	জমাদার (আ, পা)
[আরবী 'হদ' = সীমা]	ছিলা (উ) = চিল্লা	জমান (উ) = জমানা
	ছিলাম (উ) = চিলম্	[আরবী 'জমা' হইতে]
	ছুটা (উ) = ছুট্না	জমাবন্দী (আ, পা)
	ছুটা (উ) ছুট্টী	জমি (পা) = জমীন
ছ	ছুড়া, ছোড়া (উ) = ছোড়্না	জমিজারাং (পা, আ) =
ছটাক (উ)	ছেঁচড়, ছেঁচড়া (উ) =	জমীন্ জিরাং
ছড়া (উ) = ছড়	ছিছোড়া	জমিদার (পা) = জমীন্দার
ছড়ান (উ) = ছিৎরান	ছেনী (উ)	জমিদারি (পা) = জমীন্দারী
ছড়ী (উ)	ছেবলা (উ) = চিবিল্লা	জমিয়া বাওয়া (উ) = জম্না
ছয়লাব (আ, পা) = সয়লাব	[আরবী অক্‌ল', সিক্‌লা]	জরি (পা) = জরী

জরিপ (আ) = জরীব	জিদ (আ) = জিদ	ঝপাস (উ)
জরিমানা (আ)	জিন (পা) = জীন	ঝম্ ঝম্ (উ)
জরুর (আ) = জরুর	জিনিস (আ) = জিন্‌স্	ঝল্‌মান (উ) = ঝুলন্‌না বা
জরুরী (আ) = জরুরী	জিন্মা (আ) = জিন্মা	ঝুল্‌মানা
জর্দা (পা) = জর্দ	জিলিপি (উ) = জলৌবী	ঝাঁক (উ)
জলপাই (উ)	জুতা (উ) = জুতা বা জুতি	ঝাঁকড়া (উ) = ঝাঁকড়
জন্মাদ (আ)	জুয়া (উ)	ঝাঁজ (উ) = ঝাঁঝ
জহর (আ) = জওহর	জুলুম (আ) = জুলুম্	ঝাড় (উ)
জহরাং (আ) = জওহরাং	জেয়াদা (আ) = জিয়াদা	ঝাড়ন (উ)
জহরী (আ) = জওহরী	জের (পা) = জের	ঝাড় (উ) = ঝাড়না
জাউগীর (পা) = জাগীর	জেরবার (পা) = জেরবার	ঝাড়ু (উ) = জারুব (পা)
জাইগীরদার (পা) = জাগীরদার	জেলা (আ) = জেলা	ঝাড়ু‌বরদার (উ, পা)
জাঁকড় (উ)	জেল্লা (আ) = জিলা	ঝাপটা (উ) = ঝপটা
জাজিম (উ) = জাজম	জোআর (আ) = জজর [ভাটা]	ঝাং (উ)
জাহ (পা) = জাদু	জৌকা (উ) = জোখনা	ঝালর (উ)
জাহুকর (পা) = জাদুগর	জোত (উ)	ঝালা (উ)
জানলা (উ) = জনেলা	জোতদার (উ, পা)	ঝিমান (উ) = ঝুমনা
জানোআর (পা) = জানোঅর	জোনাকী (উ) = জুগুনী	ঝিল্মিলি (উ) = ঝিল্মিল্
জাফরান্ (আ) = জাফরান্	জোয়ান (পা) = জওয়ান	ঝীল (উ)
জাব (উ)	জোর (পা) = জোর	ঝুম্‌কা (উ)
জাবেদা (আ) = জাবিতা	জোলাপ (আ) = জুলাব	ঝুলা (উ) = ঝুলনা
জামরুল (উ)		ঝুলান (উ) = ঝুলানা
জামা (পা)	বা	ঝুলি (উ) = ঝুলা
জামিন (আ) = জামিন	ঝক্‌ঝক্ (উ) = ঝকাঝক্	ঝুনা (নারিকেল) (উ)
জায়গা (উ) = জগা	ঝক্কি (উ) = ঝক্কী [অতিশয়	ঝুল (উ)
জায়দাদ (পা)	বাচাল ব্যক্তি]	ঝৌকা (উ) =
জারী (আ)		ঝুকনা, ঝোকনা
জাল [মিথ্যা] (আ)	ঝগড়া (উ)	ঝোড় (উ) = ঝুড়
জাহাজ (আ) = জাহাজ	ঝড় (উ) = ঝড়ী [বৃষ্টি]	ঝোলা (উ)
জাহাপনা (পা)	ঝড়াঝড় (উ)	
জাহির (আ) = জাহিরু	ঝপ (উ)	
জাজিয়া (আ) = জিজিয়া	ঝপাং (উ) = ঝপাট	

ঠ

টকর (উ)
 টপ্ (উ)
 টপ্পা (উ)
 টপ্কান (উ) = টপ্পা
 টস্কান (উ) = টস্কনা
 টহলান (উ)
 টাক (উ) = টাল
 টাকা [সেলাই করা] (উ)
 টাট্কা (উ) = টট্কা
 টানা (উ)
 টিক্‌টিকী (উ)
 টিকা [ধূমপানে ব্যবহৃত]
 (উ) = টিকিয়া

টিকা [বসন্ত রোগ
 নিবারক] (উ) = টাকা

টিম্ টিম্ (উ)
 টাপ (উ)
 টুক্, টুকু (উ)
 টুকরা (উ)
 টুকরী (উ) = টোকরী
 টুপী (উ) = টোপী
 টুটি (উ) = টোঁটি
 টেঁকা [স্থায়ী হওয়া] (উ) =
 টিকাও, টিক্‌না

টেড়া (উ) = টেচা
 টেপা (উ) = টাপ্পা
 টোট্কা (উ)
 টোপ (উ)
 টোল (উ)

ঠক্ ঠক্ (উ)
 ঠকান (উ) = ঠগানা
 ঠগ (উ)
 ঠগী (উ)
 ঠন্ঠন্ (উ)
 ঠমক (উ)
 ঠাওরান (উ) = ঠহরানা
 ঠাট (উ)
 ঠাট্টা (উ) = ঠট্ঠা
 ঠাণ্ডা (উ) = ঠণ্ডা
 ঠাঙ্গা (উ) = ঠুঙ্গা
 ঠিক্‌রা (উ) = কোন মৃগয়
 পাত্রেয় ভাষাংশ)

ঠিকানা (উ)
 ঠিলি (উ) = ঠিলিয়া
 ঠীক (উ)
 ঠীকঠাক (উ)
 ঠীকা (উ)
 ঠুঁট (উ) = ঠুঁঠা
 ঠুঙ্গা (উ) = ঠোঙ্গা
 ঠেকা, ঠেকো (উ) = ঠেক্
 ঠেলা (উ)
 ঠেস (উ)
 ঠোকর (উ)
 ঠোকরান (উ) = ঠুকরানা
 ঠোকা (উ)

ড

ডগমগ (উ)
 ডবডব (উ)

ডর (উ)

ডরান (উ) = ডরনা
 ডাক (উ)
 ডাকাইত (উ)
 ডাকাইতি (উ)
 ডাকু (উ)
 ডাঁটা (উ) = ডঠা
 ডাঁটি (উ) ডাঁঠী
 ডাব (উ)
 ডাবর (উ)
 ডাল (উ)
 ডিপে (উ) = ডিবা, ডিবিয়া
 ডিহি (পা) = ডীঃ
 ডুকরান (উ) = ডকরানা
 ডুব (উ) = ডুব
 ডুবা (উ) = ডুবনা
 ডুবান (উ) = ডুবানা
 ডেক (পা) = দেঘ, দেগ
 ডেড় (উ) = ডেঢ়
 ডেমাক (আ) = দিমাঘ
 ডেমাকে (আ) = দিমাঘী
 ডেলা (উ)
 ডোবা (উ)
 ডোরা (উ)

ঢ

ঢঙ্ [প্রকার] (উ)
 ঢপ (উ) ঢব
 ঢপঢপ (উ)
 ঢল (উ) = ঢলনা
 ঢল্‌ক (উ) ঢলক্‌না

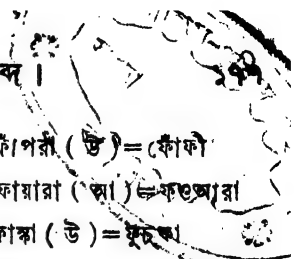
চাকনী (উ) = চকনী	তপসিল (আ) = তফসীল	তাগাড় (পা) = তঘার
চাকা (উ) = চাঁকনা, চকনা	তপিল (আ) = তহবীল	তাগাদা (পা) = তাকীদ
চাল (উ)	তপিলদার (আ, পা) = তহবীলদার	(আ) তকাজা
চালা (উ) = চালনা	তফাৎ (আ) = তফাওৎ	তাজ (পা)
চালু (উ) = চালু	তবক (আ)	তাজা (পা) = তাজা
চিপি (উ) = চেপা	তবলা (আ)	তাজী (পা) = তাজী
চিমা (উ) = ধীমা	তমসুক (আ) = তমসূসুক	তানপুরা (আ) = তম্বুরা
চীল (উ) = [অমনোযোগ]	তথী (আ)	তাবিজ (আ) = তাবীজ
চীলা (উ)	তয়ফা (আ) = তওফ	তীবু (উ) = তম্বু
চুকা, চোকা (উ) = চুকনা	[চতুর্দিক ভ্রমণ করা	তাবেৎ (পা)
চেউ (উ)	তর [প্রকার] (আ) তরঃ, তওর	তাবেদার (পা)
চেকি (উ) = চেকা	তরকারী (উ)	তাবেদারী (পা)
চেকুর (উ) = ডকার, ঢকার	তর্জমা (আ)	তামাদী (আ) = তমাদী
চেকুস (উ)	তরতিব (আ) = তরতীব	তামাম (আ) = তমাম
চেকুড়া (উ) = চণ্ডোরা, চণ্ডোরা	তরফ (আ)	তামাষা (আ) = তমাষা
চেকুড়ী (উ) = চেকুড়ী, চেকুড়ী	তরমুজ (পা) = তরবুজ	তামিল (আ) = তামীল
চেম্না [সর্পবিশেষ] (উ) = ধামিন্	তলব (আ)	তার [wire] (পা)
চের (উ)	তলবানা (আ, পা)	তারিখ (আ) = তারীখ
চেলা (উ)	তল্লাস (পা) = তলাষ	তারিফ (আ) = তারীফ
—	তল্লির (আ) = তল্লীর	তালিকা (আ) = তালীকা
ত	তল্লী (আ)	[list
তক্তপোষ (পা) = তথৎপোষ	তল্লীর (আ)	তালিম (আ) = তালীম
তক্তা (পা) = তথ্তা	তল্লুপ (আ) = তল্লুপ	তালুক (আ) = তালুক
তক্তার (আ)	তুহমৎ (আ) = তুহমৎ	তালুকদার (আ, পা) = তালুকদার
তক্তাশীম (আ)	তহসীল (আ)	তাস (উ)
তথত (পা) = তথৎ	তহসীলদার (আ, পা)	তিখুর (উ) = তীকুর, তীখুর
তজ্জী (আ) = তস্জী	তাউস (আ)	তীরন্দাজ (পা) = তীরন্দাজ
তজ্জ্বীজ (আ) = তজ্জ্বীজ	তাওয়া (পা) = তাবা, তওয়া	তুডু কসেয়ার (পা) = তুর্কসওয়ার
তদ্বীর (আ)	তাক (আ)	তুফান (আ) = তুফান
তদারক (আ)	তাকান (উ) = তকানা	তুর্কী (আ, পা) = তুর্ক, তুর্কী
তন্থা (পা)	তাকিয়া (পা) = তকিয়া	তুরপন (উ)
	তাগা (উ)	তুলতুল (উ)

তেউড়ান (উ) = টেঁচা	থোক (উ)	দরবার (পা)
তেজারতি (আ) = তিজারৎ	থোপ (উ)	দরবেষ (পা)
তেরিজ [আরবী আরজ = সৈন্ত একত্র করা]		দরুমা (উ)
তৈনিতি (আ) = তাঁঈনাতী	দ	দরুমাশা (পা)
তৈয়ার (পা)	দখল (আ) = দখল	দরাজ (পা) = দরাজ
তৈয়ারী (পা)	দখলদার (আ, পা)	দরুণ (পা) = দরুণ
তোক (আ) = তওক	দখলিকার (আ) দখীল	[মধো, ভিতরে]
তোড়া (উ)	দগদগে (উ) = দগ্‌দগা	দলমচল (উ) =
[আরবী 'তুররা']	দঙ্গল (পা, তু)	দলমসল
তোতলা (উ)	দজ্জাল (আ)	দলিল (আ) = দলীল
তোতা (পা) = তুতী	দপ্তর (পা) = দফ্তর	দশমালা (উ)
তোপ (তু)	দপ্তরখানা (পা) দফ্তরখানা	দস্তক (পা)
তোফা (আ) তুহফা	দপ্তরী (পা) = দফ্তরী	দস্তখৎ (পা)
তোবড়া (উ)	দফা (আ)	দস্তবস্ত (পা)
তোবা (আ) = তওবা	দফাদার (আ, পা)	দস্তা (উ)
তোরা [উম্মীষের ভূষণ]	দম (পা)	দস্তানা (পা)
(আ) = তুররা	দমপোক্তা (পা) = দমপোখৎ	দস্তাবেজ (পা) =
তোষক (পা)	দমবাজী (পা) দমবাজী	দস্তাবেজ
তোষাখানা (পা)	দয়েল (উ) = দহেল	দস্তুর (পা, আ) =
তোমৌ (আ)	দরইজারা (পা, আ)	দস্তুর
	দরকার (পা)	দস্তুরি (পা) দস্তুরী
	দরখাস্ত (পা) দরখাস্ত	দাওয়া (আ)
	দরুগা (পা)	দাওয়ান (পা) = দৌওয়ান
	দরজা (পা) =	দাখিল (আ)
থ	দরওয়াজা	দাখিলখারিজ (আ)
থক্‌ থক্‌ (উ)	দরুজা (আ)	দাখিলা (আ)
থুরথুর (উ)	দরজী (পা) = দরজী	দাগ (পা) = দাঘ
থান (উ)	দরদ (পা) = দরদ	দাগা (পা) = দঘা
থান্গড় (উ) = থগ্‌ড়	দরদালান (পা)	দাগাবাজ (পা) = দঘাবাজ
থাবড়া (উ) থপড়া	দরপেষ (পা) -	দাগাবাজী (পা) =
থাবা (উ) = থাপা	দরবস্ত (পা)	দঘাবাজী
		দাগী (পা) = দাঘী

দাঙ্গা (উ) = দাঙ্গা	দেউড়ী (উ) = ডিওটী	ধ
দাঙ্গাবাগ (উ, পা)	দেউলে (উ) = দেওয়ালিয়া	ধক্ধক্ (উ)
= দাঙ্গাবাজ	দেওয়ানী (পা) = দীওয়ানী	ধড় (উ)
দাদন (পা)	দেড় (উ) ডেড়	ধপ (উ) = ধপ্পা
দাদা (উ)	দেনা (আ) = দইন্	ধমক (উ)
দাদরা (উ)	দেনদার, দেনাদার (আ, পা)	ধমকান (উ) = ধমকানা
দাদা (পা)	= দইনদার	ধস (উ)
দাব (উ) = দবাও	দেমাগ (আ) = দিমাঘ	ধাঁধা (উ) = ধক্কা
দাবা [শাসন করা] (উ)	দেয়াল (পা) = দীওয়াল,	ধানড় (উ) ধল্লর
= দব্	দীওয়ার	[রাখাল অর্থে]
দাম (উ)	দেরি (পা) = দের, দেরী	ধাড়া (উ) = ধড়া
দামামা (পা) = দমামা	দেসেলাই (উ) = দিআসলাঈ	ধায়া (উ)
দাম্মাল (পা) = দম্মাল	দিএসলাঈ	ধুকড়ী (উ)
দারুচিনি (পা) = দারচুনী	দোকান (পা) = দুকান	ধুকধুকী (উ)
দারোগা (পা) = দারোয়া	দোকানদার (পা) = দুকানদার	ধুমধাম (উ)
দালান (পা)	দোকানদারী (পা) = দুকানদারী	ধোঁকা (উ) = ধোখা
দালাল (আ) = দল্লাল	দোকানী (পা) দুকানী	ধোসা (উ)
দালালি (আ) = দল্লালী	দোনা (উ)	
দাবী (আ)	দোয়া [আশীর্বাদ] (আ)	
দাস্ত (পা) = দস্ত	দোয়াত (আ) = দওআত	
দিক্, দেক্ [বিরক্ত করা] (আ)	দোয়াস্তা (পা) = দোআস্তবা	নওআবাদ (পা)
দিক্দারী (আ, পা)	দোরস্ত (পা) ছরস্ত	নওবৎ (আ)
দিগর (পা)	দোরোখা (পা)	নওবৎখানা (আ, পা)
দিলখোব্ (পা)	দোলাই (উ) ছলাঈ	নক্দী (আ)
ছনিয়া (আ)	দোশালা (উ)	নকল (আ) = নকল্
ছরাহা (পা)	দোস্ত (পা)	নকলনবীন্ (আ, পা)
ছরু'স (উ)	দোহাই (উ) = দোহাঈ, দুহাঈ	নকীব (আ)
ছলাল (আ) = দলাল	দোড় (উ)	নকা (ace) (উ)
ছলিচা [উর্দু, দুলাচা	দোড়াদোড়ি (উ)	নক্সা (আ) নক্কা, নক্
পায়সী কালীচা]	দোলত (আ)	নগত } (আ) = নক্কা
ছব'মন্ (পা)		নগদ }
ছব'মনী (পা)		নগদা } নক্কা

ନଞ୍ଜର (ପା) = ଲଞ୍ଜର	ନାମାକ (ପା)	ନିମ୍ବୁକୀ (ଆ) = ନିମ୍ବୁକ୍
ନଞ୍ଜଗଞ୍ଜ (ଉ) = ଲଟକ	ନାବାଳକ (ଆ) = ନାବାଳିଷ୍	ନିହାହି (ଉ) = ନିହାନ୍ତି
ନଞ୍ଜର (ଆ) = ନଞ୍ଜର	ନାବାଳକୀ (ଆ) ନାବାଳିଷୀ	ଲୁଲ (ଉ) = ଲୁଲା
ନଞ୍ଜରାନା (ଆ, ପା) = ନଞ୍ଜରାନା	ନାମଞ୍ଜାଦା (ପା) ନାମଞ୍ଜଦ୍	ନୁର (ଆ)
ନଞ୍ଜିର (ଆ) = ନଞ୍ଜୌର	ନାମା [ଲିଖନ] (ପା)	ନେଞ୍ଡା (ଉ) = ଲମ୍ବଡ଼ା
ନଟକାନ (ଉ) = ଲଟକନ୍	ନାୟେବ (ଆ) = ନାହିବ	ନେକ୍ଡା (ବୋଧ ହସ୍ତ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଚିତ୍ତା ହୈତେ)
ନଟଥଟ (ଉ) = [କପଟ ବା ହୁଟ]	ନାୟେବୀ (ଆ) = ନାଟବୀ	ନେକ୍ଡେ (ଉ) = ଲକ୍ଡା
ନଟଥଟୀ (ଉ) = [କପଟତା]	ନାରାଞ୍ଜ (ପା) = ନାରାଞ୍ଜ	ନେକାମ } (ପା) = ନଥ୍ରା
ନଟପଟ (ଉ) = ଲଟ୍ ପଟ୍	ନାଲ [ଘୋଡ଼ାର] = (ଆ)	ନେକ୍ରା }
ନଥୀ (ଉ)	ନାଲବନ୍ଦ (ଆ, ପା)	ନେଞ୍ଜା (ବଡ଼୍ ସା) (ପା) = ନେଞ୍ଜା
ନଫର (ଆ)	ନାଲାୟେକ (ଆ)	ନେଟା (ଉ) = ନାଟା (ଧର୍ମ)
ନବାତ (ପା)	ନାଲିଷ (ପା)	ନେବୁ (ଉ) = ନୌଷ୍
ନବାବ (ଆ) = ନଓସାବ	ନାଷପାତୀ (ପା)	ନେଷା (ଆ) = ନଷା,
ନବାବୀ (ଆ) ନଓସାବୀ	ନାସ୍ତ ଓ ନାବୁଦ୍ (ପା) =	ନେଷାଥୋର (ଆ, ପା)
ନବୀ (ଆ)	ନୀସ୍ତ ଓ ନାବୁଦ୍	ନେଷାଥୋର (ଆ, ପା)
ନମାଞ୍ଜ (ପା) = ନମାଞ୍ଜ	ନାହକ (ଆ)	ନେହାତ (ଆ) = ନିହାସ୍ତ
ନମୁନା (ପା) = ନମୁନା	ନିକା (ଆ) = ନିକାହ୍	ନୋକର (ପା) = ନଓକର
ନର୍ଦ୍ଦାମା (ପା) = ନାଓଦାନ, ନାବଦାନ	ନିକା (ଆ) = ନିକାହ୍	ନୋକ୍ତା (ଆ) = ହୁକ୍ତା
ନବିସ (ପା) = ନବୀସ୍	ନିଜ୍ଜ ଜୋତ (ଉ)	ନୋକ୍ସାନ (ଆ) = ହୁକ୍ସାନ
ନବୀସନ୍ଦା (ପା)	ନିଜାମ (ଆ) = ନିଜାମ	ନୋଡ଼ା (ଉ) = ଲୋଡ଼ା
ନସୀବ (ଆ)	ନିଢ଼ନ (ଉ) = ନିରାନା	ନୋଂରା (ଆରବୀ ନଞ୍ଜିସ୍ ହୈତେ)
ନସୀହ (ଆ)	[ଅସ୍ତକାଟା]	
ନାକବୁଲ (ଆ)	ନିଢ଼ାନୀ (ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ନିରାନା ହୈତେ)	
ନାଥୁସୀ (ପା)	ନିମକ (ପା) ନମକ୍	
ନାଗରା (ଆ) = ନକାରା, ନକ୍କାରା	ନିମକହାରାମ (ପା) = ନମକ୍ହାରାମ	
ନାଚାର (ପା)	ନିମରାଞ୍ଜୀ (ପା) = ନୌମରାଞ୍ଜୀ	ପଚତାନ (ଉ) = ପଚ୍ତାନା
ନାଚାରୀ (ପା)	ନିରାଲା (ଉ)	ପଚ୍ ପଚ (ଉ)
ନାଞ୍ଜିମ (ଆ) = ନାଞ୍ଜିମ	ନିରୀଥ (ପା) = ନିର୍ଥ୍	ପଛନ୍ଦ (ପା) = ପସନ୍ଦ୍
ନାଞ୍ଜିର (ଆ) = ନାଞ୍ଜିର	ନିଲାମ (ଉ) = ନୌଲାମ	ପଞ୍ଜାବ (ପା)
ନାଟ୍ଟୁ (ଉ) = ଲଟ୍ଟୁ	ନିଲାମି (ଉ) = ନୌଲାମୀ	ପଢ଼ପଢ଼ (ଉ)
ନାତୋରାନ (ପା) = ନତଓରାନ	ନିଷାନ୍ (ପା)	ପନ୍ଥନିନ୍ଦାର (ସଂ ପନ୍ଥନ +
ନାତୋରାନି (ପା) = ନତଓରାନୀ	ନିଷାନା (ପା)	ପାରନ୍ତ ଦାସ)

পনীর (পা)	পাটোয়ারী (উ) = পটোয়ারী	পেঁচ (পা) = পেচ
পরগছর, পেগছর (পা) পরগছর	পাঁঠা (উ) = পাঠা	পেঁজা (উ) = পৌজনা
পরমন্ত, পরমাষ (পা) পরমাইষ	পাঠান্ (উ) = পঠান্	পেঁয়াজ (পা) = পিয়াজ
পরলা (উ) = পহলে	পাড়া [ক্রিয়াপদ] (উ) পাড়না	পেরাদা (পা) = পিয়াদা
পরসা (উ) = পৈসা	পাতলা (উ) = পৎলা	পেরালা (পা) = পিয়ালা
পরকোলা (পা) = পরকাল	পাম্মা (উ) = পম্মা	পেরু (উ) = পেরু
পরগনা (পা)	পান্‌সি (উ) = পন্‌সোজি	পেরোজ (পা) = ফীরোজা
পরটা (উ) = পরাঠা	পাপর (উ) = পাপড়	পেশ (পা)
পরী (পা)	পাপোষ (পা)	পেশকবচ (পা, আ) =
পরেশান (পা)	পায়দা (পা) = পয়দা	পেশকবজ
পরোয়র (পা)	পায়মাল (পা) = পায়মাল	পেশকশ (পা)
পরোয়রিষ (পা)	পারসী (পা)	পেশকার (পা)
পরোয়া (পা)	পালোয়ান (পা) =	পেশা (পা)
পরোয়ানা (পা)	পংলোয়ান	পেশাদার (পা)
পদ' (পা)	পালকী (উ)	পেশোয়া (পা)
পদ'নিষিন্ (পা) = পদ'নিষিন্	পালটান (উ) = পলটানা	পেশোয়াজ (পা) = পেশোয়াজ
পলক (পা)	পাল্লা (পা) = পল্লা	পেস্তা (পা) = পিস্তা
পলা [তৈলাদি তুলিবার পাত্র] (উ)	পাড়া (পা) = পড়া	পোক্ত, পোক্তা (পা) পোখতা
পলটন (উ)	পাহাড় (উ) = পহাড়	পোক্রাজ (উ) = পুথরাজ
পল্‌তে (আ) ফলোতা, ফতৌলা	পিক (পানের) (পা) = পীক	পোঁচড়া (উ) = পুচার
পশম (পা)	পিক্‌দান } (পা) = পীক্‌দান	পোটলা (উ) = পোটলা
পশমী (পা)	পিক্‌দানি }	পোন্ধার (পা) = পোন্ধার,
পঁছন (উ) = পছ'চনা	পিচকিরি (উ) পিচকারী	ফোঁতাদার
পাইকজা (পা) = পায়কাষ্	পিটা, পেটা (উ) = পিটনা	পোল (পা) = পুল
পাইকার (পা) = পায়কার	পিটনা (উ) = পিটনৌ	পোলাও (পা) = পুলাও
পাইখানা (পা) = পায়খানা	পিরাগ (পা) = পীরাহন্	পোলাদ (পা) = পুলাদ
পাঁউকটি (উ) পাঁওরোটী	পিলপে (পা) = পীলপায়	পোশাক (পা)
পাখোয়াজ (উ) = পখাওয়াজ	পিলহুজ (পা) = পতীলসোজ	পোশাকী (পা)
পাগড়ী (উ) = পগড়ী	(আ) ফতৌলাসোজ	পোস্ত (পা) = পোস্ত্
পাঁজা (পা) = পজাওজা	পীর (পা)	পোস্তা (পা) = পুস্তা
পাঁজা (পা)	পুঁছা (উ) = পুঁছনা	পোস্তাবন্দী (পা) = পুস্তাবন্দী
পাঁজা (পা) = পজা	পুটলী (উ) = পোটলী	



ফ	ফার্সী (পা)	ফৌপরা (উ) = ফৌফো
ফকীর (আ)	ফালত (উ) = ফালতু	ফোয়ারা (আ) = ফওয়ারা
ফকীরী (আ)	ফাঁস (উ)	ফোকা (উ) = ফুকা
ফকড় (উ)	ফাঁসী (উ)	ফোজ (আ) = ফওজ
ফটক (উ) = ফাটক	ফিকির (আ) = ফিকুর	ফোজদার (আ, পা) = ফওজদার
ফড়ে (উ) = ফড়িয়া	ফিতা (পোস্ত, গাঁস) = ফীতা	ফোজদারী (আ, পা) = ফওজদারী
ফতে (আ) = ফতঃ	ফিরকী (উ)	ফোত (আ) = ফওৎ
ফতুয়া (আ) = ফতুহী	ফিরৎ, ফেরৎ (উ) = ফিরৎ	—
ফতুর (আ) = ফুতুর	ফিরা, ফেরা (উ) = ফিরনা,	ব
ফতোয়া (আ)	ফেরনা	বই (উ) = বহী
ফদৌ (পা) = ফন্	ফিরান (উ) = ফিরানা	বউনি (উ) = বহনী
ফয়সালা (আ) = ফয়সালা	ফিরিজী (পা) = ফরজী	বকরা (পা) = বখরা
ফরক (আ) = ফর্ক	ফিরিবি (পা) = ফরেব, ফরেবী	বকসি (পা) = বখসী
ফরমাচ (পা) = ফরমাইশ্	ফিরিস্ত (পা) = ফিরিস্ত	বকসিস (পা) = বখশিশ্
ফরমাচী (পা) = ফরমাইষী	ফী [প্রত্যেক] (আ)	বকেয়া (আ) = বকীয়া, বকায়ী
ফরমান (পা)	ফুটকী (উ)	বখিল (আ) = বখীল
ফরমাবরদার (পা)	ফুরসৎ (আ)	বখেয়া (পা) = বখিয়া
ফরসা (উ) = ফরচা, ফরছা	ফুলকপি (উ) =	বগল (পা) = বঘল
ফরাস (আ) = ফররাস	ফুলকোষী	বগলী (পা) = বঘলী
ফরিয়াদী (পা)	ফের (উ)	বজ্রা (উ)
ফদ (আ) = ফদ্, ফদী	ফেরফার (উ)	বজ্রাত (পা) = বজ্জ + (আ) জাত
ফলসা (উ) = ফালসা	ফেরা [চুণ ইত্যাদি মাপিবার	বদ্ (পা)
ফলানা (আ) = ফলাঁ, ফলানা	পাঞ্জ] (উ)	বদ্নাম (পা)
ফসল (আ) = ফসল্	ফেরাফেরো (উ)	বদ্মায (পা) = বদ্ + (আ) মায
ফসলী (আ)	ফেরার (আ) = ফিরার	বদল (আ)
ফস্কা (আ) = ফস্	ফেরারী (আ) = ফিরারী	বদলী (আ)
ফস্কান (উ) = ফস্কান	ফেরাওয়ালা (উ)	বনাত (উ)
ফীক (উ)	ফেরোজ (পা) = ফীরোজ	বনেদ (পা) = বুনিয়াদ
ফাজিল (আ) = ফাজিল [পণ্ডিত]	ফেলাও (উ) = ফয়লাও	বন্দর (পা)
ফাঁদ (উ) = ফান্দ, কান্দা	ফেসাদ (আ) = ফসাদ	বন্দা (পা)
ফানস (আ) = ফানুস	ফৈজৎ (আ) = ফজীহৎ	বন্দুক (আ) = বন্দুক
ফারদা (আ) = ফাউদা	ফৌটা (উ) = কোটা	বন্দোবস্ত (পা) = বন্দোবস্ত

বরনামা (আ বর + পা নামা)	বাট (উ) = বেট	বাসিন্দা (পা)
বরান্ (আ)	বাটকার (উ) = বটখরা	বাসী [পর্য্যুষিত] (উ)
বরকন্দাজ (আ বরক্ = পা কন্দাজ) বাটপাড় (উ) = বটপাড়		বাহাছর (পা) = বহাছর
বরখাস্ত (পা)	বাটপাড়ী (উ) = বটপাড়ী	বাহাছরী (পা) = বহাছরী
বরগা (উ) = বরুগা	বাটা (উ) = বট্টা	বাহার (পা) = বহার
বরত্তরক (পা, আ)	বাটালি = (উ) = বটালী	বিধা (উ) = বীধা
বরদাস্ত (পা) = বরদাশ্	বাতাসা (উ) = বতাসা	বিচালি (উ) = বিচানী
বরুপি (পা) = বরুঁ	বাতিল (আ)	বিছান (উ) = বিছানা, বিছাননা
বরফ (পা) = বরফ্	বাদ (আ)	বিছানা (উ) = বিছোনা
বরবাদ (পা)	বাদশা (পা) = বাদশাঃ	দিটল (আ) = বরতল্
বরাৎ (আ)	বাদশাহী (পা)	বিজ্রপ (উ) = বিরানা
বরাবর [সোজা] (পা)	বাদাম (পা)	বীবী (উ) = বীবী
বর্ষা [অস্ত্র] (উ) বর্ছা, বর্ছা	বাদামৌ (পা)	বিমা (উ) = বীমা
বলা (উ) = বোলনা	বানান (উ) = বনানা	বিমার, বেমার (পা) = বীমার
বস্তা (পা)	বাপ (উ)	বিলকুল (আ)
বহন্ (আ) [নদী]	বাক্তা (পা)	বিগান (উ) = বিলানা
বহাল (পা, আ)	বাব (আ)	বিহীদানা (পা)
বাই (উ)	বাবৎ (আ)	বুজন (উ) বুজানা
বাকৌ (আ)	বাবু (উ) = বাবু	বুজুগী (পা) = বুজুগী [মহা]
বাগ, বাগান (পা) = বাঘ্	বায়না (আ) = বয়ানা	বুট [কলাই] (উ) = বুট
বাগাৎ (পা) = বাঘাৎ	বায়া (আ) = বয়	বুড়া [ময়] (উ) = বুয়না
বাগিচা (পা) = বাঘীচা	বার (উ) = বারঃ	বুজ (আ) = বুজ্
বাঁচা (উ) বচনা	বারুদ (পা) = বারুদ	বুলবুল (পা)
বাঁচান (উ) = বচানা	বারেণ্ডা (পা) = বরামদা	বুলী (উ) = বোলী
বাজ (আ) = বাজ্	বালতি (উ) = বালটী	বেআকল (পা, আ) = বেআকল্
বাজার (পা) = বাজার	বালাই (আ) = বলা	বেআদব (পা, আ)
বাজী (পা) = বাজী	বালাখানা (পা)	বেআদবী (পা)
বাজীগর (পা) = বাজীগর	বালাপোষ (পা)	বেআন্দাজ (পা) = বেআন্দাজা
বাজু (উ বাজু ; পা বাজু = হস্ত)	বালিশ (পা)	বেআবরু (পা)
বাজুবন্দ (পা) = বাজুবন্দ্	বাবচি (পা) = বাওচী	বেইজ্ (পা, আ) = বেইজ্
বাজে [সাধারণ] (আ) = বাজে	বাবচিখানা (পা) = বাওচীখানা	বেইমান (পা) = বেঈমান
বাজেয়াগু (পা) = বাজইয়াফ্	বান্ [যথেষ্ট] (পা) = বস্	বেএকতার (পা) = বেইশ্

বেগুক্ষ (পা, আ) = বেগুক্ষ বৈঠক (উ)	ম
বেওয়া (পা)	বোচ্কা, বুচ্কা (তু) = বুচ্কা মই (উ) = মই
বেওয়ারিস্ (পা, আ)	বোঁচা (উ) = বুচা
বেকারদা (পা, আ) বেকাইদা	বোঝা (উ) = বোঝ, বোঝা
বেকার (পা)	বোল (উ)
বেগম (তু)	ব্যারাম (পা) = বেআরাম
বেগানা (পা)	[আরামের অভাব]
বেগার (পা)	মক্কেল (আ) = মুক্কিল
বেগারী (পা)	মক্স (আ) = মশ্‌ক্
বেচার (পা)	ভ
বেজায় (পা) = বেজা	ভক্ (উ) = ভভক্
বেজার (পা) = বেজার	ভড়ং (উ) = ভড়ক্
বেজী (উ) = বাঁজী	ভড়কান (উ) = ভরকনা
বেটা (উ)	ভাঙলী (উ)
বেচপ (পা, উ) = বেচব্	ভাগান (উ) = ভগানা
বেদম (পা)	ভাটা (উ) = ভাঠা
বেদস্তর (পা) = বেদস্তূর	ভাটি (উ) ভাঠী
বেদানা (পা)	ভালাই (উ) = ভলাই
বেদাব (পা, উ)	ভাঙ্গুর (উ) = ভয়ঙ্গুর
বেদীন (পা)	ভিজন (উ) = ভৌগনা
বেনামি (পা) = বনামে	ভিজা (উ) = ভীগা
বেবন্দোবস্ত (পা) = বেবন্দোবস্ত্	ভিটা (উ) = ভীটা
বেবাক (পা, আ)	ভিড় (উ) = ভীড়
বেরেশা (পা)	ভিন্‌ভিন্ (উ) = ভিন্‌ভিনানা
বেলোরারি (আ) = বিন্নোরী	ভুঁকান (উ) = ভোঁকনা
বেশ [উত্তম] (পা)	ভুঁড়ি (উ) = ভুণ্ডী [কদাকার]
বেশী (পা)	ভুল (উ) = ভুল
বেসম (উ) = বেসন	ভুলা, ভোলা (উ) = ভুলনা
বেহদ (পা, আ) = বেহদ্	ভুলান (উ) = ভুলানা
বেহারা (পা) = বেহরা	ভুসি (উ) = ভুস্, ভুসা, ভুসি
বেহিসাব (পা, আ)	ভোট (উ)
বেহোশ (পা)	ভোঁতা (উ) = ভোঁথা
	ভোর (উ)
	মক্কদমা } (আ) = মুক্কদমা
	মক্কদমা }
	মক্‌মল (আ) = মথ্‌মল
	মক্ক[শস্ত্] (উ) = মক্ক[শস্ত্], মক্ক[শস্ত্]
	মক্কল (আ) = মুক্কিল
	মক্স (আ) = মশ্‌ক্
	মথ্‌ম (আ) = মুহকম্
	মগ (পা) = মুগ্
	মগজ (পা) = মগজ্
	মচকান (উ) = মচকনা
	মচ্‌মচ্‌ (উ)
	মজ্‌কুর (আ) = মজ্‌কুর
	মজ্‌বুত (আ) = মজ্‌বুৎ
	মজলিস্ (আ)
	মজা (পা) = মজা, মজাধ্
	মজাদার }
	মজিদার }
	মজুত (আ) = মো
	মজ্‌মদার (আ, পা) = মজ্‌ম্
	মজুর (পা) = মজ্‌দুর [আদার]
	মজুর (আ) = মনজুর
	মটকী (উ)
	মটর (উ)
	মৎলব (আ)
	মতিচূর (উ) = মোতিচূর
	মদং (আ) = মদদ্
	মদ, মদা (পা) = মদ্
	মদানি (পা) = মদ্‌মো, মদানীগী
	মনকা (আ) = মুনকা

মনসবদার (অ, পা)	মাকু (উ) = মাধু	মালিকানা (আ, পা)
মনিব (আ) = মুনৌব	মাখন (উ) = মকখন, মখন	মালিকৌ (আ)
মফস্বল (আ) = মুফস্বল	মাগা (উ) = মাজ্না	মালিশ (পা)
মবলগ (আ) = মবলগ্	মাগী (উ) = মাগী	মালুম (আ) = মালুম
ময়দা (পা)	মাক্বী (উ)	মাসহারা (আ) = মুসাহরা
ময়দান (পা)	মাটা (উ) মাঠা, মট্টা [ঘোণা অর্থে]	মাহুল (আ) = মহুল
ময়না (উ) = মৈনা	মাজুল (আ) = মাজুল	মাহা (পা) = মাঃ, মাহীনা
মরিচা, মর্চা (পা) = মোচা	মাং (পা)	মাহিনা (পা) = মাহিনা
মর্জি (আ) = মর্জী	মাতবর (আ) = মোতবর	মিছরি (আ) = মিসুরী
মসম (আ) = মোসম্	মাতবরী (আ) = মোতবরী	মিটমিট (উ) = মটকানা, মটকনা
মলম (আ) = মর্হম	মাতোয়ানী (আ) = মূতঅলী	মিটান (উ) = মিটানা
মলমল (উ)	মাদান, মাদোআন (পা)	মাদিয়ান মিনা (পা) = মীন
মলঘা (আ) = মুলঘা	মাদার (আ) = মদার	মিরগী (উ)
মশক [চন্দ্রনিশ্চিত জলপাত্র]	মাদৌ (পা) = মাদীন, মাদা	মিরগীজৌ (উ)
(পা) = মশক্	মাদ্রাসা (আ) = মদ্রাসা	মিজ্জী (পা) = মিজ্জী, মিজ্জী
মশাল (আ)	মানা [নিষেধ] (আ) = মনা	মিসর (আ) = মিসূর
মশালচী (আ)	মানে (আ) = মানৌ, মানা	মিসি (উ) = মিসৌ
মস্তার (আ) = মস্তরা	মাফ (আ)	মিহি (পা) = মিহৌ
মসজিদ (আ)	মাফিক (আ) = মুআফিক্	মীর (আ)
মসনদ (আ)	মুআফকৎ	মীরবখ্শী (পা)
মসলা (আ) = মসালিঃ	মামলা (আ)	মীরাস (আ)
মহকুমা (আ) = মহকমা	মামুলি (আ) = মামুল	মীরাসদার (আ, পা)
মহশ্বদ (আ) = মুহশ্বদ	মায় (আ) = মা	মীরাসৌ (আ)
মহরম (আ) = মুহররম	মারফৎ (আ) = মারিফৎ	মুক্তার, মোক্তার (আ) = মুখ্তার
মহল, মহাল (আ)	মাল (আ)	মুক্তারী, মোক্তারী (আ) মুখ্তারী
মহলৎ (আ) = মুহলৎ	মালথানা (= আ, পা)	মুচ্কান (উ) = মুখানা
মহল্লা (আ)	মালগুজার (পা) = মালগুজার	মুচঙ্গ (পা) = মুচঙ্গ্
মহল্লাদার (আ, পা)	মালগুজারৌ (পা) = মাল- গুজারী	মুচড়ান, মোচড়ান (উ) = মোচড়ান্
মধাপায়া (আ) = মুহাফা	মালদার (আ, পা)	মুচলম (আ) = মুৎলকন্
মহাফেজ (আ) = মহাফিজ	মালাই (উ) = মলাঈ	মুচি (উ) = মোচী
মহাফেজখানা (আ) মুহাফিজখানা	মালিক (আ)	মুচ্ছুদি (আ) = মুতসদী
মাক্কা (উ) = মুকী		মুটে (উ) = মোটিমা, মোটিয়া

মুদি (উ) = মোদী	মেয়াদ (আ) = মীয়াদ	মোহর (পা) = মুহুর
মুদাই (আ) = মুদ্রা	মেরামত (আ) = মরামত	মোজা (আ) = মোজা
মুনফা (আ) = মনার্ফ	মেহনত (আ) = মিনহনত	মোতাত (আ) = মোতাদ
মুনশী (আ)	মেহনতানা (আ, পা) = মিনহনতানা	মোর্গাস (আ) = মোরগসী
মুনশীআনা (আ, পা)	মেহনুতে (আ) = মিনহনী	মোলনী (আ)
মুনসব (আ) = মুন্সিফ	মেহেরবানী (পা) = মিরবানী	মোসল (আ) = মুহম্মিল
মুনসবী (আ) = মুন্সিফী	মোকরর (আ) = মুকরর	[টেক্স আদায় কারক]
মুনাসিব (আ)	মোকররী (আ) = মুকররী	
মুফ্তী (আ)	মোকাবেলা (আ) = মুকাবলা	
মুরগী (পা) = মুর্গা	মোকাম (আ) = মকাম, মকান	
মুর্কাব (আ) = মুরব্বী	মোগল (পা) = মুঘল	মুনান (আ)
মুলতবী (আ)	মোচ (উ) = মুচ্	মুনানী (আ)
মুলুক, মুল্লুক (আ) = মুক্	মোচড় (উ) = মোচড়	
মুক্ফিল (আ)	মোজা (পা) = মোজা	
মুন্ডান (উ) = মুরব্বানা	মোট (উ) = মোট, মোট	র
মুসলমান (আ)	মোটা (উ)	রওয়ানা (পা)
মুসলমানী (আ)	মোড় (উ)	রক (আ) = রকাক
মুসবিদা (আ) = মুসবদা, মুসবদা	মোড়া [আচ্ছাদন করা] (উ)	রকম (আ)
মুসাফের (আ) = মুসাফির	= মটনা, মোড়না	রগ (পা)
মুস্তফী (আ) = মুস্তাফী, মুস্তফা	মোড়া [বসিবার] (উ) = মোড়া	রগড় (উ) [ঘর্ষণ অর্থে]
মুস্তাজির (আ)	মোতাএন (আ) = মুতাইন	রগড়ান (উ) = রগড়ানা
মুস্তাজরী (আ)	মোদা (আ) = মোদা, মুদা	রদ (আ)
মুহরি [কেরাণী] (আ) = মুহুরি	মোস্ত (পা) = মুফ্ত	রদী (আ) = রদী
মুহরি [নদার্মা] (পা) = মুহুরী	মোম (পা)	রস্তানি (পা) = রফ্তানী
মেওরা (পা)	মোমজামা (পা)	রফা (আ)
মেক (পা) = মেখ	মোরগ (পা) = মুর্গ	রফানামা (আ, পা)
মেকদার (আ) = মিকদার	মোরব্বা (আ) = মুরব্বা	রবাব (পা)
মেকি (পা) = মেখী	মোলায়েম (আ) = মুলাইম	রবী [শস্ত্র] (আ)
মেজাজ (আ) = মিজাজ	মোলা (আ) = মুলা, মোলা	রসদ (পা)
মেতর } (পা) = মিহতর, মেহতর	মোসাহেব (আ) = মুসাহিব	রসিদ (পা) = রসীদ
মেথর }	মোসাহেবী (আ) = মুসাহিবী	রুহুন [court-fee] (আ) = রুহুম
মেদি (উ) = মেহদী	মোস্তায়েদ (আ) = মুস্তাইদ	রাই [শস্ত্র] (উ) = রাঈ

রাষ্ট্রয়ৎ (আ)	রেশা (পা)	লাচারী (আ)
রাষ্ট্রভা (আ)	রেহাই (পা) = রহাই	লাটিম, লাট্টু (উ) = লট্টু
রাজী (আ) = রাজী	রেহেন্ (আ) = রিহন্	লাতি, লাথি (উ) = লাৎ
রাজীনামা (আ, পা) = রাজীনামা	রোএদাদ (পা) = রুদাদ	লাল (পা)
রাণ (পা)	রোক [রাগ] (পা) = রক্	লালা [উপাধি] (উ)
রান্দা } (পা) = রন্দা	রোকসোত } (আ) = রক্ সং	লাশ (পা)
রোন্দা }	বোকসোদ }	লিচু (উ) = লিচু, লিচী
রাবড়ী (উ)	রোজ (পা) = রোজ	লুই (উ) = লোঈ
রায় [judgment] (আ, পা)	রোজগার (পা) = রোজ্গার	লুচি (উ) = লুচি
রাস [লাগাম] (উ)	রোজগারী (পা) = রোজগারী	লু (উ) = লুং, লুক্
রাস্তা (পা)	রোজ্‌নামা (পা) = রোজ্‌নামা	লেই (উ) = লেঈ, লিহাই
রাহা (পা) = রাঃ	রোজ্‌নামা (পা) = রোজ্‌নামা	লেঙুটি (উ) = লেঙোট, লেঙোটী
রাহাখরচ (পা) = রাঃখরচ্	রোজ্জা (পা) = রোজ্জা	লেঙোটী
রাহাজানী (পা) = রাঃজানী	রোশনাই (পা) = রোশনাই	লেঙা (উ) = লেঙা
রাহিন্ (আ)	—	লেপ [গাত্রাবরণ] (আ) = লেহাফা
রিকবি } (পা) রিকাবী }	ল	লেফাফা (আ) = লিফাফা
রেকাবি } রিকাবী }	ল	লোকমান (আ) = মুক্‌মান্
রক্ (আ) = রক্	লকলক্ (আ) = লকলকা	লোচ্চা (উ) = লুচ্চা
রুবকারী (পা)	লক্ত (পা) = লক্	লোটা (উ)
রুমাল (পা) = রুমাল	লট্‌কান [ক্রি:] (উ) = লট্‌কান	লোয়াজ্‌জিমা (আ) = লওয়াজ্‌জিমা
রুলী (উ) = রোলী	লট্‌কান্ [নৈবেদ্যাদি রাখিবার	—
রুষণচোকী (পা) = রোষণচোকী	আহার] (উ) = লট্‌কন্	
রেউড়ী (উ)	লড়া (উ) = লড়্‌না	ব
রেওয়াজ (আ) = রাইজ, রিওয়াজ	লড়াই (উ) = লড়াঈ	বাঃ (পা)
রেকাব (আ, পা) = রিকাব	লড়ালড়ী (উ)	বাহবা (পা) = বাঃ বাঃ
রেস্তা (পা) = রেস্তা	লঙ্গর (আ)	বিলাত (আ) = বিলায়ৎ
রেজকি (পা) = রেজগী	লহমা (উ) = লম্‌হা	বিলাতী (আ) = বিলায়তী
রেজাই (আ, পা) = রজাই	লাএক্ (আ) = লাইক্	
রেয়াৎ (আ) = রিআয়ৎ	লাওয়ারিম্ (আ)	
রেশম (পা)	লাখরাজ, লাখরাজী (আ)	
রেশমী (পা)	লাগাম (পা) = লগাম, লঘাম	শতরঞ্জী (আ) = শতরঞ্জী
রেশবৎ (আ) = রিশোবৎ	লাচার (আ)	শয়তান (আ)

শয়তানী (আ)	সঙ্গীন [bayonet] (পা)	সত' (আ) শর্ৎ
শামলা (আ) = শম্ভা	সঙ্গাপ (পা) = সঙ্গাফ্	সদাঁর (পা)
শিক্ (পা) = শীখ্	সট্‌কান (উ) = সট্‌কনা	সদাঁরী (পা)
শিক্‌দার (আ, পা)	সড়া (উ)	সদাঁ (পা) সদ', সদাঁ
শিকার (পা)	সতরঞ্জ (আ) শতরঞ্জ্	সস্তা (উ)
শিকারী (পা)	সদর (আ) = সদর্	সহর (পা) = শহর্
শিশি (পা) = শীশী	সনদ (আ)	সহরে (পা) শহরী
শোরা (পা)	সনাক্ত (পা) = শিনাক্ত্	সাইল্ (আ) = সাইল্
শোলা (উ)	সগ (আ) সগ্	সাকিম (আ) সাকিন্
	সপেটা (পা) = শফ্‌তালু	সাগ্‌রেদ (পা) = শাগিদ্
	সফেদ (পা) = সূফৈদ্	সাগ্‌রেদী (পা) = শাগিদী
য	সবুজ (পা) = সবজ্	সান্তুরি [cup] (পা) সাধর্
ষম্‌হাী (পা) = শম্‌হাী	সবুড়, সবুর (আ) = সবর্, সবুরী	সাগু (উ)
	সব্‌জী (পা) = সবজী	সাঁচ্চা (উ) = সচ্চা
	সরকার (পা)	সাজা [শাস্তি] (পা) সজা
	সরকারী (পা)	সাজোয়াল (তু) = সজাওঅল্
সই (আ) = সহী:	সরগরম (পা) = সরগর্ম্	সাজোষ (পা) = সাজিশ্
সইয়া (উ) = সঈয়া	সরঞ্জাম (পা)	সাঁট (উ) = সাঁট, সাঁঠ
সইস্ (আ) = সঈস্, সান্দিস্	সরপোষ (পা)	সাতনরী (উ) = সতলড়া, সতলড়ী
সওগাদ (পা) = সওঘাৎ	সরফরাজ (পা) = সরফরাজ্	সাদা (পা)
সওদা (পা)	সরফরাজী [পা] সরফরাজী	সাক্ (আ)
সওদাগর (পা)	সরবৎ (আ) শরবৎ	সাক্‌ (আ) = সকা
সওদাগরী (পা)	সরবতী (আ) শরবতী	সাক্‌ই (আ) = সফাঈ
সওয়া (উ)	সরবরাহ (পা) = সরবরাঃ	সাবান (আ) = সাবান্
সওয়ায় (আ) = সিওয়া, সরবরাহকার (পা) সরবরাঃকার		সাবালক (আ) = বালিষ
সেওয়ায় (পা)	সরবরাহী (পা)	সাবাস (পা) = শবাস
সওয়ার (পা)	সরম (পা) শর্ম্	সাবুদ (আ) সবুৎ
সওয়ারী (পা)	সরাই (আ) সরা, সরায়	সাবেক (পা) সাবিক্, সাবিকা
সওয়াল (আ)	সরাশীমা (পা)	সামলান (উ) = সম্ভালনা
সক্ (আ) = শওক্	সরিক (আ) = শরীক্	সামাদান (আ, পা) = শমদান
সক্‌ (আ, পা) = সখ্	সরিক (আ) = শরীক্	সামিযানা (পা) = শামিযানা
সঙ (পা) = শঙ্ক্	সরিকা (আ) = শরীকা	শামিযানা

সামিল (আ) = শামিল
 সান্বেল (পা) = সন্বেল
 সারিজমি (পা) = সর্জমোন
 সাল (পা)
 সালগাম (পা) = শলঘম
 সালসা (উ)
 সালিয়ানা (পা) = সালানা,
 সালিয়ানা, সালীনা
 সালিস, সালিসি (আ)
 সালিস
 সালিসিনামা (আ, পা) =
 সালিস্ নামা
 সালিসী [মধ্যস্থতা] (আ)
 সালু (উ) = সালু
 সাহী (পা) = শাহী
 সাহেব (আ) = সাহিব
 সাহেবী (আ) = সাহিবী
 সিউলি [খজুররস ও ভাড়া
 বিক্রেতা] (আ) = সীওলী
 সিকি (উ) = স্ক', স্কী
 সিকা (পা, আ)
 সিটি (উ) = সিটি, সীটী
 সিড়ি (উ) = সিড়ী, সীটী
 সিন্দুক (আ) = সন্দুক
 সিনি, সিরনি (পা) = সীর্নি
 সীর্নী
 সিপাই, সিপাহী (পা) সিপাহী
 সিয়ান, সেয়ানা (পা) সিয়ান
 সিরোপা (পা) = সরোপা
 সিকা (পা)
 সিলাই, সেলাই (উ) = সিলাজী
 সিহরাম (উ) = সিহরানা, সিহরানা

সুজি (উ) = সুজী
 সুড় সুড়ি (উ) = সুর্সুর্নী
 সুদ (পা) = সুদ
 সুপারিস (পা)
 সুপারী (উ)
 সুবা (আ) = সুবঃ
 সুবাদার (আ, পা) = সুবঃদার
 সুবাদারী (আ, পা) = সুবঃদারী
 সুবৎ (আ) = সুবৎ
 সুব (আ) = সুব
 সুব্যা (পা) = শোবা
 সুর্কি (পা) = সুর্খী
 সুর্তি (আ) = শর্তী
 সুর্মী (পা)
 সুলতান (আ)
 সেকা (উ) = সেকনা
 সেখ (আ) = শইখ
 সেগুন (উ) = সাগুন,
 সাগোয়ান
 সেতখানা (আ, পা) =
 সেতখানা, সিহৎখানা
 সেতার } (পা) সিতার
 সেতার } (পা) সিতারঃ হক্ (আ)
 সেরা [শ্রেষ্ঠ] (আ) = শিরা
 [কবিতা-রচনায় শ্রেষ্ঠ]
 সেরেস্তা (পা) = সররিশতা
 সেরেস্তাদার (পা) =
 সররিশতাদার }
 সরিশতাদার }
 সেলাম (আ) = সলাম
 সেলামৎ (আ) = সলামৎ
 সেলামী (আ) = সলামী

সেলী (উ)
 সেহা (পা) = সিয়াহা
 সৈয়দ (আ) = সৈয়দ
 সৌকা (উ) = সু'ব'না
 সোজা (উ) = সীধা
 সৌটা (উ)
 সৌটাবরদার (উ, পা)
 সৌধা (উ) = সৌধা
 সোনা'মুখী (আ) = সোনামুখী
 সোপর্দ (পা) = সুপর্দ
 সোবে (আ) = শুব'হ
 সোলো (আ) = সুল'হ
 সোলোনা (আ) =
 সুল'হ'না
 সৌ'সৌ (উ) = সু'সু
 সোহাগা (উ)
 সোখিন (আ) = শওকীন
 সেক্ (আ) = সিরক্
 হওয়া (উ) = হোনা
 হকিয়ৎ (আ) = হকীয়ৎ
 হজামা, হেজামা (পা) = হজামা
 হজম (আ) = হজম্
 হজরৎ (আ) = হজরৎ
 হটা (উ) = হটনা
 হটান (উ) = হটানা
 হড়বড় (উ)
 হড়হড় (উ)
 হক্ (আ) = হক্

হরকরা (পা) = হরকারা	হাতুড়ি (উ) = হতোড়া,	হিস্কা (আ)
হরজ্ (আ) = হর্জ্	হতোড়ী, হথোড়ী	হিস্কাদার (আ, পা)
হরদম্ (পা)	হাতোল (উ) = হথল	হীরামন্ (উ)
হরফ (আ) = হর্ফ্	হাঁপান (উ) = হাঁপনা, হাঁফনা	হীহী (উ)
হরেক (পা) = হরুইয়ক্	হাব্‌যী (আ) = হব্‌শী	হঁকা (আ) = হক্কা
হলফ্ (আ) = হল্‌ফ্	হামানদিষ্টা (পা) = হাওয়ন্দিস্তা	হকুম (আ) = হকুম্
হল্কা (আ)	হামেযা (পা) = হমেশা	হকুমনামা (আ, পা) =
হল্লা (উ) = আরবী হমলা	হায়রান্ (আ) = হয়রান্	হকুম্‌নামা
শব্দের অপভ্রংশ	হায়া (আ) = হয়া	হজুর (আ) = হজ্জুর
হস্তবুদ্ (পা) = হস্ত ওবুদ্	হারাম (আ) = হরাম্	হজ্জৎ (আ)
হাঁ (উ)	হারামজাদা (আ, পা) =	হড় [কলহ] (উ) = হড়
হাউই	হারামজাদা	হড়াহড়ী (উ) = হড়াহড়া
হাওয়াই } (আ, পা) = হওয়াই	হাল [অবস্থা] (আ)	হঙী (উ)
হাওদা (আ) = হওদা, হওদজ্	হালকা (উ) = হক্কা	হবহ (আ) = হবহ্
হাওয়া (আ) = হওয়া	হালদার (আ) = হওয়ালাদার	হল (উ) = হুল
হাওয়াৎ (আ) = হওয়ালাত্	হালাক (আ) = হলাক	হঁষ (পা) = হোশ্
হাঁক (উ)	হালাল (আ) = হলাল	হঁষিয়ার (পা) হশিয়ার, হোশিয়ার
হাঁকান (উ) = হাঁকনা	হালি (আ) = হালী	হঁষিয়ারী (পা) হশিয়ারী, হোশিয়ার
হাকিম (আ) = হাকিম্	হালুঠকর (আ) = হলোয়াড়ি	হেঁচকা (উ) হচ্‌কা, হচ্‌কোলা
(বিচারক), হকীম্ (চিকিৎসক)	হালুয়া (আ) = হলোয়া	হেঁচকান (উ) = হিচ্‌কান
হাকিমী (আ) = হকীমী	হাবেলী (আ) = হবেলী	হেঁট (উ) = হেঠ
হাঙ্গর (উ)	হাঁসিয়া (আ) = হাশিয়া	হেন (পা) = হমৌ
হাঙ্গৎ (আ)	হাসিল (আ)	হেনা (আ) = হিবা
হাঙ্গরী (আ) = হাজিরী	হাঁসুলি (উ) = হসুলী	হেবানামা (আ, পা) = হিবানামা
হাঙ্গর (পা) = হজ্জার	হিঁচড়ান (উ) = খাঁঁচনা, খেঁচনা	হেম্বৎ (আ) = হিম্বৎ
হাজি (আ) = হাজী	হিজড়া (উ)	হেলা (উ) = হিলনা
হাজির (আ) = হাজির	হিজরী (আ)	হেলান (উ) = হিলান
হাজিরজবাব (আ) হাজিরজওয়াব্ হিড়্‌হিড়্‌ (উ)		হোজ্
হাজিরজামিন্ (আ) হাজিরজামিন্ হিন্দৌ (পা)		হোজ্ } (আ) = হওজ্
হড়িগিল (উ) = হড়গীলা	হিন্দু (আ, পা) = হিন্দু	
হাতকড়া (উ) = হথকড়া	হিসাব (আ)	
হাতিয়ার (উ) = হথিয়ার	হিসাবী (আ)	

বাজালা পুঁথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

১। শ্রীগীতচন্দ্রোদয় (পূর্বরাগ)—নরহরি ।

পুঁথির বিবরণ—বাজালা কাগজ । প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা । পত্র সংখ্যা ২০৫ ।

আরম্ভ—

১ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তলোচন নমঃ ।

১ঃ শ্রীপদ্মাবনভূবি পুরা সচিদানন্দসাগ্রে ।

গোরাঙ্গীভিঃ সদৃশকচিভিঃ গ্রামবাসা ননর্ত ।

তাসাং শবদ্ভূতরগরীরস্তসস্তেদতঃ কিং

গোরাঙ্গঃ সন্ জয়তি স নবদ্বীপমালম্বমানঃ ।

জয় ২ গোরকৃষ্ণ রসিকশেখর ।

রাইরূপে ঢাকা অঙ্গ অতি মনোহর ।

কে বুঝে দুর্গম চেষ্টা ভক্ত গোষ্ঠী বিনে ।

জাহারে করয়ে কৃপা সেই মাত্র জানে ।

শেষ ॥ ১১ ॥ ইতি শ্রীগীতচন্দ্রোদয়ে গোরকৃষ্ণরসামৃতে শ্রীকৃষ্ণ পূর্বরাগে সংক্ষিপ্ত

সন্তোষরসোদগারে সংক্ষিপ্তসন্তোষবর্ণনং নাম একবিংশতমো আশ্বাদঃ ॥ ৩১ ॥ ২৭৮ ॥ পূর্ব

॥ ১০৩ ॥ ৩৮২ ॥ শ্রীরাধিকায় ॥ ৭৯৪ ॥

সুন্ ওহে পরমবাক্য শ্রোতাগণ ।

পূর্বরাগ গীত এই অতি রসায়ন ।

ইথে ক্রমভঙ্গ কে বুঝিতে তাহা নারি ।

স্থখিয়া লইবে মোরে অনুগ্রহ করি ।

মুই মহা অজ্ঞ তাহা জানাইব কত ।

এই কর ইথে জেন হই অমুরত ।

শ্রীকৃষ্ণবৈষ্ণব শাদপদ্ম শিরে ধরি ।

পূর্বরাগ সংক্ষেপে গাইল নরহরি ।

ইতি শ্রীপূর্বরাগ বর্ণন সমাপ্ত ।

মন্তব্য—এই নরহরি, শ্রীখণ্ডের নরহরি দাস । নরহরি ও তদীয় শিষ্য লোচন দাসের পরিচয় ও জীবনচরিত সংক্রান্ত কয়েকটি কথা, বাহা পরিষদের অবিদিত আছে, তাহা আমার বিশ্বালোক সংহিতায় লিখিয়াছি ; এই গ্রন্থের মুদ্রাঙ্গণ হইতেছে ।

২ । ভাবাদিরস-সংগ্রহ—গ্রন্থকারের নাম নাই ।

পুঁথির বিবরণ—ইংরাজী ফুলস্কেপ কাগজ । দেখিতে পুরাতন । পত্র সংখ্যা ১০ ।

১ শ্রীকৃষ্ণজীঃ । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তনিত্যানন্দাষ্টৈবতয়েনমঃ ।

নিতানন্দমোহরাম প্রকটা জিব তারনে ।

জগদগুরু জ্ঞাত কাত পঙ্করসাধিকারিনি । ইতি । তত্রৈব ।

গোষ্ঠে শ্রুত বালকক স্থখির্দেহ মুঞ্জরি ।

অলঙ্কারা খাতে সর্বো কৃষ্ণস্ত শুখদাইনি ॥২॥

নিতানন্দ হন পঙ্করসাধিকারি ।

তেত্রি ইথে সিন্ধার ব্যবস্থা স্থির করি ।

ক্রিহাতে বুঝিবে তবে জ্ঞার সেই রস ভাব ।

ভজন পর্কোতা তাহার রাখুক লাভ ।

শেষ—

(গদ্য অংশের কতকটা গোবিন্দচন্দ্র গীতের ৪৬ পৃষ্ঠায় ধৃত করিয়াছি ; তৎপরে—)
নানাগ্রন্থানুসারে ভাবাদিরস সংগ্রহ । স্তবশ্রবণোপাসকাতা বরন । ইতি । ইতি পুস্তক খানি গ্রন্থ সামাপ্ত
লিখিতঃ শ্রীকৃষ্ণচরণ দাস সাহা সাক্ষি কালিকাপুর ।

নামি রাধারমণৈকজীবনং

গোপালভট্ট ভক্ততামতীষ্টদং ॥ ২ ॥

শ্রীরাধারমণং শ্রেষ্ঠং রসশাস্ত্রপ্রবর্তকং ।

শ্রীনিবাসপ্রভুঃ বন্দ্যে পরকৌশল্য রসার্থিনং ॥ ৩ ॥

বন্দে শ্রীল শ্রীনিবাস প্রভোঃ সখাগণান্ মহান্ ।

যন্মামন্ত্রতিমাত্রেণ কৃষ্ণপ্রেমোদয়ে। ভবেনং ॥ ৪ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সর্বেশ্বর ।

ভক্তপ্রিয় ভুবনমোহন কলেবর ।

জয় শ্রীগোপাল ভট্ট বৈষ্ণবনন্দন ।

সর্বভাবে গৌরচন্দ্র বার প্রাণধন ।

মন্তব্য—ভক্তবৃন্দের পরিচায়ক এই গ্রন্থের ঐতিহাসিকত্ব হেতু ইহা প্রকাশের যোগ্য ।

৬। প্রহ্লাদচরিত্র—কৃষ্ণদাস :

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ॥ অথ প্রহ্লাদ চরিত্র লিখ্যতে ॥

হিরণ্যকশ্যপের হৈল কথাপ কুমার ।

চারি পুত্র হৈল তার পরম বৃন্দার ।

কপের তুলনা নাহি শুণে অমুপাম ।

প্রহ্লাদ অনুজ তার খুলি এই নাম ॥

পুঁথির বিবরণ—বাঙ্গালা কাগজ । প্রথম ও শেষ পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা । পত্র সংখ্যা ১২ ।

লিপিকাল সন ১২৩৫ সাঁল ।

ইতি প্রহ্লাদচরিত্র সমাপ্ত হয়ং ॥ যথা দৃষ্টং তথা নিখিতং লিখ্যকং দোষ নাস্তি । ভিম-
শ্রাপি রণে ভঙ্গ মুনিনাক্ষ মতিভ্রম ॥ ইতি সন ১২৩৫ শাল তারিখ ৩০শে কান্তিক সমাপ্ত
হটল ॥ শ্রীমদ্রাধামাধব জয়তাং ।

৭। গোপী উপাসনা—ব্রজেন্দ্রকৃষ্ণ দাস ।

পুঁথির বিবরণ—ভুলোট কাগজ । প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা । পত্র সংখ্যা ৪৬ ।

লিপিকাল ১৬৪৬ শাক ।

আরম্ভ—

৭ শ্রীশ্রীচরিত্র রাধামাধবঃ ।

বন্দেহং শ্রীকুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশচ

শ্রীকৃষ্ণং সাগ্রজাতং সগণরঘুনাথাম্বিতং তং সতীবং ॥

সাতৈষতং সাবধুতং পরিজনসহিতং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ পাদামুসহগণ ললিতা শ্রীবিশাখাম্বিতাংশচ ॥

বন্দ্যি গোবিন্দচন্দ্র চরণাবলম্ব ।

ব্রজ অলিকুল পান কৈল মকরন্দ ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ্য পাদপদ্ম করি আস ।

গোপী উপাসনা কহে ব্রজেন্দ্র কৃষ্ণদাস ॥

রক্তোপতলা জিনি কিবা সাজে পদতল।
কনক পাছুকা তাধে করে ঝলমল।

শেষ—

হেলায় অঙ্কায় জেবা রাখাকুঞ্চ ভজে।
জয় জয়ান্তরে কুঞ্চ পায় ভজে।

ইতি শ্রীগোপী উপাসনা শ্রীরাধাকৃষ্ণ বিলাস বর্ননো নাম দশম পরিচ্ছেদঃ ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীগোপী উপাসনা গ্রন্থ সম্পূর্ণ ॥

সকাক্দা ১৬৯৬ সন ১১৩১ মাহ ফাল্গুন ২৮শে রোজ বৃহস্পতিবার ॥

৮। শ্রীচৈতন্যমঙ্গল—লোচন দাস।

পুঁথির বিবরণ—বাঙ্গালা কাগজ। প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা। পত্র সংখ্যা ৩৫।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণভাং নমঃ। শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈতচন্দ্র শ্রীগুরুদেব নম সর্ব বৈষ্ণবভাং
নমঃ ॥

তবে লীলাচলে প্রভু সবজন সঙ্গে।

কীৰ্ত্তনবিলাস করি আছে মইরঙ্গে ॥

অনেক ভকতজন মিলিল তথায়।

প্রেমবিলাস রসে নাচয়ে নাচায় ॥

আনন্দে আছএ নীলাচলে করি বাস।

কহিব সকল কথা আনন্দ প্রকাশ ॥

শেষ—

দিবানিসী করে প্রভু কীৰ্ত্তন বিলাস।

গোরা গুণ গায় হুখে এ লোচন দাস ॥ ১৪ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে ঃ শ্রীবন্দাবন পরিক্রমা নাঃ শ্রীনবদ্বীপ হইয়া শ্রীনীলাচলে বাস
প্রসঙ্গ সংপূর্ণ ॥ সকাক্দা ১৭১৫ বিতারিখ ২০শে পৌষ রোজ বুধবার তিথি অমাবস্তা রাতি
চয়দণ্ড সমএ সমাপ্ত ॥

৯। উপাসনা পটল—নরোত্তম দাস।

পুঁথির বিবরণ—তুলোট কাগজ। প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠায় লেখা। পত্র সংখ্যা ১১।

আরম্ভ—

শ্রীরাধাপোবিন্দৌ জয়ন্তঃ ॥

নির্ণায় সাধ্যং বহু সাধনানি

কুর্বাদন্তি বিজ্ঞা পরমাদরেণ ॥

শ্রীকৃষ্ণপাদজরজোভিষেকং

ব্রতঞ্চ মে ভক্তম সাধনানি ॥ ১ ॥

এই মত গুরু শিষ্য দুইই এক ঠাকুর।

প্রণোক্তুর গোষ্ঠি করে আনলিত হই ॥

শিষ্য নিবেদন করে শ্রীকৃষ্ণ গোসাঞি।

হনিয়ম জে করিল শ্রীদাস গোসাঞি ॥

তাহাই হুনিতে মোর হরিস অন্তরে।

সাধন নির্যয় জেই কহিবে আমারে ॥

শিষ্যের বচন হুনি গুরু মহাশয়।

কহিতে লাগিলা সাধা সাধন নির্ণয় ॥

হন হন ওহে শিষ্য আমার বচন।

সাধা সাধন কহি করহ প্রবণ ॥

যে বস্তু সাধন করি সেই হয় (সো) ধা।

পকাপক মাত হই শাস্ত্র বাক্য ॥

অনন্য হইয়া করি কৃষ্ণের ভজন।

প্রেমাকুরে প্রেমলতায় ধরে প্রেম ধন ॥

শেষ—

শ্রীলোকনাথ চরণ স্বরণ অভিলাস।

গুরু শিষ্য সন্ধান কহে নরোত্তম দাস ॥

ইতি শ্রীগুরুশিষ্যসম্বাদে উপাসনাপটলনিরূপনং নাম দশমপটল সংপূর্ণঃ ইতি ॥

শ্রীমতি প্রিয়ারী দাষ্য পঠিতা পাঠিতা জজিতা যাজিতা কেনচিৎ লিখিতা।

১০। জগর গীতা—যচুনাথ দাস।

পুথির বিবরণ—তুলোট কাগজ। প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা। পত্র সংখ্যা ১৫।

আরম্ভ—

শ্রীহরিঃ । বন্দেহং করুণাসিক্তং শ্রীচৈতন্ত্য দয়ানিধিং

শুন ২ ভক্তগণ করহ অবশে ।

শ্রীনিত্যানন্দং শ্রীঅষ্টৈতং বন্দে শ্রীশুক্লং বৈষ্ণবং ।

ভ্রমর দেখিয়া জেবা করিল গোপীগণে ।

বন্দে বৃন্দাবনভূমিং শ্রীগোবিন্দমধনমোহনো ।

কৃষ্ণ মধুপুরে গেলা হেথা গোপীগণ ।

শ্রীগোপীনাথগোপালং বন্দে গোপাসনাবৃত্তং ॥ ২ ॥

দিবানিধি (নাহি) জানে করয়ে রোদন ।

শ্রীকৃষ্ণ বিরহে গোপী রোদন্তী রজনী দিবা ।

শ্রীরাধা গোবিন্দ কথা মনে করি আস ।

নানাতাব সমাধুক্তা ভ্রমন্তি ভ্রমর দৃশঃ ॥ ৩ ॥

মাথুর বরন কহে যচুনাথ দাস ।

অষ্টরাগ রাগপ্রধানশ্চ প্রথমঃ পূর্বরাগ চ । অস্তে চ মথুরা প্রোক্তা তাসাং ইৎথং প্রমু-
চাতে ॥ ৪ ॥ অন্ত্যার্গঃ ॥

শেষ—ইতি ভ্রমরগীতায়াং গোপীকান্তিকি মাথুরবরনং নাম পঞ্চমো অধ্যায়ঃ ॥ ইতি
শ্রীভ্রমরগীতা সমাপ্তা ।

১১। প্রেমবিলাস—নিত্যানন্দ দাস।

পুথির বিবরণ—তুলোট কাগজ। প্রথম ও শেষ পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা। পত্র
সংখ্যা ১৬৭।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যদেবো জয়তি ।

জয় ২ শ্রোতাগণ কর অবধান ।

নারাধিতং কলিযুগে তব পাদপদ্মং

রাধা কৃষ্ণ লীলা জার হইবেক প্রাণ ।

নালোকিতং কলিযুগে তব গৌরদেহং ।

আচার্য্য ঠাকুরের জন্ম হৈল যেন মতে ।

নাকর্ণিতা কলিযুগে তব তত্ত্বগাথা

ভক্তি করি শুন ভাই দূঢ় করি চিন্তে ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য ভবতা পরিবর্তিতোহং ।

নিতা নন্দ প্রভুকে গোড়ে দিলা পাঠাইয়া ।

জয় জয় শ্রীচৈতন্ত্য জয় নিত্যানন্দ ।

তিহো গোড় ভাসাইনা প্রেম ভক্তি দিয়া ।

জয়দৈতলৈ জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ।

শেষ—

জয় ২ শ্রীজাহ্নবা জয় বিরচলৈ ।

শ্রীজাহ্নবা বীরচলৈ পদে জার আশ ।

জয় ২ কলিযুগে হরিনাম মন্ত্র ।

প্রেমবিলাস কহে নিত্যানন্দ দাস ।

শ্রীনিবাস জয় জয় আচার্য্য ঠাকুর ।

শাকেন্দ্রো দিক্ণো চ বেদে ভাস্পদে তথা ।

ঠার শিষ্য রামচলৈ প্রেমের অকুর ।

বৃথবারে দ্বিতীয়ায়্য গ্রহোহয়ং পুধ্ণতাং গতঃ ।

জয় ২ কবিরাজ ঠাকুর গোবিন্দ ।

জাঁর শুণে সপ্তদীপা জীবের আনন্দ ।

ইতি শ্রীপ্রেমবিলাসে চাঁদরায় উদ্ধারঃ সমাপ্ত ॥

ইতি সন ১২০৩ সাল তারিখ ১৩ই শ্রাবণশ্রু লিপিরিয়ঃ শ্রীনিমাইচরণ দাস বৈরাগী ॥

মন্তব্য—উল্লিখিত শ্লোকের দ্বারা ১৭০৪ শাক লব্ধ হয় ; উহা গ্রন্থ রচনার কাল নহে ।

উহা পুথির লিপিকাল । কিন্তু ১৭০৪ শাকে ১১৮৯ সন হয়—১২০৩ সন হয় না আবার

১২০৩ সনে ১৭১৮ শাক হয়, ১৭০৪ শাক হয় না। এই পুঁথির বিষয় :—শ্রীচৈতন্য কর্তৃক নীলাচল হইতে প্রেমভক্তি প্রচারার্থ নিত্যানন্দকে গোড় দেশে প্রেরণ ; গোড়দেশে অষ্টমত আচার্য্য ভক্তি ছাড়িয়া পঞ্চবিধ মুক্তিকে প্রধান করিয়া ব্যাখ্যা করিতেছেন—গোড়দেশ ভক্তি-শূন্য হইয়াছে, শুনিয়া শ্রীচৈতন্যের ক্রোধ ; সর্বভোমের সহিত পরামর্শ ; শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅষ্টমতের প্রতি এক এক পত্র প্রেরণ ; চাখন্দি গ্রামে চৈতন্য দাস নামক ব্রাহ্মণের ঔরসে তৎপত্নী বলরাম দাসাশ্রজা লক্ষ্মীপ্রিয়ার গর্ভে শ্রীনিবাসের জন্ম ; সনাতনের পত্রে সংবাদ আসিল গোপালভট্ট বৃন্দাবনে গিয়াছেন ; শ্রীনিবাসের জন্মের পূর্বে চৈতন্যদাসের বাটীতে জমিদার দুর্গাদাসের আগমন ; যবনের ভয় ও রাজপীড়ার অবসান ; শ্রীচৈতন্যের বৃন্দাবন যাত্রা। পদ্মাবতী নদীর তুবতিপুরের ঘাটে পার হওয়া ; গোড়ের নিকটে চন্দ্রপুর গ্রামে শ্রীচৈতন্যের উপাধির্ভূত ; সনাতনের সহিত সাক্ষাৎ ; নাটশালা গ্রামে উত্তরণ ; সংকীর্জন ; শ্রীচৈতন্যের প্রেমাবেশ। কুতোদরপুরে প্রত্যাগমন ; গড়ের হাটের নিকট দিয়া পদ্মা পার হইয়া নীলাচলে প্রত্যাগমন ; গড়ের হাটদেশে খেতরী গ্রামে বিপ্রকুলে নরোত্তমের জন্ম ; প্রভৃতি। এই গ্রন্থ প্রকাশের বোগ্য।

১২। শ্রীভাগবতপাঞ্চালিকা,—প্রথম হইতে নবম স্কন্ধ—ভাগবত আচার্য্য পুঁথির বিবরণ—তুলোট কাগজ। পত্র সংখ্যা ১৬৪। প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা।

১৩। —শ্রীভাগবত পাঞ্চালিকা—দশম স্কন্ধ—ভাগবত আচার্য্য।

পুঁথির বিবরণ—তুলোট কাগজ। পত্র সংখ্যা ২০১। প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা। ১৪৫ হইতে ১৪৮ পত্র নাই।

১৪। শ্রীভাগবত পাঞ্চালিকা—একাদশ স্কন্ধ—ভাগবত আচার্য্য।

পুঁথির বিবরণ—তুলোট কাগজ। পত্র সংখ্যা ৬৩।

১৫। শ্রীভাগবত পাঞ্চালিকা—দ্বাদশ স্কন্ধ—ভাগবত আচার্য্য।

পুঁথির বিবরণ—তুলোট কাগজ। পত্র সংখ্যা ২১। প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা। লিপিকাল সন ১১৯৩।

মন্তব্য—সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা সপ্তম ভাগ দ্বিতীয় সংখ্যা ১৮০ পৃষ্ঠায় এই গ্রন্থকে ‘কৃষ্ণপ্রেমভরণিণী’ বলা হইয়াছে। ইহার ঐ নাম যদি সঙ্গত হয়, তাহা হইলে ইহাকে ‘শ্রীগোবিন্দ কথামৃত’ ও বলা যাইতে পারে—প্রথম স্কন্ধের ১ পত্রে—

শ্রীমদ্ভাগবতাচার্য্যঃ প্রেমভক্তিবিন্দুদয়ে।

গীতে পরমানন্দঃ শ্রীগোবিন্দকথামৃতং।

গ্রন্থের নাম ভাগবত পাঞ্চালিকা বলিয়া বোধ হইল। পুঁথির পূর্বাধিকারী সেবারাম দে, চুঁচুড়ার একজন গণ্য মান্য ধনী লোক ছিলেন।

১৬। ভাগবত পাঞ্চালিকা—ভাগবতাচার্য্য।

পুঁথির বিবরণ—বান্দালা কাগজ । পত্র সংখ্যা ৫৮ । প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা ।
প্রথম হইতে পঞ্চম স্কন্ধের তৃতীয় অধ্যায়ের কিয়দংশ পর্য্যন্ত ।

প্রথমস্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ের শেষ—

এবে শুন কহি ভাই হরিগুণ গাঁথা ।

ধীর শিরোমণি শ্রীগদাধর জান ।

পাঁচালি প্রবন্ধে কহি ভাগবত কথা ।

ভাগবত আচায্যের মধুরস গান ।

শেষ—

চিহ্নিয়া চৈতন্ত গদাধর পদদ্বন্দ্ব ।

অনন্দে প্রকাশ খণ্ডে গায় জয়ানন্দ ।

ইতি শ্রীভাগবতে প্রথম স্কন্ধে প্রেমতরঙ্গিনী নাম প্রথম অধ্যায় ।

মন্তব্য—অন্যত্র স্কন্ধের প্রায় সকল অধ্যায়ই প্রেমতরঙ্গিনী নামে লিখিত আছে ।

১৭ । পদাবলী—বাসুদেব ঘোষ ।

পুঁথির বিবরণ—বান্দালা কাগজ । পত্র সংখ্যা ৩ হইতে ১০ ।

১৮ । চৈতন্যমঙ্গল—প্রকাশ খণ্ড—জগন্নাথমঙ্গল—জয়ানন্দ ।

পুঁথির বিবরণ—বান্দালা কাগজ । পত্র সংখ্যা ১৬ । প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা ।
লিপিকাল সন ১১৮৫ ।

আরম্ভ—৭ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ । শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের চরণে প্রণাম । শ্রীশ্রীস্বরেশ্বতি
চরণে প্রণাম । শ্রীচৈতন্যমঙ্গল প্রকাশ খণ্ডে জগন্নাথ মঙ্গল বিরচিত ।

অনন্দে প্রকাশ খণ্ডে শুন সাবধানে ।

স্কন্ধের মাহাত্ম্য গোসাক্ষী কহেন জগৎকাম ।

ইতি চৈতন্য মঙ্গলে প্রকাশ খণ্ডে শ্রীজগন্নাথ মঙ্গল সমাপ্ত । জথা দৃষ্টং তথা লিখিতং
লিখকে দোসক নাস্তি । ভিমস্তাপী রনে ভঙ্গ মুনিনাঞ্চ মতি ভ্রম । এই পুস্তক শ্রীমথুরা দাশ
মন্ডীক সাং বেলাডা সন ১১৮৮৫ সাল বিতারিখ ২২ আসাঢ় রোজ শনিবার দিনমানা গাঁহ
হই দণ্ড ।

মন্তব্য—১১৮৮৫কে ১১৮৫ বলিয়া বোধ হইল ।

১৯ । মহাভারত—বিজয় ।

পুঁথির বিবরণ—হুই ভাঁজ করা বান্দালা কাগজের হুই দিকে লেখা । প্রথম পত্রের এক
পৃষ্ঠে লেখা । পত্র সংখ্যা ১৪০ । আদি পর্ব হইতে শান্তি পর্বের কিয়দ্রু পর্য্যন্ত ।

এই বিজয় বা 'বিজয় পণ্ডিত' কাশীরাম দাসের অপেক্ষা প্রাচীন ।

আরম্ভ—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ শহায়ঃ ।

হলুতা আদী হইলা পঞ্চ গোড়েশ্বর ।

ত্রপুয়ার পুরে সৌপিল তাঁহার বরাবর ।

প্রথমহ নারায়ণ পুরুষ নিরঞ্জন ।

রাজ্য টুপি সানা দিল রাজ্যত কাপড়া ।

প্রথমহ ব্যাসদেব জ্ঞানের সিংহান ।

সোনার পালঙ্ক দিল যেক সত ঘোড়া ।

অস্ত্রে সাস্ত্রে বিসারদ মহিমা আপার ।

হলতান খান মহামতি ।

কলিযুগে প্রভু হইলা বামন অবতার ।

দারিদ্র বণ্ডন নাম অনাথের গতি ।

প্রতাপে তপন রাম বিপক্ষের জম ।

কুতূহলে ভারতের পুছেন কাহিনি ।

পুঁথি ভরিল জার জসে অনুপাম ।

কেমতে পাও পুত্র হইলা রাজধানি ।

২০ । মহাভারত—আদিপর্ব—কাশীরাম দাস ।

পুঁথির বিবরণ—বাল্লা কাগজ । পত্র সংখ্যা ৫৭ । অতঃপর খণ্ডিত ।

মন্তব্য—বটতলার মুদ্রিত গ্রন্থে গণেশ, গুরু, মুরারি প্রভৃতির বন্দনা নাই ।

২১ । মহাভারত—উদ্যোগ পর্ব—কাশীরাম দাস ।

পুঁথির বিবরণ—বাল্লা কাগজ । পত্র সংখ্যা ২৪ । প্রথম পৃষ্ঠা এক পৃষ্ঠে লেখা ।

২২ । মহাভারত—দ্রোণ পর্ব—কাশীরাম দাস ।

পুঁথির বিবরণ—বাল্লা কাগজ । পত্র সংখ্যা ৩০ । প্রথম পৃষ্ঠা এক পৃষ্ঠে লেখা ।

মন্তব্য—এখানি অসম্পূর্ণ ।

২৩ । মহাভারত—আশ্রমিক পর্ব—কাশীরাম দাস ।

পুঁথির বিবরণ—বাল্লা কাগজ । পত্রসংখ্যা ২২ । প্রথম পত্র এক পৃষ্ঠে লেখা ।

লিপিকাল সন ১১৩৫ সাল ।

২৪ । মহাভারত—মৌষল পর্ব—কাশীরাম দাস ।

পুঁথির বিবরণ—বাল্লা কাগজ । পত্র সংখ্যা ১৭ । প্রথম ও শেষ পত্র এক পৃষ্ঠায় লেখা ।

শ্রীশিবচন্দ্র শীল ।

চুঁচুড়া ।

সত্যনারায়ণের পাঁচালী ।

(দ্বিজ বিশ্বেশ্বর বিরচিত ।)

এই পুঁথিখানি আমি শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য বি,এ, মহাশয়ের নিকট প্রাপ্ত হই । রাজসাহী “সাহিত্যসমিতির” প্রথম অধিবেশনে ইহা মৎকর্তৃক পঠিত হয় ।

গ্রন্থের নাম, গ্রন্থরচয়িতার নাম বাতীত অল্প পরিচয় এবং গ্রন্থ রচনার সময় পুঁথির কোথাও নাই । আরও আশ্চর্য্যের বিষয় যে, পুঁথিতে “২রা বৈশাখ” তারিখ লিখিত আছে, কিন্তু সনটি লেখা নাই ।

প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথির নিয়মামুসারে এই পুঁথিতেও বর্ণাঙ্কুর কিছুমাত্র অভাব নাই ।

তিন সকার (শ, য, স), দুই ন (ন ও ণ), দুই জ (জ ও ঝ), ‘আ’ ও ‘য়’ প্রভৃতি বর্ণের প্রয়োগ সম্বন্ধে কোন বাঁদারবাঁদি নিয়ম রক্ষিত হয় নাই । ‘আমার’ লিপিতে ‘আ’ স্থানে ‘য়’ এবং ‘হৃদয়ে’ লিপিতে ‘য়ে’ স্থলে ‘এ’ ব্যবহৃত হইয়াছে । কোন কোন স্থলে ব্যতিক্রম দেখা যায় বটে, কিন্তু তাহা বোধ হয় লেখকের দোষ । বাহা ইউক আমি সে সকল ভুল আধুনিক বর্ণবিভাগ পদ্ধতি অনুসারে সংশোধন করিয়াছি ।

কবি ‘এ’ কার () দিতে বিশেষ কাৰ্পণ্য প্রকাশ করিয়াছেন । আমি অনেক স্থলে তাহাতে হস্তক্ষেপ করি নাই । উদাহরণ স্বরূপ দুই একটি স্থল উল্লেখ করিতেছি :—আমাক উদ্ধেশিয়া ; গৃহেত অহিনা ; পুরেত প্রবেশ ; বন্দীখানাত রাখ ; মনেত ভাবিল ।

[প্রাচীন পুঁথির একরূপ সকল বানানকে বর্ণাশুদ্ধি বিবেচনা করা সম্ভব নহে । তৎকালে বানানের প্রচলিত নিয়মও একরূপ ছিল । প্রাচীন পুঁথি সংগ্রাহকেরা একরূপ প্রাচীন নিয়মানুযায়ী বানানে হস্তক্ষেপ না করিলেই ভাল হয় ।—পঃ পঃ সঃ]

শ্রীব্রজসুন্দর সান্যাল ।

ঐ সত্যনারায়ণায় নমঃ ।

ঐশ্বর্যমহো নারায়ণ সত্য ভগবান ।

ঐতাকে সেবিলে লোক পায় পরিত্রাণ ॥

হেন প্রভু শিরে বন্দো সর্বলোকের গতি ।

ভার দুই ভায়া বন্দো লক্ষ্মী সরস্বতী ॥

ঈশ্বরাম লক্ষ্মণ বন্দো রাবণনিধন ।

করপুটে প্রণমর্ডো সত্য ভগবান ॥

কলিয়ুগে সত্যনারায়ণ অবতার ।

ধরিত্র ব্রাহ্মণ হৈতে হইল প্রচার ॥

পূর্বে কাশীপুরে এক ব্রাহ্মণ আছিল ।

অন্নবস্ত্র না ঘোড়য়ে ভিক্ষা করি পাইল ॥

নিতা নিতা সেহি বিপ্র করিয়া মাস্তন ।

পুত্র পরিবার সেহি করয়ে পালন ॥

আর দিন সেহ বিপ্র ভিক্ষাতে যাইতে ।

সত্যনারায়ণ সঙ্গে দেখা হৈল পথে ॥

অসন্ন হইল তাণে ত্রিদিশের ঈশ্বর ।

জিজ্ঞাসিল কোথাতে চলিছ ঈশ্বর ।

ব্রাহ্মণ বোলয়ে আমি ভিক্ষা অর্থে যাই ।

অক্ষম ব্রাহ্মণ আমি ভিক্ষা করি খাই ॥

এত শুনি দয়ঃ উপজিল শারায়ণে ।

উপদেশ কহি আমি শুনহ ব্রাহ্মণে ॥

আমি সত্যনারায়ণ কহিল তোমারে ।

এক মনে সেবা করহ আমারে ॥

দরিত্রতা দূর হবে যতিমা অগার ।

ঘরে ঘরে আমার সেবা করাহ প্রচার ॥

শুনি বিপ্র সাবধানে পুলকিত হৈয়া ।

দণ্ডবৎ হৈল গলে বসন বান্ধিয়া ॥

আজি সুপ্রভাত মোর পোহাইল রজনী ।

নয়নে দেখিছু প্রভু তোমার চরণ দুখানি ॥

আমি অকিঞ্চন ব্রাহ্মণ কি আছে আমার ।

কি দিয়া করিব প্রভু সেবন তোমার ॥

ঈশ্বর হাসিয়া বোলে প্রভু নারায়ণ ।

আমাকে সেবিতে না লাগে বহুধন ॥

সত্তা সের আনি করিবে সঞ্চিত ।

সত্তা সের ছদ্ধ দিয়া করিবে মক্ষিত ॥

দধি ঘৃত গুড় চিনি কলা যে বোড়ে বাহার ।

সকল একত্র করি করিবা সম্ভার ॥

ইষ্ট মিত্র বন্ধুবর্গ আনিবে ডাকিয়া ।

সন্ধ্যাকালে সব ত্রয়া একত্র করিয়া ॥

পাঁচালি প্রবন্ধে কথা কহিবা তখন ।

আমার যতেক কথা কহিল বিবরণ ॥

কথা শুনিবে সভাই ভক্তিবৃন্দ হৈয়া ।
 দণ্ডবৎ হবেক সবে আমাকে উদ্দেশিয়া ॥
 আমার প্রসাদ সনে ভক্তি করিয়া লইবে ।
 যার যেবা মনে লয় তেমতি করিবে ॥
 সেবার যতক কথা কহিয়া সহর ।
 অন্তর্যামী ভগবান হইলা অন্তর ॥
 এহি সব সাক্ষাতে দেখিয়া অদ্বুত ।
 নগরে ভিক্ষাতে গেলা ব্রাহ্মণের সূত ॥
 সেহি দিনে ভিক্ষাতে মিলিল বহুধন ।
 আনন্দে গৃহেত আইলা চিন্তাশ্রিত মন ॥
 সকল ব্রহ্মপুত্র কহিল ব্রাহ্মণের স্থানে ।
 যেই মতে আচ্ছা কৈল সত্যনারায়ণে ॥
 শুনি আনন্দিত হইল ব্রাহ্মণের নারী ।
 সেবার যতক জবা আনিল সজ্জ করি ॥
 ইষ্ট মিত্র ডাক দিয়া আনিল ব্রাহ্মণে ।
 সন্ধ্যাকালে বসিলেক সত্যের সেবনে ॥
 যেই মতে আচ্ছা কৈল সত্যনারায়ণে ।
 সেই মতে নানা জবা খুলি স্থানে স্থানে ॥
 পাঁচালি প্রবন্ধে কথা কহিল তখন ।
 অধিষ্ঠাতা হৈল তথা দেব নারায়ণ ।
 তুষ্ট হৈয়া বর দিল দেব গদাধর ।
 কুবের সমান হৈল ধনের ঈশ্বর ॥
 দেখিয়া সকল লোকের লাগিল চমৎকার ।
 ভূমিতে পড়িয়া লোক হৈল নমস্কার ॥
 কিছু কিছু করি সন্দেশে প্রসাদ লইল ।
 বাহার যে নিজপুরে প্রবেশ করিল ॥
 এহি মতে নিত্য সেবা করএ ব্রাহ্মণ ।
 দরিদ্রতা দূরে গেল হৈল বহু ধন ॥
 দ্বিগুণ বিধেধরে বোল শুন সভাজন ।
 দুর্গতি নাশের হেতু সেব নারায়ণ ॥
 সংসার ঘাড়িয়া হৈল সেবার প্রচার ।
 দৈবযোগে মিলিল সাত পাঁচ কাঠিয়ার ॥
 সাত পাঁচ কাঠিয়ার একত্র হইয়া ।
 অরণ্যে প্রবেশ কৈল কাঠের লাগিয়া ॥

কাঠ কর্ত্ত করিয়া চলিয়াছে ঘরে ।
 মর্কট আসি মিলিল সেই কাশীপুরে ॥
 ভাণে এক কাঠিয়ার তৃষ্ণায়ুক্ত হৈয়া ।
 ব্রাহ্মণের বাড়ী গেল পথে কাঠ খুঁইয়া ॥
 দেখে বিগ্ন বসিয়াছে সত্যের সেবনে ।
 করযোড়ে জিজ্ঞাসিল ব্রাহ্মণের স্থানে ॥
 কিবা বৃত্ত কর গোসাঞী কহ তত্ত্বদার ।
 কিরূপে দুর্গতি নাশ হইল তোমার ॥
 ব্রাহ্মণ বোলেয়ে ভাই শুনহ শ্রবণে ।
 দুর্গতি নাশিল মোর সত্যনারায়ণে ॥
 গোহি সেবা পুরে মোর আঁচ নাহি মন ।
 এতেক সম্পদ মোর এহি সেবার কারণ ॥
 কাঠিয়ার বোলে শুন ঠাকুর ব্রাহ্মণ ।
 কতু নাহি শুনি এম? অপূর্ণ কথন ॥
 সেবাতে যে জবা লাগে শ্রীহরি জিজ্ঞাসিল ।
 সকল তত্ত্ব বিদ্যারিয়া ব্রাহ্মণ কহিল ॥
 দণ্ডবৎ করি গণে করিল গমন ।
 সহরে মিলিল যথা কাঠিয়ারগণ ॥
 শুনিয়াত ভাই সব আশ্চর্য্য কথন ।
 নহনে দেখিলু আজি সত্যের সেবন ॥
 দরিদ্র ব্রাহ্মণ মাঙ্গি খাইত ঘরে ঘরে ।
 নারায়ণ সেবি রাজা হইল কাশীপুরে ॥
 এত কথা কহি আসি শুন ভাই সব ।
 আমরা করিব সেবা কোন অসম্ভব ॥
 দৃঢ় মনে করি তারা যুক্তি কৈল সার ।
 সেচিব আজিকার কাঠ সেবা করিবার ॥
 এহি যুক্তি করি তারা ভাবিয়া মনে মন ।
 শিরে কাঠ করি তারা করিল গমন ॥
 কাঠ লঞা কাঠিয়ার মিলিল বাজারে ।
 বেচিল দ্বিগুণ কড়ি এক এক ভারে ॥
 সেবার যতক জবা লইল কিনিঞা ।
 নিজপুরে প্রবেশিল আনন্দিত হইয়া ॥
 ভাখার নিকটে যায় সকলি কহিল ।
 সেবার সম্ভার তারা করিতে লাগিল ॥
 সহরে মিলিল আসি সব কাঠিয়ার ।
 সন্ধ্যাকালে সব জবা করিল সম্ভার ॥

ইষ্ট মিত্র বন্ধুবর্গ মিলিল আপার ।
 কহিতে লাগিল কথা করিয়া বিস্তার :
 যেই মতে বিগ্রহের কহিছে কখন ।
 পাঁচালি প্রবন্ধে কহিল সকল বিবরণ ।
 কথা সাজ করি সভাই ভক্তিযুক্ত হৈয়া ।
 দণ্ডবৎ হৈল গলে বসন বাক্সিয়া ।
 প্রসাদ লইল সর্বের শিরেত বন্ধিয়া ।
 বাহার বে নিজ পুরে গেল প্রণমিয়া ।
 এহি মতে কাঠিয়ার করিল সেবন ।
 কাঠ কর্তৃক পুরে গেল হৈল বহু ধন ।
 গুরুকর্ম সমান পুরি হৈল তা সভার ।
 রথ হস্তী অশ্ব হৈল নানা হাতিয়ার ।
 সংক্ষেপে রচিল কবি বিজ বিবেচর ।
 পাঁচালি প্রবন্ধে কহিল পদ মন-হর ।

এহি মতে নানাবিধ সেবে সর্বজন ।
 মন দিয়া শুন তাই সাধুর বিবরণ ।
 উচ্চাখ্য নামে রাজা নৃপতি নন্দন ।
 নদীতীরে করেন ভেঁহো সন্তোর দেবন ।
 নিজ সৈন্ত সংহতি নৃপতি করিয়া ।
 করেন সন্তোর সেবা পাঁচালি পড়িয়া ।
 তাহাতে এক সদাগর নৌকা বাহি যায় ।
 সৈন্ত শব্দ শুনি তারা নৌকা রহায় ।
 জিজ্ঞাসিল সদাগর প্রতি জনে জনে ।
 কি কর্তব্য করেন রাজা কাহার সেবনে ।
 লোক বলে সেবা করি সন্তানারায়ণ ।
 বহল আরম্ভে সেবে নৃপতি নন্দন ।
 পুনঃপি সদাগর লাগিল পুতিবার ।
 ইহার সেবিলে হয় কোন্ উপকার ।
 তবে তারা কহিল বচন করি সার ।
 সভা প্রভুর গুণ কহিতে শক্তি আছে কার ।
 পুত্রের পুত্র হয় নির্ভনের খন ।
 অন্ধে চক্ষুমান পায় বক্ষী বিমোচন ।
 বোড় হস্তে সদাগর শুনিল স্তবন ।
 যে যে বর মাঞ্জে তাখে দিযেন নারায়ণ ।

কর পুটে সদাগর বুলিল বচন ।
 আমিহ কামনা করি শুন দিয়া মন ।
 পুত্র কন্তা মোর ঘরে কিছুই না হইল ।
 অপুত্র করি মোরে বিধাতা স্থজিল ।
 এতেক তোমার স্থানে করিয়ে বিনয় ।
 কিবা পুত্র কিবা কন্তা মোর ঘরে হয় ।
 তবে সে জানিব আমি সন্তানারায়ণ ।
 হুবর্ণ পতাকা দিহা করিব সেবন ।
 লোকে বলে শুন সাধু বচন আমার ।
 কর নারায়ণ পূজা হইবে কুমার ।
 দণ্ডবত করি সাধু কামনা করিয়া ।
 দেশেরে চলিল সাধু নৌকা বাহিয়া ।
 সত্বরে মিলিল আসি আপন নগরে ।
 আগে পুজিয়া তারা লয়া গেল ঘরে ।
 আনন্ডিত সদাগর আসিয়া আলয় ।
 পুরেত প্রবেশ কৈল প্রসন্ন হৃদয় ।
 এহি মতে নানা রূপে বঞ্চে লক্ষ পতি ।
 গর্ভের লক্ষণ হৈল নারী লীলাবতি ।
 কথোক দিনে সাধুর ঘরে কন্তা উপজিল ।
 নানা বাদ্য ভাণ্ড করি মঙ্গল রচিল ।
 দশচন্দ্র শোভা করে করের উপর ।
 সিংহ জিনিয়া কটি দেখিতে স্তম্ভর ।
 ত্রৈলোক্য মোহন রূপ অতি অমূগম ।
 মনের সন্তোষে পুইলা কলাবতি নাম ।
 শিশুকাল গিয়া কন্তা উদিত বোঁবন ।
 চিণ্ডিত হইলা সাধু বিবাহ কারণ ।
 ক'কননগর পুরি অতি অমূগম ।
 বণিক কূলেতে জন্ম শঙ্খপতি নাম ।
 মদনময়ান রূপ অতি মনোহর ।
 বরিয়া আনিল লক্ষপতি সদাগর ।
 বহল আরম্ভে কন্তা বিভা দিল লক্ষপতি ।
 যেন স্তম্ভরি তেন অমূগপতি ।
 সন্তোর সেবা না করিয়া কন্তা বিভা দিল ।
 জামাতারে সঙ্গে করি সাধু বাণিজ্যে চলিল ।
 সম্মুখে দেখিল এক রাজার নগর ।
 সেহি রাজ্যে নৌকা লাগাইল সদাগর ।

সেহি খানে বাসা ঘর করিল নির্মাণ ।
 বিকি কিনি করিবারে ছান্দিল বোকান ।
 তাহাতে পাবও হইল সত্যনারায়ণ ।
 কামনা হইয়াছে সিদ্ধি না করে সেবন ।
 চোর পাঠাইয়া দিল রাজার নগরে ।
 রাজার সর্বস্ব চুরি করিলেক চোরে ।
 রাজার ঘর চোরে গেল কোতাল কাঁপে ডরে ।
 চর পাঠাইয়া দিল রাজা বাজারে বাজারে ॥
 লক্ষপতি শম্ভুপতি দুই বসিয়াছে বোকানে ।
 বাজার ঘরের জবা পাইল সেইখানে ।
 সত্যের কপট তারা না কৈল বিচার ।
 বুলিলেক ধন আন চোরের নৌকার ।
 কুপিত হইল রাজা রাজরাজেশ্বর ।
 বন্দীখানাত রাখ চোরকে দ্বাদশ বৎসর ।
 একেত দারুণ চর আর আজ্ঞা পায় ।
 কোন পৌতা ঘরে সাধুরে লয়া যায় ।
 নিগড় বন্ধনে থুইল অনেক প্রবন্ধে ।
 ভাবিয়া বিবাদ সাধু রাজি দিবা কালৈ ।
 এহি মতে সাধু বন্দি দ্বাদশ বৎসর ।
 লোক বুঝাবারে বোলে বিজ বিবেচন ।
 সাধুর যতেক কথা হৈল এহি হৈতে ।
 লীলাবতির কথা কিছু শুন করি চিন্তে ।
 যত ধন দিল সাধু বাণিজ্যে থাইতে ।
 সকলি থাইল তারা পথ নিরখিতে ।
 খাল বারি কটোরা আজি যতেক আছিল ।
 সাধুর বিলম্বে তারা বেচিয়া থাইল ।
 পরিধান বস্ত্র আদি অঙ্গের অভরণ ।
 সকলি বেচিয়া তারা করিল ভক্ষণ ।
 জিজ্ঞাসিল স্থানে স্থানে প্রতি জনে জন ।
 কেহ নাহি কেহ সাধু আসিবে এখন ।
 পরের কর্দ করি তারা যে পায় মজুরি ।
 এইমতে দিন কাটে নানা বৃত্তি করি ।
 উদ্দেশ না পায় তারা কামিয়া বিকল ।
 কড়িটেকের জবা নাহি ঘরের মথল ।
 একদিন প্রাতঃকালে সাধুর কুমারী ।
 মনোহুঃখে চলিলেন ব্রাহ্মণের বাড়ী ।

দেখে বিপ্র বসিয়াছে সত্যের সেবনে ।
 কোতুক দেখিতে রামা রহিল সেইখানে ।
 প্রসাদ লইয়া শিরে ভক্তিসুত হৈয়া ।
 আপনার দুঃখ সকল কহিল কামিয়া ।
 বাপ আর স্বামী মোর আহুক আনয় ।
 এহি মতে সেবা আমি করিব নিশ্চয় ।
 তাহার করুণা শুনি বুলিল ব্রাহ্মণ ।
 একমনে চিন্তে সেব সত্যনারায়ণ ।
 তত্ত্ববৎসল প্রভু সেবহ সহর ।
 বাপ আর স্বামী তোমার আসিনেক ঘর ।
 এহি সব কথা যদি কহিলা ব্রাহ্মণে ।
 দণ্ডবৎ হৈয়া গেলা আপনার স্থানে ।
 দেখিয়া জননী তারে বুলিল কটুবাণী ।
 কাহার মন্দিরে ছিলে এতেক রজনী ।
 কি হেতু বিলম্ব আজি কৈলে কোন খেলা ।
 কোন রস পায়ো তুমি কোথাতে আছিল ।
 কলাবতি বোলে মাত শুনহ উত্তর ।
 যে কারণে বাজ হৈল অবধান কর ।
 এক অদ্ভুত আজি দেখিমু নয়নে ।
 সত্যনারায়ণ সেবা করে ব্রাহ্মণ সজ্জনে ।
 কলিযুগে সত্যনারায়ণ অবতার ।
 যে যেহি কামনা করে সিদ্ধ হয় তার ।
 আমিহ কামনা আজি করিলাম তথাতে ।
 বাপ আর স্বামী মোর আহুক গৃহেতে ।
 বাবত শরীরে মোর থাক এ জীবন ।
 ভাবত পুঞ্জিব আমি সত্য নারায়ণ ।
 এহি কথা লীলাবতি শুনিল প্রবণে ।
 করিতে সত্যের সেবা ভক্তি হৈল মনে ।
 মায়ে ঝিয়ে দুই জনে ভিক্ষাতে চলিল ।
 সত্যনারায়ণ প্রভু মনেত ভাবিল ।
 পাইল যতেক জবা কি কহিব তারে ।
 বেলা অবসানে আইলা আপনার ঘরে ।
 সেবার সম্ভার লইল যে হয় উচিত ।
 ইষ্টমিত্র ডাক দিল আর কুল পরোহিত ।
 করিল সেবন তারা যোড় দুই কর ।
 লীলাবতি কলাবতি করিল নমস্কার ।

প্রসাদ বাটয়া দিল প্রতি জনে জনে ।
 দণ্ডবৎ করি গেল যার যেহি স্থানে ।
 এহি মতে সেবা তারা করে চিরদিনে ।
 ভকত বৎসল প্রভু কৃপা হৈল মনে ।
 কেদার মণিকাপুরে রাজা সতাবান ।
 স্বপ্ন কহিলা প্রভু তার বিদ্যমান ।
 রাজিভাগ শেষে রাজা পালঙ্কে নিদ্রা যায় ।
 ব্রাহ্মণের বেশে প্রভু স্বপ্ন দেখায় ॥
 উঠ উঠ সতাবান কত নিদ্রা যাও ।
 আমি সতানারায়ণ চক্ষু মেলি চাও ॥
 লক্ষপতি শঙ্খপতি দুই সদাগর ।
 বন্দি করি রাখিয়াছ দ্বাদশ বৎসর ॥
 রাজা প্রাণ রক্ষা যদি চাহত রাজন ।
 বন্দি হৈতে ছাড় দেহ চোর দুইজন ॥
 স্বপ্ন দেখিয়া প্রভাতে উঠিয়া নৃপমণি ।
 চর সম্বোধিয়া রাজা কিছু কহে বাণী ॥
 শুন ভাই কোতোয়াল আমার বচন ।
 বন্দিশালা হৈতে আন চোর দুইজন ॥
 এত শুনি কোতোয়াল চলিল সহর ।
 সাধু বিদ্যামানে গিয়া সকলি কহিল ॥
 কথা শুনি আনন্দিত সাধুর নন্দন ।
 রাজার নিকটে যায় হরিত গমন ॥
 লক্ষপতি বোলে শুন শঙ্খপতি ।
 আজি সুপ্রভাতে ছৈল দুঃখ দুর্গতি ॥
 প্রসন্ন হইল আজি সতানারায়ণ ।
 রাজ বিদ্যামানে গেলা বণিক নন্দন ॥
 রাজা বলে সদাগর কহ তবু সার ।
 কোন দেশ বসতি সাধু কি নাম তোমার ॥
 সাধু বোলে রত্নপুরে বসতি আমার ।
 শঙ্খপতি নাম এহি জাতি আমার ॥
 বাণিজ্য করিতে আইলাম নগরে তোমার ।
 বণিকবুলেতে জন্ম লক্ষপতি নাম নোর ॥
 সাধুর বচনে লজ্জা পাইল রাজন ।
 নাপিত আনিয়া দুহার করাইল প্রয়োজন ।
 তৈল আমলকি দিয়া করাইল স্নান ।
 রন্ধন ভোজন করি হরবিভ হৈল ॥

রাজার বিদ্যামানে বোলে বণিক নন্দন ।
 আজ্ঞা কর দেশে মোরা করিব গমন ॥
 রাজা বলে শুন ওহে ভাগ্যি মদন ।
 নৌকা ভরিয়া দেহ যত লাগে ধন ॥
 পুর্কের যতক ধন আনিয়াছ হরিয়া ।
 শীঘ্র করি দেহ গিয়া নৌকাত ভরিয়া ॥
 এত শুনি নৌকাতে ধন তুলিল নানামতে ।
 বিদায় হইতে গেল রাজার সাইফাতে ॥
 রাজাকে প্রণাম কৈল ভূমিতে পড়িয়া ।
 সম্ভাষণ কৈল রাজা করযোড় হৈয়া ॥
 গলা ধরি সতাবান বুলিল রাজারে ।
 না জানি করিলাম দোষ ক্ষেমক আমারে ॥
 সাধু বলে তুমি রাজা রাজরাজেশ্বর ।
 তোমাকে কি দোষ দিব কর্মদোষ আমার ॥
 আলিঙ্গন করি সাধুরে বিদায় করিলা ।
 নৌকা বাহিয়া সাধু দেশে চলিল ॥
 মিনতি করিয়া বোলে দ্বিজ বিখেখরে ।
 এহিঙ্গপে দয়া যেন হয় সেবকেরে ॥
 বাহ বাহ করি সদাগর ডাকে উচ্চস্বরে ।
 নৌকা বাহিয়া সাধু দেশে চলিল ॥
 মধ্যাহ্নে স্নান করি কিছুমাত্র থাএ ।
 রাজি দিবা ভেদ নাহি নৌকা বাহি যায় ॥
 নক্ষত্র সঞ্চার যেন নৌকার চলন ।
 দেখিয়া কুপিত হৈলা সত্য নারায়ণ ॥
 শীঘ্রগতি নদী তীরে করিলেক আসন ।
 সন্ন্যাসীর বেশে তথা রহিলা নারায়ণ ॥
 সন্ন্যাসী দেখিয়া নৌকা বাহে আস্তে আস্তে ।
 ডাকিয়া পুহিল প্রভু ত্রিদেশের নাথে ॥
 কিবা দ্রব্য ভরিয়াছ কহ উচ্চস্বরে ।
 সাধু বলে লাপতা ভরিয়াছি নৌকার উপরে ॥
 যে-বলিলে সেই হউক বুলিল বচন ।
 সেইক্ষেণে লাপতা হইল সেই ধন ॥
 কথোদূর সাধু নৌকা বাহি গেল ।
 ভরা নাহি নৌকা সব ভাসিতে লাগিল ॥
 অকস্মাৎ বজ্র যেন পড়ি গেল মৃগে ।
 শুক হইল সদাগর বাক্য নাহি তুণ্ডে ॥

নৌকা লাগাইলা গিয়া সাগরের তীরে ।
দাড়ি আদি মাখি পাঁইট কান্দে উচ্চস্বরে ।
হাহাকার করি কান্দে ভাবিয়া গোসাঞি ।
গলা ধরাধরি কান্দে শব্দুর জামাঞি ।
বজ্রপাত প্রায় যেন মৃদিত নয়ন ।
ভূমিতে পড়িয়া সাধু হরিল চৈতন ।

কান্দে কান্দে লক্ষপতি ভাবিয়া গোসাঞি ।
মাথে হাত দিয়া কান্দে বস্তুর জামাঞি ।
শুদ্ধ স্বর্ণ আদি ভরিলাম নৌকায় ।
দেখায়া বঞ্চিত মোরে করিল দয়াময় ।
কি ধন লইয়া ঘাব আমি আপনার দেশে ।
ভাগি সাজি কি করিবেক মোর কর্ত্তব্যে ।
কোন গোসাঞি হও প্রভু কোন অবতার ।
কি দেখে ভরা নাশ করিল আমার ।
চরণে ধরিয়া বোলে বণিক নন্দন ।
কৃপা কর প্রভু মোরে লইমু শরণ ।
সত্যনারায়ণ বোলে শুন লক্ষপতি ।
কি কারণে কর ভূমি এতেক প্রপতি ।
সত্যনারায়ণ বোলে আমি কি করিয়াছি কহত কখন ।
সাধু বোলে লতাপতা হইল সব ধন ।
ঈশ্বর হানিয়া বোলে সত্যনারায়ণ ।
পূর্ব্বকার কথা কিছু আছেয় স্মরণ ।
উকামুখ নামে রাজা নামা সেবে নদীতীরে ।
তথ্যেতে কামনা করি চলিলেন ঘরে ।
পুত্র কন্তা মোর ঘরে কিছুই না হইল ।
অপুত্রক করি মোরে বিধাতা হুজিল ।
এতেক তোমার স্থানে করিয়ে বিনয় ।
কিথা পুত্র কিবা কন্তা মোর ঘরে য় ।
তবে সে জানিব আমি সত্যনারায়ণ ।
স্বর্ণ পতাকা দিয়া করিব সেবন ।
বর দিল কন্তা হৈল বিভা দিলে তারে ।
সে বঁধা স্মরণ নাহি না পুঞ্জিলে মোরে ।
সেহি মহাদুঃখ হৈল আমার অন্তরে ।
বল্মীকানাত ছুঃখ পাইলা দ্বাদশ বৎসরে ।
তবে লীলাবতি আমি সেবে নিরন্তর ।
স্তুতিয়ে বশ হৈঞা তারে দিলাম বর ।
বর চাহি লীলাবতি বুড়ি ছই কর ।
জামাতা সহিতে সাধু আহক মোর ঘর ।
ভুট হৈয়া আমি তারে দিলাম বর ।
স্বামী ভঁরামাতা তোমার আমি দিব ঘর ।
তৎকরণে স্বপ্ন কইমু রাজার গোচরে ।
প্রসন্ন হইয়া ছুটি করি দিল তোমারে ।
নৌকা মেলি দেশে বাহ পরম হরিবে ।
কৌতুক দেখিতে আইলাম সন্ন্যাসীর বেশে ।

জিজ্ঞাসিল তোমারে শুন সদাগর ।
কিবা বস্ত্র ভরিয়াছ নৌকার উপর ।
কপটে হরিয়া ধন দিলাম লতাপতা ।
তোমারে কহিলাম আমি পূর্ব্বকার কথা ।
এতেক কহিল যদি সত্যনারায়ণ ।
পূর্ব্বকার বস্ত্রাঙ্ক তবে পড়িল স্মরণ ।
কথোক্ষণ থাকি সদাগর বুলিল বচন ।
আপনার দেখে হইলাম এত বিচক্ষণ ।
গলে বস্ত্র বাকিয়া বোলেন সদাগর ।
লক্ষ মুদ্রা বাক্ষণ খুইলাম প্রভু তোমার গোচর ।
দেশে যায়া আগে তোমার করিব সেবন ।
তবে সে পুরেত নিব নৌকার সব ধন ।
সাধুর বচনে ভুট হৈল নারায়ণ ।
কমণ্ডলুর জল দিয়া করিল অভ্যক্ষণ ।
পূর্ব্বমত হইল নৌকার বত ধন ।
কৃপা করিলা মোরে প্রভু সত্যনারায়ণ ।
দণ্ডবৎ হইয়া নৌকা মেলিল সদাগর ।
রক্ষা করিলে প্রভু মোরে গগত ঈশ্বর ।
সদরে আইলা সাধু আপন নগরে ।
চর পাটাইয়া দিল সাধু আপনার পুরে ।
মায়ে ঝিয়ে ছইগনে করেন সত্যের সেবন ।
সেহি কালে চর যায়া কহিল কখন ।
ঘাটে আইল সাধু ধন মান লেয়া ।
গঙ্গা হইল দুহে হর্ষবৃদ্ধ হয় ।
জামাতা আইল শুনি হর্ষ হইল মনে ।
কলাবতি প্রসাদ ভাগিল সেইক্ষেণে ।
হরিত গমনে কৈলে অঙ্গের সাজন ।
খঞ্জন গমনে যায় স্বামী দরশন ।
মনেতে সন্তোষ হইল অপার ।
পরম আনন্দে যায় স্বামী দেখিবার ।
স্বরধনি সাধুর রমণি নাম কলাবতি ।
প্রসাদ ভাগিয়া গেল যথা নিজ পতি ।
তাহতে সত্যনারায়ণ পাতিলেন চল ।
শস্যপতি সাধুর নৌকা ঘাটে হৈল তল ।
উগমণি ডাহিনে বামে চাহে সদাগর ।
জামাতাকে না দেখিয়া হইল কাঁপন ।
জামাতা জামাতা বলি ডাকে যনে ঘন ।
পড়িল ভূমিতে সাধু হইয়া অচেতন ।
মনে অনুমান করি কহে ষিঞ্জ বিশেষ্বর ।
কহিব নাচারি এক পদ মনোহর ।
কান্দে কান্দে ওহে সাধু হইয়া বিধাদ ।
নানারঞ্জে ভরাভরি আইমু অবিলম্বে তাতে এক

কলিল প্রমাদ ।
কন্তা মোর শিশুমতি, -পতি বিনা নাহি গতি
কেনে কেনে হৈল নারায়ণ ।
কলাবতি বোলে বাপ শরীরে না সহে ভাপ
প্রাণ দহে স্বামী না দেখিয়া ।

সেবিশু সত্য নারায়ণ সব হৈল অকারণ
 মরিষ সাগরে ঝাঁপ দিয়া ।
 মাঝে ঝিয়ে ছুই নারী, কান্দয়ে জামাতা বুলি
 কোন্ হেতু অকালে মরণ ।
 কলাবতি বোলে মাও তোমরা ঘরেতে যাও
 আমি এখা তাজিব জীবন ।
 কলাবতির করুণা শুনি, লীলাবতি বোলে বাণী
 স্থির কর না কর ক্রন্দন ।
 বোলে বিজ্ঞ বিবেচর, জীব তোর প্রাণেশ্বর
 কৃপায়ুক্ত হবে নারায়ণ ।
 লীলাবতির ক্রন্দনে বৃক্ষের স্বরে পাত ।
 কলাবতি বোলে প্রভু পাইব কোথাত ।
 যখন আছিল শতু দেশের অন্তরে ।
 মনেতে ভরসা ছিল আসিবেন ঘরে ।
 আনন্দিত হৈমু শুনি প্রভু আইল দেশে ।
 চক্ষু ভরি না দেখিমু মোর কর্ণদায়ে ।
 হেন লয় মোর মনে পক্ষী হইয়া জাঁও ।
 যথা গেলে প্রাণপতির নাগ পাণ্ড ।
 মুঞি অত্যাগিনী বড় খণ্ডিত কৈমু ।
 তাহার কারণে প্রভু তোমা হারাইমু ।
 কস্তুর বিলাপে কান্দে নারী লীলাবতি ।
 ভূমিতে পড়িয়া কান্দে সাধু লক্ষপতি ।
 হাহারে দারুণ বিধি কেন হেন কৈলে ।
 হরিবের মধ্যে কেন প্রসাদ ফেলাইলে ।
 মাথে হাত দিয়া কান্দে বাণকন্দন ।
 অন্তরীক্ষে থাকিয়া সাধু হৈল নারায়ণ ।
 না কান্দ না কান্দ সাধু স্থির কর মতি ।
 তোমার কস্তুর দোষে মরিল তার পতি ।
 কলাবতি ভাগিয়াছে প্রসাদ আমার ।
 তে কারণে তল গেল জামাতা তোমার ।
 স্বর্গে উপজিল হৃদয়ান ধনি ।
 প্রসাদ তুলিয়া খাউক তোমার নন্দিনী ।
 আমার প্রসাদ তুমি না খাও বাবত ।

কহিল তাহার পতি না জীবৈ তাবত ।
 আকাশেতে ধনি শুনি সচকিতমন ।
 লক্ষ মুদ্রা ভাঙ্গিয়া তোমার করিব সেবন ।
 এতেক কহিল যদি সাধু লক্ষপতি ।
 অজ্ঞা কৈলা প্রসাদ খাউক কলাবতি ।
 এত শুনি সদাগর কস্তা পাঠাইল ।
 সত্যের প্রসাদ আনি তুলিয়া খাইল ।
 প্রসাদ খাইল যদি সাধুর দুহিতা ।
 আচম্বিতে ঘাটে নৌকা ভাসিলেক তথা ।
 জামাতার নৌকা যনি ভাসিল সহর ।
 মঙ্গল করিল লক্ষপতি সদাগর ।
 যস্তর জামাতা দুহে একত্র হইয়া ।
 নৌকার ধন দিল পুরে চালাইয়া ।
 লক্ষ মুদ্রা ভাঙ্গি সেবে সত্য নারায়ণ ।
 সুবর্ণ পতাকা দিল দেখিতে যোগাভন ।
 যস্তর জামাতা দুহে পুরে অবৈশল ।
 সাধুর সেবনে প্রভু বড় তুষ্ট হৈল ।
 ভক্তি ভাবে একি রূপে সেবে যে যে জন ।
 ধন ধান্ত্র পুত্র পৌত্রে বাঢ়ে অমুকর্ণ ।
 কামনা করিয়া যদি পুত্র চিরকাল ।
 সত্যের প্রসাদে বাঢ়ে নানা ঠাকুরাল ।
 ইঙ্গিত করয়ে যেবা অবজ্ঞা করিয়া ।
 আচলেতে অগ্নি বান্ধে মরিতে পুড়িয়া ।
 বংশধর নৃপতি প্রসাদ না খাইল ।
 মুখে রক্ত উঠি তারা সবংশে মরিল ।
 কহিল সকল কথা শুন বৃধগণ ।
 ভরিবে বিপদ হৈতে সেব নারায়ণ ।
 অপূত্রের পুত্র হয় নিধনের ধন ।
 অন্ধে চক্ষু দান পায় বলি বিমোচন ।
 যেবা পড়ে যেবা শুনে সত্যের পাঁচালি ।
 সংসার সাগর তরি যায় বিষ্ণুপুরী ।
 বিজ্ঞ বিবেচর বোলে ভাবিয়া নারায়ণ ।
 হরি চরণে সদা রহক মোর মন ।

সমাপ্ত ।

ভ্রম সংশোধন ।

বাঙলা ক্লং ও তক্তিত প্রবন্ধে ছই একটি সংস্কৃত প্রত্যয়যুক্ত সংস্কৃত শব্দ উদাহরণ মধো
 স্থান পাইয়াছে। যথা—চাগল, বাচাল। প্রত্যেক শব্দ ধরিয়া বিচার করিলে ঐরূপ
 উদাহরণ আরও মিলিতে পারে। তাহাতে মূল প্রবন্ধের অঙ্গ হানি হইবে না। পঃ পঃ সঃ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা



বাঙ্গলা ব্যাকরণ ।

সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক বাঙ্গলা ব্যাকরণ আলোচনার ফলে সাহিত্যসমাজে অনেকের মনে একটা আতঙ্কের সঞ্চার হইয়াছে। তাঁহারা আশঙ্কা করেন, বুঝি বা বাঙ্গলা ভাষার বিশুদ্ধিনাশই সম্প্রদায়বিশেষের অভিপ্রায়। বাঙ্গলাব্যাকরণটি কয়েকটি প্রবন্ধ পরিষৎ-সভায় পঠিত বা পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। সাহিত্য-পরিষদের দুইজন সহকারী সভাপতি, মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অগ্রণী হইয়া এই আলোচনা আরম্ভ করিয়াছেন। রবিবাবুর লিখিত ও পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধগুলিতে চলিত বাঙ্গলা শব্দগুলির সংগ্রহ ও আলোচনা হইয়াছে। এই শ্রেণীর শব্দের একটি তালিকা, যাহা বিদ্যাসাগর মহাশয় সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা পত্রিকায় বাহির হইয়াছে। পত্রিকা সম্পাদকও এই শ্রেণীর শব্দ সংগ্রহের জন্ত পাঠকবর্গকে আহ্বান করিয়াছেন।

এই সকল শব্দের অধিকাংশই চলিত ভাষায় অর্থাৎ কথাবার্তার ভাষায় ব্যবহৃত হয়। তাহাদের অধিকাংশেরই সাধুভাষায় অর্থাৎ সাহিত্যের ভাষায় সম্প্রতি স্থান নাই। হয় ত অনেক শব্দ একরূপও আছে, যাহা প্রকৃতই slang ; অর্থাৎ ভদ্রসমাজে কথাবার্তার সময়ে তাহা বর্জনীয়। এই সকল “অসাধু” শব্দের আলোচনা সকলের প্রীতিকর হয় নাই এবং সম্প্রতি পণ্ডিতগণের মধ্যে যে আতঙ্ক উপস্থিত হইয়াছে, তাহার ভিত্তিও বোধ করি ইহাই।

সাহিত্য-পরিষদের বর্তমান সম্পাদক ব্যাকরণবিষয়ে অব্যবসায়ী। উপস্থিত বিতণ্ডায় আমার কোন কথা বলিবার ইচ্ছা ছিল না ; কিন্তু যেখানে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা এই আন্দোলন উপস্থিতির জন্ত বিশেষতঃ দায়ী, তখন সম্পাদকেরও আত্মসমর্পণ স্বরূপে কিছু বলা আবশ্যক বোধ করিতেছি। পরিষৎ-পত্রিকার দ্বারা যদি ভাষার বিশুদ্ধিহানি বা সৌষ্ঠবহানি ঘটবার সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলে পত্রিকার সেই দোষ মার্জনীয় হইবে না ; এবং সাহিত্য-পরিষৎও যদি সাহিত্যের উন্নতিকল্পে প্রবৃত্ত হইয়া ভাষার অবনতি ঘটান, তাহা হইলে পরিষদের অস্তিত্বও বাঞ্ছনীয় হইবে না। সুতরাং যখন একরূপ একটা আতঙ্ক উপস্থিত

হইয়াছে, তখন তাহার কোন মূল আছে কি না দেখা আবশ্যক, এবং যদি মূল থাকে, সর্বতোভাবে তাহার উৎপাতন বাঞ্ছনীয় ।

গৌভাগ্যক্রমে এই আতঙ্কের কোনই মূল নাই । বাদী ও প্রতিবাদী যাহারা বিতণ্ডায় যোগ দিয়াছেন, তাঁহাদের বাক্যের বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলেই বোধ হইবে, ইহার কোন মূল নাই । সাহিত্যপরিষদে উত্থাপিত মূল প্রস্তাবে সকলেই একমত ; একমত না হইয়া উপায় নাই । অথচ সম্পূর্ণ ঐকমত্য সত্ত্বেও অবাস্তুর প্রসঙ্গ বহুল পরিমাণে উপস্থিত হইয়া একটা কোলাহলের সৃষ্টি করিয়াছে ।

ইহা আশ্চর্যের বিষয়, কিন্তু শাস্ত্রীয় বিতণ্ডায় বুঝি ইহাট সনাতন নিয়ম ।

আমাদের সাহিত্য-সমাজের সুধীগণ স্থূলতঃ দুই পক্ষ অবলম্বন করিয়া দাঁড়াইয়াছেন । এক পক্ষ সংস্কৃত ভাষার প্রতি অমুরাগী ; তাঁহারা সাহিত্যের ভাষায় ও লৌকিক ভাষায় পার্থক্য বজায় রাখিতে ও এমন কি সেট পার্থক্য বাড়াইতে চাহেন । লৌকিক ভাষাকে তাঁহারা কতকটা কুপার ও অবজ্ঞার চক্ষে দেখেন ; না হইলে সংসারযাত্রা চলে না, তাই লৌকিক ভাষাটা চলুক । কিছু সাহিত্য তাহার আক্রমণ হইতে উদ্ধে অবস্থান করুক, তাহাই তাঁহাদের অভি-প্রের্ত । লৌকিক ভাষাটা গৃহকন্ঠে ও সংসার যাত্রায় আবশ্যক হইলেও সাহিত্যক্ষেত্রে ও ভদ্র সমাজে উহাকে বাহির করিতে নাই । যে সকল খাটি বাঙ্গলা শব্দ লৌকিক ভাষার সম্প্রীতি, উহা সংস্কৃতমূলক হউক আর দেশজই হউক, উহাদের যথাসাধ্য বর্জন কর, নতুবা সাহিত্যের ভাষা সাধু ভাষা হইবে না ।

অপর পক্ষ সাহিত্যের ভাষা ও লৌকিক ভাষার এই পার্থক্য রাখিতে চাহেন না । ইহারা সংস্কৃত-শব্দ-বহুল বাঙ্গলা ভাষার প্রতি বিরূপ । ইহাদের প্রধান যুক্তি যে ভাষার উদ্দেশ্যই যখন লৌকিকশিক্ষা, তখন যে ভাষায় লৌকিকশিক্ষা সুচারুরূপে সাধিত হয়, তাহাই সার্থক ভাষা । যে ভাষা কেবল পণ্ডিতেই বুঝিবে, আর মুখে বুঝিবে না, সে ভাষার অস্তিত্ব অজাগলন্তনের দ্বারা নিরর্থক । কাজেই সাহিত্যের জন্ত একটা স্বতন্ত্র অবাধগম্য ভাষা ও দৈনিক ব্যবহারের জন্ত আর একটা সর্বজনবোধ্য ভাষা, এই দুই ভাষা রাখিবার দরকার নাই ।

উভয় পক্ষের যুক্তিতেই কিছু না কিছু সত্য আছে । এবং বোধ করি উভয় পক্ষ ত্যাগ করিয়া মধ্যপথ অবলম্বন করিলেই সর্বাঙ্গপেক্ষা শ্রেয়স্কর হইতে পারে ।

বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাসই কতকটা এইরূপ মধ্য পথ অবলম্বনের সমর্থক । প্রাচীন সাহিত্য সাধারণ লোকের জন্ত লিখিত হইয়াছিল, সন্দেহ নাই । চণ্ডীদাস ও কৃত্তিবাস ও 'রামপ্রসাদ সেন সর্ব সাধারণের জন্তই তাঁহাদের গীতিকবিতা রচনা করিয়াছিলেন । বিশাল বৈষ্ণব সাহিত্যও সর্ব সাধারণের জন্তই লিখিত হইয়াছিল । আর সে কালের পণ্ডিতেরা সংস্কৃত সাহিত্যের মাহাত্ম্যে মুগ্ধ ছিলেন ; প্রাকৃত ভাষার প্রতি তাঁহাদের বিরূপ থাকারও আশ্চর্যের বিষয় নহে । তাঁহারা বাঙ্গলা স্পর্শ করিতেন না, কাজেই যাহারা বাঙ্গলা লিখিতেন, তাঁহারা সকলের জন্তই লিখিতেন, এবং সরল লৌকিক ভাষাতেই যথাসাধ্য

লিখিতেন। প্রাদেশিক শ্রোতা ও পাঠকের জ্ঞান লিখিত হইত বলিয়া উহা প্রাদেশিকত্ববর্জিত হয় নাই।

কোর্ট উইলিয়ম কালেক্সের ছাত্রদের জ্ঞান প্রাদেশিকত্ববর্জিত সাধু বাঙ্গলাপুস্তকের প্রয়োজন হইয়াছিল; যে সকল সংস্কৃতজ্ঞ পাণ্ডিত এই সময়ে বাঙ্গলা রচনার ভার গ্রহণ করিলেন, তাঁহারা সংস্কৃত শব্দের বহুল ব্যবহার দ্বারা একটা নূতন ভাষারূপ যেন সৃষ্টি করিয়া ফেলিলেন। উহা সাধু ভাষা হইল বটে, ও সর্বতোভাবে প্রাদেশিকত্ববর্জিত হইল বটে, কিন্তু সাধারণের বোধ্য হইল না। প্রধানতঃ উহা স্কুলের পণ্ডিতদের পাণ্ডিত্যাভিমান স্ফীত করার জ্ঞান বর্তমান রহিল।

এই সময়ে যাহারা বঙ্গভাষার সংস্কারে প্রবৃত্ত হইয়া বাঙ্গলা গদ্য সাহিত্যের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে সংস্কৃত কলেজের কৃতবিদ্যা পাণ্ডিতগণকে অগ্রণী দেখিতে পাই। মহাত্মা ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, মদনমোহন তর্কালঙ্কার, তারাপ্রসন্ন তর্করত্ন, দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ, রামকমল ভট্টাচার্য প্রভৃতির নাম এই ব্যাপারে স্মরণীয় হইয়াছে। ইহাদের হস্তে বাঙ্গলা ভাষায় যে সংস্কৃত শব্দের বহুল প্রয়োগ হইবে, তাহাতে বিস্ময়ের কারণ নাই।

পরবর্তী কালে সংস্কৃত শব্দ প্রয়োগের জ্ঞান এই সকল মনস্বী ব্যক্তি যথেষ্ট বিজ্ঞপ ও তিরস্কারের ভাগী হইয়াছেন; কিন্তু উহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই, যে বর্তমান গদ্য সাহিত্যের ভাষার ইহারাই ঋণদাতা ছিলেন, ও পরে ভাষার শৈশবকালে বিনয়াদান রক্ষণ ও ভরণের জ্ঞান ইহারাই সর্বতোভাবে পিতৃস্থলীয় ছিলেন। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের নাম এতদ্ব্যতীত অগ্রগণ্য।

সাহিত্যের ভাষায় সংস্কৃতশব্দবাহুল্য সম্বন্ধে দুই মত থাকিবারই কথা; এবং যাহারা তজ্জ্ঞান দায়ী, তাঁহারা বিপক্ষ কর্তৃক তিরস্কৃত হইবেন, তাহাও অসম্ভব নহে। কিন্তু একটা কথা আমরা ভুলিয়া যাই; গদ্যরচনায় বাক্যবিন্যাসের ও বাক্যমধ্যে পদবিন্যাসের প্রণালী, ইংরাজিতে যাহাকে Syntax বলে, সেই পদবিন্যাসপ্রণালীর সংস্কার এই সকল পাণ্ডিতের প্রতিভা হইতেই ঘটয়াছিল; এবং এই মার্জিত বাক্যবিন্যাস ও পদসন্নিবেশপ্রণালীর সাহায্য ব্যতীত উত্তরকালে বাঙ্গলা গদ্য রচনা উৎকর্ষ লাভ করিত না। ইহার অভাবেই রাজা রামমোহন রায়ের রচনা হৃদয়গ্রাহী হইতে পারে নাই; এবং তজ্জন্মিত কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ও রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রভৃতির সারগর্ভ প্রবন্ধসকল সাধারণের নিকট স্থায়ী সমাদর পায় নাই।

পক্ষান্তরে টেকচাঁদ ঠাকুরের ও হতোমের বাঙ্গলা লৌকিক বাঙ্গলা হইতে অভিন্ন; কিন্তু উহাও যে সাহিত্যের বাঙ্গলা হইতে পারে না, তাহাও সর্ববাদিসম্মতিক্রমে স্থির হইয়া গিয়াছে।

উত্তর কালের লেখকগণ মধ্যপথ অবলম্বন করিয়া যে সাহিত্যের ভাষা প্রচলিত করিয়াছেন, তাহাই এখন সর্বত্র গৃহীত ও আদৃত হইয়াছে। এই মধ্যপথ আশ্রয় করিয়া বাঙ্গলা ভাষার ক্ষমতা যে কত দূর-প্রসারী হইতে পারে, বঙ্কিমচন্দ্রের প্রতিভা তাহা প্রতিপন্ন করিয়াছে।

ফলে সাহিত্যের ভাষা কোন্ পথ আশ্রয় করিয়া চলিবে, তাহা কার্য্যভ্যন্তরীণ মীমাংসিত হইয়া গিয়াছে ; এবিষয় লইয়া এখন বাদবিতণ্ডা কেবল পণ্ডিতমাত্র । তবে জীবের ক্ষুধা অল্প কাজ না পাঠিলে ক্রীড়াচ্ছলেও আপনাকে ব্যয় করিতে চায় ; তাই আমাদের সুধীগণের পাণ্ডিত্য যখন কোন সহদেহে প্রযুক্ত হইবার অবকাশ না পায়, তখন এই উদ্দেশ্যহীন ক্রীড়াবিতণ্ডার আশ্রয় লইয়া আপনার চাঞ্চল্য ও ক্রীড়া-নৈপুণ্য প্রকাশ করে মাত্র । বর্তমান কালে সাহিত্যের ভাষায় সংস্কৃত শব্দ কিরূপে ও কি পরিমাণে ব্যবহার করিতে হইবে, এবিষয়ে কার্য্যভ্যন্তরীণ বিশেষ মতভেদ আছে, তাহা বোধ হয় না ; কেন না উভয় পক্ষই প্রয়োগকালে এক রকমের ভাষার ব্যবহার করিয়া থাকেন । যে সামান্য প্রভেদ থাকে, তাহা ব্যক্তিগত । তবে যে তাঁহার মধ্যে মধ্যে উভয় পক্ষে সজ্জিত হইয়া যুদ্ধার্থ দণ্ডায়মান হন, তাহা প্রকৃত যুদ্ধ নহে, যুদ্ধের অভিনয় মাত্র ।

সম্প্রতি সংস্কৃত কালেজের অন্ততর দীনানু চাত্র ও বর্তমান অধ্যক্ষ তাঁহার পূর্বগামীদের অপকার্য্যের প্রায়শ্চিত্তবিধানের উদ্দেশ্যে যেন সাহিত্যের ভাষায় সংস্কৃত-শব্দ-প্রয়োগের প্রতি কটাক্ষ করিয়াছেন । তাঁহার এইরূপ চেষ্টা বোধ করি নিতান্ত অসঙ্গত নহে । মহা-মহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার ব্যাকরণসম্বন্ধীয় প্রবন্ধে বলিয়াছেন, খাঁটি বাঙ্গালা “তৈল” শব্দ ব্যবহার করিলে যখন সকলেই বুঝে, এবং লৌকিক প্রয়োগে যখন সর্বদা “তৈল” শব্দেরই ব্যবহার আছে, তখন সাহিত্যের ভাষায় “তৈল” ব্যবহার করিয়া লেখকের ও মুদ্রাকরের ও প্রক্টরীডারের পরিশ্রম অকারণে বাড়ান হয় কেন ?

আমরাও বলি ঠিক কথা ; অকারণে ভাষাকে হুগ্ধ ও হুর্জোধ্য করিয়া লাভ কি ? অথবা অকারণে পরিশ্রম বাড়াইবারই বা সার্থকতা কি ? “তৈল” শব্দ অস্পষ্ট নহে, অপ্রাচ্য নহে ; ভদ্র সমাজে উহার ব্যবহারে কেহ কুণ্ঠিত বা লজ্জিত হয় না ; সুতরাং আমরা সাহিত্যের ভাষাতেও “তৈল”ই ব্যবহার করিব । তবে যদি কেহ স্থলবিশেষে লালিত্যের বা সৌষ্ঠবের অনুরোধে “তৈল” শব্দেরই ব্যবহার করেন, তাহাতেই যে শাস্ত্রী মহাশয়ের আপত্তি ঘটিবে, বোধ হয় না ।

কেননা সাহিত্যের মুখ্য উদ্দেশ্য লোকশিক্ষা হইলেও আর একটা উদ্দেশ্য আছে ; উহাকে সৌন্দর্য্যসৃষ্টি বলিতে পারা যায় । সাহিত্যের একটা অংশ আছে, তাহা সর্বসাধারণের জ্ঞাত নহে ; উহা গুণীর জ্ঞাত ও অভিজ্ঞের জ্ঞাত ও কলাবতের জ্ঞাত ও সমজদারের জ্ঞাত । সেন্সপীয়ারের কাব্য সর্ব সাধারণের জ্ঞাত লিখিত হয় নাই ; সর্বসাধারণ উহার রসাস্বাদনে অধিকারী নহে । নিউটনের প্রিন্সিপিয়া তৎকালের পণ্ডিতসমাজের জ্ঞাত লাটিনে লিখিত হইয়াছিল । বড় বড় বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ পারিভাষিক-শব্দ-বহুল ভাষায় লিখিত হয় ; উহা সাধারণের সম্পূর্ণ অবোধ । কালিদাস তাঁহার কাব্যগ্রন্থ তৎকালে অপ্রচলিত সংস্কৃত ভাষায় লিখিয়াছিলেন ; তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল, সমজদারের জ্ঞাত সৌন্দর্য্য-সৃষ্টি । কুমার-সম্ভবের “ইদং মহেন্দ্রপ্রভৃতীনাধিশ্রয়শ্চতুর্দিশীশানবমত্য মানিনী” ইত্যাদি শ্লোক-

সম্ভব যতবার পড়িয়াছি, কি কারণে জানি না অন্তরিস্থিত মোহপ্রসূ ও অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছে। এই কয়েকটি শ্লোকে বিশেষ কোন ভাবগাভীর্য্য আছে কি না বলিতে পারি না; কিন্তু ইহার ললিতগম্ভীর পদবিজ্ঞাসজাত ধ্বনি যে এই অবসাদোৎপত্তির একটা অত্যন্ত প্রধান কারণ, তাহাতে সন্দেহ করি না।

সাহিত্যের একাংশের উদ্দেশ্য সৌন্দর্য্যাসৃষ্টি, এবং আধুনিক লেখকগণ মুখ্যতঃ সৌন্দর্য্যাসৃষ্টির জন্য বিশুদ্ধ সংস্কৃতশব্দসম্পত্তির সাহায্য লইয়া থাকেন। বলা বাহুল্য, স্তনীকীৰ্তিত ও সুবিশুদ্ধ সংস্কৃত শব্দের যেমন উন্মাদনা আছে, তাহা প্রচলিত বাঙ্গলা শব্দের নাই। ইহার মূল অনুসন্ধান বর্তমান ক্ষেত্রে নিম্প্রয়োজন; সংস্কৃত ভাষার স্বাভাবিক উৎকর্ষ ইহার মুখ্য কারণ হইতে পারে; কিন্তু আমাদের শিক্ষা দোষা, এমন কি আমাদের জাতীয় প্রকৃতি ও জাতীয় ইতিহাস প্রভৃতির সহিত অত্যন্ত কারণসকল অবিচ্ছিন্ন ভাবে জড়িত আছে সন্দেহ নাই।

অতরাং সাহিত্যের ভাষার বলবিধানার্গ ও সৌষ্ঠবসাধনার্গ সংস্কৃতশব্দসম্পদের গৌরব আছে ও চিরকালই থাকিবে, তজ্জন্ত স্মৃক কিংবা দ্রুংখত ইত্যাদি কিছুমাত্র কারণ নাই। সেই অপরিমেয় ভাণ্ডারের দ্বার আমাদের জন্য সৰ্বদা উন্মুক্ত রহিয়াছে। যথেষ্টপরিমাণে অকুন্তিতচিত্তে ভাণ্ডার লুণ্ঠন করিয়া আমাদের ভাষার শরীরে অলঙ্কার পরাও, কেহই চৌর্য্যবৃত্তির জন্য দণ্ডিত করিবে না।

কিন্তু এইখানে একটু তর্ক আসিয়া পড়িবে। খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ ব্যবহার দ্বারা ভাষার সৌষ্ঠব ও সৌন্দর্য্য সাধন হইতেই পারে না, ইহা স্বীকারে অনেকে কুন্তিত হইবেন। ইংরাজির উদাহরণ সম্মুখে আছে। অনেক ইংরাজি লেখক ভাষার সৌষ্ঠবের জন্য মুখভরা গালভরা বিজাতীয় ল্যাটিন শব্দের বহুল ব্যবহার করিয়া থাকেন—প্রচলিত দৃষ্টান্ত জনসনের ভাষা। কিন্তু অনেকে আবার খাঁটি ইংরাজি, যাহাকে নিতান্ত homely আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে, একরূপ শব্দ ব্যবহার করিয়াও মধুর ললিত সুন্দর রচনা করিয়াছেন। এমন কি ইংরাজি বাইবেলের ভাষা, যাহাতে গালভরা ল্যাটিন শব্দের স্থান নাই বলিলেই চলে, সৌষ্ঠব ও সৌন্দর্য্য সেই ভাষা ইংরাজি সাহিত্যে অদ্বিতীয়। ল্যাটিন শব্দের আড়ম্বর অসম্বন্ধ ও সাক্ষর শব্দের বাহুল্য সত্ত্বেও টেনিসনের লর্কস্ হলের ভাষায় ধ্বনি কাণে মেঘগজ্জনের মত বাজিতে থাকে। সংস্কৃত মন্দাক্রান্তা চন্দ্র অনেক সময় তাহার নিকট হারি মান। যাহারা প্রাতিভাশালী, যাহারা ক্ষমতাশালী, যাহারা ওস্তাদ, তাঁহাদের হাতে বিশুদ্ধ সংস্কৃত শব্দের প্রয়োজন নাই; চলিত বাঙ্গলা শব্দেরই সাহায্য লইয়া তাঁহারা প্রচুর পরিমাণে সৌন্দর্য্য সৃষ্টি করিতে পারেন। সৌন্দর্য্য কেবল যে শব্দের গুণে হয় এমন নহে, শব্দ নির্দোষ ও শব্দ বিভাগের গুণেও হয়। ক্ষমতাশালী লেখকের হাতে সকলই সম্ভব। উদাহরণও বখেই আছে। চণ্ডীদাস তথবা কৃত্তবাস সাধু সংস্কৃত শব্দ অধিক ব্যবহার করেন নাই। তাঁহাদের ভাষায় যাহা সৌন্দর্য্য দেখিতে অক্ষম, তাহাদিগকে আমরা অন্ধ বলিয়া নির্দেশ করিতে কুন্তিত হইব না।

পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় ভারতীতে লিখিয়াছেন যে, বাঙ্গলা ভাষা হিন্দী মরাঠী প্রভৃতি অগ্রাভ্যাসিত ভাষা হইতে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে, তাহার কারণ এই যে বাঙ্গলায় যথেষ্ট পরিমাণে সংস্কৃত শব্দ প্রয়োগ চলে ; হিন্দী প্রভৃতিতে চলে না । ভাষার এইরূপ স্থিতি-স্থাপকতা আবশ্যক, তাহাতে সন্দেহ নাই । পরের জিনিষ লইয়া যদি সম্পত্তি বাড়ান চলে ও তাহাতে কোন বিষয় না থাকে, সে মন্দ কি ? কিছু অনেকে হয়ত বলিবেন, উহা বাঙ্গলা ভাষার দুর্বলতার চিহ্ন । যে ভাষা অগ্র ভাষা হইতে শব্দ গ্রহণ না করিয়া কাজ চালাইতে পারেনা, সে ভাষা সেট পরিমাণে দুর্বল । বাঙ্গলা ভাষা যে দুর্বল, তাহার নানা লক্ষণ আছে । বাঙ্গলায় রাগ করা চলেনা, গালি দেওয়া চলেনা । রাগ করিতে হইলেই আমরা হিন্দীর সাহায্য লই, শিক্ষিত লোকে ইংরাজি চালান । ইহা বাঙ্গলার পক্ষে উৎকর্ষের চিহ্ন নহে । শাস্ত্রী মহাশয় বোধ হয় এরূপ আবদার করিবেন না, যে সাহিত্যের ভাষায় গালি দিবার কোনকালে প্রয়োজন হইবেনা । যদি প্রয়োজন হয়, তখন সংস্কৃতশব্দভূষিত সাধু ভাষা কতটা সফল হইবে, বিবেচ্য বটে ।

বিশুদ্ধিবিচারের পূর্বে বিশুদ্ধি কাহাকে বলে, বুঝিবার চেষ্টা করা কর্তব্য । বাঙ্গলা ভাষায় বহুল পরিমাণে সংস্কৃত শব্দের ব্যবহার আছে । সাহিত্যের ভাষাতেও আছে, কথাবার্তার ভাষাতেও আছে । এত সকল শব্দ খাঁটি সংস্কৃত শব্দ ; বাঙ্গলা ভাষা তাহা সংস্কৃতের নিকট পাইয়াছে । কতক উত্তরাধিকারসূত্রে অতি পুরাকাল হইতে দখল করিয়া আসিতেছে, কতক আধুনিক কালে ঋণস্বরূপ গ্রহণ করিয়াছে । ঋণগ্রহণ অদ্যাপি চলিতেছে ও চিরকালই অব্যাহত ভাবে চলিবে ; অব্যাহত ভাবে—কেননা ইহাতে হৃদয় লাগে না, ও পরিশোধেরও প্রয়োজন নাই ; উত্তমর্ণের দ্বার উন্মুক্ত, অধমর্ণেরও আকাঙ্ক্ষার সীমা নাই ।

কিন্তু এই সকল বিশুদ্ধ সংস্কৃত শব্দ বাতীত আরও অনেক শব্দ বাঙ্গলা ভাষায় বর্তমান, এই গুলিকে খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ বলা যাইতে পারে । এবং এই সকল শব্দ বাঙ্গলা ভাষার শরীরে অস্থি মজ্জা ধমনী সর্বত্র বর্তমান, ইহাদিগকে পরিত্যাগের উপায় নাই । বাঙ্গলা লিখিতেই হউক আর কহিতেই হউক, ইহাদিগকে ত্যাগ করিবার উপায় নাই । বরং যে সকল শব্দ বিশেষ বা বিশেষণ পদ রূপে ব্যবহৃত হয়, তাহাদিগের অনেকটা বর্জন করা চলিতে পারে ; তাহাদিগের স্থলে সংস্কৃত শব্দ বসাইতে পারা যায় । কিন্তু সর্বনাম ও অব্যয় ও ক্রিয়ার স্থলে উপায় নাই, এখানে তাহাদের আশ্রয় লইতেই হইবে ; নতুবা বাঙ্গলা, এমন কি, “বিশুদ্ধ” বাঙ্গলাও রচিত হইবে না ।

“আমি মাছ খাইতেছি” এ স্থলে মাছকে মৎস্যে ও খাইতেছিকে ভোজন করিতেছিতে রূপান্তরিত করিয়া ভাষাকে ‘বিশুদ্ধতর’ করা যাইতে না পারে এমন নহে । কিন্তু এই ‘আমি’ ও ‘করিতেছি’ এতদ্ব্যতিরিক্ত হাত হইতে অব্যাহতি লাভের উপায় কোন পণ্ডিতই নির্দেশ করিতে পারিবেন না । কেবল কথাবার্তার সময়েই নহে, বিশুদ্ধ সাহিত্য রচনার সময়েও অব্যাহতির

আশা নাই । সূত্রাং বাঙ্গলা ভাষাতে কতকগুলি শব্দ থাকিবেই, যথা ‘আমি’ ও ‘করিতেছি’ যাহা সংস্কৃত মূলক বটে, কিন্তু সংস্কৃত নহে, যাহা খাঁটি বাঙ্গলা ।

এইরূপ খাঁটি বাঙ্গলা ও খাঁটি সংস্কৃত শব্দের সমবায়ে আমানের আধুনিক ভাষা গঠিত হইয়াছে । বাঙ্গলা অভিধানের শব্দরাশিকে এই দুই প্রধান ভাগে সাজাইতে পারা যায় । প্রথম যে এই দুই শ্রেণীর মধ্যে কোন শ্রেণী বিশুদ্ধ বাঙ্গলা ?

কেহ হয়ত বলিবেন, সংস্কৃতশব্দগুলিই বিশুদ্ধ বাঙ্গলা, আর খাঁটি বাঙ্গলা শব্দগুলি অ-বিশুদ্ধ । প্রথম শ্রেণীর শব্দগুলিকে সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারে সাধিতে পারা যায় ; এই হিসাবে উহার বিশুদ্ধ বটে । দ্বিতীয় শ্রেণীর শব্দ সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মে সাধিতে পারা যায় না ; এ বিষয়ে কোন মত দ্বৈধ নাই । এই হিসাবে কি উহার অ-বিশুদ্ধ ? কনখই না—‘আমি’ ও ‘করিতেছি’ সংস্কৃত শব্দ নহে, কিন্তু বাঙ্গলা ভাষায় উহাদের বিশুদ্ধিগক্ষে কেহ এ পর্য্যন্ত সন্দেহ উপাধৃত করেন নাই, কেন না উহাদিগকে বর্জন করিয়া কেহই এ পর্য্যন্ত বিশুদ্ধ বাঙ্গলা লিখিতে সমর্থ হন নাই ।

কাজেই অসংস্কৃত শব্দও বিশুদ্ধ বাঙ্গলায় স্থান পাঠিতে পারে । সংস্কৃত না হইলেই যে বিশুদ্ধ হয় না, এমন নহে ।

আবার অল্প পক্ষ হয়ত বলিবেন, ‘আমি’ ও ‘করিতেছি’ এই দুইটি শব্দই বিশুদ্ধ বাঙ্গলা শব্দ ; ‘মাছ’ ও ‘খাইতেছি’ এই দুইটিও বিশুদ্ধ বাঙ্গলা শব্দ । কিন্তু ‘মৎস্য’ ও ‘ভোজন’ এই দুইটি বিশুদ্ধ বাঙ্গলা নহে । এমন কি, ‘মৎস্য’ ও ‘ভোজন’ এই দুই শব্দ বাঙ্গলাই নহে ; উহা বিশুদ্ধ সংস্কৃত শব্দ, বাঙ্গলা ভাষা সংস্কৃত হইতে উহাদিগকে গ্রহণ করিয়াছে মাত্র । এই যুক্তি ফেলিবার নহে ; ‘মৎস্য’ ও ‘ভোজন’ শব্দ বর্জন করিয়া বাঙ্গলা, এমন কি, বিশুদ্ধ বাঙ্গলা লেখা ও কথা চলিতে পারে, কিন্তু ‘আমি’ ও ‘করিতেছি’ উহাদিগকে বর্জন করিলে কোন বাঙ্গলারই অস্তিত্ব থাকে না ।

এই ত গেল সাহিত্যের ভাষা বা রচনার ভাষা সম্বন্ধে । তার পর আছে কথাবার্তার ভাষা । কথাবার্তার ভাষাতেও দুই শ্রেণীর শব্দ বর্তমান আছে ; খাঁটি সংস্কৃত শব্দ ও খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ । খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ নষ্টলে কথা কথা অসাধ্য হয় ; এবং খাঁটি সংস্কৃত শব্দের সম্পূর্ণ বর্জনও বোধ করি অসাধ্য । যদি কাহারও সেরূপ দুস্তুরিত্ব থাকে, একবার বাজি রাখিয়া চেষ্টা করিবেন । বস্তুতঃ কথাবার্তার ভাষায় উভয় শ্রেণীর শব্দেরই প্রচলন আছে, তবে উভয়ের সংখ্যার তারতম্য স্থানভেদে ও কালভেদে বিভিন্ন ।

প্রভেদ এই যে কথাবার্তার ভাষায় সমস্তই খাঁটি সংস্কৃতের অপেক্ষা খাঁটি বাঙ্গলার প্রচলন অধিক । অবশ্য স্থানভেদে ও কালভেদে ইতরবিশেষের কথা মনে রাখিতেই হইবে । সে কালের অপেক্ষা বোধ হয় একালে খাঁটি সংস্কৃতের প্রচলন বাড়িয়াছে । বোধ হয় মাত্র, কেন না, নিশ্চয় জানি না । প্রাচীন সাহিত্যের ভাষা দেখিয়াই ও কালের গতি দেখিয়াই সেকালের চলিত ভাষার অবস্থা অনুমান করিয়া লইতে হয় । আবার একালেও

শিক্ষিতসমাজে ও ভদ্রসমাজে কথাবার্তার ভাষায় যত সংস্কৃত শব্দ ব্যবহৃত হয়, অশিক্ষিত সমাজে বা নিম্নসমাজে তত হইতে পারে না। আবার পরদার বাহিরে যত হয়, পরদার আড়ালে তত হয় না। আবার এক প্রদেশে যত হয়, পণ্ডিতপ্রধান স্থানে যত হয়, অপণ্ডিতপ্রধান প্রদেশে তত হয় না। স্থানভেদে ও কালভেদেও সমাজের স্তরভেদেও বক্তার সাময়িক অবস্থাভেদে একরূপ ঈতরনিশেষ অবশ্যস্বাভাবী। এইরূপ হইবারই কথা। এদেশেও এইরূপ, অত্র দেশেও এইরূপ। ইহা সার্বভৌমিক, সনাতন নিয়ম।

নিশ্চয় বলিতে পারি না, তবে ঘোর সংশয়ের বিষয়, যে শিষ্টনমাজে শিষ্ট সুধীগণ যখন শিষ্ট ভাষায় শিষ্ট বিষয়ের আলোচনা করেন, তখনও বোধ করি তাঁহাদের কথাবার্তার খাঁটি সংস্কৃত অপেক্ষা খাঁটি বাঙ্গলাই অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। সুতরাং অশিক্ষিত সমাজে অশিষ্ট লোকে যখন জ্ঞানতঃ অসামু ভাষা ব্যবহার করে, তখন যে খাঁটি বাঙ্গলারই নিরঙ্কুশ প্রভুত্ব থাকে, তাহা বলাই বাহুল্য। সুতরাং কথাবার্তার ভাষায় খাঁটি বাঙ্গলারই প্রাধান্য অস্বীকার করিবার উপায় নাই। যাহারা এজ্ঞাত দুঃখিত, তাঁহারা হয়ত আশা করেন—প্রাচীন বঙ্গভূমির এই পুরাতন সমাজের ভবিষ্যজীবনে চৈদ্য শুভদিন আগমন করিবেক, যখন নিরঙ্কর কৃষকবালক অবাধ্য ধেমুবৎসকে তিরস্কারকল্পে সামু ভাষার প্রয়োগ করিবেক, হুট-মধ্যে পণ্যবীণিকাপাঞ্চে উপবিষ্টা মন্সজীবিনী কলহবাপদেশে অসামু ভাষা ব্যবহারে কুন্তিত হইবেক, এবং কোষগ্রন্থসকল প্রাকৃত গোড়ীয় শব্দের দুর্লভারবহনের শ্রমস্বীকারে অব্যাহতি প্রাপ্ত হইবেক। কিন্তু যতদিন সেই সুদূরপর্যন্ত শুভদিন উপাগত না হইতেছে, ততদিন আমাদেরিগকে স্নানমুখে স্বীকার করিতেই হইবে, যে অসম্মদীয় কথোপকথনের ভাষায় গোড়ীয় শব্দের প্রাধান্য শোচনীয় রূপে বিদ্যমান।

এই কথাবার্তার ভাষায় ব্যবহৃত খাঁটি বাঙ্গলা শব্দের সংখ্যা কত? কেহই বলিতে পারেন না? সংখ্যানিরূপণের চেষ্টাই এপর্যন্ত হয় নাই। সংখ্যানিরূপণ অতি বৃহৎ ব্যাপার; কেন না অসংখ্য প্রাদেশিক শব্দ, যাহা দেশের সর্বত্র প্রচলিত নাই, যাহা সঙ্কীর্ণ প্রদেশ মধ্যে আবদ্ধ, তাহাও এই শ্রেণীর মধ্যে আসিবে। আবার অসংখ্যের পারিভাষিক শব্দ, যাহা চাষার ব্যবসায়, তাঁতির ব্যবসায়, মুদির ও ময়রার ব্যবসায়, আদালতে, জমিদারি সেরেস্তায় প্রচলিত, তাহা শ্রেণিবিশেষের ও সম্প্রদায়বিশেষের মধ্যেই আছে, সাধারণের নিকট সেই সকল শব্দরাশি পরিচিতও নহে ও দুর্লভাধ্যও নহে। কিন্তু সেই শব্দরাশিও এই শ্রেণীর বাঙ্গলা শব্দের মধ্যেই আসিবে। এই বিশাল শব্দসমূহের সীমানির্দেশ অল্প জনের বা অল্প দিনের কাজ নহে। বহুকালের বা বহুজনের সমবেত চেষ্টায় এই কার্য কতক পরিমাণে সাধিত হইতে পারে। কিন্তু এই কার্য সুসম্পন্ন না হওয়া পর্যন্ত আমাদের বাঙ্গলা তাহার ধাতু কি, মজ্জা কি, শোণিত কি, অস্থি কি, তাহার নিরূপণ হইবে না।

এই শব্দরাশির মধ্যে কতিপয় শব্দ বিদেশ হইতে বিজাতীয় লোকের সংশ্রবে বাঙ্গলার প্রবেশ লাভ করিয়াছে। তাহাদের সংখ্যা নিতান্ত অল্প না হইলেও সাহিত্যের মধ্যে তুলনায়

মুষ্টিমেয় । অবশিষ্ট সমস্ত শব্দ আবার দুই শ্রেণীর । কতক শব্দ সংস্কৃত ভাষা হইতে উৎপন্ন । সংস্কৃত শব্দই কালসহকারে রূপান্তরিত হইয়া ঐ সকল শব্দে পরিণত হইয়াছে । সংস্কৃত শব্দই একবারে বিকৃত হইয়াছে, অথবা সংস্কৃত শব্দ প্রাচীন প্রাকৃত ও প্রাকৃত হইতে ক্রমে আধুনিক প্রাকৃত বা বাঙ্গলায় পরিণত হইয়াছে । এক সূত্রদ্বয়ের পণ্ডিত আছেন, তাঁহাদের মতে সংস্কৃত ভাষা, অর্থাৎ সংস্কৃত গ্রন্থের ভাষা, যাহা পাণিনি প্রভৃতি বৈয়াকরণ নিয়মবদ্ধ করিয়াছেন ও যাহা প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যে শরীরবদ্ধ হইয়াছে, সেই সংস্কৃত ভাষা কস্মিন্ কালে জনসমাজে লোকমুখে কথাবার্ত্তা ভাষারূপে প্রচলিত ছিল না । কাজেই ঠিক সংস্কৃত ভাষিয়া প্রাকৃত বা বাঙ্গলা উৎপন্ন হয় নাই, প্রাচীন কালে প্রচলিত কোন লৌকিক ভাষা বিকৃত হইয়াই প্রাকৃত ও বাঙ্গলা প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়াছে । সে বিচারে প্রয়োজন নাই । প্রাচীন কালে একটা প্রাচীন ভাষা ছিল মন্দেহ নাই, সেই ভাষাই কালসহকারে বিকৃত হইয়া প্রাচীন প্রাকৃত ও আধুনিক প্রাকৃত পরিণত হইয়াছে, ইহা অস্বীকার কেহ করিবেন না । এবং আমরা যাহাকে সংস্কৃতমূলক বাঙ্গলা শব্দ বলিয়া নির্দেশ করিতেছি, তাহার অধিকাংশই এইরূপে উৎপন্ন ।

কিন্তু এই সংস্কৃতমূলক খাটি বাঙ্গলা শব্দ বাতীত আর একশ্রেণীর বাঙ্গলা শব্দ আছে, সংস্কৃতের সহিত তাহার কোন সম্পর্কই নির্ণয় করিতে পারা যায় না ; সংস্কৃত কোন শব্দের সহিতই তাহাদের জাতিগত সম্বন্ধ নাই ; এই সকল শব্দকে দেশজ শব্দ বলা হয় । ইহার মূল কি আমরা জানি না । হয়ত সংস্কৃত শব্দই এত বিকার লাভ করিয়াছে, যে এখন আর তাহাদের চেনা কঠিন । পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় এইরূপ অনেক দেশজস্বরূপে গৃহীত শব্দের সংস্কৃত মূল নির্ণয়ের চেষ্টা করিয়াছিলেন । কিন্তু তথাপি এমন শব্দ অনেক আছে, যাহা প্রাকৃতই দেশজ অর্থাৎ যাহা সংস্কৃতের সহিত সম্পূর্ণ সম্পর্কহীন । উদাহরণের অভাব নাই ।

হইতে পারে বাঙ্গলা দেশের অনার্য্য আদিম নিবাসী যাহারা ছিল, তাহাদেরই ভাষা হইতে এই সকল শব্দ গৃহীত । সেই আদিম নিবাসী কাহার, তাহা নিরূপণের এখন উপায় নাই । আর্য্যাদিকারের সহিত তাহাদের অন্তিম আর্য্যগণের অন্তিম মিশ্রিত হইয়া লুপ্ত হইয়া গিয়াছে । হয়ত এখনও নিম্নশ্রেণীর লোকের ভাষা ও আরণ্য ও পার্বত্য লোকদিগের ভাষা আলোচনা করিলে অনেক খাটি বাঙ্গলা শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয় হইতে পারে । কিন্তু সে চেষ্টা এ পর্য্যন্ত কেহই করেন নাই ।

কোন শ্রেণীর শব্দ সংখ্যায় অধিক, তাহাও নিঃসংশয়ে বলা যায় না । দেশজ শব্দের ব্যবহার কেবল লোকমুখেই চলিত নহে, সাহিত্যের ভাষাতেও উহার প্রচুর পরিমাণে স্থান পাইয়াছে, পাইতেছে ও পাইবে । সাহিত্যে উহাদের প্রশ্রয় দেওয়া উচিত কি না সে স্বতন্ত্র কথা ; কিন্তু স্থান যে পাইয়াছে তাহা সত্য কথা ; এবং প্রবেশ নিষেধেরও যে কোন উপায় আছে তাহা বোধ হয় না ।

ফলে আমাদের সাহিত্যের ভাষা ও কথোপকথনের ভাষা উভয়ই খাঁটি সংস্কৃত ও খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ বিদ্যমান। কোথাও বেশী, কোথাও কম। আবার খাঁটি বাঙ্গলা শব্দের মধ্যে কতক সংস্কৃতমূলক, এবং কতক দেশজ; এবং এই উভয় শ্রেণীর বাঙ্গলা শব্দই সাহিত্যের ভাষায় ও চলিত ভাষায় ব্যবহৃত হয়; কোথাও বেশী, কোথাও কম। তন্নিম্ন প্রাদেশিক বাঙ্গলা শব্দের প্রভুত্ব চলিত ভাষায় বেশী, সাহিত্যের ভাষায় উহাদের বড় প্রাধান্য নাই, থাকা উচিতও নহে। আধুনিক কালের যে সকল গ্রন্থকার স্বকার্য্যে সাবধান, তাঁহারা সাধামত প্রাদেশিকত্ব বর্জনকরই চেষ্টা করেন, কেন না, একালে সকলেই সমগ্র দেশের জন্ত লিখিতে ইচ্ছুক, প্রদেশবিশেষের জন্ত কেহ লেখেন না।

সাহিত্যের ভাষায় ও লৌকিক ভাষায় আর একটা তফাত আছে, উহা উচ্চারণ লইয়া। যেমন ‘করিতোঁছি’ ‘খাইতোঁছি’ দুইটি খাঁটি বাঙ্গলা ক্রিয়া পদ, ইহারা সাহিত্যে ঐ আকারে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু কহিবার সময় আমরা সুবিধামত উচ্চারণের জন্ত ‘করাছি’ ‘খাছি’ প্রভৃতি বলিয়া থাকি। এই উচ্চারণ আবার প্রদেশভেদে বিভিন্ন, সুতরাং সাহিত্যের ভাষায় এই প্রাদেশিকত্ব বর্জনই প্রার্থনীয়।

আমরা দ্বিবিধ বাঙ্গলার উল্লেখ করিলাম, সাহিত্যের বাঙ্গলা ও লৌকিক বাঙ্গলা। লৌকিক বাঙ্গলা অর্থাৎ লোকমুখে প্রচলিত কথাবার্তার বাঙ্গলা। উভয় ভাষাতেই যথেষ্ট মিল আছে, আবার কতক তফাতও আছে। সাহিত্যের ভাষায় খাঁটি সংস্কৃত শব্দ যত ব্যবহৃত হয়, লৌকিক ভাষায় তত হয় না। সংস্কৃতমূলক ও দেশজ উভয়বিধ খাঁটি বাঙ্গলা শব্দেরই লৌকিক ভাষায় প্রাধান্য আছে। তদ্ব্যতীত প্রাদেশিক শব্দের ও প্রাদেশিক উচ্চারণের ভেদ লৌকিক ভাষায় যতটা বর্তমান, সাহিত্যের ভাষায় ততটা নাই, এবং থাকা উচিতও নহে।

উভয় শ্রেণীর শব্দ ভাষায় সমানভাবে ব্যবহৃত হয় না। খাঁটি সংস্কৃত শব্দ আধুনিক বাঙ্গলায় সাহিত্যের ভাষায় ও সম্ভবতঃ কথাবার্তার ভাষায় পূর্বাপেক্ষা বহুতর পরিমাণে ব্যবহৃত হইতেছে সন্দেহ নাই। কেহ কেহ হয়ত বলিবেন, দুঃখের বিষয়। অনেকে আবার বলিবেন, সুখের বিষয়। আমিও বলি—সুখের বিষয়। যাচাই হউক সে সুখ দুঃখের কথা সম্প্রতি তুলিবার প্রয়োজন নাই। আধুনিক ভাষায় খাঁটি সংস্কৃতের ব্যবহার বাড়িয়াছে, ইহা প্রকৃত কথা; ইহাতে কাহারই সন্দেহ নাই।

প্রাচীন সাহিত্যে খাঁটি সংস্কৃত শব্দের এত প্রচলন ছিল না, ইহাও সত্য কথা।

প্রাচীন সাহিত্যের ধ্বংসাবশেষ যাহা আধুনিক কালে সম্মার্জ্জনীসংস্কৃত হইয়া মার্জ্জিত বা অর্ধমার্জ্জিত ও অমার্জ্জিত অবস্থায় বর্তমান আছে, তাহাই তাহার সাক্ষী। সেদিন পরিষৎ-সভায় কে'ন সদস্য বলিয়াছিলেন, প্রাচীন গ্রন্থকারেরা ইতর সাধারণের জন্ত পুস্তক লিখিতেন, পণ্ডিত সম্প্রদায়ের জন্ত লিখিতেন না, এই জন্তই তাঁহারা ঐ সকল অসাধু শব্দের প্রয়োগ দিয়াছেন। কারণটা খুব সঙ্গত; বস্তুতই চণ্ডীদাস ও কুন্তিবাস ও কবিরাজ পণ্ডিত সাধারণের জন্তই সাধারণের বোধ্য ভাষাতেই রচনা করিয়াছিলেন; এমন কি ভারতচন্দ্রেরও

সেইরূপ অসাধু প্রবৃত্তি যে একবারেই ছিল না, এমন বলা যায় না । কারণ যাহাই হউক, প্রাচীন সাহিত্যে সংস্কৃতের খাঁটি বাঙ্গলা শব্দের প্রচুর প্রয়োগ ছিল, একালের অপেক্ষা বহুলতর প্রয়োগ ছিল । তাঁহাদের ভাষা বর্তমানে অনুকরণীয় না হইতেও পারে ; কিন্তু সেই প্রাচীন সাহিত্যকে আমরা বাঙ্গলা সাহিত্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি । সেই অসাধু-ভাষাবহুল সাহিত্যের লোপ হউক, এ চিন্তা বোধ হয় কেহই করেন না । বরং তাহার স্থায়িত্ব বিধানের জন্যই আজকাল একটা তীব্র তৃষ্ণা দেখা যািতেছে । সাহিত্য-পরিষদের জীবনের বোধ করি মুখ্যতম কর্তব্যই উহাই ।

আর একটু কথা বলা ভাল । বাঙ্গলার প্রাচীন লেখকেরা যে পণ্ডিতসেবিত সাধুভাষা ব্যবহার না করিয়া ইতরজনসেবিত ইতরজনবোধ্য অসাধু ভাষার প্রশ্রয় দিয়া গিয়াছেন, সেজন্য আমরা যতই পরিতপ্ত হইনা কেন, তাঁহাদের রচনা অধুনা সাহিত্য হইতে নির্বাসিত করিতে কেহই চাহিবেন না । আধুনিক সাধুশব্দবহুল সাহিত্যের পোনের আনা লুপ্ত হইলে আমরা সবিশেষ দুঃখিত হইব না ; কিন্তু চণ্ডীদাসের অথবা রামপ্রসাদের গানের যদি কেহ সাহিত্য হইতে নির্বাসন ব্যবস্থা করিতে চাহেন, আমরা ক্ষমতা পাইলে তাঁহাকে তুষানলে পোড়াইয়া মারিব ।

ফলে আধুনিক ও প্রাচীন বাঙ্গলা সাহিত্যে খাঁটি সংস্কৃত ও খাঁটি বাঙ্গলা যত শব্দের ব্যবহার আছে, সকলেই বাঙ্গলা ভাষার সম্পূর্ণ অভিধানে প্রবেশাধিকারী ; অভিধান সঙ্কলন কালে ইহাদের কাহারও প্রতি পক্ষপাত প্রদর্শন চলিবে না ।

কেহ হয়ত বলিবেন, অভিধানের উদ্দেশ্য ত অর্থ বুঝান । ছুর্বোধ্য শব্দই অভিধানে স্থান পাইবে । সুবোধ্য শব্দ, সকলেই যাহার অর্থ বুঝে, অর্থাৎ অধিকাংশ খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ, অভিধানে প্রবেশ করাইয়া অভিধানের কণ্ঠের অকারণে ক্ষীত করার প্রয়োজন কি ?

এ প্রশ্নেরও বোধ করি উত্তর আবশ্যক । এ দেশে যে কি আবশ্যক নহে, বলা কঠিন । প্রথমতঃ সকল শব্দ সকলের নিকট সুবোধ্য নহে ; আপনার নিকট যাহা সুবোধ্য, আমি তাহা বুঝি না । এস্থলে সকল শব্দের সমাবেশই নিরাপত্তা ; অভিধানসঙ্কলনকর্তার বিবেচনার উপর ভার দিলে অনেক শব্দ এড়াইয়া যাইতে পারে । দ্বিতীয়তঃ, খাঁটি সংস্কৃত শব্দের সঙ্কলন কালে আপত্তি উঠে না ; তখন সরল ও ছুঁক্কৎ সকল শব্দই নির্বিশেষে গৃহীত হয় । সংস্কৃত কোষকারেরাও সরল সঙ্কলনবোধ্য শব্দগুলিকে কোষগ্রন্থে স্থান দিতে আপত্তি করেন নাই । তৃতীয়তঃ, কেবল কথার মানে বোঝানই অভিধানের উদ্দেশ্য নহে । অভিধানে অর্থবিচারের অহিত ব্যুৎপত্তিবিচারেরও প্রথা আছে । যে শব্দের অর্থ সকলেই জানে, যে শব্দের উৎপত্তি কোথা হইতে কিরূপে হইল, তাহা সকলে না জানিতে পারে । চতুর্থতঃ অভিধানের আরও একটা মহত্তর উদ্দেশ্য আছে । ভাষার সর্বোচ্চ বিশ্লেষণ ও ব্যবচ্ছেদ না করিলে ভাষার অবস্থা প্রকৃতি ও গঠন সম্বন্ধে তথ্য নির্ণয় অসম্ভব । এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য শব্দরশ্মির সঙ্কলন আবশ্যক । সেনসাস্ ব্যাপারে ঘেরূপ রাজাধিরাজ হইতে

ভিক্ষুক পর্যন্ত মনুষ্যমাত্রেরই একই মূল্য, লাট সাহেবকে যেমন একজন লোক বলিয়াই ধরা যায় ও লোকগণনার তালিকায় তিনি অধিক স্থান পান না, এখানেও সেইরূপ। বৈজ্ঞানিক হিসাবে সকলেরই সমান আদর।

কাজেই প্রাচীন ও আধুনিক বাঙ্গলা সাহিত্য নামে পরিচিত সমগ্র সাহিত্যে খাঁটি সংস্কৃত ও খাঁটি বাঙ্গলা যত শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার সঙ্কলন আবশ্যক ; সকলেই বাঙ্গলা ভাষার অঙ্গীভূত। অর্থবিচার ও ব্যুৎপত্তি বিচারকালে অপেক্ষপাতে সকলকেই গ্রহণ করিতে হইবে। সম্পূর্ণ তালিকাসঙ্কলন অসাধ্য ব্যাপার ; তবে যথাসাধ্য সম্পূর্ণতার জন্ত চেষ্টা বিধেয়। কোন শব্দকেই বাদ দিলে চলিবে না। সকলেরই আদর সমান।

মাইকেল অনেক খাঁটি সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার পূর্বে কেহই তাহার ব্যবহার করেন নাই, তাঁহার পরেও কেহ ব্যবহারে সাহসী হন নাই। 'ইরম্মদ' ও 'মহেষ্वास' শব্দের অর্থ কি জিজ্ঞাসা করিলে অনেককেই স্থির নেত্রে দৃষ্টিপাত করিতে হয়। কিন্তু কি করা যাইবে। মাইকেল যখন মেঘনাদবধে তাহার ব্যবহার করিয়াছেন, এবং মেঘনাদবধের নাম বাঙ্গলা বহির তালিকা হইতে যখন আমরা উঠাইতেও সম্মত নহি, এবং ভবিষ্যতেও অপর কোন পদ্যলেখক বা গদ্যলেখক কর্তৃক ঐ ঐ শব্দের ব্যবহার নিবারণের জন্ত আমরা কোন আইনই খাটাইতে পারিব না, তখন উহাকে বাঙ্গলা ভাষায় গৃহীত খাঁটি সংস্কৃত শব্দ স্বরূপে বাঙ্গলা অভিধানে স্থান দিতেই হইবে। সেইরূপ প্রাচীন কিংবা আধুনিক কোন লেখক যদি কোন বাঙ্গলা নামে পরিচিত পুস্তকে 'গলদ' ও 'বলদ' ও 'গতর' শব্দের ব্যবহার করিয়া ভাষাকে কলঙ্কিত করিয়াই থাকেন, তাঁহার এই সাধুবিগহিত কার্য যতই নিন্দনীয় হউক না, ঐ সকল শব্দকে অভিধানে স্থান না দিলে উপায় নাই। কে বলিতে পারে রামপ্রসাদ সেন তাঁহার কোন গানে ঐ ঐ অসাধু শব্দের ব্যবহার করিয়া ফেলিয়াছেন ; এবং সমগ্র পণ্ডিতসমাজের বিগর্হনা সত্ত্বেও বাঙ্গালী পাঠক সেই গানটাকে সাহিত্য হইতে নির্দাসিত করিতে সম্মত হইবে না।

বাঙ্গলা ভাষায় এইরূপ একখানি সম্পূর্ণ অভিধান সঙ্কলিত না হইলে পর বলিতে পারা যাইবে না, কোন শ্রেণীর শব্দের সংখ্যা আমাদের সাহিত্যের ভাষায় অধিক।

ফলে এইরূপ কথাকাটাকাটি যুগ ব্যাপিয়া চালান যাইতে পারে। এস্থলে 'বিগুদ্ধ' শব্দটা উভয় পক্ষ এক অর্থে ব্যবহার করিতেছেন না। আপন আপন অর্থে উভয় পক্ষই ঠিক। বিবাদের হেতু না থাকিলেও বিবাদ চালান যায়। আমরা 'বিগুদ্ধ' শব্দটাকেই বর্জন করিয়া 'খাঁটি' শব্দ ব্যবহার করিব। আশা করি 'খাঁটি' শব্দের অবিগুদ্ধির জন্য পণ্ডিতেরা ক্ষমা করিবেন।

দাঁড়াইল এই। বাঙ্গলা ভাষার সম্পূর্ণ অভিধানে দুই শ্রেণীর শব্দ আছে (১) 'খাঁটি' সংস্কৃত ও (২) 'খাঁটি' বাঙ্গলা। রচনার ভাষায় ও কথার ভাষায় উভয় শ্রেণীর শব্দই প্রচুর পরিমাণে বর্তমান আছে। চেষ্টা করিলে বরং 'খাঁটি' সংস্কৃতকে কণক পরিহার করা যাইতে

পারে, কিন্তু ‘খাঁটি’ বাঙ্গলার সম্পূর্ণ পরিহার একবারে অসাধ্য। খাঁটি সংস্কৃত পরিহার কতক চলিতে পারে বটে; কিন্তু সেইরূপ পরিহার কর্তব্য বা প্রশংসনীয় বটে কি না, সে স্বতন্ত্র কথা।

তার পরের কথা, কোন্ শ্রেণীর শব্দ ভাষামধ্যে সংখ্যায় অধিক? তথাং বলা কর্তন; বাঙ্গলা ভাষার শব্দসমূহের সংখ্যা গ্রহণে এপর্য্যন্ত কেহ সাহসী হয়েন নাই। বাঙ্গলার সম্পূর্ণ অভিধান সম্বলিত হয় নাই। যে সকল অভিধান প্রচলিত আছে, তাহা সংস্কৃত কোষ গ্রন্থ হইতে গৃহীত; তাহাতে এমন খাঁটি সংস্কৃত শব্দের সমাধেয় আছে, যাহা আজি পর্য্যন্ত বাঙ্গলা ভাষার, ‘বিশুদ্ধ’ বাঙ্গলা ভাষার রচনায় বা কখনে কোনও প্রাণিকর্তৃক কখনও ব্যবহৃত হয় নাই। কিন্তু খাঁটি বাঙ্গলা শব্দের যেগুলি নহিলে আমাদের দৈনিক জীবনযাত্রা অচল হয়, অথবা বিশুদ্ধ বাঙ্গলা রচনাও অসাধ্য হয়, তাহাদের অধিকাংশই প্রবেশানুগ্রহে বঞ্চিত রহিয়াছে। এতদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের আক্ষেপোক্তি অনেকেরই মনে আছে সন্দেহ নাই।

সাহিত্যের ভাষার ও লৌকিক ভাষার একটা পার্থক্য থাকিবেই। এই পার্থক্য বিলোপের চেষ্টায় কোন ফল নাই। যে অংশের উদ্দেশ্য লোকশিক্ষা, তাহা লৌকিক ভাষার নিকটবর্তী হইবে; এবং যে অংশের উদ্দেশ্য সৌন্দর্য্য সৃষ্টি, অথবা অভিজ্ঞের সহিত জ্ঞানালোচনা, তাহাও লৌকিক ভাষা হইতে দূরবর্তী হইবে। ইহা সাধারণ নিয়ম। কেবল এদেশে কেন; উহা সর্ব্বদেশে ও সর্ব্বকালে প্রচলিত সাধারণ নিয়ম। সকল দেশেই এই প্রভেদ আছে, ও থাকিই উচিত, ও থাকিবে। তজ্জন্ত বাদানুবাদ রথা। লেখকগণও ব্যক্তিগত শিক্ষা দীক্ষা ও রুচি অনুসারে কেহবা সাহিত্যের ভাষাকে লৌকিক ভাষার অভিমুখে, কেহবা বিমুখে লইয়া যাউবেন; সে বিষয়েও বাদানুবাদ রথা। সকলের ভাষা এক ছাঁচে ঢালা হইবে না; কখনও হয় নাই ও হওয়া প্রতীক্ষণীয়ও নহে। তাহা হইলে সাহিত্যে বৈচিত্র্য ও সৌন্দর্য্যের নাশ হইবে মাত্র। ব্যক্তিগত রুচিভেদের জন্ত কোন নিয়ম বন্ধন চলে না। যাহারা নিয়মের বন্ধনে ব্যক্তিগত রুচিকে আবদ্ধ করিতে চান, তাঁহারা নিতান্তই নিষ্ফল শ্রম করিয়া থাকেন। যাহারা ব্যক্তিগত প্রতিভাকে নিয়মরঞ্জিতে আবদ্ধ করিতে চান, তাঁহারা নিতান্তই মৃগালতন্তু দ্বারা মত্ত হস্তীকে বাঁধিতে চাহেন।

সুতরাং এ বিষয়ে নিয়মস্থাপনের চেষ্টা নিরর্থক, উপদেশদান নিরর্থক, ও বাদানুবাদ নিতান্তই নিরর্থক। আপনার রুচি ও আপনার উদ্দেশ্য অনুসারে, পাঠকের রুচি ও পাঠকের উদ্দেশ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া, কেহ সংস্কৃত শব্দ ব্যবহারের, কেহবা বাঙ্গলা শব্দ ব্যবহারের পক্ষপাতী হইবেন, ইহাই নিয়ম। ইহাতে অল্প সঙ্কীর্ণ নিয়ম জারি করিলে তাহা কেহ মানিবে না। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রীও মানিবেন না, পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রীও মানিবেন না।

যদি কোন সাধারণ নিয়ম স্থাপন করা চলে, তাহা এইরূপ। ভাষার মধ্যে ঐতিকটুতা ও অপ্রাযাত্য দোষ যথাসাধ্য পরিহার করিবে, ও নিতান্ত অকারণে ভাষাকে অবোধ বা দুর্বোধ্য করিবে না।

এই সকল দোষ কেবল যে খাঁটি বাঙ্গালা শব্দের প্রয়োগেই খাটে তাহা নহে, খাঁটি সংস্কৃত শব্দ প্রয়োগেও খাটে। আর বাঙ্গালা শব্দের প্রয়োগকালে যাহা প্রকৃতই গ্রাম্য অর্থাৎ slang, ভদ্রসমাজ বাহার উচ্চারণে কুণ্ঠিত হন, যাহা প্রকৃতই অসাধু, অশিষ্ট, ও অশ্লীল, তাহা সর্বতোভাবে বর্জন করিবে। এই নিয়মের প্রতিও কোন পক্ষেরই আপত্তি হইবে না। কেন না গ্রাম্য ও অশিষ্ট শব্দের ব্যবহার ভাষার প্রাঞ্জলতা বা সরলতা সাধনের অন্তঃ আবশ্যক নহে, এবং উহাতে ভাষার সৌষ্ঠববর্দ্ধন ও করে না।

এতটা বাক্যব্যয়ের পর বোধ করি আমি প্রতিপন্ন করিতে সমর্থ হইয়াছি, যে এতটা বাক্যব্যয়ের কোন প্রয়োজনই ছিল না; কেন না যাহা এতটা পরিশ্রমের পর প্রতিপন্ন করা গেল, তাহা সর্ববাদিসম্মত সত্য; তাহাতে কাহারও কোন মতভেদ নাই।

তদপেক্ষা বিশ্বয়ের বিষয় এই যে বর্তমান ক্ষেত্রে এবিষয়ে বাক্যব্যয় আরও অপ্রয়োজনীয়। যে মূল বিষয় লইয়া বর্তমান বিতণ্ডা উত্থিত হইয়াছে, তাহাতে এই অবাস্তর কথাটার প্রসঙ্গ মাত্র তুলিবার কোন প্রয়োজন ছিল না।

কেন না মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ও শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বাঙ্গালা ভাষার সর্বোৎকৃষ্ট ব্যাকরণের অভাব দেখিয়া সেই ব্যাকরণরচনার প্রসঙ্গমাত্রই উত্থাপিত করিয়াছেন মাত্র। কোন ভাষা ভাল, কোন ভাষা মন্দ, সে প্রসঙ্গই তাঁহার উঠান নাই। শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রবন্ধে তাঁহার ব্যক্তিগত রুচি খাঁটি বাঙ্গালা শব্দের অমূল্য, এইরূপ একটু আভাস আছে বটে। কিন্তু তাহা ব্যক্তিগত কথা ও অবাস্তর কথা। তিনি স্বয়ং খাঁটি বাঙ্গালায় অমুরাগী হইতে পারেন ও অন্ত লেখকগণকে সেই পথ অবলম্বনে উপদেশ দিতে পারেন, অন্ত্রে সেই পথ অবলম্বন করিলে তিনি সুখী হইতে পারেন। তজ্জন্ত তাঁহার সহিত অন্তের মত না মিলিতে পারে। কিন্তু এই অবাস্তর প্রসঙ্গের বিবাদে নিরত হইয়া তাঁহার উত্থাপিত মূল প্রসঙ্গকে বাক্যকুণ্ঠিকায় আচ্ছন্ন ও আবৃত করা উচিত নহে। মূল প্রসঙ্গ বাঙ্গালা ব্যাকরণের গঠনপ্রণালী লইয়া, সাহিত্যের ভাষার গঠনপ্রণালী লইয়া নহে।

অন্ততঃ স্বামী রবীন্দ্র বাবু ভাষার সৌষ্ঠব বিচারের প্রসঙ্গ আদৌ উত্থাপন করেন নাই। সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায় তাঁহার যে কয়েকটি প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে, তাহার কোন স্থলে এমন আভাস মাত্র নাই, যাহাতে সংস্কৃতের পক্ষপাতীদের মনে কোনরূপ আঘাত লাগিতে পারে। তিনি বর্তমান ক্ষেত্রে কোন স্থলে বলেন নাই, যে সাহিত্যের ভাষায় সংস্কৃত শব্দ বর্জন করিবে, বা সংস্কৃত শব্দের প্রতি বিরাগ দেখাইবে। তিনি স্বয়ং রচনাস্থলে সংস্কৃত শব্দ যথেষ্ট পরিমাণে ব্যবহার করিয়া থাকেন। তাঁহার আধুনিক রচনায়—গদ্য ও কবিতা রচনায়—সংস্কৃত-শব্দ-বাহুল্য দেখিয়া হয়ত তাঁহার অনেক শুভাকাঙ্ক্ষী বন্ধু ভীত হইয়া থাকিবেন। সে যাহাই হউক, বর্তমান বিবাদক্ষেত্রে, অর্থাৎ সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায় ও সাহিত্যপরিষৎ সভায় তাঁহার যে মত এ পর্যন্ত প্রবন্ধস্থলে বা বক্তৃতা-

জলে ব্যক্ত হইয়াছে, তাহার কুত্রাপি এমন কোন কথা নাই, যে তোমরা সংস্কৃত শব্দ সাহিত্যের ভাষায় ব্যবহার করিও না ; বা সংস্কৃত শব্দের ব্যবহার কালে সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম পালন করিও না । তিনি কেবল মাত্র কতিপয় বাঙ্গলা শব্দ, খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ, সম্বলন করিয়া সাহিত্যপরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছেন, এবং ঐ সকল শব্দের অর্থ লইয়া ব্যাখ্যা ও উৎপত্তি লইয়া আলোচনা করিয়াছেন, ও অপরকে সেইরূপ অর্থগত ও উৎপত্তিগত আলোচনার জন্য আহ্বান করিয়াছেন মাত্র । ঐ সকল শব্দের সকল গুলিই খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ ; কতক সংস্কৃতমূচক, কতকবা দেশজ । কতকগুলি সাহিত্যে স্থান পাঠিয়াছে, সাধু ভাষায় স্থান পাঠিয়াছে, কতক হয়ত সাহিত্যে স্থান পায় নাই ; কতকগুলি হয়ত প্রকৃতই গ্রাম্য slang, উগাদের সাহিত্যে স্থান দেওয়া উচিতও নহে । কিন্তু তিনি তাহাদের অর্থ বিচার করিয়াছেন ; তাহারা কোথা হইতে আসিল, কিরূপে সিদ্ধ বা নিম্পন্ন হইল তাহার বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । কিন্তু কোথাও তিনি এ কথা বলেন নাই, যে তোমরা সাহিত্যে ও সাধু ভাষায় এ সকল শব্দের প্রয়োগ করিও । তাঁহার সমস্ত রচনা অনুসন্ধান করিয়া এইরূপ ছুরিভাঙ্গির স্পষ্ট বা অস্পষ্ট চিহ্ন আমি কোথাও পাই নাই । যদি কেহ পাঠিয়া থাকেন, দেখাইয়া দিলে উপকৃত হইব ।

কিন্তু ইহা অস্বীকার্য্য নহে যে রবি বাবু পরিষৎ-পত্রিকাতে খাঁটি বাঙ্গলা শব্দেরই ব্যাকরণ-বিষয়ক আলোচনা করিয়াছেন ; এবং ইহাও স্বীকার্য্য যে সেই সকল শব্দের মধ্যে অনেক অসাধু শব্দ আছে, অনেক গ্রাম্য শব্দ আছে, তাহা সাধু সাহিত্যে আদৃত হয় না ও আদৃত হইবে না । বস্তুতই তন্মধ্যে অনেক শব্দ আছে, যাহা প্রকৃতই slang অপভাষা ও গ্রাম্য ভাষা । এই অপভাষার আলোচনাই অনেকের প্রীতিকর হয় নাই । তাঁহার হয়ত মনে ভাবিয়াছেন, এই সকল শব্দের প্রতি রবি বাবুর একটা আন্তরিক টান আছে ও অনুরাগ আছে ; তিনি ব্যাকরণ আলোচনা উপলক্ষ করিয়া ইহাদিগকে সাহিত্যে চালাইতে চাহেন, এবং যদিও স্বয়ং ইহাদিগকে সর্বদা ব্যবহার করিতে সাহসী হন না, ভাবিয়াতে কোন্ দিন ব্যবহার করিয়া ফেলিবেন । অর্থাৎ তিনি যখন মাছের তেলের সম্বন্ধে রাসায়নিক প্রবন্ধ লিখিতেছেন, তখন কোন্ দিন মাছের তেল মাখিয়াই ফেলিবেন ; যখন শেয়ালের জীবতত্ত্ব আলোচনা করিতেছেন, তখন কোন্ দিন শেয়াল পুষিয়া দরজায় রাখিবেন । লেখকের তাঁত্র ও স্পষ্ট ভাষা সত্ত্বেও যদি কাহারও এইরূপ আশঙ্কা থাকে, সেই আশঙ্কা দূর করিবার অল্প উপায় নাই । পরিষৎ সভায় তিনি যে প্রবন্ধ পড়িয়াছিলেন, যাগ তৎপরে বঙ্গদর্শনে বাহির হইয়াছে, এবং পরিষদে বাদপ্রতিবাদের উত্তরে তিনি অতি স্পষ্ট ভাষায় আপনার প্রকৃত উদ্দেশ্য যেরূপে জ্ঞাপন করিয়াছিলেন, তাহার পর যে ওরূপ সন্দেহ কিরূপে থাকিতে পারে, তাহা আমাদের বুদ্ধিতে কুলায় না । অথচ দেখিতেছি, অনেকেরই সন্দেহ যায় নাই । এখনও অনেকেই অত্যন্ত আগ্রহের সহিত তর্ক করিতেছেন, সাহিত্যের ভাষায় গ্রাম্য শব্দের সমাবেশ বাঞ্ছনীয় নহে ; যেন রবি বাবু গ্রাম্য শব্দের ব্যবহারেই সমর্থন করিয়াছেন ।

এখানে কোন উপায় দেখি না। রবি বাবু অতি তীক্ষ্ণ অস্ত্র প্রয়োগ করিয়াছেন ; তথাপি তাঁহাদের যদি অমুভূতির সঞ্চার না হয়, তাহা হইলে বস্তুতই উপায় নাই। স্বর্ণভেদাংশে গণিতস্রাবৎ মাংসস্ত ক্রখনাদপি, আত্মনো যেন জ্ঞানন্তি, তাঁহাদের প্রতি বাক্য প্রয়োগ নিরর্থক।

সাহিত্যে অপভাষার ব্যবহার করিব কি না, এ কথাটা বর্তমান ক্ষেত্রে অপ্রাসঙ্গিক। কেন না কেহ তাহা বলে নাই। কিন্তু অপভাষার ব্যাকরণ আলোচনা করিব কি না, ইহা প্রাসঙ্গিক বটে। এবং এতক্ষণ পরে যে একটি প্রাসঙ্গিক বিষয়ের অবতারণা করিবার অবসর পাঠলাম, ইহাও সৌভাগ্য বলিয়া মনে করি।

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় ভারতী পত্রে বলিয়াছেন. এটি সকল শব্দগুলির অর্থাৎ রবীন্দ্র বাবুর আলোচিত শব্দগুলির অধিকাংশই অতি অক্লিষ্টকর। কেন না সাধু ভাষায় ও সাধু সাহিত্যে উহাদের ব্যবহার দোষাবহ। কাজেই উহাদের আলোচনা নিম্প্রয়োজন। পরবর্তী সংখ্যার ভারতীতে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণের ছায় বিবিধভাষাবিৎ পণ্ডিতও বলিয়াছেন, চলিত ভাষার ব্যাকরণ রচনা নিম্প্রয়োজন ; কেন না ব্যাকরণ রচনা দ্বারা চলিত ভাষার স্বাধীন গতি ও উন্নতি প্রতিকূল হইতে পারে।

ফলে দুইজন সুবিজ্ঞ ভাষাবিৎ পণ্ডিত দুই বিভিন্ন হেতুবাদ দর্শনীয় বলিতেছেন, চলিত বাঙ্গালার অর্থাৎ লৌকিক বাঙ্গালার ব্যাকরণ আলোচনা আবশ্যক নহে। রবিবাবু যেদিন পরিষৎসভায় ক্রুৎ ও তদ্ধিত বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ করেন, সেদিন মাননীয় শ্রীযুক্ত ইন্দ্রনাথ দন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় কতকটা আভাসে বলিয়াছিলেন যে, এইরূপ ব্যাকরণ আলোচনার এখনও সময় হয় নাই। ইহাকে একটা তৃতীয় হেতুবাদ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। এই ত্রিবিধ হেতুবাদের সারবস্তুর আলোচনা আবশ্যক।

কিন্তু তৎপূর্বে ব্যাকরণ শব্দের অর্থ কি, তাহা পরিষ্কার ভাবে বুঝা আবশ্যক বোধ করিতেছি। কেন না ব্যাকরণ শাস্ত্রের উদ্দেশ্য কি, সেইটা নির্দ্ধারিত হইলে বিচারের পথ অনেকটা সোজা হইতে পারে। এবং ব্যাকরণ শব্দের অর্থও একটু গোল আছে।

মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় দেখাইয়াছেন, ব্যাকরণ শব্দের প্রকৃত অর্থ পদের বিশ্লেষণ, অর্থাৎ প্রত্যেক পদকে ব্যবচ্ছেদ দ্বারা দেখাইতে হইবে, কিরূপে কোন মূল ধাতু হইতে পদটি উৎপন্ন হইয়াছে। অর্থাৎ উহার উপাদানগুলি কি প্রণালীতে বিস্তৃত হইয়া উহার শরীরটি গঠিত হইয়াছে, তাহা দেখানই ব্যাকরণের উদ্দেশ্য। অর্থাৎ ইংরাজিতে যাহাকে Etymology বলে, ব্যাকরণ শব্দের প্রকৃত অর্থ তাহাই। কিন্তু আজ কাল ব্যাকরণ শব্দ আরও ব্যাপক অর্থে বাঙ্গলায় ব্যবহৃত হয় ; উহা ইংরাজি গ্রামার শব্দের প্রতিশব্দ স্বরূপ ব্যবহৃত হইতেছে ; তন্মধ্যে Etymology ভিন্ন Syntax বা বাক্যানির্মাণ প্রকরণ, ছন্দঃপ্রকরণ এমন কি অলঙ্কার প্রকরণ পর্যন্ত স্থান পাইয়া থাকে। আমরা ব্যাকরণ শব্দ এই ব্যাপক অর্থেই গ্রহণ করিলাম। তাহাতে বক্তব্যের কোন ক্ষতি হইবে না।

মহুয্যের ভাষা ব্যবচ্ছেদ ও বিশ্লেষণ করিলেই দেখা যাইবে, ভাষার গঠনপ্রণালীতে কতকগুলি নিয়ম আছে। শব্দের গঠনে, পদের গঠনে ও বাক্যের গঠনে এইরূপ নিয়মের আবিষ্কারই ব্যাকরণের (অর্থাৎ গ্রামারের) উদ্দেশ্য। এইরূপ নিয়ম যে ভাষা-মাঝেই বর্তমান, তাহা কেহ অস্বীকার করিবেন না ; কেননা কোন নিয়ম না থাকার নাম বিশৃঙ্খলা ; এবং যে ভাষা সম্পূর্ণ বিশৃঙ্খল, কোন নিয়মই যাহা মানে না, তাহা মহুয্যের ব্যবহার্য্য নহে। অতি অসভ্য জাতির ভাষাকেও বিশ্লেষণ করিলে সেই ভাষার অবস্থানুরূপ নিয়মের আবিষ্কার করা যাইতে পারে।

অসভ্য জাতির ভাষারও ব্যাকরণ তৈয়ার হইতে পারে। যে ভাষায় নিয়ম আদৌ নাই, সে ভাষা কেহ শিখিতে পারে না, কাহাকেও শিখান যায় না ; তাহা ভাষাই নহে। এবং নিয়ম থাকিলেই সেই নিয়মের আবিষ্কার যিনি করিবেন, তিনিই সেই ভাষার বৈয়াকরণিক।

ব্যাকরণ শাস্ত্র প্রকৃত পক্ষে একটি বিজ্ঞান শাস্ত্র ; ব্যাপক অর্থে ইহাকে ভাষা-বিজ্ঞান বলা যাইতে পারে। এই ভাষাবিজ্ঞানের এক অংশ, বোধ করি সর্ব-প্রধান অংশ, যাহা Etymology অর্থাৎ প্রকৃত ব্যাকরণ, তাহা আমাদের ভারতবর্ষে অতি প্রাচীনকালে পরা কাষ্ঠী প্রাপ্ত হইয়াছিল। মহর্ষি পাণিনির হস্তে ইহার চরম উৎকর্ষ সাধিত হয়। তিনিই জগতের মধ্যে অদ্বিতীয় বৈয়াকরণিক, তাঁহার তুল্য আর কেহ জন্মায় নাই। মেকলের ভাষায় বলা যাইতে পারে একলিপ্সু সকলের অগ্রণী ; অন্নের স্থান বহুদূরে। পাণিনির বহু পূর্ব হইতে ঋষিগণ ব্যাকরণ শাস্ত্রের আলোচনা করিয়া সংস্কৃত ভাষাবিজ্ঞান গঠিত করিতেছিলেন, পাণিনি সেই বিজ্ঞানকে প্রায় সর্বদ্রাঘী সম্পূর্ণতা দান করেন। তার পর যাহা কিছু হইয়াছে, তাহা তাঁহারই বাস্তবিক ও ভাষ্য ও টীকা। আধুনিক বৈয়াকরণেরা যাহা কিছু লিখিয়াছেন, তাহা সেই প্রাচীনকালের বিজ্ঞানের বালকপাঠ্য পুস্তক মাত্র।

পাণিনি প্রভৃতি মহর্ষিরা ভাষা ব্যবচ্ছেদ করিয়া যে সকল নিয়মের অস্তিত্ব আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন, তাহাই সংস্কৃত ভাষার পক্ষে প্রকৃত ভাষাবিজ্ঞান ; তাহাই প্রকৃত ব্যাকরণ। আমরা বালকগণকে ও অনভিজ্ঞকে ভাষা শিখাইবার জন্ত যে সকল ব্যাকরণ-ঘটিত পুস্তক লিখি, তাহা বৈজ্ঞানিক পুস্তক বটে, কিন্তু তাহা বিজ্ঞান শাস্ত্র নহে।

আর একটা কথা বলা আবশ্যক। অনেকের বিশ্বাস ব্যাকরণকারেরা যে নিয়ম বাঁধেন, ভাষা সেই নিয়মে চলে। মিথ্যা কথা। কোনও ব্যাকরণকারের সাধ্য নাই যে কোন নিয়ম বাঁধেন, কোন আইন জারি করেন। ভাষার নিয়ম ব্যাকরণকারের বুদ্ধিপিতামহগণের জন্মের বহুপূর্ব হইতে বর্তমান থাকে ; তিনি সেই গুলি আবিষ্কার করিয়া অন্তকে দেখাইয়া দেন মাত্র। নিয়ম বাঁধার কথা উঠিতেই পারে না।

বর্তমান কালে বাঙ্গলা ব্যাকরণ নামে যে কয়েকখানি শিশুবোধক পুস্তক প্রচলিত আছে, উহা প্রকৃত বাঙ্গলা ব্যাকরণ নহে। নহে, কেন না বাঙ্গলা ব্যাকরণই এখন নির্মিত হয় নাই,

কোন ভবিষ্যতে হইবে তাহাও কেহ জানে না । উহা সংস্কৃত আদর্শে লিখিত, একথার এই অর্থ, যে উহা বাঙ্গলা ব্যাকরণ নহে, উহা সংস্কৃত ব্যাকরণের কয়েকটা পরিচ্ছেদের সংক্ষিপ্ত বাঙ্গলা অম্বুদ ।

বর্তমান ক্ষেত্রে যাহারা তর্ক উপস্থিত করিয়াছেন, তাঁহারা কেবল বালকপাঠ্য ব্যাকরণ লইয়াই যেন ব্যাকুল । যেন ব্যাকরণ শাস্ত্র বালক ভিন্ন বৃদ্ধের জন্ত আবশ্যক নহে । প্রচলিত বাঙ্গলা ব্যাকরণ গ্রন্থগুলি বালকেরই পাঠ্য ; উহা বালকগণকে ভাষা শিখাইবার উদ্দেশ্যে লিখিত । কিন্তু আমি ব্যাকরণ নামে যে বিজ্ঞানশাস্ত্রের উল্লেখ করিতেছি, তাহার উদ্দেশ্য ভাষা শেখান নহে । উহার উদ্দেশ্য নিজে শেখা, ভাষার ভিতরে কোথায় কি নিয়ম প্রচলিত ভাবে রহিয়াছে, তাহাই আলোচনা দ্বারা আবিষ্কার করা । আগে সেই নিয়ম আবিষ্কার করিতে হইবে ; অর্থাৎ ভাষার নিয়ম বাহির করিয়া তাহার সহিত স্বয়ং পরিচিত হইবে ; তাহার পর উহা অন্তর্কে শেখান যাইতে পারিবে । বাঙ্গলা ভাষার সেই ব্যাকরণ এখনও রচিত হয় নাই, কেননা বাঙ্গলা ভাষার মধ্যে কি নিয়ম আছে না আছে, তাহার কেহই আলোচনা করেন নাই । সে সকল নিয়মের যখন আবিষ্কারই হয় নাই, সে সম্বন্ধে কোন আলোচনাই এ পর্য্যন্ত হয় নাই, তখন বাঙ্গলার ব্যাকরণ এখন বর্তমানই নাই । বাঙ্গলার ব্যাকরণ কি পদার্থ তাহা কেহই জানে না, রবীন্দ্র বাবুও জানেন না, পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রীও জানেন না । কেহই যখন জানেন না, তখন অন্তর্কে শিখাইবেন কি ? কাজেই পরকে শিখাইবার জন্ত ব্যাকরণ রচনার প্রসঙ্গ এখন উঠিতেই পারে না ; এখন নিজে ব্যাকরণ শিখিবার চেষ্টা করাই সম্ভব । (এখন যাহাকে বাঙ্গলা ব্যাকরণ বলা হয়, উহা বাঙ্গলা ব্যাকরণ নহে । বাঙ্গলা ভাষা সংস্কৃতের নিকট যাহা পাইয়াছে, সংস্কৃতের নিকট যে অংশ ঋণস্বরূপ গ্রহণ করিয়াছে, সেই অংশের ব্যাকরণ । উহা সংস্কৃত ব্যাকরণ ; বাঙ্গলা ব্যাকরণ নহে । সেই সংস্কৃত ব্যাকরণ রচনার জন্ত আমাদিগকে কষ্ট করিতে হইবে না । পাণিনি তাহা করিয়া গিয়াছেন ; আমরা যদি তাহা শিখিতে চাই, তাঁহাদের পুঁথি পড়িলেই হইবে ।) অত্রে যদি শিখিতে চায়, সেইখানে বসাত দিলেই হইবে । ছেলেরা যদি শিখিতে চায়, ছেলেদিগকে মূল সংস্কৃত হইতে অথবা তাহার বাঙ্গলা অম্বুদ হইতে শিখাইলেই চলিবে । ছেলেদিগকে উহা পড়াইও না, একথা কেহ বলে না । কিছু পড়াইতেই হইবে ; কেননা, বাঙ্গলা যখন সংস্কৃতের সম্পত্তি বেমালাম আশ্রয়সাৎ করিয়াছে, তখন সেই অংশটুকু বুঝাইবার জন্ত পড়াইতে হইবে । কিন্তু সাহিত্য পরিষদের সেই সংস্কৃত ব্যাকরণ আলোচনার জন্ত পরিষদের প্রয়োজন নাই । সে ক্ষেত্রে সাহিত্যপরিষৎ নূতন কোন তথ্য আবিষ্কার করিতে পারিবেন না । সংস্কৃতের সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ ব্যাকরণ সাহিত্য পরিষদের জন্মের বহু সহস্র বৎসর পূর্বে রচিত হইয়া রহিয়াছে । সাহিত্যপরিষদের তত্ত্বজ্ঞ চিন্তিত হইবার কিছুমাত্র হেতু নাই । সাহিত্য-পরিষদের কোন সভ্যের যদি সেই সংস্কৃত ব্যাকরণ শিখিতে ইচ্ছা হয়, তিনি পণ্ডিত রাখিয়া শিখুন ; তাহাতে কেহ বাধী হইবে না ।

কিন্তু খাঁটি বাঙ্গলার ব্যাকরণ এখনও অস্তিত্বহীন। বাঙ্গলার যে অংশ সংস্কৃত হইতে ধার করা নহে, যে অংশ খাঁটি বাঙ্গলা, সে অংশের ব্যাকরণ নাই। সেই অংশের ব্যাকরণ এখন গড়িতে হইবে; খাঁটি বাঙ্গলার আলোচনা করিয়া তাহাকে খাড়া করিয়া তুলিতে হইবে। ইহাই সাহিত্যপরিষদের কার্য; ইহাই পরিষদের কর্তব্য। পরিষৎ যদি তাহা কিঞ্চিৎ সম্পাদন করিয়া যাইতে পারেন, পরিষদের জীবন সার্থক হইবে।

এই কথাটা অত্যন্ত সহজ; অথচ কি কারণে ইহা পণ্ডিতগণের মাথায় আসিতেছে না বলা কঠিন। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ভারতীতে প্রকাশিত দ্বিতীয় প্রবন্ধের ফুট নোটে আমার প্রতি যে সকল বাক্য আরোপ করিয়াছেন, আমি তাহা বলি নাই। অথবা আমি যাহা বুঝাইতে চাহিয়াছিলাম, তিনি ঠিক তাহার উল্টা বুঝিয়াছেন। হয়ত আমার বলিবার দোষে এইরূপ ঘটিয়াছে; উহা আমার দুর্ভাগ্য। তাঁহার প্রবন্ধ পঠিত হইলে যে বিচার উপস্থিত হয়, আমি তখন যাহা বলিয়াছিলাম তাহার স্থূল মন্দ্ৰ এই। বাঙ্গলা ভাষায় সংস্কৃত শব্দ বিভ্রাস হউক, তাহাতে কোন ক্ষতি নাই। অত্বে তাহাতে রুচিগত আপত্তি থাকিতে পাবে; আমি সে আপত্তি নাই বা করিলাম। অত্বে মতে সীতার বনবাসের ভাষা উৎকৃষ্ট ভাষা না হইতে পারে; আমি যেন স্বীকার করিলাম উহা আদর্শ ভাষা ও উৎকৃষ্ট ভাষা। এবং সংস্কৃতবহুল এই আদর্শ ভাষা বুঝিতে হইলে ও বুঝাইতে হইলে সংস্কৃত ব্যাকরণে জ্ঞান থাকা আবশ্যক, তাহাও স্বীকার করিলাম। যাহারা এই ভাষা পছন্দ করেন না, ঐরূপ ভাষা কখনও ব্যবহার করিবেন না এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, তাঁহারা সংস্কৃত ব্যাকরণের ধার ধারিবেন না ইহা সঙ্গত। কিন্তু যাহাদের সেরূপ প্রতিজ্ঞা নাই, তাঁহাদিগকে সংস্কৃত ব্যাকরণের সন্ধির নিয়ম ও সমাসের নিয়ম ও পদ সাধিবার নিয়ম শিখিতেই হইবে। তাঁহারা শিখুন, তাহাতে কে আপত্তি করিবে? তাঁহারা সংস্কৃত ব্যাকরণসমূহ সীতার দিয়া পার হউন, কাহারও আপত্তি গ্রাহ্য হইবে না। তাঁহারা গ্রীক লাতিনের ব্যাকরণ শিখিতে গেলে ত কেহ আপত্তি করে না; তবে সংস্কৃত ব্যাকরণ শিখিলেই বা কে বাদী হইবে? তবে ছেলেদের কথা; তাহাদের বয়সের প্রতি ও দেশের ম্যালেরিয়া প্রভৃতির প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া যতটা শেখান দরকার বোধ কর, শেখাও; তাহাতেই বা আপত্তি কি? হীরেন্দ্র বাবু তাহাদের প্রতি দয়ালু; শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের ততটা দয়া নাই; বেশ কথা; তাঁহারা আপন আপন ছেলের প্রভু; যতটুকু শেখান দরকার বোধ করেন শিখাইবেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের তজ্জন্ম কাতর হইবার বা ব্যাকুল হইবার আমি কোন প্রয়োজন দেখি না। কিন্তু একটা বিষয়ে সাহিত্যপরিষদের ব্যাকুল হইবার প্রয়োজন আছে। সীতার বনবাসেও খাঁটি বাঙ্গলা শব্দের প্রয়োগ আছে। সেই সকল শব্দ কোথা হইতে আসিল, তাঁহারা কি নিয়মের অনুসারে ব্যবহৃত হয়, তাহা কেহই জানেন না। হীরেন্দ্র বাবু বা রবীন্দ্র বাবু বা পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী কেহই জানেন না। সেইগুলির আলোচনা সাহিত্য-পরিষদেরই কাজ। সাহিত্য-পরিষদের কাজ, কেন না সে আলোচনা কেহ

করে নাই ; সাহিত্যপরিষৎ সেই আলোচনার যোগ্য পাত্র । সংস্কৃত ব্যাকরণ প্রস্তুত আছে । সাহিত্যপরিষৎ তজ্জন্ত কিছুমান ভাবিবেন না । বাঙ্গলা ব্যাকরণ নাই । সাহিত্যপরিষদকে তাহা গড়িতে হইবে ।

বাঙ্গলা ভাষায় অনেক খাঁটি সংস্কৃত শব্দ প্রবিষ্ট হইয়াছে ; কালে আরও হইবে ; হউক ইহাই প্রার্থনা করি । এই সকল শব্দের ব্যুৎপত্তি জানা আবশ্যক । সীতার বনবাসের প্রথম বাক্য “রাম রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অপ্রতিহতপ্রভাবে রাজ্যশাসন ও অপত্যনির্কীর্ষে প্রজাপালন করিতে লাগিলেন”, ইহা বাঙ্গলা বাক্য, সংস্কৃতশব্দবহুল বাঙ্গলা বাক্য । কেহ বলিবেন, ইহাতে সংস্কৃত শব্দের বাহুল্য আছে, কাজেই ইহা অপকৃষ্ট বাঙ্গলা । তথাস্তু । কেহ বা বলিবেন, ইহাতে সংস্কৃত শব্দের বাহুল্য আছে ; কাজেই ইহা উৎকৃষ্ট বাঙ্গলা । তথাস্তু । উৎকৃষ্ট হউক বা অপকৃষ্ট হউক, উহা বাঙ্গলা । উহার মধ্যে কতক শব্দ খাঁটি বাঙ্গলা ; কতকগুলি খাঁটি সংস্কৃত ; কিন্তু উভয়বিধ শব্দ বাঙ্গলা ভাষার বাক্যগঠনেয় নিয়মানুসারে গ্রথিত হইয়াছে । উহা ইংরাজি নহে, পারসী বা আরবী নহে, সংস্কৃতও নহে, প্রাচীন প্রাকৃতও নহে ; উহা বাঙ্গলা । এই বাক্যটির অন্তর্গত সমুদয় শব্দের ব্যাকরণ অর্থাৎ ইটিমলোজি না জানিলে এই বাক্যের বৈয়াকরণিক জ্ঞান সম্পূর্ণ হইবে না । এইজন্ত তদন্তর্গত সংস্কৃত শব্দগুলির ব্যাকরণ জানা আবশ্যক । ‘প্রতিষ্ঠিত’ শব্দের উপাদান যে প্রতি+স্থ+ত, উহা না জানিলে ‘প্রতিষ্ঠিত’ শব্দটি কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছে, কেন উহার অর্থ ঐরূপ হইল, তাহা বুঝা যাইবে না । ‘প্রতিষ্ঠিত’ শব্দটিকে তজ্জন্ত ভাষিয়া উহার উপাদানগুলি বাহির করা আবশ্যক । এইরূপে বিশ্লেষণ কার্য সমাধানের পর ঐ শব্দটির অর্থ বুঝা যাইবে । সংস্কৃত বৈয়াকরণিকগণ এই বিশ্লেষণ কার্যের বহু কাল হইল সমাধান করিয়া গিয়াছেন ।

আমাদের কর্তব্য তাঁহারা কিছুই রাখেন নাই । আমাদের তজ্জন্ত মস্তিষ্ক আলোড়নের কোন অবকাশ নাই । কোন সংস্কৃত ব্যাকরণের পাতা উলটাইলেই দেখিতে পাইবে ‘প্রতিষ্ঠিত’ শব্দের ব্যুৎপত্তি কি । এই ব্যুৎপত্তি সংস্কৃত ব্যাকরণে আছে । বাঙ্গলা ভাষা এই শব্দটি সংস্কৃতের নিকট গ্রহণ করিয়াছে ; যাঁহারা বাঙ্গলা ব্যাকরণ লেখেন, তাঁহারাও সংস্কৃত ব্যাকরণ হইতে সেই অংশটুকু অনুবাদ করিয়া আপন গ্রন্থ মধ্যে বসাইয়া দেন ও তাহার নাম দেন, বাঙ্গলা ব্যাকরণ । কিন্তু ইহা বাঙ্গলা ব্যাকরণ নহে, ইহা সংস্কৃত ব্যাকরণের বাঙ্গলা অনুবাদ ।

এইরূপ অনুবাদকারের সবিশেষ কৃতিত্ব নাই ; সবিশেষ অপরাধও যে আছে তাহা বলি না । তবে যদি তাঁহারা অত্যন্ত স্পর্দ্ধার সহিত বাঙ্গলা ব্যাকরণ রচনা করিয়াছেন বলিয়া আশ্বাসন করেন, তাহা হইলে নীরব অবজ্ঞাই তাহার যথেষ্ট তিরস্কার । যে সকল ছাত্রকে সীতার বনবাস পড়িতে হয়, অথচ বাহারা সংস্কৃত ব্যাকরণ পড়ে না, তাহাদের জন্য সংস্কৃত ব্যাকরণের কিঞ্চিৎ অনুবাদ করিয়া দিলে সংস্কৃত শব্দগুলির ব্যুৎপত্তি তাহারা

বুঝিতে পারে। এই পরিমাণে এই সকল শিশুবোধক গ্রন্থের সার্থকতা বা উপকারিতা আছে।

এইরূপে ‘অপ্রতিহতপ্রভাব’ ও ‘অপত্যানির্কীর্ষেষ’ শব্দ দুইটি কিরূপে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা সংস্কৃত বৈয়াকরণেরা বহুদিন হইল স্থির করিয়া গিয়াছেন। সংস্কৃত ভাষা কিরূপ দর্পের সহিত পঞ্চাশটি শব্দ একত্র সমাসে গাঁথিয়া একটা পদ নিৰ্ম্মাণ করে, তাহা তাঁহার তন্ন তন্ন করিয়া দেখাইয়াছেন। উহা দ্বাত্রগণকে তর্জমা করিয়া দিলে বিশেষ ক্ষতি দেখি না। সুতরাং শিশুবোধের জন্ত সংস্কৃত ব্যাকরণের কয়েকটা পরিচ্ছেদ অনুবাদ করিয়া দিলে গহিত কাজ হয় না।

কিন্তু এ কথাটাও মনে রাখিতে হইবে যে, সংস্কৃত ব্যাকরণের যে সকল অংশের বাঙ্গলায় প্রয়োগ হয় না, তাহারও যেন অনুবাদ করা না হয়। তাহা হইলে বালকদের বুদ্ধিমত্তা জন্মাইতে পারে। মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় ইহার প্রচুর উদাহরণ দিয়াছেন।

কিন্তু সীতার বনবাসের ঐ বাক্যमध्ये সংস্কৃত শব্দগুলি ছাড়া কয়েকটি বাঙ্গলা শব্দ আছে; যথা ‘হইয়া’ এবং ‘করিতে লাগিলেন’। শোভাগ্যক্রমে বা উর্ভাগ্যক্রমে উহাদের সংখ্যা অল্প, কিন্তু ইহার না থাকিলে বাক্যটি সম্পূর্ণ হইত না। বরং সংস্কৃত শব্দগুলির স্থানে খাঁটি বাঙ্গলা শব্দ বসাইলে উৎকৃষ্ট না হউক, চলনসই বাঙ্গলা হইতে পারিত; কিন্তু এই খাঁটি বাঙ্গলা শব্দগুলির স্থান লইতে পারে এমন কোন সংস্কৃত শব্দই নাই। উহা-দিগকে বাদ দিলে বাক্যটা বাঙ্গলা হইত না। সুতরাং এই গুলিকে লইয়াই বাঙ্গলা ভাষার প্রাণ। এই গুলির অন্তিত্বই বাঙ্গলার বৈশিষ্ট্য।

কিন্তু এই শব্দগুলি কিরূপে সাধিতে হইবে, তাহা কোন সংস্কৃত ব্যাকরণ গ্রন্থে নাই। কেন না এই শব্দগুলি সংস্কৃতমূলক হইলেও সংস্কৃত নহে। ইহার বাঙ্গলার খাস সম্পত্তি। অশু ভাষার ইহাদিগের উপর স্বত্ব বা অধিকার নাই। ইহাদিগের গঠনপ্রণালীর বিচার যাহা করিবে, তাহাই বাঙ্গলা ব্যাকরণ। কিন্তু সেই বাঙ্গলা ব্যাকরণ এখন কোথায়?

প্রচলিত শিশুবোধক বাঙ্গলা ব্যাকরণগুলি খুলিয়া দেখিলে উহাদের ব্যুৎপত্তির কোন তথ্য পাওয়া যাইবে না। কোন ব্যাকরণকার যদি বাঙ্গলা শব্দের প্রতি রূপাণরবশ হইয়া উহা-দিগকে সাধিবার কোন চেষ্টা করিয়া থাকেন, তাঁহার সংসাহসের প্রশংসা করি, কিন্তু তাঁহার চেষ্টা কতদূর সফল হইয়াছে জানি না। কেন না এই শব্দকয়টির ব্যুৎপত্তি নির্ণয়ের জন্ত যে পরিশ্রম আবশ্যক, তাহা বাঙ্গলা দেশের সপ্তকোটি অধিবাসীর ও তাঁহাদের বহুকোটি পূর্বপুরুষগণের মধ্যে কেহ করিয়াছেন, তাহা বিশ্বাস করি না।

যদি শরচ্ছন্দ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, ঐ সকল শব্দ অতি অকিঞ্চৎকর, উহাদিগকে লইয়া ভাষার সৌর্ভব সাধিত হয় না, তাহা হইলে অবশ্য নিরন্তর হইতে হইবে। উহার ভাষার প্রাণ; উহাদিগকে ত্যাগ করিলে ভাষা থাকিবে না।

‘হইয়া’ শব্দ সংস্কৃত ‘ভূয়া’ শব্দ হইতে আসিয়া থাকিবে, খুব সম্ভবই তাহাই। কিন্তু

এই পরিণতি কার্য্য কখনই সহসা সাধিত হয় নাই। ‘ভূষা’ শব্দ নানা রূপপরিবর্তের পর অবশেষে ‘হইয়া’ তে দাঁড়াইয়াছে। সেই সকল মধ্যবর্তী রূপ কি? কোন বাঙ্গলা ব্যাকরণে তাহার উত্তর নাই; অথচ তাহার উত্তর দেওয়াই বাঙ্গলা ব্যাকরণের কার্য্য। এই প্রশ্নের মীমাংসার জন্ত যাহার সাহায্য লইতে হয়, লও। প্রাচীন বাঙ্গলা সাহিত্যের ভগ্নাবশেষ যেখানে যাহা বর্তমান আছে, তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিয়া দেখ। বঙ্গদেশের দূর দূরান্তের প্রাদেশিক ভাষায় কোন্ কোন্ রূপ বর্তমান আছে, খুঁজিয়া দেখ। তাহার পর উত্তর দিবার চেষ্টা করিও। তৎপূর্বে একটা অমুমানিক উত্তর দিলে তাহা গ্রহণ করিব না—কিছুতেই না। হর্ণলী সাহেব বলিয়াছেন ‘কর্তব্য’ হইতে ‘করিব’ উৎপন্ন হইয়াছে। পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী বলেন, ‘করিষ্যামি’ হইতে ‘করিব’ হইয়াছে। ‘করিষ্যামি’ কিরূপে ‘করিব’ তে পরিণত হইয়াছে, তাহার প্রমাণের জন্ত সমগ্র প্রাচীন বাঙ্গলা সাহিত্য ঘাঁটিয়া দেখা আবশ্যক; প্রাদেশিক ভাষা সমস্ত খুঁজিয়া দেখা আবশ্যক, শাস্ত্রী মহাশয় যত সহজে প্রমাণ করিতে চাহেন, তত সহজে প্রমাণ হইবে না। অর্থসাদৃশ্য প্রমাণ নহে। প্রমাণ ভাষার ঠিতিহাসে। সে প্রমাণ কোথায়? শাস্ত্রী মহাশয় যত সহজে তুষ্ঠি হইয়াছেন, আমরা তত সহজে তুষ্ঠি হইব না।

‘হইয়া’ শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয়ে সমর্থ হইলে তখন ‘যাইয়া’ ‘করিয়া’ ‘খাইয়া’ প্রভৃতির উত্তর দেওয়ার পথ স্পষ্ট হইবে। তখন বাঙ্গলা ব্যাকরণের একটা সূত্র আবিষ্কৃত হইবে। সেই সূত্র একটা নবাবিস্কৃত তথ্য; এইরূপ তথ্য সমষ্টি লইয়া নূতন বাঙ্গলা ব্যাকরণের দেহ রচিত হইবে। সে বহু দূরের কথা; এখন মজুরি কর।

বাঙ্গলা ভাষার মহাসমুদ্র আলোড়ন কর। ডুবুরির মত অন্ধকার সাগর বক্ষে ঝাঁপ দাও। সমুদ্রগর্ভে শামুক, ঝিঝুক, কঙ্কাল, প্রস্তর, মুক্তা, প্রবাল যেখানে যাহা আছে, তুলিয়া আন। কাহাকেও বাদ দিও না, কাহাকেও অবজ্ঞা করিও না; কাহাকেও অগ্রাহ্য করিও না। কি জানি কোন্ গাছের ফল লইতে কি নূতন তথ্যের আবিষ্কার হইবে। কি জানি কোন্ অগ্রাহ্য কঙ্কর মাজিয়া ঘসিয়া দেখিলে কোন্ রত্নে পরিণত হইবে। ডুবুরির মত বাহা পাও, কুড়াইয়া আন। সংগ্রহ করিয়া বিশেষজ্ঞের হাতে অর্পিত কর। জহুরি কোন্ উপলব্ধি হইতে কি জহুরি খুঁজিয়া বাহির করিবেন কে জানে? যত দিন জহুরির ও বিশেষজ্ঞের হাতে না পড়ে, তত দিন জাতীয় মিউজিয়মে সযত্নে উপাদানসকল সংগ্রহ করিয়া রাখ। সাজাইয়া গোছাইয়া রাখিতে পার উত্তম; তোমার পরিশ্রম বিশেষজ্ঞের পরিশ্রম লাঘব করিবে। সাজাইতে না পার, রাখিয়া দাও। কিন্তু কাহাকেও অবহেলা করিও না। অবহেলার অধিকার তোমার নাই। ‘অকিঞ্চিৎকর’ বলিবার অধিকার তোমার নাই। ‘গ্রাম্য ভাষা’ বলিয়া অবজ্ঞার অধিকার তোমার নাই। Slang ‘অপভ্রাষা’ বলিয়া নাসিকাকুঞ্জে অধিকার তোমার নাই। যদি সেরূপ অবহেলা কর, বা অবজ্ঞা কর, তুমি দয়ার পাত্র; তদপেক্ষা তীব্র বিশেষণ ব্যবহার করিব না।

আমি যে ব্যাকরণের কথা বলিতেছি, তাহার উদ্দেশ্য নিয়মরচনা নহে ; নিয়মপ্রণয়ন নহে ; নিয়ম আবিষ্কার । ভাষার মধ্যে অজ্ঞাত অপরিচিত নিয়ম বর্তমান আছে ; সেই নিয়ম খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে । নিয়ম সকল ভাষাতেই আছে । সংস্কৃতে, প্রাকৃত্তে, লাতিনে, হিন্দীতে, বাঙ্গালাতে, ধাকড়ের ভাষায় ও সাঁওতালের ভাষায় সর্বত্র আছে । কেননা অনিয়ত, শৃঙ্খলারহিত ভাষা চিন্তার অগোচর । নিয়ম আছে ; তবে বিনা অন্বেষণে তাহা বাহির হইবে না । আবার নিয়ম সাহিত্যের ভাষাতে আছে, লৌকিক ভাষাতেও আছে । কথাবার্তার ভাষা অনেকটা বন্ধনশূন্য বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু বস্তুতই কি তাহা শৃঙ্খলাবর্জিত ? অসম্ভব । প্রাদেশিক লৌকিক ভাষার মধ্যেও নিয়ম আছে । অন্বেষণ কর বাহির হইবে । অবজ্ঞা করিওনা ; পরিশ্রমে কাতর হইওনা ।

ব্যাকরণ যখন নিয়ম বাঁধেনা, যখন উহা নিয়ম আবিষ্কার করে মাত্র, তখন যে উহা লৌকিক ভাষার উন্নতি প্রতিরোধ করিবে, ইহা বুঝিলাম না । ভাষা স্বাভাবিক নিয়মে পরিণত ও পরিবর্তিত হইবে, ব্যাকরণও নূতন নূতন রূপ গ্রহণ করিবে, তাহাতে ভয় কি ?

প্রাকৃত্তিক বিজ্ঞানেও ত তাহাই দেখি । আমাদের এই অতি প্রাচীন বস্তুজ্ঞার মূর্তি যুগ ব্যাপিয়া পরিবর্তিত হইতেছে । এই পরিবর্তনের নিয়ম আবিষ্কার যে বিজ্ঞানের কার্য, সেই বিজ্ঞানের নাম ভূবিদ্যা । লক্ষ বর্ষ বা কোটি বর্ষ পূর্বে পৃথিবীর অবস্থা যেরূপ ছিল, এখন ঠিক সেরূপ নাই । সে সময়ে পার্থিব ঘটনা যে যে নিয়মে সম্ভটিত হইত, এখন সে সে নিয়মে হয় না ; আবার বহু বৎসর পরে, যখন সূর্যের তাপ মন্দীভূত হইবে, যখন দিবাভাগের পরিমাণ বাড়িয়া যাইবে, যখন চন্দ্রের আকর্ষণ মন্দ হইবে, তখন আর ঠিক বর্তমান নিয়মে পার্থিব ব্যাপার ঘটিবে না । কিন্তু ভূতাত্ত্বিকেরা বর্তমান কালের নিয়ম আবিষ্কার করেন বলিয়া ভবিষ্যৎ পরিবর্তনের রোধ হয় না । ভাষার পক্ষেও সেই কথা । পাণিনি ব্যাকরণ রচনা করিয়া সংস্কৃত ভাষার পরিবর্তন রোধ করিতে পারেন নাই । সংস্কৃত ভাষা স্বাভাবিক নিয়মেই অপ্রচলিত হইয়া গিয়াছে ; অথবা রূপান্তরিত হইয়া অন্ত ভাষায় পরিণত হইয়াছে । কোন বৈয়াকরণ এই স্বাভাবিক বিকারের অস্ত্র দায়ী নহেন ।

যাহাই হউক নিয়ম বাঁধা যখন ব্যাকরণকারের উদ্দেশ্য নহে, নিয়ম আবিষ্কারই যখন উদ্দেশ্য, তখন, এ আপত্তি ঢিকিতেই পারে না । বাঙ্গালা ভাষাতে যদি নিয়ম থাকে, সেই নিয়মগুলি জানা আবশ্যক । কেবল সাহিত্যের ভাষা কেন, লৌকিক ভাষা ও প্রাদেশিক ভাষাও অনিয়ত বা শৃঙ্খলারহিত নহে । ঐ সকল ভাষারও ব্যাকরণ আলোচনা অসাধ্য নহে । অবশ্য সাহিত্যের ভাষা যত শৃঙ্খল ও যত সুনিয়ত, লৌকিক ভাষা ও প্রাদেশিক ভাষা ততটা শৃঙ্খল ও সুনিয়ত নহে । উহার ব্যাকরণও তদনুরূপ জটিলতায়ুক্ত হইবে । হউক তাহাতে ক্ষতি কি ? ভাষাবিজ্ঞান শাস্ত্র যদি আলোচ্য হয়, ভাষার কোন অবস্থাকে অবহেলা করিলে চলিবে না ।

প্রধানতঃ ভাষাবিজ্ঞানের Etymology অংশ লইয়া এত কথা বলা গেল । ভাষাবিজ্ঞান-

নের অন্ত্য অংশ সম্বন্ধেও ঠিক সেই সেই কথা প্রযোজ্য। বাঙ্গলা ভাষার ব্যাকগ্রন্থন প্রণালী সংস্কৃত ব্যাকগ্রন্থন প্রণালীর সহিত সর্বাংশে সমান নহে। কাজেই বাঙ্গলা ব্যাকরণের এই অংশেও সংস্কৃত ব্যাকরণের সহিত পার্থক্য থাকিবেই। সাদৃশ্য আছে, পার্থক্যও আছে। বাঙ্গলা ব্যাকরণে সাদৃশ্য ও পার্থক্য উভয়েরই বিচার করিতে হইবে। নতুবা ব্যাকরণ সম্পূর্ণ হইবে না।

আমাদের বাঙ্গলা ভাষা একটা স্বতন্ত্র ভাষা। সংস্কৃতের সহিত ইহার সম্পর্ক আছে; কিন্তু ইহা সংস্কৃত ভাষা নহে। বহুকোটি মনুষ্যে বাঙ্গলা ভাষায় কথা কহে; বহুশত লোকে বাঙ্গলা ভাষায় গ্রন্থ রচনা করেন। কিন্তু এই সকল লোকে সংস্কৃত বুঝে না। সংস্কৃত ভাষা ইহা-দিগকে চেষ্টা করিয়া শিখিতে হয়। বাঙ্গলা ভাষা ইহার মাতৃশব্দ পানের সহকারে শিক্ষকের সাহায্য ব্যতীত শিখিয়া থাকে। সকল ভাষাতে যেমন নিয়ম আছে; বাঙ্গলা ভাষারও সেইরূপ নিয়ম আছে। নিয়ম না থাকিলে ইহা মনুষ্যের ভাষা হইত না। মনুষ্যের প্রয়োজনে লাগিত না।

কিন্তু সেই সকল নিয়মের এখনও কেহ আলোচনা করেন নাই। বাঙ্গলা ভাষাকে বিশ্লেষণ ও ব্যবচ্ছেদ করিলে যে সকল নিয়ম বাহির হইতে পারে, তাহা আজ পর্যন্ত অনাবিষ্কৃত। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় এই নিয়মের আবিষ্কারের জন্য সুধীমণ্ডলীকে আহ্বান করা হইয়াছে মাত্র। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্য-পরিষৎ-সভার মুখপাত্র স্বরূপে পণ্ডিতজনকে এই কার্যে অগ্রসর হইবার জন্য আবেদন করিয়াছেন মাত্র।

বালকগণের জন্য বাঙ্গলা ব্যাকরণরচনা তাঁহাদের উদ্দেশ্য নহে। বাঙ্গলা ভাষার ব্যাকরণ এখনও গঠিত হয় নাই। বাঙ্গলা ভাষার নিয়ম সকল অদ্যাপি অনাবিষ্কৃত। এই সকল নিয়ম যখন আবিষ্কৃত হইবে, তখন ভবিষ্যতের পাণিনি নিজ প্রতিভা দ্বারা পূর্বাচার্য্যগণের আবিষ্কারসকল সমন্বয় করিয়া বাঙ্গলাভাষার ব্যাকরণ শাস্ত্র গঠন করিবেন। তার পর সেই ব্যাকরণ বালকদিগের জন্য প্রচারিত হইবে। সেই পাণিনির জন্মে এখন অনেক বিলম্ব। এখনও তাঁহার জন্মের সময় হয় নাই। আমাদের কাছে তাঁহার আবির্ভাবের জন্য আয়োজন করিতে হইবে। আমরা আপন আপন ক্ষুদ্র শক্তি প্রয়োগে বহুদিনে সোপানাবলি নির্মাণ করিয়া যদি রাখিতে পারি, তাহা হইলে তিনি যখন আবির্ভূত হইবেন, তখন সেই সোপানের সাহায্যে আরোহণ করিবেন। অথবা তিনি যে সৌধ নির্মাণ করিবেন, আমাদের কাছে তাহার জন্য ‘খড় খুঁটি চুণ কাঠ ইষ্টক প্রস্তর’ প্রভৃতি উপাদান সংগ্রহ করিয়া রাখিতে হইবে। যদি কাহারও সাধা থাকে, অট্টালিকার নক্সাটাও তৈয়ার করিয়া রাখিবেন; কাঠারও সাধা থাকে, দুই একটা ভিত্তি পত্তন, বা দুই একটা প্রাচীর বা স্তম্ভ নির্মাণ করিয়া রাখিবেন মাত্র।

শ্রীযুক্ত ইন্দ্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা এই অর্থে বস্বার্থ।

ব্যাকরণশাস্ত্র নির্মাণের এখনও সময় হয় নাই, কিন্তু উপাদান সংগ্রহের সময় হইয়াছে । সাহিত্যপরিষৎ কোন কালে ব্যাকরণ নির্মাণ করিতে পারিবেন, এরূপ কেহ আশা করেন না ; সাহিত্যপরিষদের কোন বর্তমান বা ভাবী সদস্য যদি নক্সা টা প্রস্তুত করিতে পারেন বা অট্টালিকার কোন ভগ্নাংশের অবয়ব গড়িয়া দিয়া যাইতে পারেন, তাহা হইলে তাঁহার কৃতিত্ব ধন্য হইবে । তাহাও যদি না পারেন, উপাদান সংগ্রহ সাহিত্যপরিষদের সাধা । কেননা উপাদান সংগ্রহ মজুরের কাজ ; ইহাতে কেবল পরিশ্রম আবশ্যক । সংগৃহীত উপাদানগুলি যথাস্থানে সাজাইয়া গোছাইয়া রাখিতে যে বুদ্ধিটুকু দরকার, তাহা থাকিলেই যথেষ্ট । ভবিষ্যতে যিনি নির্মাণ কার্যে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহাকে যেন সংগৃহীত মশলা খুঁজিয়া লইতেই দিনক্ষেপ না করিতে হয় ।

(আমরা যত দূর বুঝিয়াছি, রবিবাবু সেই মশলা সংগ্রহের জন্ত সকলকে আহ্বান করিয়াছেন মাত্র, এবং এই মজুরের কার্যে যদি কেহ অপমান বোধ করেন, এই কর্ম্মকে হয় কার্য্য জ্ঞান করেন, সেই জন্ত স্বয়ং মজুরবৃত্তি গ্রহণ করিয়া অস্ত্রের অলুকার্ণীয় হইয়াছেন মাত্র । তজ্জন্ত তিনি ধন্য ; তজ্জন্ত তিনি কৃতজ্ঞতার ভাজন ; তজ্জন্ত সাহিত্য-সমাজ তাঁহার নিকট ঋণবদ্ধ । তিনি পাণিনিস্থলাভিষিক্ত হইবার স্পর্দ্ধা করেন নাই ; তবে ভবিষ্যতের পাণিনি যে অট্টালিকা নির্মাণ করিবেন, তাহার কোন ক্ষুদ্র অংশের নক্সার আঁচড় ফেলিবার চেষ্টা করিয়া যদি সফল হন বা কোন ক্ষুদ্র অংশের ভিত্তি স্থাপনে সমর্থ হন, তাহা হইলেই তাঁহার কৃতিত্ব প্রশংসার হইবে ।

ব্যাকরণ এখনও রচিত ও নির্মিত হয় নাই, সুতরাং কিরূপ বাঙ্গলা ব্যাকরণ স্কুলের ছাত্রদিগকে পড়াইতে হইবে, সে বিষয়ে বাদানুবাদ বৃথা ।

সাহিত্য-পরিষদের সহকারী সভাপতিত্বের মুখ্য উদ্দেশ্য আমি এইরূপ বুঝিয়াছি ; এবং পরিষদের অনুগৃহীত কর্ম্মচারী স্বরূপে উপাদান সংগ্রহের জন্ত পণ্ডিতগণকে আহ্বান করিয়াছি । ইন্দ্রনাথ বাবু যাহা বলিয়াছিলেন, তাহার প্রকৃত মর্ম্ম এই, যথেষ্ট উপাদানসংগ্রহ না হইলে ব্যাকরণ রচিত হইবে না । সেই উপাদানসংগ্রহই পরিষৎ-পত্রিকার মুখ্য উদ্দেশ্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি । এবং যতদিন এই ক্ষুদ্র ব্যক্তি পরিষদের অনুগ্রহভার বহনে বাধ্য থাকিবে, আশা করি ততদিন ইহাই পত্রিকার মুখ্য উদ্দেশ্য বলিয়া বিবেচিত হইবে ।

যে অর্থে ব্যাকরণ শব্দ আমি ব্যবহার করিতেছি, এবং সাহিত্যপরিষৎ যে অর্থে ব্যাকরণ আলোচনার প্রস্তাব করিতেছেন, সেই ব্যাকরণ আমাদের আলোচনা করিয়া বাহির করিতে হইবে । অন্তকে সে ব্যাকরণ শিখাইবার অধিকার আমাদের নাই । ব্যাকরণই যখন নাই, তখন শিখাইব কি ? আমরাই এখন বালকবস্থ, আমরাগিকেই শিখিতে হইবে, আমরা এখন অল্প বালককে শিখাইব কিরূপে ? ব্যাকরণ আলোচনা আমাদের উদ্দেশ্য হওয়া উচিত ; ব্যাকরণ রচনা ভবিষ্যতের কাজ ; ব্যাকরণ অধ্যাপনা আরও দূরের কথা ।

কিন্তু এই যে বাঙ্গালা ব্যাকরণ, যাহা এক্ষণে অস্তিত্বহীন, এবং যাহা ভবিষ্যতে গঠিত হইবে, ইহা সংস্কৃত ব্যাকরণের আদর্শে হইবে কি না ? এত প্রশ্ন লইয়া অনেক বাদানুবাদ ও কোলাহল হইয়াছে । অগচ অধিকাংশই অর্থশূন্য বাগ্‌জালমাত্র ।

বাঙ্গালা ব্যাকরণ সংস্কৃতের আদর্শে হইবে কি না, এ প্রশ্নে এত গুণ্ডগোল কেন হয় বুঝিলাম না । এক অর্থে সংস্কৃত ব্যাকরণের আদর্শ কেবল বাঙ্গালায় কেন, সবল ভাষাতেই গ্রহণ করা চলিতে পারে । বস্তুতঃ ভাষাবিজ্ঞান সংস্কৃত বৈয়াকরণদের হাতে যেরূপ উন্নতিলাভ করিয়াছিল, তাহা তৎপূর্বে আর কোথাও হয় নাই । শত বৎসর পূর্বে ইউরোপে ভাষাবিজ্ঞানের অবস্থা বিশেষ উন্নত ছিল না । সংস্কৃত ভাষার ও সংস্কৃত ব্যাকরণের আবিষ্কারের পর পাশ্চাত্যেরা ভাষাবিজ্ঞান কিরূপে অনুশীলন করিতে হয় শিখিয়াছেন । তৎপরে বিবিধ ভাষার তুলনায় সমালোচনা দ্বারা ভাষাবিজ্ঞান তাঁহাদের হাতে প্রভূত উন্নতিলাভ করিয়াছে । অজ্ঞাত বিজ্ঞাতীয় ভাষাতেই যখন সংস্কৃত ব্যাকরণের আদর্শ গৃহীত হইয়াছে, তখন বাঙ্গালা ব্যাকরণে হইবে, তাহাতে আর বিচিত্র কি ?

কিন্তু এই আদর্শ কিরূপ ? ইহা প্রণালীগত আদর্শ । বিজ্ঞানের পদ্ধতি সর্বত্রই একরূপ । কেবল ভাষায় কেন ; ভাষাবিজ্ঞানেও যে পদ্ধতি, প্রাকৃতিক বিজ্ঞানে ও জীববিজ্ঞানে, জ্যোতিষে ও রসায়নেও বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিবিষয়ে সম্পূর্ণ ঐক্য আছে । কিন্তু তাই বলিয়া পদার্থবিজ্ঞান জীববিজ্ঞান নহে ; জ্যোতিষও রসায়ন নহে । সেইরূপ বিবিধ ভাষার আলোচনাতে একই পদ্ধতি একই আদর্শ গৃহীত হইলেও সেই সেই ভাষা এক হইয়া যায় না ।

সংস্কৃত ব্যাকরণের উন্নত আদর্শ বাঙ্গালা ব্যাকরণ রচনাকালে অবলম্বিত হউক ইহা প্রার্থনা করি । কিন্তু বাঙ্গালা ভাষা সংস্কৃত ভাষা নহে । উভয়ের প্রকৃতিগত সাদৃশ্য যথেষ্ট আছে । উভয় ভাষা তুলনা করিয়া সেই সাদৃশ্যের নিয়ম আবিষ্কার করিতে হইবে । আবার উভয় ভাষার প্রকৃতিগত বৈসাদৃশ্যও যথেষ্ট আছে । রবীন্দ্র বাবু বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত প্রবন্ধে তাহার প্রচুর উদাহরণ দিয়াছেন । উভয় ভাষা তুলনা করিয়া সেই বৈসাদৃশ্যের নিয়মগুলিও আবিষ্কার করিতে হইবে । সম্পূর্ণ ব্যাকরণে এই সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য উভয় পক্ষেরই যথাযথ আলোচনা হইবে । কেবল সংস্কৃত ব্যাকরণের সূত্রগুলি তর্জমা করিয়া দিলে উহা বাঙ্গালা ব্যাকরণ হইবে না ।

বর্তমান শিশুপাঠ্য বাঙ্গালা ব্যাকরণে এই সকল বৈসাদৃশ্য দেখাইবার চেষ্টা যে একবারে হয় না এমন নহে । কিন্তু সে চেষ্টার কোন মূল্য নাই । যে পরিমাণ পরিশ্রম ও চিন্তার পর এই কার্য্য সুসম্পন্ন হইতে পারে, তাহাতে কখনও কেহ হস্তক্ষেপ মাত্র করেন নাই । সাহিত্য-পরিষৎ সেই চেষ্টার অল্প স্মৃধীগণকে আহ্বান করিতেছেন । স্মৃধীগণ কার্য্যে অগ্রণী হইয়া কার্য্যের গৌরবানুসারে কণ্ঠে প্রবৃত্ত হউন, ইহাই প্রার্থনা । বিজ্ঞান গঠন তাঁহাদের কার্য্য ; বৈজ্ঞানিকোচিত ধৈর্য্য সহকারে তাঁহাদিগকে কণ্ঠে প্রবৃত্ত হইতে হইবে ।

অনর্থক বাদবিসংবাদে সময়নাশের প্রয়োজন নাই। শাস্ত্রীয় বিচারে বাদ বিসংবাদ অবশ্যস্তাবী, কিন্তু সেই বিবাদে যেন লক্ষ্যভ্রষ্ট না হইতে হয়।

এই প্রসঙ্গে আর একটা অবাস্তব কথা আসিয়াছে, সেটারও একটু আলোচনা আবশ্যিক। বাঙ্গলা ভাষায় সংস্কৃত শব্দ প্রচুর ব্যবহৃত হয়। ঐ সকল শব্দ ব্যবহার কালে সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম লঙ্ঘন উচিত কি না? এ প্রশ্নও যে কেন উঠে তাহা জানি না। অথচ উঠিয়াছে। এক শ্রেণীর পণ্ডিত নিতান্ত বাকুল হইয়া উঠিয়াছেন, বুঝিবা সংস্কৃত শব্দের ব্যবহারে স্বেচ্ছাচার অবলম্বিত হয়। কিন্তু হরপ্রসাদ বাবু বা রবি বাবু কোন স্থানে এরূপ কোন কথা বলিয়াছেন কি, যে সংস্কৃত শব্দের ব্যবহারে সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম মানিবে না? আমি ত কোথাও সেরূপ উক্তি দেখি নাই। আশঙ্কা অমূলক; কিন্তু আশঙ্কার অবশ্য একটা ভিত্তি আছে। আজ কাল অনেক লোক সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার কালে ব্যাকরণ ভুল করিয়া ফেলেন। কেবল যে সংস্কৃতে অনভিজ্ঞ লোকেই ভুল করেন এমন নহে; সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতেও করিয়া থাকেন। ইহা তাঁহাদের ব্যাকরণে অনভিজ্ঞতার অথবা অনবধানের ফল। ‘কেশবিনাশিনী তৈল’ অথবা ‘কৃতাস্ত্যাকর্ষণী মহৌষধ’ কেবল যে বিভ্রাপনেই দেখা যায় এমন নহে। সাহিত্যেও ইহার যথেষ্ট উদাহরণ আছে। যে সকল লেখক অনবধানতা বা অনভিজ্ঞতা বশে এইরূপ ব্যাকরণ ভুল করেন, তাঁহাদিগকে যথায়োগ্য শাস্তি দাও। তাঁহাদিগকে ছেদন, ভেদন, কুস্তন কর; তাঁহাদিগকে তপ্ত তৈলে প্রক্ষেপ করিয়া ভাজিয়া ফেল; অথবা ডালকুতার ব্যবস্থা কর। পুলিশ ভিন্ন অথ কেহ আপত্তি করিবে না। এই অধম লেখক করিবে না। রবি বাবু ও শাস্ত্রী মহাশয়ও আপত্তি করিবেন না। কেন না ইহা অতি সহজ কথা। সংস্কৃত শব্দের ব্যবহারে সংস্কৃতের নিয়ম চলিবে; সে নিয়ম সংস্কৃত ব্যাকরণে লিপিবদ্ধ হইয়া গিয়াছে। তাহার জ্ঞান আমাদের গবেষণা ও মস্তিষ্কব্যয় নিষ্ফল। কিন্তু বাঙ্গলা শব্দের ব্যবহার বাঙ্গলা ব্যাকরণের নিয়মে চলিবে। সেখানে সংস্কৃত ব্যাকরণ অগ্রাহ্য। যদি এই নিয়ম অদ্যাপি অনাবিকৃত থাকে, উহা আবিষ্কার কর। তার পর প্রকাশ করিও। নিয়ম নাই ইহা বলিতে পার না।

বোধ হয় এ বিষয়েও মতবৈধ বর্তমান নাই। বিবাদ উঠে প্রয়োগের বেলায়। ছ একটা উদাহরণ লইব। ‘শুভ্র-বসন-পরিহিতা’ নাকি ব্যাকরণসম্মত নহে; অথচ অনেকে এরূপ লিখিয়া থাকেন। ইহা হয় অনভিজ্ঞতা না হয় অনবধানের ফল। তাঁহাদিগকে ‘পরিহিত-শুভ্র-বসন’ লিখিতে বল। কেননা উহা সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মানুযায়ী সংস্কৃত শব্দ। উহাতে হাত খেলা চলিবে না। ‘অপ্সরাগণ’ লিখিব কি ‘অপ্সরোগণ লিখিব? সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মে অপ্সরাগণ ভুল হয়। সাধুসাহিত্যে স্থানবিশেষে যেখানে সংস্কৃত-শব্দ-বহুল সমাসঘটালঙ্কৃত পদাবলির ব্যবহার হইতেছে, সেখানে ‘অপ্সরোগণ’ লিখিতেই হইবে। কিন্তু ‘অপ্সরা’ একটি বাঙ্গলা শব্দ; উহা সংস্কৃত মূলক; সংস্কৃত ‘অপ্সরাস’ শব্দ ভাজিয়া বাঙ্গলা আকারান্ত অপ্সরা শব্দ বহু দিন হইল প্রচলিত হইয়াছে।

সংস্কৃত চক্ষুঃ, ধনুঃ, প্রভৃতি শব্দের অস্ত্য বর্ণ বিলুপ্ত হইয়া বাঙ্গলায় উকারান্ত চক্ষু, ধনু শব্দের সৃষ্টি হইয়াছে। ‘চক্ষুয়ান্’ ‘ধনুর্বাণ’ প্রভৃতি স্থলে ণ্টি সংস্কৃত শব্দের ব্যবহার আছে ; কিন্তু ‘চক্ষু দ্বারা’ ‘ধনু ধরিয়া’ প্রভৃতি স্থলে বাঙ্গলা শব্দেরই ব্যবহার আছে। দুই রকমই লেখা চলিতে পারে। সেইরূপ অপ্সরা এই বাঙ্গলা শব্দের ব্যবহারে সংস্কৃত ব্যাকরণের দোহাই দেওয়া অনাবশ্যক। ‘অপ্সরাগণ’ লিখিব কি না এখনও মীমাংসা হইল না। সংস্কৃত সমাসের নিয়মামুসারে ইহা হয় না ; কিন্তু বাঙ্গলা সমাসের নিয়মে ইহা হয়। বাঙ্গলাতে সমাসই নাট, এইরূপ সিদ্ধান্তে সহসা উপনীত না হইলে বোধ করি বিশেষ ক্ষতি নাই। মনে হইতেছে ভারতচন্দ্র লিখিয়া গিয়াছেন, ‘যক্ষ বিদ্যাধর, গন্ধর্ব্ব কিন্নর, অপ্সরাগণের বাস’। তিনি বাঙ্গলা সমাস কবিয়াছেন ; সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসরণ করেন নাট। ভালই করিয়াছিল ; ‘অপ্সরোগণ’ এখানে ভাল শুনাইত না। বাঙ্গলায় যখন অপ্সরা শব্দ চলিয়া গিয়াছে, তখন বাঙ্গলা সমাসে এমন আপত্তি কি ?

‘সৃজন’ ও ‘সর্জন’ একটা পুরাতন আপত্তির ক্ষেত্র। সর্জন শব্দ ব্যাকরণসম্মত সংস্কৃত শব্দ ; কিন্তু উহা বাঙ্গলায় এপর্য্যন্ত চলে নাই। বিসর্জন চলিয়াছে, সর্জন চলে নাই ; চলা প্রার্থনীয়ও নহে। সংস্কৃত শব্দ এখন অনেক আছে, যাহা বাঙ্গলায় চলে নাই ; জোর করিয়া চালাইলেও সাধারণে গ্রহণ করিবে না। মাইকেল তাহা প্রতিপন্ন করিয়াছেন। ‘সৃজন’ শব্দ সংস্কৃত ব্যাকরণসম্মত নহে। উহা বাঙ্গলা শব্দ ; হীরেন্দ্র বাবু বলিয়াছেন উহা বহুকাল হইতে প্রচলিত বাঙ্গলা শব্দ ; বৈষ্ণব লেখকেরা উহা চালাইয়া গিয়াছেন। মন্তব্য স্থলে মাছ লিখিলে যদি ভুল না হয়, তৈল স্থলে তেল লিখিলে যদি ভুল না হয়, বহু কালের প্রচলিত ‘সৃজন’ লিখিলেই বা এমন সাংঘাতিক ভুল কি হইবে ? তবে সংস্কৃতজ্ঞের লেখনী যদি নিতান্তই কাম্পিত হয়, তিনি ‘সৃষ্টি’ লিখুন ; অন্তর্গত পূর্ব্বক ‘সর্জন’ লিখিবেন না।

কিন্তু এই সকল ক্ষুদ্র বিষয় লইয়া বাদামুবাদে কোন ফল নাই। মূল বিষয়টা ইহাতে লক্ষ্যচ্যুত হইয়া যায়। বাঙ্গলা নামে একটা ভাষা আছে। ইহা সম্ভবতঃ সংস্কৃত হইতে প্রাকৃত মধ্য দিয়া সৃষ্ট হইয়াছে। কেহ বা বলেন কোন অনার্য্য ভাষা সংস্কৃত ও প্রাকৃতের পুরিচ্ছদ পরিয়া, সংস্কৃত ও প্রাকৃত অলঙ্কারে সর্ব্বাঙ্গ ভূষিত করিয়া বাঙ্গলা রূপ ধারণ করিয়াছে। হয়ত এ সিদ্ধান্তের সম্যক ভিত্তি নাট, হয়ত ইহা অশ্রদ্ধেয়। কিন্তু প্রমাণ আবশ্যক। বাঙ্গলা ভাষা কিরূপে উৎপন্ন হইল, বিনা অনুসন্ধানে মিলিবে না। বিনা যথোচিত পরিশ্রমে ইহার সহস্রের পাওয়া যাইবে না। ঘরে বসিয়া কাগজ কলমের সাহায্য লইয়া উত্তর মিলিবে না ! আনুমানিক উত্তর অগ্রাহ্য।

ইহার উত্তর দিতে হইলে, যথার্থ সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হইলে বাঙ্গলা ভাষাকে কাটিয়া, ছিন্ন করিয়া, ভিন্ন করিয়া বিম্লিষ্ট করিয়া, দেখিতে হইবে। শরীরতত্ত্ববিৎ যেমন শবদেহ ছুরিকা প্রয়োগে ছিন্ন করেন, সেইরূপে ভাষার দেহ বাগ্ছেদ করিতে হইবে। শরীরতত্ত্ববিৎ

যেমন অণুবীক্ষণ যোগে প্রত্যেক কোষকে পরীক্ষা করেন, সেইরূপ যুক্তির অণুবীক্ষণ যোগে প্রত্যেক শব্দকে পরীক্ষা করিতে হইবে। কোন শব্দকে অবহেলা করিলে চলিবে না। শরীর তত্ত্ববিৎ কোন অঙ্গ কিছুই বাদ দেন না। সেই রূপ এ শব্দটা slang, এটা প্রাদেশিক, এটা অকিঞ্চিৎকর, এই বলিয়া অবহেলা করিলে চলিবে না। এইরূপ প্রবৃত্তিকে বৈজ্ঞানিক প্রবৃত্তি বলে না। তত্ত্বাধ্বেষীর নিকট কিছুই অবহেলার বিষয় নহে; কিছুই অকিঞ্চিৎকর নহে। ধূলিকণায় যে তত্ত্ব নিহিত আছে, সৌরজগতের তত্ত্ব তাহা অপেক্ষা শিক্ষাপ্রদ না হইতেও পারে। সংস্কৃত, প্রাকৃত, হিন্দী, প্রভৃতির সহিত বাঙ্গলাকে তুলনা করিতে হইবে। আসামী, উড়িয়া, ছেকাছেকির সহিত তুলনা করিতে হইবে। প্রাদেশিক লৌকিক ভাষা সমুদয় পরস্পর তুলনা করিতে হইবে। পারিভাষিক শব্দরাশি সংগ্রহ করিয়া বিভিন্ন প্রদেশে প্রচলন পরীক্ষা করিতে হইবে। ধাজ্জের ভাষা সাঁওতালের ভাষা খুঁজিতে হইবে; কে বলিতে পারে, ঐ ভাষার সহিত বাঙ্গলার সম্বন্ধ কি; কে জানে উহার কাছে কতটা ঋণ আছে।

কার্য্য অতি বৃহৎ। দশ জনের বা দশ বৎসরের চেষ্টায় ইহা সম্পন্ন হইবে না। কোন দেশে হয় নাই। কোন কালে হয় নাই। বিজ্ঞান কখনও সম্পূর্ণ হয় না। বিজ্ঞানের গতি কেবল পূর্ণতার অভিমুখে। বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ যদি সেই কার্য্য কিঞ্চিৎ অগ্রসর করিয়া যাউতে পারেন, তাহা হইতেই সাহিত্যপরিষদের জন্ম নিরর্থক হইবে না।

এই সুদীর্ঘ প্রবন্ধ পত্রিকার ক্ষুদ্র শরীর অযথাপরিমাণে অধিকার করিল, তজ্জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা আবশ্যক বোধ করি। প্রবন্ধের ভাষায় যদি সর্বত্র যথোচিত সংযম প্রকাশ করিতে না পারিয়া পত্রিকাসম্পাদকের অধিকারসীমা ভঞ্জন করিয়া থাকি, তজ্জন্ত বাদী প্রতিবাদী ও পাঠকগণের নিকট বিনীত ভাবে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী।

বাঙলা কুৎ ও তদ্ধিত ।

গত ১২ই আশ্বিন তারিখে সাহিত্য পরিষদের মাসিক অধিবেশনে প্রকাশ্যাদ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বাঙ্গালা কুৎ ও তদ্ধিত সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। সেই প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকার গ ৪ সংখ্যায় ছাপা হইয়াছে। সেই প্রবন্ধেই তিনি সাধারণকে এবিষয়ে আলোচনা করিতে আহ্বান করিয়াছেন। এবিষয়ে আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে যে ছ একটা বক্তব্য উপস্থিত হইয়াছে, এ প্রবন্ধে তাহাই বলিব। সম্ভাব্যে সেদিন আমিও একটা বাঙ্গালা কুৎ ও তদ্ধিতের তালিকা উপস্থিত করিয়াছিলাম। সে তালিকাও এই সঙ্গে মুদ্রিত হইল। অবশ্য, রবীন্দ্র বাবুর তালিকার অতিরিক্ত যে কয়টা প্রত্যয়ের পরিচয় আমার তালিকায় বেশী ছিল, সেই কয়টা ছাপান হইল। এই সঙ্গে কয়েকটা বাঙ্গালা উপসর্গের পরিচয়ও দিলাম উপসর্গ আরও খুঁজিয়া বাহির করা আবশ্যক।

প্রবন্ধের প্রারম্ভে রবীন্দ্র বাবু বলিয়াছেন, “যে সকল বাঙলা শব্দ লইয়া আলোচনা করিব, তাহার বানান কলিকাতার উচ্চারণ অনুসারে লিখিত হইবে। বর্তমান কালে কলিকাতা ছাড়া বাঙলা দেশের অপরাপর বিভাগের উচ্চারণকে প্রাদেশিক বলিয়া গণ্য করাই সম্ভব।” কেহ কেহ ইহাতে সম্মত নহেন। তাঁহারা বলেন, নবদ্বীপের নিকটবর্তী উচ্চারণ প্রথাই চিরকাল এদেশে সুসঙ্গত উচ্চারণ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে।*

আমার প্রথম কথা, রবীন্দ্র বাবু প্রত্যয় গুলির যেরূপ স্থির করিয়াছেন, সর্বত্র তাহাই গ্রহণীয় কি না? কয়েকস্থলে আমার সন্দেহ আছে, একে একে উল্লেখ করিতেছি।

১। রবীন্দ্র বাবু আকারান্ত বিশেষণের উদাহরণ মধ্যে সিধা, মুনী, মিঠা, তিতা, উচা—প্রভৃতি কয়েকটি শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন। এগুলির উচ্চারণ আমায় মতে ঠিক কলিকাতার ভাষায় হয় নাই, কলিকাতায় বলে—সিধে (সিধে), মুলো (মুলা), মিঠে (মিঠা), তিত (তিতা), উচু (উচা)। এগুলি লিখিবার সময় লেখকের ইচ্ছানুসারে উত্তর প্রকারের বানানেরই প্রয়োগ হইয়া থাকে।

২। রবীন্দ্র বাবু “আ” প্রত্যয়ের উৎপত্তি দেখাইতে গিয়া বলিয়াছেন সংস্কৃত ভাষার স্বার্থে “ক” প্রত্যয় বাঙলায় “আ” হইয়াছে। তাহার উদাহরণ তিনি দিয়াছেন, কিন্তু সর্বত্র একথা খাটে না, যেমন শৌণ্ডিক শুঁড়ী, লড্ডুক লাড়ু, জালিক জেলে, হালিক হেলে। বালক বালা হয় না। এতদ্বিন্ন প্রদত্ত উদাহরণগুলির মধ্যে “চিপটিং” শব্দ কলিকাতার উচ্চারণে “চিড়া” না হইয়া “চিড়ে” হয়।

৩। “পাগলা”, “বামনা”, “ছাগলা” প্রভৃতি দুই চারিটি শব্দের “আ” প্রত্যয় দ্বারা স্বার্থ প্রকাশ না করিয়া তত্তৎ বস্তুর প্রতি একটু অবজ্ঞা হুচনা করে।

৪। রবীন্দ্র বাবু বিশিষ্ট অর্থে “আ” প্রত্যয়ের যে উদাহরণগুলি দিয়াছেন তন্মধ্যেও দুই চারিটির বানান কলিকাতার উচ্চারণ অনুসারে লিখিত হয় নাই। যেমন, বেসুরা হবে “বেসুরো”। বর্তমান গদ্য সাহিত্যে লেখকের ইচ্ছানুসারে “বেসুরা” পদও দেখা যায় তবে তাহা কলিকাতায় উচ্চারণ নহে, পূর্ব বঙ্গের উচ্চারণের কাছাকাছি বটে। পূর্ববঙ্গের উচ্চারণে শেষের আকারের উচ্চারণে একটু ফলার ভাব আসে। রবীন্দ্র বাবু বিশিষ্টার্থ “আ”

* সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার ৮ম বর্ষ ২য় সংখ্যা ৮ বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সংগৃহীত যে শব্দ তালিকা বাহির হইয়াছে, উহাতে প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথির প্রথা অনুসারে শব্দের শেষ ভাগে “হ”, কারের ব্যবহার বর্জিত হইয়াছে দেখা গেল। ইহার জন্তও অনেক শব্দকে হঠাৎ চিনিতে পারা গেল না। বাঙ্গালা প্রাচীন পুঁথির সর্বত্র বা সর্বকালের পুঁথিতেই যে “র”, কারের ব্যবহারের অভাব আছে, তাহা নহে। দুই শত বর্ষের প্রাচীন পুঁথিতে শব্দের শেষ ভাগের “র”, কারের স্থানে “হ”, ও “অ”, উভয়েরই ব্যবহার দেখা যায় এমন কি একই পুঁথির বিভিন্ন স্থানে বা একই কবিতায় উভয় বিধ বর্ণের ব্যবহার হইয়াছে, দেখা যায়। এক্ষণে স্থলে কোন্টি গ্রন্থ তাহা নির্ণয় করা বিচার সাপেক্ষ।

প্রত্যয়ের উদাহরণগুলির মধ্যে মাটিয়া (মেটে), বালিয়া (বেলে), দাড়িয়া (দেড়ে) প্রভৃতি শব্দগুলিকে কেন ধরিয়াছেন বুঝা গেল না । তিনি পরে একটি বিশিষ্টার্থ ঈ+আ প্রত্যয় নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার উদাহরণ স্বরূপ জঙ্গলিয়া (জঙ্গলে), গোবরিয়া (গুবরে), ইত্যাদি শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন, আমাদের বিবেচনায় মাটিয়া বালিয়া প্রভৃতিতে সেই শ্রেণীতে ফেলিলে ভাল হইত ।

৫। রবীন্দ্র বাবু আন্ ও আন্+অ নামে দুইটি প্রত্যয় নির্দেশ করিয়াছেন এবং উভয়ের মধ্যে পার্থক্য রাখিবার নিমিত্ত উচ্চারণ অনুসারে কতকগুলি শব্দের প্রচলিত বানান ত্যাগ করিয়াছেন, যেমন,—বানান্, উঠান্; উনান্, উজান্, চালান্, মার্চান্ ইত্যাদি—এগুলি লিখিবার সময় এ পর্য্যন্ত কাহাকেও হস্ চিহ্ন ব্যবহার করিতে দেখি নাই । উচ্চারণ অনুসারে যদি এ সকল শব্দে প্রথা বিরুদ্ধ হস্ চিহ্ন ব্যবহারে প্রত্যয়াস্তর কল্পনা করিতে হয়, তবে তাহার “অন্” প্রত্যয় নিষ্পন্ন “মাতন, চলন, ধরণ, কাঁদন, গড়ন” ইত্যাদি শব্দের প্রত্যয়টিকে উচ্চারণ অনুসারে “অন্” না বলিয়া অন্ বলিতে হয় এবং শব্দ গুলিও হসস্ত করিয়া লিখিতে হয় ।

৬। রবীন্দ্র বাবু অনুজ্ঞার ‘ও’ প্রত্যয় করিয়া ধাতু একমাত্রিক কি না তাহা স্থির করিবার এক সহজ সঙ্কেত বাহির করিয়াছেন; কিন্তু তাহা সকল স্থলে ঘটে না । তাহার যুক্তি—আমরা যেমন “দেখো” বলি, তেমন “তাকো” বলি না তাকাও বলি; অতএব তাক ধাতু নহে “তাকা” ধাতু এবং ইহা বহুমাত্রিক, কিন্তু অনুজ্ঞার ও প্রত্যয় করিলে একমাত্রিক ধাতু কাল ভেদে অন্তরূপ হয় যেমন দেখ, দেখো ও দেখিও ।

৭। রবীন্দ্র বাবু “অন্+আ” নামে যে প্রত্যয়টি নির্দেশ করিয়াছেন এবং তাহার উদাহরণ স্থলে তিনি যে শব্দ গুলির উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার একটিতেও উক্ত প্রত্যয়টির বর্তমানতা দেখিতে পাইলাম না,—দেনা, পাওনা ফেলনা, মাগুনা, শুকুনা, খেলুনা, বাটুনা, বাজুনা, চাকুনা ইত্যাদি,—ইহার কোনটিতেই “অন্” প্রত্যয় নাই । “পাওনা” শব্দে যদি প্রত্যয়ের আদিশ্রুত অকারের উচ্চারণ “ও” হইয়া গিয়াছে ধরা যায় তবেই রক্ষা হয় । আমার বিবেচনায় রবীন্দ্র বাবু যদি এই শব্দগুলিকে “অন্” প্রত্যয়ের উদাহরণ স্বরূপ না ধরিয়া “ফাওনা, জাবুনা, পাথনা” প্রভৃতি শব্দের সহিত উচ্চারণগত সাদৃশ্য ধরিয়া “না” প্রত্যয়ের শ্রেণীতে ফেলিতেন তাহা হইলে চলিতে পারিত । “বিছানা” শব্দের কলিকাতায় উচ্চারণ “বিছনা” বা “বেছনা” আর “পাওনা” শব্দের পূর্ববঙ্গের উচ্চারণ “পা-না” । যাহা হউক এই শ্রেণীর অন্ত সকলগুলিকে “না” প্রত্যয়ের মধ্যে ধরিয়া “বিছানা” ও “পাওনা” শব্দ সাধিবার জন্ত কিছু বিশেষ নিয়ম করিলেই চলিতে পারে । বাজুনা, খেলুনা প্রভৃতি শব্দের বাজুনা, খেলনা প্রভৃতি রূপই লিখনে ব্যবহৃত হয় বটে, সুতরাং “অন্” প্রত্যয়ের অস্তিত্ব নাই এ কথা না বলিলেও চলে । তবে আমাদের নাকি কলিকাতার উচ্চারণ ধরিয়াই কাজ করিতে হইবে । শুকুনা শব্দ লিখনে ব্যবহৃত হয়, কখনে

কলিকাতায় শুকনো বলে এবং অর্থান্তর ঘটাইলে “শুকনো” “শুকোনো” লিখন ও কখনে ব্যবহৃত হয় ।

৮। “ই” প্রত্যয় সম্বন্ধে রবীন্দ্র বাবু সমস্ত শব্দকে এক শ্রেণীতে ফেলিয়াছেন । তাঁহার মতে লিঙ্গভেদে বা অর্থভেদে কোন প্রত্যয়েই “ই”র হ্রস্ব ছাড়া দীর্ঘরূপ নাই । এ সম্বন্ধে অনেক তর্ক-বিতর্ক উঠিতে পারে । শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ভারতীতে তাহার কয়েকটি তুলিয়া-ছেন । তাঁহার সকল যুক্তি আমার অনুমোদিত নহে । আমি আমার যুক্তি তর্ক এখানে তুলিব না । তবে মনে হয় যে প্রত্যয়াদি যখন অর্থবোধক চিহ্নমাত্র, তখন তাহা যত স্পষ্ট হয় ততই ভাল । যদি চিহ্নের হ্রস্বত্বে দীর্ঘত্বে শব্দের লিঙ্গাদিজ্ঞানে সাহায্য করে, করুক না । তাহাতে বাদী হইবার প্রয়োজন কি ? আরও একটা দেখিবার বিষয় আছে,—এই “ই” প্রত্যয় নিম্ন কতকগুলি বৈদেশিক ভাষার শব্দ বাঙ্গালার অঙ্গীভূত হইয়া গিয়াছে, সেগুলির আকার আমাদের ভাষায় প্রবেশকালে পরিবর্তিত হইয়া না থাকিলে, চিহ্ন করিয়া বিকৃত করিবার আবশ্যকতা বোধ হয় কিছুই নাই, বরং আকারটা ঠিক রাখিয়া দিলে জিনিসটাকে ঠিক চেনা যাইবে এবং ঋণটাও স্বীকার করা যাইবে । এই কারণে “দাগী” শব্দের “ঈ”কে আমি রবীন্দ্র বাবুর মতে হ্রস্ব করিতে প্রস্তুত নহি বা শ্রীশরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে সংস্কৃত “অন্ত্যর্থ ঈ” প্রত্যয় বলিতেও প্রস্তুত নহি । উহা হিন্দী শব্দ, হিন্দী ভাষায় ঐ “ঈ” সম্বন্ধে যাহা বলে, বাঙ্গালাতেও তাহাই বলা হউক ! এই হিসাবে কলুণী, তেলিনী, মালিনী প্রভৃতি জীবচক শব্দের, নবাবী, আম্রাবী, হিসাবী, জমীদারী, পাঁচহাজারী, উকীলী, ওকালতী, পিকদানী, নাসদানী প্রভৃতি শব্দের এবং কেরানীগিরী, বাবুগিরী, মুটেগিরী প্রভৃতি শব্দের বানান ঠিক করিয়া প্রত্যয়ের রূপ নির্দেশ করা আবশ্যক । আমার মতে এখানে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের কথিত রবীন্দ্র বাবুর অতিসাবধানতা বিশেষ কার্য্যকারী হয় নাই ।

৯। ই+আ নামে রবীন্দ্র বাবু যে প্রত্যয়টি নির্দেশ করিয়াছেন, কলিকাতার উচ্চারণে তাহা আদৌ বর্তমান নাই । রবীন্দ্র বাবুও সেই জন্য এই প্রত্যয়ের প্রত্যেক উদাহরণ পার্শ্বে বন্ধনীর মধ্যে কলিকাতার উচ্চারণটি লিখিয়া দিয়াছেন, তবে কলিকাতার উচ্চারণ অনুসারে এই শব্দগুলি লিখনের ভাষায় লিখিত হয় না বলিয়া তাঁহাকে এই প্রত্যয়টি নির্দেশ করিতে হইয়াছে । পূর্ববঙ্গের প্রদেশবিশেষে এই সকল শব্দের শেষের আকার যফলার উচ্চারণের গ্রায় ঈষৎ বক্র । প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে এরূপ স্থলে পদান্তে “ঞ” এর প্রয়োগ দেখা যায়, আমার বিশ্বাস সেই শব্দগুলির উচ্চারণ স্রের বিকৃতি ঘটয়া ঐ “্যা” “ইয়া” রূপ ধারণ করিয়াছে যথা, ছেলে—ছেল্যা—ছেলিয়া,—কুঁহলে—কুঁহল্যা—কৌদলিয়া, জঙ্গলে—জঙ্গল্যা—জঙ্গলিয়া, জেলে—জেল্যা—জেলিয়া ইত্যাদি । এই স্থলে রবীন্দ্র বাবু না বলিলেও প্রসঙ্গতঃ একটা কথা বলিয়া যাই । এখনকার বাঙ্গালা ভাষার লিখিতরূপের মধ্যে বলিয়া, গুলিয়া, ধরিয়া, ছাড়িয়া, কহিয়া, যাইয়া,, রাখিয়া, ইত্যাদি যাবতীয় অসমাপিকা ক্রিয়া আছে, সে গুলিরও প্রাচীন সাহিত্যে বলা, গুল্লা, ধর্যা, ছেড়্যা, কর্যা, যার্যা বা ধোয়া,

রাখা বা রেখা ইত্যাদিরূপ আকৃতি বা বানান দেখা যায়। এই সকল স্থলেও পূর্কৌক্তমত “i + i” আধুনিক গদ্য সাহিত্যে “ই+আ” এবং কালে তাহা পরিবর্তিত হইয়া “ইয়া” হইয়া পড়িয়াছে। কেহ কেহ বা এই সিদ্ধান্তটিকে ঠিক বিপরীত ভাবে ব্যাখ্যা করেন; তাঁহার বলেন “ই+আ” ইহাই প্রকৃত রূপ, সন্ধির নিয়মামুসারে উহাই সংযুক্ত হইয়া প্রাচীন সাহিত্যে “i+i” হইয়াছে এবং কথোপকথনেও গৃহীত হইয়াছে। হিন্দী ভাষার প্রভাৱ,—মথা বড়িআ চিজ, বড়িআ আদমী ইত্যাদি।

১০। রবীন্দ্র বাবুর বিশিষ্টার্থ “উ” প্রত্যয় সম্বন্ধেও ঐ কথা। এই অর্থে খাটি “উ” প্রত্যয়ের উদাহরণ রবীন্দ্র বাবু দেন নাই। যেগুলি দিয়াছেন, সেগুলি “উ+আ” প্রত্যয়ের, জলুয়া, পাকুয়া ইত্যাদি। ইহাদের এই উচ্চারণও কলিকাতার নহে; কলিকাতার উচ্চারণ রবীন্দ্র বাবু বন্ধনীর মধ্যে দিয়াছেন। সম্বন্ধ ও তন্নির্মিত অর্থে রবীন্দ্র বাবু যে উ বা উ+আ প্রত্যয়ের উদাহরণ দিয়াছেন, সেগুলিও ঐরূপ। কলিকাতার উচ্চারণে ওগুলির অন্তে উ+আ না হইয়া “ও” হয় এবং ঐ ওকার জীবৎ বক্রভাবে উচ্চারিত হইলে ঐ শব্দগুলির পূর্ব বঙ্গের উচ্চারণও ঠিক হয়।

১১। রবীন্দ্রবাবুর ল্+ই+আ, ক্+ই+আ, ট্+ই+আ, আড়্+ই+আ প্রভৃতি যতগুলি ই+আ প্রত্যয়ের প্রকারভেদ আছে, সে সমস্তগুলি সম্বন্ধেই আমার বোধ হয় পূর্কৌক্ত ই+আ প্রত্যয় সম্বন্ধে কথিত মন্তব্য প্রযুক্ত হইতে পারে।

১২। রবীন্দ্র বাবুর “অৎ” প্রত্যয়টা বুঝা গেল। কিন্তু তাঁহার অৎ+আ ও অৎ+ই প্রত্যয় দুটি কিরূপ, তাহা বুঝা গেল না। ধরতা শব্দ রবীন্দ্র বাবুর মতে প্রথমে ধর্+অৎ=ধরৎ, পরে ধরৎ+আ=ধরতা হইয়াছে, কিন্তু কলিকাতা অঞ্চলে ইহার উচ্চারণ “ধরতা” নহে, “ধরতা”। এতদ্বির রবীন্দ্র বাবু এই ত্রিবিধ প্রত্যয়ের রূপ নির্ণয় করিয়াও নোনতা, নামতা, আওতা প্রভৃতি শব্দ সাধিতে পারেন নাই। আমার বোধ হয় এই প্রত্যয়গুলিকে তিন ভাগ না করিয়া (রবীন্দ্র বাবু অৎ+আ, অৎ+ই করিয়া সংস্কৃত শত্ প্রত্যয়ের সাদৃশ্য রাখিতে চেষ্টা পাঠিয়াছিলেন কি না বুঝিলাম না) যদি “ত” ও “তি” এইরূপ দুটি ভাগ করা যায়, তাহা হইলে ধরতা, ফেরতা, পড়তা, জানতা (জান্তা) প্রভৃতি ধাতুজ শব্দগুলির উচ্চারণগত প্রত্যয় ঠিক হয়, ও সঙ্গে সঙ্গে আওতা, নামতা, নোনতা, পাস্তা (পান্তা) প্রভৃতি শব্দগুলিরও একটা গতি হয়। “বাল্+তি” শব্দটি বাদ দিলে রবীন্দ্র বাবুর অৎ+ই প্রত্যয়ের ফদের সব কাটিয়া ধাতুজ শব্দের প্রতি “তি” প্রত্যয় ধরিয়া আরও সহজ হয়। বাল্+তি কথাটা বিদেশী, ইহার সৃষ্টিরহস্ত “আক্কেলমস্ত” কথাটার দ্বারা একটা কিছু খাকা সম্ভব। উঠতি, পড়তি, ফিরতি প্রভৃতি শব্দগুলিকে আরও একরূপে সাধা যায়, তাহা হইলেও রবীন্দ্রবাবুর অৎ+ই প্রত্যয়কে বাঁচাইতে পারা যায়। হঠৎ, পড়ৎ, ফিরৎ প্রভৃতি শব্দের উত্তর ভাবার্থে যদি ই প্রত্যয় করা যায়, তাহা হইলে চলে বটে, কিন্তু এত ই পরে অৎ প্রত্যয়ের অকারের লোপের ব্যবস্থা করিতে হয়। তার অপেক্ষা ভাবার্থে “তি” করিলেই চলিতে পারে।

১৩। রবীন্দ্রবাবু অনাস্থার সঙ্গে একটা প্রত্যয়ের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার রূপ অনুদা—যথা বাসন্দা। ইহা স্থানভেদে এন্দা (বাসেন্দা), ইন্দা (বাসিন্দা), উন্দে (বাসুন্দে) হয়। কেহ কেহ স্পেনীয় verandah শব্দজ বাঙ্গালা বারঙা বা বারেন্দা শব্দকে এই অনুদা বা এন্দা প্রত্যয় যোগে উৎপন্ন বলিতে চাহেন; কেহ বা বলেন বার (বাহির)+এন্দা (স্থানার্থে)=বারেন্দা; অর্থ গৃহের বহিঃস্থান।

রবীন্দ্রবাবুর যে সকল প্রত্যয় সম্বন্ধে আমার কিছু কিছু বক্তব্য ছিল, তাহা বলিলাম। তিনি তাঁহার প্রবন্ধশেষে যে বলিয়াছেন—“নিঃসন্দেহই অনেকগুলি বাদ পড়িয়াছে; সেগুলি পূরণের জন্য পাঠকদের অপেক্ষায় রহিলাম।”—এক্ষণে তাঁহার সেই আহ্বানমতে কতকগুলি প্রত্যয়ের উদাহরণ দিতেছি।

আই—রবীন্দ্রবাবু লম্বাই, চোড়াই প্রভৃতি শব্দে কেবলমাত্র “ই” প্রত্যয়ের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন, আর ক্রিয়াবাচক—বাছাই, যাচাই, দলাইমলাই, খোদাই, ঢালাই ইত্যাদি শব্দে, পদার্থবাচক—মরাই, বালাই, মিঠাই ইত্যাদি শব্দে, নামবাচক—কানাই, বলাই, নিতাই ইত্যাদি শব্দে এবং ধর্মবাচক—বড়াই, বামনাই, পোষ্টাই ইত্যাদি শব্দে আ+ই প্রত্যয়ের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন। আমার মতে সবগুলিই “আই” প্রত্যয় হইলেই ভাল হয়। দেশবাচক শব্দের উত্তর “আই” প্রত্যয় করিলে, “তদ্দেশোৎপন্ন” এইরূপ অর্থও প্রকাশ করে, যথা—ঢাকাই, আগ্রাই, খাগড়াই; (রবীন্দ্রবাবুও পাটনাই ও বসরাই শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন)। সম্বন্ধ অর্থেও আই প্রত্যয় হয়, যথা—চোরাই, (চুরি সম্বন্ধীয়), মোগলাই, বাদশাই।

আনি—রবীন্দ্রবাবু আন্+ই প্রত্যয়ের মধ্যে এই প্রত্যয়টিকে ধরিয়া গিয়াছেন। এ বিষয়ে সন্দেহ বিচার আবশ্যক। আমার বোধ হয়, তলানি, রসানি, লাগানি, নাসানি (ভারতচন্দ্র) প্রভৃতি শব্দে আন্+ই অপেক্ষা “আনি”র উপযোগিতা অধিক। পারসী আমদানি রপ্তানি (আমদ ও রপ্ত হইতে) এই প্রত্যয় যোগে উৎপন্ন।

আল—রবীন্দ্রবাবু তাঁহার “ল্” প্রত্যয়ের উদাহরণের মধ্যে “মাতাল” শব্দটিও ধরিয়া গিয়াছেন, কিন্তু আমার বোধ হয় “আল” বলিয়া আর একটি প্রত্যয় কল্পনা করা যাইতে পারে; কারণ মাতাল, দাঁতাল, ভয়াল, ছাবাল, ছিনাল, কোটাল, বাঙ্গাল, প্রভৃতি অনেকগুলি শব্দ পাওয়া যায়।

আলী—মিতালী, চতুরালী, ঠাকুরালী, নাগরালী প্রভৃতি।

আলো—তেজালো, কাঁজালো, ধারালো, শাঁসালো, সারালো, মাথালো, গোছালো, জাঁকালো, রাগালো, গোলালো ইত্যাদি। লেখকের ইচ্ছানুসারে এই শব্দগুলির অন্ত্যবর্ণে বিকল্পে ওকার যোগ করা হয়। যাহার ওকার না দিয়া অকার দিয়া থাকেন, তাঁহার উচ্চারণ করিবার সময় সেই অকারকে ওকারবৎ উচ্চারণ করেন। এরূপ স্থলে উভয় প্রত্যয়ের আকৃতিগত পার্থক্য থাকে না, অথচ অর্থগত এবং উচ্চারণগত পার্থক্য না

রাখিলে চলে না। আরও একটু মনোযোগ দিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, “আল” প্রত্যয়ান্ত শব্দগুলি অর্ধগত বিশেষণ হইলেও বিশেষ্যাবৎ ব্যবহৃত হইতে পারে, কিন্তু “আলো” প্রত্যয়ান্ত পদগুলি নিরবচ্ছিন্ন বিশেষণই হইয়া থাকে। এরূপ স্থলে প্রত্যয় ছটার রূপ একটু পৃথক রাখিলে বোধ হয় ভালই হয়।

ঈ—রবীন্দ্রবাবু কোথাও ঈকারের অস্তিত্ব রাখেন নাট, কিন্তু ঈ প্রত্যয়টি অগ্রাভ্য ভাষাতেও আছে। ভারতবর্ষের ভাষাগুলিতে এবং আরবী পারসী ভাষাতেও এই ঈ প্রত্যয় ঈ দ্বারা লিখিত হয়। রবীন্দ্রবাবু যে সকল অর্থে ঈ প্রত্যয়ের উল্লেখ করিয়াছেন, তদ্ব্যতীত নিম্নলিখিত অর্থেও ঈ প্রত্যয় হয়,—

সম্বন্ধ অর্থে—সরকারী, পোষাকী, জমীদারী, তালুকদারী, ইজারাদারী, পত্তনীদারী, গাঁতিদারী, হাওলাদারী, আয়মাদারী ইত্যাদি। “জমীদারী” শব্দে, জমীদারসম্বন্ধীয়, ভূসম্পত্তি ও জমীদারের, এই ত্রিবিধ অর্থ প্রকাশ পায়।

ভাবার্থে—নবাবী, আমোদী, বাদশাহী, উকীলী, পণ্ডিতী, মাষ্টারী ইত্যাদি। এই সকল শব্দে তৎপদ বা তৎকার্য্যও বুঝায়। নবাবী, আমোদী, বাদশাহী প্রভৃতি পারসীতে আছে, কিন্তু ইন্স্পেক্টরী, ডাক্তারী, মাষ্টারী, প্রভৃতি কথাগুলি ইংরাজীতে নাই। ইংরাজী শব্দগুলি বাঙ্গালা ভাষায় প্রবেশ করিয়া এইরূপে বাঙ্গালা পরিচ্ছদ পরিত্যাগ হইয়া পড়িয়াছে। ওকালতী শব্দের ঈ প্রত্যয়টা বাঙ্গালা, বাকীটুকু খাঁটা পারসী, কিন্তু তাহার অমুকরণে বাঙ্গালীরা “জজ” এই ইংরাজী শব্দটি হইতে “জজিয়তী” বলিয়া একটি নূতন শব্দ গড়িয়া ফেলিয়াছে। দেশবাচক শব্দের উত্তর ঈ প্রত্যয় বিকল্পে ইয়া হয়, ভাগলপুরী—ভাগলপুরিয়া, বেনারসী—বেনারসিয়া ইত্যাদি। হিন্দীতে এরূপ প্রয়োগ অসম্ভবম্ভূতক।

বিশিষ্টার্থে—ঈ প্রত্যয়ান্ত পদের মধ্যে রেশমী, সূতী, পশ্মী, সুদী প্রভৃতি শব্দ অনেক আছে। “তেজীমন্দী” কথাটি কথিত ভাষায় “তেজীবন্দী” হইয়া পড়িয়াছে।

চাকুরী ও উপজীবিকা বুঝাইতে ঈ প্রত্যয়ান্ত মুন্সেফী, ব্যারিষ্টারী, ম্যাজিষ্ট্রেটী, প্রভৃতি শব্দের সহিত ঢাকী, ঢুলী, দোকানী, পসারী, কাগজী, দপ্তরী প্রভৃতিকে স্থান দিতে হয়।

উড়ে—সাপুড়ে, ফাঁসুড়ে, ঘেসুড়ে, গেছুড়ে। “ঘেসুড়ে” শব্দ “ঘেসেড়া”ও হয়। লিখিত ভাষায় এই প্রত্যয়ের পদান্ত একার বিকল্পে ইয়া হইয়া যায়,—সাপুড়িয়া।

এ—রবীন্দ্রবাবু “এ” বলিয়া কোন প্রত্যয় ধরেন নাট। তিনি এ-প্রত্যয়ান্ত অধিকাংশ শব্দকে ই + আ প্রত্যয়ের মধ্যে পুরিয়াছেন।

দেশবাচক শব্দের উত্তর তৎপদ বা তৎদেশসম্বন্ধীয় অর্থে এ প্রত্যয় হয়—সহরে, উত্তরে, পশ্চিমে, দক্ষিণে, বর্ডমেনে, ভাগলপুরে, কটুকে, শান্তিপুরে, ঘাটালে, চীনে ইত্যাদি। হিন্দী ভাষায় “ইয়া” হয়—ভাগলপুরিয়া, শান্তিপুরিয়া; তদনুসারে বাঙ্গালা ভাষাতেও এই অর্থে লেখকের ইচ্ছানুসারে লিখিত ভাষায় ঐরূপ রূপও দেখা যায়।

আছে অর্থে—অহঙ্করে, দেমাকে (দেমাগে), একগুঁরে (একগোঁ + এ) ।

কর্তা অর্থে—(খোসামুদে, ফলারে, হাভাতে, হাঘরে, ছট্‌ফটে ইত্যাদি । এগুলিও বিকল্পে “ইয়া” প্রত্যয়ান্ত হয় ।

তদ্ভাবার্থে—চড়্‌চড়ে, টনটনে, টল্‌টলে, ঢল্‌ঢলে, ধব্‌ধাবে, রঙ্‌চোঙে, কুম্‌কুরে, হড়্‌-হড়ে, ঝালনেলে, তন্নতরে, গল্‌গলে, হল্‌হলে, তল্‌তলে, ঢাবঢেবে ইত্যাদি ।

তন্নির্মিত অর্থে—পাথুরে ।

তদ্যবসায়ী—জেলে, হেলে, কাঠুরে । এগুলিও বিকল্পে ইয়া প্রত্যয়ান্ত হয় ।

দিননির্দেশে পূরণবাচক অর্থে পাঁচ হইতে আঠার পর্য্যন্ত সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর যেমন “ঠ” প্রত্যয় হয় সেইরূপ দিন, বয়স ইত্যাদি উল্লেখকালে উনিশ হইতে পঞ্চাশ এবং সত্তর হইতে উনসত্তর শব্দের উত্তর এ হয়—উনিশে, একুশে, ত্রিশে, চল্লিশে, পঞ্চাশে, বাহাশুরে ইত্যাদি ।

এল—কয়টি বিশেষ শব্দের উত্তর বিশেষ বিশেষ অর্থে এই প্রত্যয়টি হয়—গেঁজেল, সিঁমেল, শিঙেল ।

ও—এটিও রবীন্দ্রবাবু ধরেন নাই । তিনি উ প্রত্যয়ের রূপান্তরে ও প্রত্যয়ের কল্পনা করিয়াছেন । আমি ইহাকে নানা অর্থে নানা শব্দে বর্তমান দেখিতেছি যথা,—

ভদ্রাসী বা ভৎসনকায় অর্থে—বুনো, মেঠো, হেঠো, ঘেটো, জোঠো ।

তন্নির্মিত অর্থে—কেঠো, কেটো ।

আছে অর্থে—জেকো, অনামুখো, কোটরচোখো, রুখো, (রুক্ষ + ও) রুটো ।

তদ্যবসায়ী অর্থে—মেছো, গেছো, সেখো ।

বিশেষার্থে—কালোকালো, ডুবোডুবো, রোসোরোসো, পোষোপোষো ইত্যাদি ।

করা—প্রতি অর্থে শব্দের উত্তর “করা” শব্দের যোগ হয়,—মণকরা, সেরকরা, শতকরা, জনকরা ।

কাটা—তদ্বিশিষ্ট বুঝাইতে শব্দের উত্তর “কাটা” শব্দের যোগ হয়,—তেলকাটা, জলকাটা ।

কুটো—তদ্বিশিষ্ট বা তদার্তিশয্য বুঝাইতে শব্দের উত্তর কুটো প্রয়োগ হয় ; ছুনকুটো, ঝালকুটো, তিতকুটো । হাঁসকুটে শব্দ মকুটে (মর্কটিয়া) শব্দের অম্লকরণে কুটে শব্দ যোগে নিপাতনে নিম্নর বোধ হয় ।

কে—প্রতি অর্থে কে প্রত্যয় হয়—আজকে, কালকে জনকে, শতকে, কোটিকে—

“কোটিকে গুটিক যদি পাই ।”

গণ্ডাকে, বুড়্‌কে, পণকে, সেবকে, কড়াকে শব্দের “কে” স্বার্থে প্রযুক্ত । “কড়ানে (কড়ানিয়া)” “কড়ান্‌কে” পদ নিপাতনে সিদ্ধ বোধ হয় ।

খন—কয়েকটি সর্জনাম শব্দের উত্তর খন প্রত্যয় হয়,—এখন, তখন, যখন, কখন

খানা—খানি—নানা অর্থে এই দুই প্রত্যয় হয় যথা,—

১। বিশেষার্থে—বাড়ীখানা, মুখখানি, ঘরখানি। সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর ও বিশেষ অর্থে খানা শব্দের প্রয়োগ হয় যথা, একখানি, একখানা, পাঁচখানা। সম্ভ্রমসূচনা স্থলে “খানি” ও অসম্ভ্রমসূচনা স্থলে “খানা” প্রত্যয় হয়। কখন কখন লেখকের ইচ্ছামু-সারে “খানা” স্থলে “খান” আদেশ হয়।

২। স্থান বুঝাইতে “খানা” প্রত্যয় হয়—হিন্দীতে ও পারস্যীতে এই অর্থেই এই প্রত্যয়ের ব্যবহার হয়। এই অর্থে “খানা” স্থলে খানি হয় না যথা,—কমাইখানা, জেল-খানা, দপ্তরখানা, গরীবখানা, দেওয়ানখানা, দওয়াইখানা, তোষাখানা, ইত্যাদি। “ডাক্তার-খানা” শব্দও চলিত হইয়াছে।

গাছা—গাছি—খণ্ড ও বিশেষার্থ বুঝাইতে ইহাদের প্রয়োগ হয়। সম্ভ্রম সূচনায় “গাছি” ও অসম্ভ্রমে “গাছা” শব্দের প্রয়োগ হয়, যথা লাঠীগাছা, দড়ীগাছি। লেখকের ইচ্ছামুসারে “গাছা” স্থলে “গাছ” আদেশ হয়।

গুলি—গুলি—কেবল বহুবচন প্রকাশার্থ প্রযুক্ত হয়। “গুলি” অসম্ভ্রমসূচক এবং “গুলি” সম্ভ্রমসূচক যথা—লোকগুলি, লোকগুলি।

চে—লাল ও কাল শব্দের উত্তর তদ্ভাব প্রকাশার্থে “চে” প্রত্যয় হয়, যথা—লালচে, কালচে।

ছড়া—খণ্ড বুঝাইতে কতকগুলি শব্দের উত্তর ছড়া প্রত্যয় হয় যথা,—মালাছড়া, হারছড়া, একছড়া।

জাং—সম্মিলন অর্থে “জাং” প্রত্যয় হয় যথা,—গৃহজাং, শুদামজাং, ঘরজাং, গোলাজাং, গড়জাং।

টা—টী—খণ্ড ও বিশেষ অর্থে প্রযুক্ত হয় যথা,—গাছটা, ঘটাটা, বাটাটা। টা অসম্ভ্রমসূচক এবং টী সম্ভ্রমসূচক। কোন সংখ্যাবাচক শব্দ কোন বস্তুর বা প্রাণীর বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইলে সর্বদা সর্বত্র টা প্রত্যয়ের যোগে বা জন শব্দের যোগে ব্যবহৃত হয় যথা,—তিনটা গরু, পাঁচটা লোক, সাতজন মানুষ। “টা” প্রত্যয় দ্বারা অল্পত্ব ক্ষুদ্রত্ব সূচিত হয়।

উকারান্ত শব্দের উত্তর “টা” বিকল্পে “টো” হয় এবং আকারান্ত শব্দ ভিন্ন অত্র শব্দের উত্তর “টা” বিকল্পে “টে” হয় যথা—গরুটা-গরুটো, বউটা-বউটো, ছটা-ছটো এবং বাটাটা-বাটীটে, পাখীটা-পাখীটে, কিন্তু নোকাটা, ডালাটা ইত্যাদি।

টুক—টুকি—টুকু—অম্লার্থে এই প্রত্যয়গুলি প্রযুক্ত হয়; যথা, জলটুক, জলটুকু, মিছরিটুকি। উড়িয়া ভাষার চলিত কথায় অম্লার্থপ্রকাশক “টিকে”, বলিয়া একটি শব্দ আছে, তাহার সহিত এই প্রত্যয় গুলির সাদৃশ্য আছে।

টে—তত্ত্বাব অর্থে ব্যবহৃত হয় যথা,—কালটে, ঘোলাটে, সাদাটে, বকাটে, বোকাটে, কাদাটে, রোগাটে ।

ত—পরিমাণ অর্থে কতকগুলি সর্বনাম শব্দের উত্তর প্রযুক্ত হয় যথা,—যত, তত, কত, এত, অত ।

থা—স্থানার্থে কয়টি সর্বনাম শব্দের উত্তর থা প্রত্যয় হয় যথা,—কোথা, তথা, যথা, সেথা, ওথা । এই “ওথা” শব্দটি ভাষায় “হেথা” শব্দরূপে চলিয়া গিয়াছে ।

পনা—পান্না—ভাবার্থে এই দুই প্রত্যয় বিকল্পে হয় যথা,—ধূর্তপনা, গিল্পীপনা, গুণপনা, ছেনালপানা, নেয়াতিপানা, ঝাণ্টোপনা ।

পায়া—বাজলা প্রত্যয় । সাদৃশ্য অর্থ বুঝাইতে ব্যবহৃত হয় যথা,—পাগলপায়া ।

পিছু—পতি অর্থে প্রযুক্ত হয় যথা—জনপিছু, লোকপিছু, মণপিছু ।

বে—কয়টি সর্বনাম শব্দের উত্তর কালার্থে “বে” প্রত্যয় হয় যথা,—যবে, তবে, কবে, এবে ।

বাজী—বিশেষ বিশেষ অর্থে কতকগুলি শব্দের উত্তর প্রযুক্ত হয়, যথা গলাবাজী, কাঁকীবাজী, দিক্‌বাজী (ডিগবাজী) ।

বস্ত—মস্ত—আছে অর্থে এই দুই প্রত্যয় হয়, ইহার মূলতঃ সংস্কৃত বৎ ও মৎ প্রত্যয় জাত এবং তদনুসারে আকারান্ত শব্দের উত্তর বস্ত এবং অভ্যন্তরান্ত শব্দের উত্তর মস্ত প্রত্যয় হয়—লক্ষ্মীমস্ত, ভাগ্যবস্ত, দয়াবস্ত ।

এতদ্‌বাহীত কতকগুলি হিন্দী পারসী প্রত্যয় বাঙ্গালায় ব্যবহৃত হয় । তন্মধ্যে রবীন্দ্রবাবু আনা (বাবুআনা সাহেবীআনা মুন্সীআনা ইত্যাদি), দার—(দোকানদার, চৌকিদার, জমীদার, চড়নদার ইত্যাদি) দান (বাতিদান, পিকদান, আতরদান কলমদান ইত্যাদি) এবং গিরি (মুটেগিরি, বাবুগিরি, মুচিগিরি, ডাক্তারগিরি ইত্যাদি) ওয়া (ঘরোয়া কাটোয়া) ওয়ালা (বাড়ীওয়ালা ইত্যাদি), প্রত্যয় ধরিয়া গিয়াছেন । তাহা ছাড়া আরও কয়টি আছে,—

আত—পারসী প্রত্যয় । বহুবচনে ব্যবহৃত হয়—কাগজাত, দলীলাত, ইত্যাদি ।

আন্—পারসী প্রত্যয় । বহুবচনে ব্যবহৃত হয়—নাবালকান, সাকীনান, জমিদারান ইত্যাদি ।

আন্দাজ—পারসী প্রত্যয় । অস্ত্রবাচক শব্দের উত্তর নিষ্ফেপক অর্থে ব্যবহৃত হয়,—তীরন্দাজ, গোলন্দাজ, বর্ষকন্দাজ । পারসী যে আন্দাজ শব্দে অহুমান বুঝায়, তাহার সহিত এই আন্দাজের বানানের একটু প্রভেদ আছে । অহুমানার্থক আন্দাজ শব্দ লিখিতে শেষে একটি ছোট হে দিতে হয় (আন্দাজ্ হ্), ইহাতে তাহা দিতে হয় না ।

খোর—পারসী প্রত্যয় । তৎপ্রিয় এই অর্থে এই প্রত্যয় হয় যথা,—নেশাখোর, মদখোর, শুক্‌খোর, নিমকখোর, মিষ্টিখোর, হারামখোর ।

হায়—হায়ের—পারসী প্রত্যয় । বহুবচনে ব্যবহৃত হয় যথা—গ্রামহায়, জমাহায়, প্রজাহায়ের ।

হারা—হিন্দী প্রত্যয় । আৱন্তি বুঝাইতে সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর হারা প্রত্যয় হয় ; যথা—একহারা, দোহারা, তেহারা, চৌহারা, মাসহারা (মুশারা) । কেহ কেহ “দশহারা” শব্দকে এই হারা প্রত্যয় নিম্ন শব্দ মনে করিয়া “দশহারা” বলেন তাহা নহে, উহা দশহরা শব্দ ।

তদ্ধিত ও কৃৎ সম্বন্ধে আমার আর বলিবার কথা বিশেষ কিছু নাই । এই স্থলে কয়েকটি বাঙ্গলা উপসর্গের কথা বলিয়া প্রবন্ধ শেষ করিলাম ।

উপসর্গের মধ্যে সংস্কৃত “প্রপরাপসম্” প্রভৃতি কুড়িটি খাঁটি সংস্কৃত ভাষার উপসর্গ ছাড়িয়া দিলে বাঙ্গলায় বড় বেশী পাওয়া যায় না । যাহা পাওয়া যায়, তাহারও সকলগুলিই যে বিশুদ্ধ বাঙ্গলা ভাষার শব্দ তাহা নহে ; তবে প্রচলিত বাঙ্গলায় তাহাদের অবাধ-প্রয়োগ আছে বলিয়া এবং সেগুলি সংস্কৃত ভিন্ন অত্র ভাষা হইতে গৃহীত হইলেও সেগুলিকে বাঙ্গলা বলিয়াই গ্রহণ করা গেল । এবং করিবার কারণ সেগুলি মূলতঃ যে যে ভাষার সম্পত্তি, অনেক স্থলে তাহাদের সেই সেই ভাষাগত উচ্চারণ বা বানান করিবার প্রণালী বাঙ্গলায় অবিকৃত ভাবে রক্ষিত হয় নাই ।

অ—অকষ্টবদ্ধ, অকাজ, অবেলা, অমালি (অস্বীকার) । অকষ্টবদ্ধ শব্দে “অ” স্বার্থে প্রযুক্ত ; আমার বোধ হয় কথাটা অকষ্টবদ্ধ হইলেই চলে । অপরত্র “অ” নঞর্থবাচক ।

আ—খাঁটি বাঙ্গলা উপসর্গ । প্রধানতঃ ইহাধারা নঞর্থ প্রকাশ পায় যথা,—আভাঙ্গা, আধোয়া, আকাচা, আমাজা । এই সকল উদাহরণ হইতে দেখা যাইতেছে যে, এই উপসর্গ ক্রিয়াবাচক বাঙ্গলা বিশেষ্য পদের পূর্বে বসিলে বিশেষ্যের নঞর্থ অর্থাৎ বিপরীতার্থ প্রকাশ করে এবং শব্দ সংগঠনে কোন পরিবর্তন ঘটায় না ।

“আনাড়”—এই শব্দে “নাড়া” এই ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যপদের পূর্বে এই “আ” উপসর্গ বসিয়া অস্ত্যস্বরকে হ্রস্ব করিয়াছে । “আনাছ-কানাছ” কথার মধ্যে যে “আনাছ” শব্দ আছে, উহা আ+নাছ (সদর বা প্রকাশ্য স্থান) এই দুই শব্দ যোগে উৎপন্ন । এখানে “আ” উপসর্গ ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যের পূর্বে না বসিলেও নঞর্থ প্রকাশ করিতেছে ।

“আঘাটা”—আ+ঘাট এই দুই শব্দের যোগে উৎপন্ন । এখানেও উপসর্গটী নঞর্থ বাচক, কিন্তু পদগঠনে অস্ত্যস্বরের বৃদ্ধি হইয়াছে দেখা যাইতেছে । এইরূপ—আগাছা ।

“আকাল”—শব্দের “আ” কে কেহ কেহ এই নঞর্থ উপসর্গ বলিতে চাহেন । আমার বিবেচনায় তাহা নহে । “আকাল” শব্দের অর্থ হইতে কালের বা সময়ের ভাব পরিস্ফুট হইলেও, উহা আমার বিবেচনায় আ+কাল এই দুই শব্দ যোগে উৎপন্ন নহে ; অথবা সংস্কৃত “অকাল” শব্দের সহিত উহার অর্থাগত বা প্রকৃতিগত কোন সাদৃশ্যই নাই । আমার মতে

এই “আকাল” শব্দটি “সকাল” ও “বিকাল” শব্দের হ্রাস রূপ শব্দ । কোন বন্ধ বলেন, “সকাল” শব্দের “স” এবং “বিকাল” শব্দের “বি” সংস্কৃত “সম্” ও “বি” উপসর্গেরই প্রকারভেদ । তাঁহার মতে “সকাল” অর্থে সম্ (সম্যক প্রকারে) কাল (প্রযুক্ত হয় যখন) এবং বি (বিগত হয়) কাল (যখন) ।” এরূপ অর্থ একটু কষ্টকল্পনায় আনিতে হয় না কি ?

না—খাঁটি পারসী উপসর্গ । ইহা দ্বারা নঞর্থ প্রকাশ পায়, যথা,—নাবালক (না-বালক), নামঞ্জুর (না-মঞ্জুর), না-লায়ক, (না-লায়ক) না পছন্দ (না-পসন্দ) নাপাক, নাহক । এই সকল শব্দ খাঁটি পারসী শব্দ, ইহাদের উচ্চারণ বিকৃত হইয়া ইহারা বাঙ্গালা ভাষার অঙ্গীভূত হইয়া গিয়াছে । বাঙ্গালা “নাকাচ” কথাটি পারসী “না কস্” শব্দের বিকৃত রূপ । এই “না” পারসী উপসর্গটি ছ একটা বাঙ্গালা ও সংস্কৃত শব্দের সঙ্গে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা না-পার্য্যমান ।

“নাকাল”—শব্দটিকে সেন কেহ এই “না” উপসর্গযুক্ত নঞর্থ বাচক শব্দ বলিয়া মনে না করেন । ঐটি খাঁটি আরবী শব্দ ; উহার অর্থ বস্তুনা দেওয়া বা পীড়ন করা, স্তূতরাং বাঙ্গালায় এই শব্দে যে অর্থ তাহার হানি হইতেছে না ; বরং নঞর্থ না+কাল এইরূপে অর্থ ষটাইলে কোন অর্থই হইবে না ।

বে—খাঁটি পারসী উপসর্গ । ইহা দ্বারা নঞর্থ প্রকাশ করে, যথা,—বেনাম, বেহিসাব, বেতরিবৎ, বেবন্দোবস্ত, বেদম, বেজায়, বেহায় । এই সকল শব্দ খাঁটি পারসী হইলেও বাঙ্গালার অঙ্গীভূত হইয়া গিয়াছে । এই উপসর্গটিও অবাধে কতকগুলি বাঙ্গালা এবং সংস্কৃত শব্দের সহিত ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা—বেজুত, বেসভ্য, বেরসিক, বেচাল, বেদাগ । এই উপসর্গটি আজকাল বাঙ্গালায় ছ একটা ইংরাজী শব্দের সঙ্গেও ব্যবহার হইতে আরম্ভ হইয়াছে যথা,—বেটাইম, বেহেড্, বেহুটীম্ ।

লা—খাঁটি পারসী উপসর্গ । ইহাও নঞর্থবাচক যথা,—লাদাবী, লাখেরাজ । এই উপসর্গযুক্ত বাঙ্গালা শব্দ দেখা যায় না ।

কম্—বদ্—খাঁটি পারসী শব্দ । সংস্কৃত “হম্” উপসর্গের অর্থ প্রকাশ করে যথা,—কমবক্ত্ (হুর্ভাগ্য), বদনাম (হুর্নাম) ।

সব্—খাঁটি ইংরাজী উপসর্গ । অধীনতা বুঝাইতে ইহার প্রয়োগ হয় । ইহা এখনও বাঙ্গালা হয় নাই, কেবল ইংরাজী কথার সহিতই ব্যবহৃত হয়,—সব্ জজ, সব্ ইন্স্পেক্টর, সব্ ডেপুটী ।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী ।

সম্পাদকীয় মন্তব্য ।

খাঁটি বাঙ্গলা শব্দের অর্থ বিচার ও বুৎপত্তি বিচার কোন একটা প্রদেশের উচ্চারণ ধরিয়া বিচার করিতে গেলে চলিবে না। সম্ভবতঃ একপ শব্দের অধিকাংশই কোন মূল প্রাকৃত হইতে উৎপন্ন। সেই প্রাকৃত উচ্চারণ কি ছিল, তাহা এখন বলা কঠিন। হয়ত কোন স্থানে পূর্ব বঙ্গের উচ্চারণ, সেই মূল উচ্চারণের নিকটবর্তী; কোন স্থানে হয়ত পশ্চিম বঙ্গের উচ্চারণ অধিক নিকট। বিভিন্ন প্রদেশের উচ্চারণ একত্র মিলাইলে সেই মূল উচ্চারণ ধরা পড়িতে পারে। একটা উদাহরণ লওয়া যাক। মনে কর জালিয়া শব্দ। ‘জ্বেলে’ লিখিলেও ইহার ঠিক চলিত উচ্চারণ প্রকাশ পায় না; কেহ হয়ত ‘জ্বে’নে’ এইরূপ লিখিয়া, অর্থাৎ মাঝে একটা; চিহ্ন দিয়া উহার উচ্চারণ প্রকাশ করিতে চাহিবেন। প্রদেশভেদে ইহার উচ্চারণ ‘জ্বলো’ ‘জ্বালো’ বা ‘জ্বে’লো’। সম্ভবতঃ মূল শব্দ ‘জ্বালিক’। সংস্কৃত ‘ক’ প্রাকৃত ‘অ’ হইয়া যায়। বাঙ্গালায় আবার শব্দের শেষ স্বরটা দীর্ঘ হইয়া থাকে। তাহা হইলে প্রাচীন বাঙ্গলা ‘জ্বালিআ’ হওয়াই সম্ভব। প্রাচীন পুথির সাক্ষ্য এই অনুমানের পক্ষে। প্রাচীন ‘জ্বালিআ’ আধুনিক কালে প্রদেশভেদে ‘জ্বেলে’ ‘জ্বালো’ প্রভৃতিতে গরিণত হইয়াছে। শেষের স্বরটা অর্থাৎ ‘আ’ যে লোপ পাইয়াছে, তাহা আধুনিক উচ্চারণেও প্রকাশ পায়; সেই লোপটা বুঝাইবার জন্ত মাঝে একটা স্বরলোপের চিহ্ন ‘দিতে’ হইতেছে। ফলে এই শ্রেণীর শব্দের চলিত উচ্চারণ প্রদেশভেদে ভিন্ন; ও বানান করিয়া ঠিক প্রকাশও চলে না। এই গোলযোগ হইতে অব্যাহতির জন্তই বিদ্যাসাগর মহাশয় ‘ই আ’ প্রত্যয় দিয়া ‘জ্বালিআ’ এইরূপ বানান করিয়াছেন। তাহার কারণ যে এইরূপ লিখিলে কোন প্রদেশবিশেষের প্রতি পক্ষপাত হইবে না, এবং অনেকটা মূল অর্থাৎ প্রাচীন উচ্চারণের আভাস পাওয়া যাইতে পারিবে।

বর্তমান কালে যে সকল লেখক এই সকল শব্দ লইয়া আলোচনা করিবেন, তাঁহারা আপন আপন প্রদেশের চলিত উচ্চারণ ধরিয়াই আলোচনা করিলে ভাল হয়। তাহা হইলে ভ্রমের আশঙ্কা অধিক থাকিবে না; ও বিভিন্ন প্রদেশের উচ্চারণ মিলাইয়া প্রাচীন মূল উচ্চারণটার নিকট পৌঁছবার সুবিধা হইবে। মূল উচ্চারণটি বতর্জন্য না পাওয়া যাইবে, ততক্ষণ প্রত্যয়টি কি, ঠিক জানা যাইবে না। প্রত্যেক শব্দের যত প্রাদেশিক উচ্চারণ, তত প্রত্যয় নির্ধারণ করিলে চলিবে না। মূল উচ্চারণ বাহির করিয়া মূল প্রত্যয়টি নির্ধারণ করিতে হইবে; তার পর সেই মূল বাঙ্গলা প্রত্যয় কোন্ প্রাকৃত বা সংস্কৃত প্রত্যয় হইতে আসিয়াছে, তাহা স্থির হইবে।

মিঠা, ভিত্তা, উচা—এই মূল প্রত্যয় স্পষ্টতই আ। বাঙ্গলা বিশেষণ শব্দের আকারান্ত

হওয়াই স্বভাব । বিশেষতঃ যখন শেষ অক্ষরটা যুক্ত অক্ষর ভাঙ্গিয়া উৎপন্ন । ‘মিষ্ট’ ‘তিক্ত’ ‘উচ্চ’ এই তিনের যুক্ত বর্ণ ভাঙ্গিয়া আকার আসিয়াছে । সেই আকার মোলায়েম হইয়া ‘ঐ’ ‘উ’ প্রভৃতিতে পরিণত হইয়াছে, ও বিভিন্ন প্রদেশে বিভিন্ন মূর্তি ধরিয়াছে । ‘সিধা’ যদি ‘গুদ’ হইতে আসিয়া থাকে, তবে এখানেও ঐ কথা । ‘মূলা’ কোথা হইতে আসিল, তাহা জানি না, কিন্তু ইহার প্রত্যয় যে বাঙ্গলার প্রচলিত ‘আ’ ; সে বিষয়ে সন্দেহ নাই । ‘আ’ মোলায়েম হইয়া ‘ও’ হইয়াছে মাত্র ।

স্বার্থে ‘ক’ বাঙ্গলায় ‘আ’ হইয়াছে, ইহার অর্থ ‘আ’ প্রত্যয় ‘ক’ হইতে উৎপন্ন । ‘ক’ মাত্রকেই যে ‘আ’ হইতেই হইবে, এমন নহে । মনুষ্যমাত্রই জন্তু, কিন্তু জন্তুমাত্রই মানুষ নহে । ‘শৌণ্ডিক’ এখন ‘শুঁড়ি’ বা ‘শুঁড়ী’ ; ‘ক’ এখানে লুপ্ত ; কিন্তু প্রাচীন মূর্তি ‘শুঁড়িআ’ বা ‘শুঁড়িঅ’ এইরূপ একটা ছিল কিনা অনুসন্ধানযোগ্য । হিন্দুর সাক্ষ্য এখানে প্রামাণিক হইতে পারে । স্বার্থে ‘ক’ ও ক্ষুদ্রার্থে বা অন্ত্যার্থে ‘ক’, এই দুই ককারে অধিক তফাত নাই । বাঙ্গলাতে দুই ‘ক’ই আকারে পরিণত । ‘পাগণা’ ‘বামনা’ এমন কি ‘রামা’ ‘শ্রামা’ ‘হ’রে’=‘হরিআ’ প্রভৃতির আকার ক্ষুদ্রার্থ ‘ক’ বা অবজ্ঞাবাচী ‘ক’ হইতে উৎপন্ন ।

‘মাটিয়া’ ‘বালিয়া’ প্রভৃতি এবং জঙ্গলিয়া প্রভৃতি এক পর্যায়ে ফেলা চলিবে না । ‘মাটি’ ও ‘বালি’ ইহাদের ইকার প্রত্যয়ের ইকার নহে । মূর্তির ইকার ‘মাটি’তে বর্তমান ; ‘বালু’র উকার ‘বালি’তে ইকারে পরিণত । কিন্তু ‘জঙ্গলিয়া’র ইকার প্রত্যয়ের ইকার এবং এই প্রত্যয় ‘ইয়া’=‘ইআ’ না লিখিয়া ই+আ লেখাই সম্ভব । বিশেষ্য জঙ্গল হইতে বিশেষণ জঙ্গলি (জঙ্গলবাসী), তাহাই আবার স্বার্থে ‘জঙ্গলিআ’ । শেষ পরিণতি ‘জঙ্গুলে’ । এখানে ‘আ’ বোধ করি ‘ক’ হইতে উৎপন্ন । আর যদি সংস্কৃত ইক (ষিক) হইতে আসিয়া থাকে, তাহা হইলে ই+আ না হইয়া ‘ইআ’ হইবে । ‘মাটিয়া’ ‘বালিয়া’ ইহাদের ‘আ’ বিশিষ্টার্থবাচী ; স্বার্থবাচী নহে ; তাহাদের মূলও সম্ভবতঃ পৃথক্ ।

‘দেখা’ ‘দেখিও’ এরূপ স্থলে অনুজ্ঞা ভবিষ্যৎকালের অভিমুখে, কাজেই নিয়ম ভঙ্গ হইল না ।

দেনা=যাহা দিতে হইবে ।

পাওনা=যাহা পাওয়া যাইবে ।

খেলনা=যাহা দ্বারা খেলা যায় ।

বাটনা=যাহা দ্বারা বা যাহা বাটা যায় ।

বাজনা=যাহা দ্বারা বা যাহা বাজান যায় ।

চাকনা=যাহা দ্বারা চাকা যায় ।

এই সমুদয়কে এক শ্রেণিতে ফেলা চলিবে না । শেষ শব্দচারিটির ‘অনা’ বোধ করি সংস্কৃত ‘অন’ (=অনট্) প্রত্যয়ের সম্পর্ক রাখে । সেখানে প্রত্যয়কে ‘না’ না বলিয়া ‘অন+আ’

বলিতে হইবে । কিন্তু ‘দেনা’ ‘পাওনা’ র ‘না’ কোথা হইতে আসিল ? ‘গুণনা’ র ‘না’রও বোধ করি অল্প মূল ।

ই প্রত্যয়ের বিবিধ অর্থভেদ । বিভিন্নার্থক ই প্রত্যয় বিভিন্ন মূল হইতে উৎপন্ন । আবার ই লিখিব কি ঈ লিখিব, তাহা লইয়া বিবাদ উপস্থিত । দ্বিদিতে আপত্তি নাই, কিন্তু ‘মাসি’ লিখিব কি ‘মাসী’ লিখিব, ‘মামি’ লিখিব কি ‘মামী’ লিখিব, ইহা লইয়া উভয় পক্ষে বাগযুদ্ধ উপস্থিত । এই যুদ্ধ, ‘কলুণী’ ‘মালিনী’ প্রভৃতির নী’তেও উঠিয়াছে । উভয় পক্ষেই যুক্তি আছে । আমি মীমাংসায় অক্ষম ।

তবে নবাবী হিসাবী জমীদারী ওকালতী প্রভৃতির ঈ কে ইকারে পরিণত করিবার বোধ হয় সময় যায় নাই । অকারণে ঈ কারের বোঝা বহিয়া লাভ কি ?

খাটি বাঙ্গালায় যখন হ্রস্ব দীর্ঘ উচ্চারণভেদ নাই, তখন একটাকে বিসর্জন দিলে হানি কি ? বিদ্যাভাগর মহাশয় বোধ করি এইরূপ বিসর্জনের পক্ষপাতী ছিলেন ।

রবিবাবু যে সকল প্রত্যয়কে খঙ খণ্ড করিয়া দুই তিন ভাগ করিয়াছেন, তাহার কারণ বোধ হয় প্রতিবাদকারী মহাশয় এতক্ষণ বুঝিয়া থাকিবেন । কলিকাতার উচ্চারণ বা কোন প্রাদেশিক উচ্চারণ ধরিলে ঐরূপ খণ্ডীকরণের হেতু না পাওয়া যাইতে পারে । কিন্তু অর্থ ধরিয়া মূল অনুসন্ধান করিতে গেলে ঐরূপে ভাঙ্গা আবশ্যক, তাহা প্রতিপন্ন হইবে । ব্যোমকেশ বাবু যে সকল নূতন প্রত্যয়ের উদাহরণ দিয়াছেন, অর্থ ধরিয়া বিচার করিলে দেখা যাইবে, ইহার মধ্যে অনেকগুলিই ঐরূপ বিশ্লেষণযোগ্য । ‘লম্বাই’ ‘চৌড়াই’ ইহা বিশেষণ ‘লম্বা’ ‘চৌড়া’ শব্দের প্রতি ইকার যোগে উৎপন্ন বিশেষ্য ; প্রত্যয় ই ; আই নহে । কিন্তু বাছাই = বাছ + আ + ই । বাছ ধাতু হইতে ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য বাছা, স্বার্থে বাছাই । আবার ঢাকাই = ঢাকা + ই (ঢাকাতে উৎপন্ন) । ব্যোমকেশ বাবুর দত্ত উদাহরণগুলি অনেক স্থলে এইরূপ বিশ্লেষণসাপেক্ষ । অধিক বাহ্য্য ।

পত্রিকা-সম্পাদক ।

লালা উদয়নারায়ণ রায় ।

কয়েক বৎসর হইতে বঙ্গদেশে ইতিহাসচর্চার আন্দোলন উঠিয়াছে । এবং বঙ্গদেশের নবাবী আমলের ঐতিহাসিক তত্ত্ব সংগ্রহ ও সত্য নিরূপণ জন্ত অনেক কৃতবিদ্যা ও উৎসাহী লেখক বঙ্গপরিব্রাজক হইয়াছেন । তন্মধ্যে অক্ষয় বাবু, নিখিল বাবু ও কালীপ্রসন্ন বাবু অগ্রগণ্য ।

উদয়নারায়ণ রায় সম্বন্ধে উক্ত তিন ব্যক্তিই ভ্রমে পতিত হইয়াছেন, তাহা নিরসন করিবার জন্ত এই প্রবন্ধের অবতারণা । উদয়নারায়ণ কোন্ সময়ের লোক, কি জাতি, কিরূপে তিনি রাজ্যচ্যুত হইয়াছিলেন, তাঁহার পরিণামই বা কি হইয়াছিল, ইত্যাদি বিষয় আমি যতদূর জানিতে পারিয়াছি, তৎসমুদয় ইতিহাসপ্রিয় পাঠকগণকে জানাইবার জন্তই আমি নিজ পরিচয় প্রদানে ও আমাদের গৃহস্থিত প্রাচীন দলিলের প্রকাশে প্রবৃত্ত হইয়াছি ।

লালা উদয়নারায়ণ রায় কায়স্থ ছিলেন না। তিনি আমাদের পূর্বপুরুষ ঘনশ্যাম রায় মহাশয়ের জামাতা। ঘনশ্যাম রায় রাজা দহুজেশ্বর রায় মহাশয়ের বংশসম্ভূত। তিনি ভরদ্বাজ-গোত্রীয় ব্রাহ্মণ। স্মৃতরাং উদয়নারায়ণ রায়ও ব্রাহ্মণ। রাজা দহুজেশ্বর রায় মহাশয়ের কোন বিশেষ বিবরণ আমরা জানিনা। সম্ভবতঃ জানিবার উপায়ও নাই। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ৮ লক্ষ্মীনারায়ণ শালগ্রাম আমাদের বাটিতে আছেন এবং তাঁহার মাতার খনিত ‘রাজার মা’ নামক পুষ্করিণী আমাদের বাটির নিকটে ও আমাদের দখলে আছে। ঘনশ্যাম রায় মুর্শিদকুলী-খাঁর সময়ে ও তাহার পূর্বে গনকর প্রভৃতি চারি পরগণার জমিদার ছিলেন। গনকর গ্রামেই তাঁহাদের বাস ছিল। আমরাও এখন ঐ গ্রামে বাস করিতেছি এবং পূর্ব বসত বাটিতেই আছি। গনকর গ্রাম থানা মির্জাপুরের অধীন ও অর্দ্ধ ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত এবং মহকুমা জঙ্গিপুর ও জেলা মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত। নলহাটী ব্রাহ্মরেলওয়ের বোথারা স্টেশন হইতে উত্তর দিকে গনকর গ্রাম প্রায় তিন ক্রোশ দূরে অবস্থিত ও ভাগীরথীর পশ্চিম পারে এক মাইল ব্যবধানে স্থিত। রেসমী বস্ত্রের জন্ম মুর্শিদাবাদ বিখ্যাত। মির্জাপুর গনকর ঐ বস্ত্র বয়ন-কারী তত্ত্বাবয়গণের নিবাসভূমি ও অতি পুরাতন গ্রাম। ঐ স্থানে আমাদের বাস প্রায় তিন শত বৎসরের অধিক হইবে। উদয়নারায়ণ রায়ের সহিত সম্পর্ক থাকায় ঘনশ্যাম রায় মহাশয়ের জমিদারী প্রভৃতি বাজেয়াপ্ত হইয়া যায়। এখন থানাবাড়ী গড়বাড়ী প্রভৃতি আমাদের দখলে আছে।

ঘনশ্যাম রায়ের বংশাবলী প্রদত্ত হইল। তাহাতে তাঁহার সহিত উদয়নারায়ণ রায় ও আমাদের সম্বন্ধের পরিচয় পাওয়া যাইবে। বোধ হয় উদয়নারায়ণের পূর্বপুরুষগণের মধ্যে কোন ব্যক্তি কায়স্থোচিত লেখাপড়ার কার্যে সুদক্ষ ছিলেন বলিয়া লালা উপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকিবেন। এখনও উপাধির প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত গনকর গ্রামের নিকটবর্তী পাঁচলপাড়া নামক গ্রামের চট্টোপাধ্যায় বংশ মুন্সী নামে পরিচিত। শুনা যায় তাঁহাদের বংশীয় একজন মুন্সীর কন্ম করিতেন।

লালা উদয় নারায়ণ রায় আপন স্বপুত্র ঘনশ্যামরায় মহাশয়কে যে ভূমি দান করেন, তাহাই এখন গড়বাড়ী নামে পরিচিত ও আমাদের অধিকারভুক্ত। ঐ স্থান গনকর হইতে এক মাইল পূর্বে নুতনগঞ্জ নামক গ্রামের নিকট গঙ্গাতীরে অবস্থিত। ঐ স্থানে এখন বাড়ী ঘর নাই। উচ্চ ভূমি ও গড়ের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। গড়বাড়ী এখন ঘাসডাঙ্গার জন্ম ব্যবহৃত হয়। ঘনশ্যাম রায়ের পৌত্র রাজারাম রায় ও প্রদৌহিত্য জগন্নাথ চট্টোপাধ্যায় এই উভয়ের মধ্যে ঐ গড়বাড়ী লইয়া ১১৬৫ সালে বিবাদ উপস্থিত হয়। ঐ সময় রাণী-ভবানীর আমল। তাঁহার কাছারী চরকা গ্রামেও ছিল। ঐ গ্রাম ‘গনকরের দেড় ক্রোশ উত্তর। ঐ বিবাদসম্বন্ধীয় অনেক দলিল দস্তাবেজ আমাদের ঘরে আছে। তৎপাঠে উদয় নারায়ণ রায় প্রভৃতির সম্বন্ধে অনেক কথা জানিতে পারা যায়। দলিলগুলি অতি জীর্ণ ও পুরাতন। এবং অবজ্ঞাক্রান্ত বলিয়া অনেক স্থানের অক্ষরও অস্পষ্ট ও অস্পষ্ট হইয়া

গিয়াছে। আমি তিনখানিমান্ত্র দলিল প্রকাশ করিলাম। ইতিহাসতত্ত্বানুসন্ধানী লেখক ও পাঠকগণ ঐ দলিলসকল পাঠ করিলেই আমার বক্তব্য ও তাঁহাদের জ্ঞাতব্য বিষয় জানিতে পারিবেন। আমার ঐ সকল বিষয় উল্লেখ করা অনাবশ্যক।

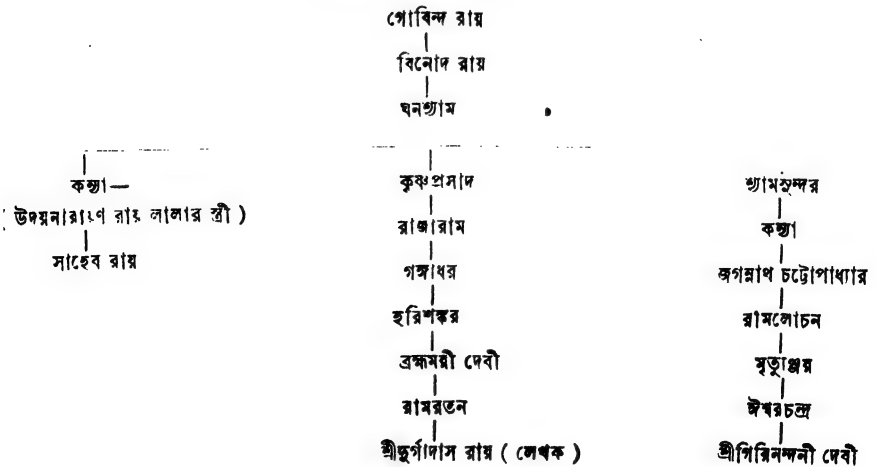
প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালাভাষা কিরূপ ছিল, কি ভাবে দলিল আদি লিখিত হইত, এ সকল বিষয় প্রকাশিত দলিলপাঠে জানা যাইবে। আমি ঐ দলিলগুলির ভাষার বা ভাবের কোন সংশোধন করিলাম না। বর্ণাঙ্কিত ও যথাবৎ রক্ষিত হইয়াছে।

উদয়নারায়ণ ও তৎপুত্র সাহেবরায় বন্দীভাবে মুশিদাবাদে ছিলেন। তাঁহার জমীদারীর সহিত ঘনশ্যাম রায়ের জমীদারীও বাজেরাপ্ত হইয়া রঘুনন্দনের কোশলে রামজীবনের নামে গৃহীত হয়। রঘুনন্দন উদয়নারায়ণকে বন্দী করিয়া আনেন বলিয়া ঐ সকল জমীদারী পুরস্কারস্বরূপ প্রাপ্ত হন।

বাঙ্গালা ১১১৫ সালে গড়বাড়ীতে উৎপত্তি। ১১২০ সালে বা ১১২১ সালে উদয়নারায়ণ সংরিবারে পলায়ন করেন। ১১২৬ সালে ঘনশ্যাম রায় প্রভৃতি প্রতাগত হইলে ঐ সময় ঘনশ্যামের মৃত্যু হয়। ১১৩২ সালে রাজা রামজীবন ঘনশ্যামের পুত্রদিগকে খানাবাড়ী গড়বাড়ী প্রভৃতি ছাড়িয়া দেন, তাঁহার জমীদারী ফেরত পান নাই। দলিল পাঠে বুঝা যায়, উদয়নারায়ণ আত্মহত্যা করেন নাই। তিনি ও সাহেবরায় মুশিদাবাদে বন্দী ছিলেন। নীলকণ্ঠ, শ্রীকণ্ঠ বা চাঁদসিংহ নামে উদয়নারায়ণের কোন পুত্রের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, না। তৃতীয় দলিলখানিতে গড়বাড়ী সম্বন্ধে অনেক কথা আছে বলিয়াই বৃহৎ হইয়াছে। আরজী, মুচলিকা ও বর্ণনাপত্র (জবাব) এই তিনটি পূর্বে ভাষা, মুচলিকা ও ভাষান্তরপত্র বলিয়া অভিহিত হইত। অত্যাশ্চর্য সংবাদ দলিলপাঠে পাওয়া যাইবে।

শ্রীহুর্গাদাস রায়।

(ঘনশ্যাম রায়ের বংশাবলী)



১ নং

শ্রীশ্রীরামজী ।

হকীকত শ্রীজগন্নাথ শর্ম্মার নিবেদন আমার মাতামহ ৮ শ্রীমানন্দর রায়ের ব্রহ্মোত্তর
 গরবাড়ী পরগণে গনকরের তরক লঙ্কাহারের মধ্যে আছে । ইন্তক লাংগাইদ রায় মজকুর
 ভোগ করিতেছিলেন । সন ১১৫৫ সালে ৮ প্রাপ্তি হইয়াছে । তিনি অপুত্রক আমি তাঁহার
 দৌহিত্র । বালককালাবধি তাঁহার নিকট তাঁহার গার্হস্থ্যালি এবং বিত্তবিধান যে আছে সকল
 দফার মালিক আমাকে করিয়া গিয়াছেন এবং মাতামহী ঠাকুরাণী অদ্যাবধি আমার নিকট
 আছেন । মাতামহ অবর্ত্তমানে আমি খাজনাপত্র লইতাম, পরে আমার বর্দ্ধমান যাওয়া
 হইল । এমতে আমারদিগের সকলেই সেখানে গিয়াছিলেন । গড়বাড়ী শ্রীগৌরীকান্ত
 রায়ের জিন্মা করিয়া গিয়াছিলাম । তিন বৎসর বর্দ্ধমানে থাকা হইল । আমার মাতামহের
 ভ্রাতৃপুত্র রাজারাম রায় থামাকা জোর করিয়া রাইয়তের স্থানে খাজানা লইয়াছেন ।
 গৌরী রায়কে দখল দেন নাই । সন ১১৬২ সন ১১৬৩ দুই সনের খাজানা লইয়াছেন,
 তদ্রূপ জে জে করিয়াছেন তাহার ফর্দ দৃষ্ট করিবেন । দুই সনের খাজনা লইলে পর
 গৌরীরায় আমার নিকট গেলেন কহিলেন তুমি গড়বাড়ী আমার জিন্মা রাখিয়াছিল।
 রাজারাম রায়জী জোর করিয়া খাজনা লইলেন । তোমার বিত্ত তোমাকে কহিলাম ।
 আমি ফারগ । যে কর্তব্য হয় করহ । ইহা শুনিয়া আমি বর্দ্ধমান হইতে আইলাম ।
 আমার সহিত বিরোধ করিয়া কহেন তুমি নির্ভের কেহ নও । অতএব নিবেদন তজবীজ
 করিতে আজ্ঞা হইবেক । মাকিক তজবীজ জে হয় আমার এলাকা বুঝিয়া দেওয়ান
 নিবেদন ইতি । সন ১১৬৫ সাল তাং ১৫ আষাঢ় ।

২ নং

শ্রীশ্রীরাম ।

লিখিতং শ্রীরাজারাম শর্ম্মা ও জগন্নাথ শর্ম্মা মুচালিকা পত্রমিদং সন এগার পয়সতী
 আশ্বে লিখনং কার্য্যক্ষেপে আমাদিগের দুইজনে পৈতৃক থানাবাড়ী ও লঙ্কাহারের গরবাড়ী
 ও খনিত পুষ্করী দিগরের বিরোধ । এজন্ত শ্রীশ্রী ৮ মহারাজ সরকারে পরগণে গনকরের
 কাচারিতে নালিশ করিয়া উভয় কোহিলা পরে শ্রীভয়চরণ ভট্টাচার্য্য ও শ্রীকৃষ্ণরাম রায়কে
 মধ্যস্থ মানিয়া জাইতেছি । ইহারা তজবিজ করিয়া জে অবধি করিয়া দেন । সেই মঞ্জুর
 হইতে জে অন্তমত করে, সে আয়ভঙ্গী দাওয়া হইতে বেদাওয়া এবং সরকার হইতে
 গুণাগার । এতদর্থে মুচলিকাপত্র দিল ইতি ১১৬৫।২২ ভাদ্র । মোঃ চড়কা ।

৩ নং

শ্রীশ্রীহরি ।

লিখিতং শ্রীরাজারাম দেবশর্ম্মণঃ । ভাসোত্তর পত্রমিদং কার্য্যক্ষেপে । পরগণে গনকরের

তরফ গনকরের মধ্যে মহিধর বাটী ও তরফ লঙ্কাহার এই দুই তরফের আমেজে আমাদিগের পৈত্রীক নিজ খনিত গড় সমেত খানাবাড়ী ও গোহালী বাড়ী মায় আমলা আছে । পিতামহ ঠাকুর ঘনশ্রাম রায় মহাশয় পরগণে গনকর ও গয়রহ চারি পরগণার জমিদারি বহিতে বহাল দৌলতে ৬ গঙ্গাবাস কারণ করিয়াছিল। বাড়ির চৌগির্দে গড় খনিত করিয়া পিতামহ ঠাকুর উৎসর্গ আপুনি করিয়াছেন। গড় খোদাইতে ইমারত কচ্চা বাড়ি বাস ও গড় প্রতিষ্ঠা গএর হতে আট সহস্র টাকা খরচপত্র সকল নিজ সরকারে। বাড়ি মজকুরে থাকিয়া প্রত্যহ ৬ গঙ্গামান ব্রাহ্মণভোজন পুরাণ শ্রবণ এই সকল কার্য পরকালের করিতেন। গড় বাড়ির জন্ম লালা উদয়নারায়ণ রায় মহাশয়ের দত্ত ব্রহ্মোত্তর। তাহার বিবরণ জেকালে পিতামহ ঠাকুরাণী অন্তিমকালে ৬ গঙ্গাতিরে লঙ্কাহারে পাঁচুমণ্ডল নামে পুড়া জাতি চাসার বাড়িতে বাস করিয়া থাকেন। তাহাতে সাহেব রায় মহাশয় আপন মাতাঠাকুরানি সহিত বড় নগর হইতে আপন মাতামহিকে দেখিতে আসিয়াছিল। তাহাতে অনেক লোকের জনতা স্থানাভাবে দ্রুত হইল। তাহাতে প্রসঙ্গক্রমে আপন মাতামহকে কইলেন মহাশয়ের শেষ কাল ৬ গঙ্গাতিরে একখানা বাড়ী করিতে হয় অভাব কি। তাহাতে পিতামহ ঠাকুর কইলেন আমরা সে মনস্থ আছে কীন্তু আমার নিজ তালুকের ভোম এখানে নাই। সকল আপনকার খাস তালুক তাহাতে কইলেন আমার তালুক মহাশয়ের নয়। সকলি মহাশয়ের যে স্থান মচুত করেন দেইখানে দেওয়া যায়। তার পর আপনে সকল সমেতে ঘোড়ায় সওয়ার করিয়া খাড়া হইলা। ঠিকানা জম্ভিপুর নামে বরজ ছিল উচ্চস্থান ডিহি সেই স্থান মন্যত করিলেন ৬ গঙ্গাতির হইতে ১৫০ দেড় শত হস্ত অন্তর। নাপ করিয়া বাড়ি চিহ্নিত করিয়া দিয়া পরদিবশ বড় নগর গেলা। তার পর তার খনিত ও বাড়ী প্রস্তুত হইলে গড় প্রতিষ্ঠার কালে ৬ ঠাকুর বড় নগর মোকামে কর্তা উদয় নারায়ণ রায় মহাশয়কে সংবাদ জ্ঞাত করিলা ৬ গঙ্গাতিরে লঙ্কাহার গ্রাম সমিপে নাতি একখানা বাড়ী দিয়া আসিয়াছেন। তাহাতে একখানি ধর্ম কন্মকরা উপস্থিত হইছে বাড়ীর গোঁদির্দ গড় খনিত হইছে তাহা প্রতিষ্ঠা করিতে হবেক। ভোম মহাশয়ের আত্মসত্ত উপাদান পরমত্ত ত্যাগ ইহা নহিলে দান উৎসর্গের অধিকার হয় না তাহা শুনিয়া কইলেন জামাতা দৌহিত্র ইহার দ্রব্য মহাশয়ের অধিকার নাই। ঠাকুরান আজ্ঞা হইতেছে। তাহাতে কইলেন কেবল বাশ করা হইলে জে আজ্ঞা করিতেছেন সেই প্রমান, কিন্তু ধর্ম কন্ম করিতে এমত নহিলে চিন্ত প্রসঙ্গ হয় না। অতএব বাড়ীর প্রস্তুত মূল্য খরিদানি দেন। তাহাতে কইলেন এমত বিষয় মহাশয়ের সহিত অমুচিত।

সে বাড়ী মহাশয়ের খনিত গড় সমেত চতুঃসিমা সাবদে আমি আপন সত্তা ত্যাগ করিয়া দিল। মহাশয়ের সত্তা হইল। যে বাসনা হয় তাহা করুনগা। পরে বড় নগর হইতে পিতামহ ঠাকুর আসিয়া গর প্রতিষ্ঠা করিলেন। শ্রীযুক্ত জগন্নাথ চাটোয়া ভাসাতে লিখিয়াছেন আমার মাতামহ শ্রামসুন্দর রায় একখানি বাড়ী করিয়া গড় খোদাইয়া ছিল তাহা আপন

পিতাকে দিয়া উৎসর্গ করিয়াছেন। পিতার ধনে ঐশ্বর্য্যে এবং জমীদারি আনিতে উপষ্টন্ত ছিল। তাহাতে পুত্র কৰ্ত্তা ছিল। কি পিতা গৃহস্থ ব্রাহ্মণ ছিল। পুত্রটী উপযুক্ত হইয়া তালুক চৌধুরাই ধন উপার্জন করিয়া পিতার ভরণ এবং ধর্ম্ম কৰ্ম্ম করাইতেন ইহাতে বুঝায় পুত্রের উপষ্টম্বে পিতা কৰ্ত্তা ছিল। পুনশ্চ লিখিয়াছেন তখন সকলি একত্র ছিল। আপনারা সুন্দর বিবেচনা করিবেন। তদনন্তর সমাচার কথেক বৎসর পরে সন ১১২০ সালের আশ্বেরি সন ১১২১ একইস সালের প্রথম লাল। উদয়নারায়ণ রায় জাফর খাঁ সুবা সহিত পাত সাইতে কমর বান্দি করিয়া গালিম হইল। সে জনিত তাহাদিগের রাজ্য গেল। আমার পিতামহ ঠাকুর তাহার খণ্ডর নিগুচ কুটুম্বিতা সে মতে তিহ আশ্র ভয়ে গোষ্টি সহিত তালুক ভৌম গৃহ বাটী আদি সকল ছাড়িয়া সেই হুগামে পলায়ন পর হইয়া সুলতানাবাদের মহেশ পুর অবধি একত্র ছিল।

সাহেব রায় জুড়ে পরাজয় হইয়া সোষ্টি সহিত কয়েদ হইয়া গেল। আমরা উদয়নগর পাখ-
রিয়া মোকাম হইতে কৰ্ত্তারদিগের সহিত বিচ্ছেদ হইয়া আমরা আশ্রভয়ে পলাইয়া বনের
পথে বিরভৌম পাঠানের অধিকারে থাকিলাম এখানে জমিদারি তালুক সেন্তবিত্ত আদি
গোবৎস খনিত পুফনী শ্রীযুক্ত রঘুনন্দন রায় মহাশয়ের ভ্রাতা রাজা রামজীবন রায় মহাশয়ের
নামে উদয়নারায়ণ রায়ের জমীদারি হইল। তাহার তরফ সিকদার পং গনকর গএহ পাঁচ
পরগনার সিকদার রামেশ্বর রায় হইল। তিহ সকল দখন করিলেন কিন্তু বেঙ্গাৎ বিক্রয় করিয়া
রাজ সরকার দাখিল করিলেন। পুফনী সকলের মৎস্ত বিক্রয় করিয়া লইলেন সেই অবধি
সরকারে থাকিল। চতুর্দিকে অগ্নিদাহ হইয়াছিল। সে কারণ গর বাড়ীর ঘর ভাঙ্গিয়া-
ছিল। গড় বাড়ীতে আমল। গনকরের থানাবাড়ী সর্কসাবার পিতামহ ভ্রাতারা পালাইয়া-
ছিল। তাহার বিষয়তে বৈনাকে সেমতে সৎসর মধ্যে বাড়ি আসিয়াছিল। সেমতে
বহাল থাকিল। গড় বাড়ি ও খনিত পুফনী আদিতে জে পিতামহ ঠাকুরের নিজ দফা তাহাতে
ভাই বগ্ন সংকোচে মুজাহিম হইল না। আমরা বিদেশস্থ থাকিলাম। গড় বাড়ীতে ফল-
করা আদি আছে তাহা লক্ষ্যারের প্রজা স্থানে কৰ্ম্মচারিতে বিক্রয় করিরা লইত। এই সকল
ধারাতে কয়েক বৎসর গেল। অস্বামিক দ্রব্য থাকিলে রাজা ব্যতিরেকে কে লয়। আমরা
দেশে ভৌম সাক্ষাত করিতে কেহ লয় নাই। তার পর কয়েক সন বাদে পিতামহ ঠাকুর
৮ গজ্ঞান করিতে গোপনিয়তে সহরের নিকট তক আইল। তাহাতে অশান্তি হইল। তথা
পরামর্শ হইল রাজাবাহাদুর সহিত সাক্ষাত করিয়া এক বন্দোবস্ত করিয়া দেশে জান। গড়
বাড়ীতে থাকিয়া ব্রাহ্মণ ইচ্ছা ভোজন করাটব। তথা হইতে জাতা করিয়া নৌকাতে আসিয়া
ডাহা পরজ পৌছিল। বন্দোবস্তের পরগাম হইতেছিল ইতিমধ্যে তথা ৮ তিরে স্বর্গীয়
হইল। এই তদবস্থ থাকিল। পুনশ্চ দিরাড়াগ্রামে গিয়া কন্ঠ হইল। পিতামহ ভ্রাতা তাহার
জ্যেষ্ঠ শজ্জিত রায় ঠাকুর বাড়িতে ছিল। খরচ পত্র পাঠাইয়া দেওয়া গেল। তিহ এথা ব্রাহ্মণ
ভোজন করাইলেন। তারপর কয়েক বৎসর পরে আমার পিতাঠাকুর দুই ভ্রাতাতে রাজা-

দিগের সহিত সহিত সাক্ষাৎ করিলা গোষ্ঠিগনকার বাড়ী আনিলেন । তারপর রাজা আজ্ঞা হইয়াছিল ইহার আপন জমিদারী লইয়া সরবরাহ করিতে পারেন দেওয়া । চাকলে রাজ-সাহির মুৎসজ্জি তিহ কিশোর সিংহ সরকারকে কহিলেক সকল তালুকের খাশ আমানত বন্ধ দিতে কয়েক বৎসরে কি বাকী ফর্দ কর । তাহাতে বাকী মবলক হয়—ইহার হালমাল গুজারী কবুল করেন । এইরূপ কোন কিনারা পরে না । ইহার ভোম পাটবেন এই প্রত্যাশাতে বাড়ি ও পুঙ্কনী আদি অল্প চেষ্টা পান না । কয়েক বৎসর এই আশ্বাসে গেল । তার পর জাহার মুদ্রাই তাহার সমকক্ষ লোক নন । মহারাজা সবল । দুর্ব্বলের বিষয় যাহাদের গলিভূত তাহাদিগের বদনামে কথু নালিশ করে জায় না । ইহার দিগের নিকটে কল কৌশল ব্যতিরেকে আপন কার্য্য লওয়া জায় না । তার পর রাজার মা পুঙ্কনী ও পিতা-মহী ঠাকুরাণীর পুঙ্কনী ও বাগিচা বাড়ি আদি সকল মৎস্ত বিক্রয় করিয়া সরকারে লইয়াছিল । সে অবধি রাজ সরকারে নিজ গ্রামের বিশুহালদার মৎস্ত জীনাই করিত, তাহা আমার ঠাকুর রামেশ্বর রায় সিকদারকে লইয়া উদ্ধার করিয়াছেন । গড় বাড়ির দফা রামেশ্বর বাবতগীরি পথ লাভে সরকার সিকদার হইলা । তাহার আসনে তাহাকে সমাচার জ্ঞাত করিলেন । তিহ লক্ষ্মীনারায়ণ চৌধুরী আমিন তাহাকে কইলেন রায় জীরা কি কইতেছেন । চৌধুরী কইলেন ঘনশ্যাম রায়জীর ৮ বানের খানা বাড়ী ইহার দেশে না থাকাত ফলকরা বন্দ-চারিতে বিক্রয় করিয়া লয় এবং লক্ষাহারের প্রজাতে বাড়ীর দেওয়াল বাহির খানিক ওত দিয়া জমা কক্ষিত করিয়াছে তাহা খারিজ দিয়া বাড়ি দেন । এই চৌধুরী মজকুর সিকদারের দস্তখত সমেত লিখন করিয়া কর্মচারিকে দিলেন তাহার পাঠ এই উদয় নারায়ণী ভঞ্জিয়ানে রায় মজকুরেরা পালাইয়া বিদেশে ছিলা । সে মতে লক্ষাহারের প্রজাতে কথোক স্থানে জমী করিয়া কক্ষিত জমা করিয়াছে খানাবাড়ীতে । অতএব সদর দখলে দাখিল হয় নাই । এমতে হস্ত বুঝে কমী লেখা যায় না । যে জমার এওজ নাক জাবত পতিত জমী অল্পত্র ঠাওরা-ইয়া দিবা, তাহা আবাদ করিয়া জমার মালগুজারি করেন । পনিত গড় সমেত খানা বাড়ী মায় আমলা পূর্কের মত ভোগ করিবেন । এই দখল হইল তারপর পিতৃব্যঠাকুর লক্ষাহারের অল্প পলাতক প্রজার ডিহি বা বাঁশ বৃক্ষ ও জমি সমেত ২০।৫ বিশ পচিশ টাকার জমা লইয়া ছিল । সেই সামিল গড় বাড়ির জমা এওজ জমী লইয়া মালগুজারি করিতেন তারপর দশ মাস পরে সে বৎসর আশ্রয় সমূহ হইল তাহাতে দুষ্ট লোকে পুনশ্চ সিকদারকে কহিলেক বিশ পচিশ টাকার আশ্রয় গড় বাড়িতে হইয়াছে । রায় মজকুরদিগের দেশ ছাড়া অবধি কয়েক বৎসর খামারে বিক্রি হইতেছে বিনা বড়নগরের লিখনে কিরূপে ছাড়িয়া দিলা । এই সিকদার কহিলেন বড়নগরের একখানি লিখনে আনিলে ভাল হয় । আমরা চাকর একখান আশ্রয় থাকে । পুনশ্চ দুষ্ট লোকের কথাতে এই আপত্য হইল । পরে আমরা ঠাকুরেরা দুই জাতাকে পরামর্শ করিলেন । আমরা ঠাকুর অস্বান্তি ছিল । পিতৃব্য ঠাকুরকে কইলেন তুমি সহর গিয়া সাহেব রায়জী ফটকে সংবাদ জ্ঞাত কর রাজা মহাশয়

এতশ খানাতে আছেন। তাহার সহিত অতি সৎভাব আচরণ হইয়াছে। তাহার কহিয়া পাঠাইলে কার্য্য হইবেক এই পিতৃবা ঠাকুর সহর গিয়া উদয়নারায়ণ রায় মহাশয়কে (১) এবং সাহেব রায়জীকে জ্ঞাত করিলেন। সে বৎসর কালু কোঙর (২) স্বর্গীয় হইলে নবাব রাজা মহাশয়কে নাটোর হইতে আনিয়াছেন এতশ খানাতে থাকেন। নজীর আহামদ ও গৌরাজ মিৎহের বন্দোবস্তে রাজা সাক্ষাৎ হইল। পরে রায় মজকুরের ব্রাহ্মণ সদা রাজার নিকট রুজু থাকিত কিঙ্কর শর্মা (৩) নামে। তাহাকে সঙ্গে দিয়া এতশ খানাতে রাজার নিকট পাঠাইলেন উক্ত ব্রাহ্মণ কহিলেন মহারাজা ইহ সাহেব রায় ঠাকুরের মাতুল। এহার সাহেব জমীদার। কর্তার দিগের ভাগিয়ানে পলাইয়া বিদেশে ছিল। সে মতে জমীদারী খাস আমল হইয়াছে। ৬ গজা তিরে লঙ্কাহার সমিপ খনিত গড় সমেত খানাবাড়ি আছে তাহা মপষলের নায়েব দখন দেয়না। জে মত আজ্ঞা হয়। শুনিয়া কহিলেন জমীদারের ভোম গেলে খানাবাড়ী খনিত পুর্ননী আদি ইহা যায়না। ভাল আমি বিষয় ওয়াকিব হই। এই গনকরের আমিনকে তলব হইল ইহ মণ্ডে চাকলে রাজসাহির আমিন শ্রাম সরকার দেওয়ানি কাচারিতে রুজু থাকিয়া কালুন নোট গৌরজি সিংহ মজুমদারকে কাগজ দিতে ছিল। তাহার নিকট পরগনা হায়ের আমিন রুজু ছিল। গনকরের আমিন চৌধুরী তথা ছিল। তাহাকে আনিতে পেয়াদা গেল। চৌধুরী মজকুরকে জিজ্ঞাসা করিলেন। তিহ আবোহমান সকল সমাচার বিস্তারিত জ্ঞাত করিলেন। শুনিয়া কহিলেন এই দণ্ডে লিখন দেও। ইহাদিগের নিজ খনিত গড় সমেত মায় আমলা বাড়ির নিকট কেহ না যায়। এবং কহিলেন উদয়নারায়ণ রায়ের দত্ত ব্রহ্মোত্তর আমিও বহাল রাখিন। এই শ্রাম সরকারের সাক্ষরে মহারাজার সহি সমেতে এই তথাকার সনন্দ হইল। লিখনের পুটে তফসিল আছে। নিজ খনিত গড় পাহার ও জলসার খানা বাড়ি ও গোহিল বাড়ী। পথ নাভ সরকার শিকদারের নামে সনন্দ তলব করিয়া দৃষ্ট করিবেন সকল দফা তাহাতেই জ্ঞাত হবেন।

শ্রুত সনন্দ এই। পূর্বে ব্রহ্মোত্তরের বাড়ী সমেতে ইত্যাদি লোক জনহবে কেহ কোনমত জানেন। এবং পূর্ক পিতামহ ঠাকুরের জমিদারী আদি যে উপলব্ধ ছিল তাহার বিষয় কর্ম্ম পিতৃবা ঠাকুর করিতেন আপনাদিগের যাবতীয় অধিকার ছিল তাহাতে প্রাচীন লোক যে থাকেন সকলেই জ্ঞাত আছেন তাহাতে স্ববিত্তর আবেন জানি প্রতীতিনি ছিল। ইহাতে ইনামনক্স খ্যাত ইত্যাদী লোকে নতুবা শুকীয় পুরুষার্ধে নয়। পিতা অবিন্যামানে কোন কর্ম্ম করিবেন। আমার পিতাঠাকুর পূর্ক জমিদারী অবধি আগু-

(১) উদয়নারায়ণ ও সাহেব রায় মূর্শিদাবাদে বন্দী। মূর্শিদাবাদকে তত্রস্থ লোকে 'সহর' বলে। লেখক

(২) কুমার কাদীকপ্রসাদ রাজা রায়জীবনের পুত্র। লেখক।

(৩) ন কোন দলিলে আদ্যারাম শর্মা আছে। লেখক।

তোশ ছিল। সদাকাল স্নান আত্মিক পরমার্থ আচরণে থাকিত। তারপর পিতৃব্য ঠাকুর কড়ি অপব্যয় নষ্ট করিতে নাগিলা। তাহাতে পিতামহ ঠাকুর আবেশ করিয়া জেষ্ঠ পুত্রকে কহিলেন তুমি কচহরিতে বসিয়া ব্যাপার কর সাবেক আমলা মধ্যে জয়দেব রায় খান গীর স্তমার নবিস এবং প্রতিবাসী অতি প্রাচীন জীবিত আছেন সকল জ্ঞাত আছেন। তারপর গড় বাড়ী ছএ বিভাগ এক দফা দ্বিতীয় কাস্ত গতাগতের এই সমাচার মহাশয়েরা বিবেচনা করিবেন। তদনন্তর সমাচার স্ত্রীলোক দিগের অসৌষ্টবে এবং সিতারাম শর্মা নামে এক ব্রহ্মন সেই বাড়ীর মধ্যে ভেদ জন্মাটয়া অন্ন পৃথক হইল। কেবল অন্ন পৃথক মাত্র ছই ভ্রাতাতে অভিন্ন ভাবে। পিতৃব্য ঠাকুরের জেষ্ঠ ভ্রাতাকে পিতা হইতে অধিক সঙ্কোচ এইমত আচরণ ছিল। কিন্তু পিতৃব্য ঠাকুর অপুত্রক সেমতে আমরা কোন দফা অংশাঅংশ করিয়া লইয়ে নাই। অংশ করিলে নিরূপণ হয় নিরূপণ হইলে উত্তর কাল পিতৃব্য ঠাকুরের চারি কস্তার দৌহিত্রগণ আছেন যদি কদাচিত কাহুকে লিখিয়া দেন। পশ্চাত জায় পড়ে। সেমতে অপরের ক্ষতি হইত। তথাচ তাহার আপত্য করিবে নাই। করিলে আপত্য প্রকৃত অংশ করিয়া লইতে হয়। এক দফা অংশ করিলে নিরূপণ হয় এইমতে সকল অবিভক্ত সাধ-রণ অদ্যাবধি গনকরে বাড়ীর ঘড় দ্বার পিতামহ পিতামহী বর্তমানে যে যে ঘড়ে ছিল। সেই খানে তাহার অবিদ্যমানে ও ছিল ছই ভ্রাতাতে পৃথক হইলে ঘড় দ্বার মাপ করিয়া নুতনাতিরেক তুলামূল্য সম্মতি হইয়া নিরোপন করেন নাই এবং সম্মতি পত্র হয় নাই। গৃহ বাটা সকল সাধরণ কতাবাস্ত হয় নাই। গনকরে ও অস্ত্র প্রাণের খনিত পুফরিনির মৎস ও ফলকরা আদি সকল ব্রব্য ইহাও পিতৃব্য সহিত অংশ করিয়া লইতাম না। যখনকার যে দরকার হইত লইতেন তারপর গড়বাড়ী ওখন কড়ির বিষয় ছিল না। ফলকরা ও বাঁশ ঘড় ইত্যাদি যখনকার জে দরকার হইত লইতেন। এই ভোগ কোনরূপে অংশ হয় কারন অনেক মতে আথেজ করিতেন পিতৃব্য ঠাকুর আমরা আপন ক্ষতি হইত কোন দফা জ্যাদা তসরূপ করিতেন তথাচ তাহাতে পরিচ্ছেদ দিতাম। তার ১১৩৯ সালে শ্রীযুক্ত ভাটুরী মহাশয় ষোল আনা জন্ম করিলেন তাহাতে আমার দিগের ঠিকা মাল গুজারির জমী জন্ম হইল তাহার জন্ম বেসী ও দর বেসী জনিত ইস্তফা দিলাম। সে জমী গনকরের রামজী মাহাতা ও দক্ষৌন পাড়ার মুসলমান প্রজা মিতাব মণ্ডল ৩৩ গনি মণ্ডল গয়রহ লইলেক। ভাটুরী মহাশয়ের সাক্ষাতে। তারপর ১১৪৩ সনে ফাজ্জী মহাশয় রাজ সহিতে তগীর হইল শ্রীযুক্ত দয়রাম রায় মহাশয়ের আমল হইল। তাহার নিকট নাগিশ করিলে পুনশ্চ ঠিকার জমি ১১৪৩ সালের শ্রাবনে বহাল হইল এবং কালিচরন বানষ্যার দিগের ভবানন্দ রায়ের এবং বিনোদের গোশ্বামিরদিগের গুজস্তা বহাল থাকিল। আমার দিগের দস্ত ছারা হইয়াছিল। সে মতে জে জে লইয়াছিল তাহার দিগের মাল গুজারির মত লিখন হইল। পরে আমরা আপন দখল করিলাম। জমীর সকলকার গীর্দ হইলে প্রস্তুত ফসল লইলাম সেমতে জে জে জমী লইয়া ছিল তাহার দিগের জিরাত খরচা পাঁচ মাহা মাসোড়া খাজনার প্রাণরাম চটব্যা ও

আম্মারাম চক্রবর্তী ছইজন মানসিক হইয়া রফা করিলেন ভরত রায় দিগের ৬মন্দির দালানের পিড়াতে তাহাতে মবলগ টাকা দেয়ন হইল। টাকা দিবার সংস্থা হয় না সে জনিত জেষ্ঠ পিতিব্যের পুত্র জয়দেব রায়ের স্থানে বন্ধক দিলেন ৫১ একাত্তর টাকাতো সাঝাতে পিতা ঠাকুর ও পিতিব্য ঠাকুর ছই ভ্রাতার দস্তখতে বাড়ীর সকলের ভাই ভগ্নের সাহিদ সমেত বন্ধক পত্র দিয়া টাকা লইয়া দেওয়া গেল। এই কারন বন্ধক দেওয়া গেল ফল কড়া ও বাঁশ ও ডনাকইশার খড় তখন এই আমলার হাল মনাফা সবব বন্ধক পত্রে লিখিয়া দেওয়া গেল। তাহাই ভোগ করিতেন। তারপর রায় মজকুরের বন্ধক আমলে ডিহি বাড়ীতে বরজ পতন হইল। তাহাতেই কড়ি হইল। এইরূপে দশবৎসর জয়দেব রায়ের স্থানে বন্ধক থাকিল তারপর ১১৫০ সালে রানা বাই পালায়নে পদ্মাপার আয়তশপুর সকলে গিয়াছিলাম। আমরা ছই এক মাস পরে সগোষ্ঠ দেশে বাড়ী আইলাম। আমাদের নিজ পরিজন আর সাহেব রাম শশাদিগের পরিজন ইহারা তথাতে থাকিল পরে ইস্তক আষাঢ় নাগাইদ আশ্বিন তথাতে থাকিয়া মাহে কার্তিক আপন নিজ পরিজন সহিত বিনোদে আপনা জামতা শ্রীযুক্ত কৃষ্ণরাম চক্রবর্তীর অমুজ শ্রীযুক্ত রুদ্রগ্রাম চক্রবর্তীর বাড়ীতে গিয়া থাকিলা। আমি ও নোকুল রাম ছই জন সমভ্যাগেতে থাকিলা আমিও বাড়ী হইতে জাতায়ত করি। পরে কয়েক মাস পরে আমাকে কইলেন আপনাদিগের বড়ই অপ্রতুল জয়দেব রায় দাদা স্থানে গড়বাড়ী বন্ধক থাকিল তাহার বন্ধকে বরজ পতন হইয়াছে। খাজনা হইতেছে রায় মজকুরকে জিজ্ঞাশ মুনাফা সববতে আমলা লিখিয়া দিয়াছি তা ভোগ করেন। বরজের জে খাজনা পয়দা হয় সন বসন আসলে মজুরা দেন। তাহা না করেন আমার বৈয়াহিক কৃষ্ণচরণ সরকারের সহিত কথা হইয়াছে। তিহকহিয়াছেন রায় মজকুরকে জিজ্ঞাশা করি। তাহার নিকট হইতে লইয়া তোমার বন্ধক পত্র আমাকে দেও ও আমি তাহার টাকা আপন জিহা করিয়া লই-
 তেছি তোমার দিগের বাড়ীর খাজনা ও গএরহতে মহাজনের টাকা আদায় করিয়া লইব। বাড়ী বন্ধকে খালাষ হইবেক। সে কুটুমা আমার সর্কদা তত্ত্ব করিতেছে। যদি তাহাকে নিজে টাকা না লাগে তবে ও বাড়ী ছাড়িয়া দিবেক। এই পরামর্শ হইল তখন আমার পিতাঠাকুর অবিদামান। আমাকেও কথা রুচি হইল। পরে ছইজনে গনকর আসিয়া রায় মস্তুরকে এই সমাচার কইল সে কথা তিহ গ্রহন করিলেন না। পরে বড় নগর গিয়া সরকার মজকুরাক সংবাদ কওয়া গেল। রায় মজকুর এ বন্দোবস্ত কবুল করিলেন না। পরে সরকার মজকুর দিগের গড় বাড়ীর বন্ধক পত্র সমেত আনে আমার নিকট পছ আমি তোমার টাকার নিসা করিব। এই লিখা অনুসারে জয়দেব রায়জী বড় নগর পছছিল। আমরা ছইজনে মোকাবিলা করিয়াছিলাম। আমারদিগের বন্ধকপত্র জয়দেব রায়ের স্থানে সরকার মজকুর লইলেন, টাকা কিছু নগদ দিতে কবুল করিলেন। বাকী টাকাও আদায় করিলেন। তারপর কথোক টাকা জয়দেব রায় বর্তমানে দিয়াছিল। তিহ অবিদামানে তাহার পুত্র শ্রীযুক্ত গৌরি রায়কে গড়ের খাজনা দেওয়াইলেন। তিহ কথোক

দিবস দখল করিলেন, এই মবলক টাকার করজ সরকার মজকুর যে তের টাকা আকজুদ লইয়াছেন, তাহা সমেত লিখিয়া দিয়াছেন। তাহা তজবিজ্ঞ সুরতে করজ ও এঞ্জা বন্ধকদার স্থানে দৃষ্ট করিলে জানিবে। কয়েক বৎসর পিতৃবাঠাকুর জামাতা ঐ বন্ধক সম্পর্কে অসির্ভা প্রজুক্ত লইতেন। তিহ কুটুখ তাহারদিগের অবশ্য পক্ষলোকে তাহারদিগের ছই চারি সতে মলিয়ত তসরূপ করিলেন। তাহা সে গুজস্ত করিলেক, তিহ সকলি পারেন। আমি বিনা বন্ধকে রফা নহিলে কীরূপে মালগুয়জারিতে মুংসরিফ হই কবি লইলে বন্ধকে মোটচরে পিতি বর্তমান থাকে, গাছ ৫৭ আম্রের পাঁসে পাড়ার শ্রীযুত গঙ্গাধর রায়ের স্থানে বিক্রয় করিয়া লইয়াছি। তথা খাজনা লই নাই। এই পুনশ্চ কৃষ্ণচরণ সরকার এওজাবন্ধকদার বড়নগর মোকামে হইলা ১৫ বৎসর সরকার মজুকুরের বন্ধকের আমলে এই ১১৪৩ সাল নাগাইত ১১৬৫ সাল এহ ১৩ বৎসর গড়বাড়ী বন্ধকের আমলে আছে। ইতমধ্যে বড়নগর মোকামে কৃষ্ণচরণ সরকারের পুত্র শ্রীযুক্ত নর্পনারায়ণ সরকার সহিত বিরধ শ্রীযুক্ত শ্রাম ভটাচার্যা ও নওয়া নগরের উকিল শ্রীযুক্ত ইজাজিৎ সাক্ষাতে আমি ও শ্রীযুক্ত গঙ্গাধর রায় কহিলাম আমাদের গড়বাড়ী ১৮১৯ বৎসর বন্ধকে থাকিল। মুরকিঠাকুর সকল সর্গিয় হইলা। প্রাচিন জাতালোক সকলে গেলা। আমি আছি। শরীর ভদ্রভদ্র হইলে বালক সকল কী জানেন। জয়দেব রায় বাবদ বন্ধকপত্র তোমার স্থানে গচ্ছান আছে, তাহা আনাও তোমারদিগে সহিত যে করার আছে তাহার মত কর ভালই নতুবা ভাল মনুষ্যে যে রফা করিয়া দেন তদনুসারে রফা হয়। অনেক কাল গেল আমারদিগের কেবল খনাবাড়ী লইয়া বিষয় আছে। তুমি কুটুখ সাহাজ্য করিবা। এ কারণ ভাই ভাদ্রস্থানে ছাড়াইয়া তোমারদিগের স্থানে রাখিয়াছি কহিলেন ভাল পত্র আনাইব। তারপর পত্র আনাইলেন না। আমরা তখন পারে থাকি। তারপর সরকার মজুকুর বড়নগরের প্যাদা করিয়া আপন ভগ্নীপতি শ্রাজয়চন্দ্র মুখুয়াকে সঙ্গে দিয়া গনকর পাঠাইলেন। সে ৭৮ দিবস গনকরে থাকিয়া গড়বাড়ীর বরজের জোতদার বারই সকলের স্থানেই ১১৫৮ সাল ১১৬১ সাল ৪ সনের খাজনা বাকী ছিল তাহা লইয়া দর্পনারায়ণ সরকারের পুত্র শ্রীরামগোপাল সরকারের নামে নির্বাহ করিয়া খাজনা লইয়া গেল। তারপর আমরা পদ্মাপার হইতে সপরিবারে গনকর আইলাম, সে অবধি এওজা বন্ধকদারকে রফা কারণ দখল দিবে না বন্ধকদার সহিত আদাঅদি করিয়াই সন ১১৬২ সন নারহাল আমি তসরূপ করিতেছি। একদফা বন্ধকের সমাচার এবং পিতামহি ঠাকুরাণীর পুস্তরর্ণি ও বাগিচা বাড়ী মায় বৃক্ষ আমার পিতাঠাকুরের কর্ষে ১১৪৫ সনে বানঘাতিগের স্থানে আমার দস্তখত পিতিবোর দস্ত আছে। অংশ নিরূপণ হইয়া থাকে সে বন্ধকপত্রে মজমলে জানিবেন গরবাড়ী বন্ধকের এই বিবরণ তজবিজ্ঞ অনুসারে বুঝিবেন, তারপর আমার পিতা ও পিতৃবাঠাকুরে দ্বিলোকের মতান্তরে কেবল অন্ন পৃথক আর নেস্তবিল এবং স্থাবর রাতি সকল অবিভক্ত সাধারণে আছে। উচিত বিচার করিবেন ইতি ১১৬৫ সাল মাহ ভাদ্র ।

মন্তব্য—এই প্রবন্ধ আমরা পুরাতন বাঙ্গলা গদ্যের নমুনা স্বরূপ সাদরে পত্রস্থ করিলাম । উদয়নারায়ণ রায় প্রভৃতির সম্বন্ধে কোন ঐতিহাসিক তথ্য নির্ধারণে ইহা সাহায্য করিবে কি না, ইতিহাসজ্ঞেরা বিচার করিবেন । পঃ পঃ সঃ ।

বাঙ্গলার সহিত প্রাকৃতের সাদৃশ্য ।

প্রাচীন কবিদিগের কাব্য আলোচনা করিলে দেখা যায়, তাঁহাদের কবিতার মধ্যে সংস্কৃত শব্দ হইতে প্রাকৃত শব্দই অধিক আছে । ইহাতে আমরা বুঝিতে পারি সেকালের ভাষা যেমন প্রাকৃত ভাষার নিকটবর্তিনী ছিল, তেমনি আজকালকার ভাষা সংস্কৃতের নিকটবর্তিনী হইয়াছে । এরূপ হইলেও আমরা প্রাকৃত ভাষার হস্ত হইতে মুক্তিতে পারি নাট । আমাদের কথিত ভাষার মধ্যে শতকরা নব্বইটা প্রাকৃত ভাষার ব্যবহার দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

দৃষ্টান্ত—“আজকাল করিয়া আট দিন কাটিয়া গেল ।” এই কয়টা শব্দের মধ্যে কেবল দিন শব্দটি সংস্কৃত, তদ্ব্যতীত সমস্ত শব্দগুলিই প্রাকৃত-জাত ।

প্রাকৃত শব্দ হইতে বাঙ্গলাশব্দের উদ্ভব হইবার একটি সাধারণ নিয়ম পরিলক্ষিত হয় । সে নিয়মটি এই—

চন্দ্র শাস্ত্রে একটি নিয়ম আছে সংযুক্তবর্ণের পূর্বস্বর গুরু হয় । তদনুসারে “সর্প” শব্দের ‘স’কার গুরু, সুতরাং সর্প শব্দটি তিন মাত্রা । এই সর্প শব্দকে যদি প্রাকৃত করা যায় তবে, প্রাকৃত ভাষার ব্যাকরণানুসারে র কারের লোপ হইয়া প কারের বিত্ত্ব হইবে । সুতরাং সংস্কৃতভাষার সর্পশব্দ প্রাকৃত ভাষায় সপ্প হইল । এই সপ্প শব্দকে কোমল করিবার জন্তই বোধ করি বাঙ্গলা ভাষায় সাপ করা হইয়াছে । এইরূপ প্রাকৃত ভাষার বিকৃত হইয়াও বাঙ্গলার সাপ শব্দে পূর্বোক্ত তিন মাত্রাই বর্তমান আছে ।

এইরূপ প্রাকৃত-বিকৃত শব্দেই যে বঙ্গভাষার অঙ্গ পুষ্ট হইয়াছে তাহার দুই চারিটা উদাহরণ দেওয়া এখানে অন্ত্রাসঙ্গিক হইবে বলিয়া মনে করি না ।

সংস্কৃত শব্দ ।	প্রাকৃত শব্দ ।	বাঙ্গলা শব্দ ।
সর্প	সপ্প	সাপ ।
দর্প	দপ্প	দাপ ।
গর্ভ	গত্ত	গাভ ।
পত্র	পত্ত	পাত ।
ভক্ত	ভত্ত	ভাত ।
চন্দ্র	চন্দ	চাঁদ ।

সংস্কৃত শব্দ ।	প্রাকৃত শব্দ ।	বাঙ্গলা শব্দ ।
বজ্র	বজ্জ	বাজ ।
উট্ট	উট্ট	উট ।
আত্ম	অম্ম	আঁব ।
অগ্র	অগ্গ	আগ ।
ছত্র	ছন্ন	ছাত ।
মন্ত	মৎস	মাথ ।
হস্ত	হৎস	হাত ।
বাঘ	বগ্ঘ	বাঘ ।
অজ	অজ্জ	আজ ।
কাল্য	কাল্ল	কালি ।
বাট	বট্ট	বাট ।
কার্য	কজ্জ	কাজ ।
মধ্য	মজ্জ	মাঝ ।
নৃত্য	নচ্চ	নাচ ।
সত্য	সচ্চ	সাঁচ ।
ব্রাহ্মণ	বঙ্গণ	বামণ ।
বকুল	বকল	বাকল ।
ভর্তার	ভত্তার	ভাতার ।
ঘম্ম	ঘম্ম	ঘাম ।
কম্ম	কম্ম	কাম ।
অন্ধ	অন্দ	আঁধ ।
পক্ষ	পক্খ	পাখ ।
অন্ন	অন্ন	আঁণ ।
কর্ণ	কন্ন	কাণ ।
বর্ণ	বন্ন	বাণ ।
মৎস্ত	মচ্ছ	মাছ ।
কক্ষ	কক্খ	কাঁখ ।
রক্ষ	রক্খ	রাখ ।
চম্ম	চম্ম	চাম ।
কট্টন	কট্টন	কাটন ।
পাথর	পৎথর	পাথর ।

সংস্কৃত শব্দ ।	প্রাকৃত শব্দ ।	বাঙ্গলা শব্দ ।
বিস্তার	বিথর	বিথার ।
গর্গরী	গগ্‌গরি	গাগরি ।
ফুৎকার	ফুকার	ফুকার ।
কাঃস্থ	কায়ৎথ	কায়াত ।
বৈদ্য	বেজ্জ	বেজ ।
সঙ্ঘা	সঙ্ঘা	সাঁঝ ।
বঙ্ঘা	বঙ্ঘা	বাঁঝা ।
দীয়তাং	দিজ্জ	দীজে ।
নীয়তাং	নিজ্জ	নীজে ।
ক্রিয়তাং	কিজ্জ	কীজে ।
নাট্য	নট্ট	নাট ।
স্তম্ভ	থম্ভ	থাম ।
ধান্য	ধম্ম	ধান ।

যে শব্দগুলি প্রাকৃতে ও সংস্কৃতে একইরূপ তাহাকে “সংস্কৃত সম প্রাকৃত” বলে । তাহাও পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে নিম্নলিখিতরূপে বাঙ্গলা হইয়াছে ।

কুণ্ড	কুঁড় ।	বঙ্ক	বাঁক ।
মুণ্ড	মুড় ।	পঙ্ক	পাঁক ।
শুণ্ড	শুড় ।	কম্প	কাঁপ ।
বণ্ড	বাঁড় ।	বাম্প	বাঁপ ।
ভণ্ড	ভাঁড় ।	লম্ফ	লাঁফ ।
ভাণ্ড	ভাঁড় ।	অঙ্গ	আঁগ ।
কাণ্ড	কাঁড় । (বাণ)	অঙ্গন	আঁগন বা আঁগিন ।
ঘট্ট	ঘাট ।	বণ্টন	বাঁটন ।
ভট্ট	ভাট ।	অঞ্চল	আঁচল ।
হট্ট	হাট ।	অস্ত্র	আঁত ।
খণ্ড	খাঁড় ।	দন্ত	দাঁত ।
খণ্ড	খান ।	জম্বীর	জামির ।
চণ্ডাল	চাঁড়াল ।	পট্ট	পাট ।
কান্তি	কাঁতি ।	পঞ্জী	পাঁজী ।
অঙ্ক	আঁক ।	সজ্জা	সাজ ।
শম্ভ	শাঁধ ।		

প্রাকৃত শব্দের অন্তে যদি অকার থাকে তবে তাহা সন্ধির নিয়মে আকার হইয়া পূৰ্ণ বর্ণে যুক্ত হয় ।

মন্তক	মৎখঅ	মাখা ।
ছত্রক	চত্ৰঅ	ছাতা ।
পত্রক	পত্ৰঅ	পাতা ।
হন্তক	হৎখঅ	হাখা ।

পর পর যদি দুইটা অকার থাকে তবে তাহা উভয়ে মিলিত হইয়া আ হইয়া থাকে ।

মোদক	মোঅঅ	মোআ ।
ঘট্টপাল	ঘট্টআল	ঘাটআল ।

প্রাকৃত ভাষার ব ও হ বাঙ্গলায় প্রায় অ হয়

সংস্কৃত	সখী	প্রাকৃত	সহি	বাঙ্গলা	সঠ ।
"	দধি	"	দহি	"	দঠ ।
"	সাধু	"	গাহ	"	সাউ ।
"	মধু	"	মহ	"	মউ ।
"	বধু	"	বহ	"	বউ ।
"	গো	"	গাবি	"	গাই ।

প্রাকৃত ব্যাকরণের কয়েকটা সূত্র আছে তাহা বঙ্গভাষাতেও প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।

প্রাকৃত সূত্র—

“অধো হেটা” বঙ্গভাষায় হেঠমুখ বলিলে অধোমুখ বুঝায় । এইরূপ “থু থু ছি ছি কুংসায়ং”

“যথা তথা অনয়োঃ স্থানে জিমতিমৌ ।”

বাঙ্গালাতে এই জিম তিম শব্দই যেমন তেমন হইয়াছে । আমরা কাককে কাগ বলি এবং শাককে সাগ বলি তাহাও প্রাকৃত ভাষার নিয়ম বহির্ভূত নহে । ঐ ব্যাকরণে একটা সূত্র আছে “প্রথমস্য তৃতীয়ঃ” অর্থাৎ বর্ণের প্রথম বর্ণ স্থানে তৃতীয় বর্ণ হয় । এই জন্তই কাক শব্দের “ক” বর্ণের প্রথম বর্ণ স্থানে তৃতীয় বর্ণ গ হইয়াছে ।

পূৰ্ণ বঙ্গের অধিবাসিগণ স স্থানে হ বলিয়া থাকেন । ইহা শুনিলে আমাদের একটু হাতের উদ্বেক হয়, কিন্তু প্রাকৃত ব্যাকরণে একটা সূত্র আছে “সস্ত থ ছ হাঃ” অর্থাৎ স স্থানে থ ছ এবং হ হয় ।

পশ্চিম বঙ্গেও এরূপ প্রয়োগ কচিং দৃষ্ট হইয়া থাকে যথা শান্তড়ী = সাহড়ী বা সাউড়ী ।

হাতের লেখা বাঙ্গলা পুথি বাহারা পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা ই জানেন প্রাচীন পুথিতে তিনটা সকারের মধ্যে কেবল দস্তা সকারেরই প্রয়োগ আছে, দুটা জকারের মধ্যে কেবল বর্গীয় জকারেরই প্রয়োগ আছে । ইহাও ব্যাকরণের নিয়ম বহির্ভূত নহে ।

সূত্র যথা—“যন্ত জঃ” “রশযাগাং সঃ” ।

এইরূপ বর্ণ বিপর্যায় সাধারণ ভাষায় বিরল প্রচার থাকিলেও বৈষ্ণবদিগের পদাবলীতে ভুরি ভুরি প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

প্রাকৃত ব্যাকরণের একটি সূত্র—

“হো থ ঘ ধ ভানাং”

থ, ঘ, ধ এবং ভ স্থানে হ হয় ।

ইহার উদাহরণ—

থ স্থানে হ যথা মুথ=মুহ বা মু ।

ঘ স্থানে হ যথা—

উঅল নব নব মেহ । দূরে রহ সামর দেহ ॥

এখানে মেঘ স্থানে মেহ হইয়াছে ।

ধ স্থানে হ যথা—হই মাহ ফাজ্জুন ভেল । বিহি নাহ কাহে লেই গেল ॥

এখানে বিধি স্থানে বিহি হইয়াছে ।

ভ স্থানে হ যথা—পছ পৌরসুন্দর, ধাম সামর, কেশ চামর, শোহই ।

এখানে শোভই স্থানে শোভহ হইয়াছে এবং প্রভু স্থানে পঁছ হইয়াছে ।

অব বিহি ভাঙ্গল সো সব মেলি ।

দরশন ছলহ দূরে রহ কেলি ।

এখানে ছর্লভ স্থানে ছলহ হইয়াছে ।

সূত্র—ক তৃতীয়য়োঃ স্বরে ।

স্বরবর্ণের পরে ক এবং বর্ণের তৃতীয় বর্ণ অর্থাৎ গ জ ড দ ব থাকিলে তাহাদের লোপ হইয়া কেবল স্বরবর্ণই থাকে ।

উদাহরণ—ক স্থানে অ যথা—প্রেমে চর চর, কনঅ কলেবর, নটন রসে ভেল ভোর ।

এখানে কনক স্থানে কনঅ হইয়াছে ।

গ স্থানে অ যথা—বরিষা ঋতু ভেল ঝরয়ে নয়ানে জল ছুথের সাঅরে ধনি ভাসে ।

এখানে সাগর স্থানে সাঅর হইয়াছে ।

জ স্থানে অ যথা—রজনী ছোটা অতি ভীক রমণী । কতি থণে আয়ব কুঞ্জরগমনী ।

এখানে রজনী স্থানে রজনী হইয়াছে ।

ড স্থানে অ যথা—পহিলহি কুল তুল সম উঅল যাকর বেণুক ফুকে । এখানে উড়ুল স্থানে উঅল হইয়াছে ।

দ স্থানে অ যথা—রহ, গিআকি হিঅ হিঅ লাগি শয়ন হি বঅন বঅনহি ঝাঁগিয়া ।

এখানে প্রাকৃত ‘হিঅঅ’ এখানে ‘হিঅ’ এবং বদন শব্দ বঅন হইয়াছে ।

গোবিন্দ দাসের একটি পদ আছে—

ধনি, না করু পসাহন আন । এতনি নিহারী মুগধ মধুসুদন দিন রজনী নাহি আন ।
এই পদের ‘পসাহন’ শব্দটি খাটি প্রাকৃত ইহার সংস্কৃত ‘প্রসাধন’ ।

আর একটা পদে—ধরম করম মতি ভরম সরিস ভেল নারী গারি সম ছুখে । ইহার
সরিস শব্দটি খাটি প্রাকৃত, ইহার সংস্কৃত সদৃশ ।

আর এক স্থানে আছে—গুরুজন বচন বহির সম মানই । ইহার ‘বহির’ শব্দটি খাটি
প্রাকৃত, ইহার সংস্কৃত বধির ।

প্রাকৃত ভাষায় ঐকার স্থানে একার অথবা অই হয় । যেমন তৈল স্থানে তেল্ল । বাঙ্গলা
ভাষাতেও এই রীতি অবলম্বিত হইয়া তৈল স্থানে তেল বলা হইয়া থাকে । প্রাকৃত
কৈতব স্থানে ক ই অ ব হয় । বাঙ্গলা ভাষাতেও হৈল স্থানে হইল হয় । প্রাচীন বঙ্গীয়
কবিগণও এই পথ অনুসরণ করিয়াছেন ।

প্রাকৃত ভাষায় ও কার স্থানে ও কার এবং অউ হইয়া থাকে ; বাঙ্গলাতেও ঐরূপ দৃষ্ট হয় ।
যেমন চোর=চোর । গোর=গোর । অথবা গউর । প্রাচীন কবিগণের উক্তি যথা—
গউরবরণ পুরুষরতন নাহিতে দেখিলুঁ ঘাটে ।

অথবা

গউর সহচর, পরম শুভকর । জগত দুখহর, অতুল গুণধর ॥

সূত্র—স্বরী রিচ ঋ বর্ণস্ত্র ।

অর্থাৎ ঋ বর্ণ স্থানে অস্ত্র কোন স্বর অথবা রি হয় । যেমন নৃত্য=নেত । স্মৃত=স্মিঅ
=স্মি ।

বৃষ্টি=বিষ্টি । পৃচ্ছসি=পুচ্ছসি । দৃষ্টি=দিষ্টি ।

শৃণোতি=শুনই । বৃদ্ধ=বুড়=বুঢ় । সংস্কৃত বৃদ্ধ শব্দ প্রাকৃত্তে বেণ্ট হয়, এই বেণ্ট
শব্দই বাঙ্গলায় বৌটা হইয়াছে ।

ঋকার স্থানে ‘রি’ ব্যবহার বাঙ্গলায় বিরল নহে । রিতু, রিণ শব্দই তাহার প্রমাণ ।

সংস্কৃত ভাষার বিসর্গ প্রাকৃত্তে ও হয় । যে সংস্কৃত কঃ প্রাকৃত্ত বিসর্গ কো, সঃ সে ।
প্রাচীন বঙ্গভাষায় ঠিক এইরূপই লক্ষিত হয় ।

যথা—সজনি কো কহু কাম অনঙ্গ । কেলি কদম্বতণে সে । রতি নায়ক পেখলু
নটবর ভঙ্গ ॥

প্রাকৃত্ত বিট্ট বাঙ্গলায় বেটা । প্রাকৃত্ত ষিট্টি বাঙ্গলায় বিটি বা বেটা । এই বেটা বেটা
শব্দ পুত্র পুত্রী শব্দ হইতে প্রাকৃত্তে বিট্ট বিট্টি হইয়া পরে বেটা বেটা হইয়াছে ইহা সকলেরই
স্বীকার করিতে হইবে ।

প্রাকৃত্ত ব্যাকরণে একটা সূত্র আছে—

“মম্বর্থে আল ইলৌ” অর্থাৎ সংস্কৃতের মতু প্রত্যয় স্থানে প্রাকৃত্তে ‘আল’ ‘ইল্ল’ প্রত্যয়
হয় । বাঙ্গলাতেও আমরা আল প্রত্যয় এবং ইল্ল প্রত্যয়ান্ত শব্দ দেখিতে পাই ।

যেমন—ঘোৱাল, রসাল, গোলাল, ভরিল ইত্যাদি ।

বাক্সলা ভাষায় ধর্ম স্থানে 'ধরম,' কর্ম স্থানে 'করম', অন্ন স্থানে 'অলপ' এইরূপ শব্দ-সম্প্রসারণ ক্রিয়ার যথেষ্ট ব্যবহার আছে । ইহাও প্রাকৃত নিয়মানুসারে নিম্ন হইয়া থাকে ।

স্বত্র—সংযোগস্থ ইষ্ট স্বরাগমো মধ্যো । দুইটী বাঞ্জনবর্ণের মধ্যে ইষ্ট (অভিলষিত) স্বরের আগম হয় । যেমন—বর্ষা = বরিষা । হর্ষ = হরিষ । রত্ন = রতন । পদ্মিনী = পদ্মিনী ইত্যাদি ।

বর্ষা শব্দের মধ্যে অকারের আগম না হইয়া ই কার, পদ্মিনী শব্দের মধ্যে ই কারের আগম না হইয়া উকার হইয়াছে, ইহাই ইষ্ট (অভিলষিত) স্বর ।

বহুবর্ষ পূর্বের প্রাকৃত ব্যাকরণে যে রূপ নিয়মাদি ব্যবস্থিত হইয়াছে, অদ্যাপি সেই নিয়মের অধীন হইয়াই বাঙ্গালা ভাষা চলিতেছে ইহা কি আমাদের ভাবিবার বিষয় নহে ? তবে বাঙ্গালা দেশের অল বায়ুর গুণেই হউক বা বাঙ্গালী জাতি দুর্বল বলিয়াই হউক কতকগুলি কর্তৃক শব্দকে কোমল করিয়া লওয়া হইয়াছে মাত্র ।

সংখ্যা বাচক শব্দ গুলিও প্রাকৃত শব্দ হইতে আসিয়াছে, উহা সংস্কৃত জাত নহে । নিম্নলিখিত প্রাকৃত ভাষায় সংখ্যাবাচক শব্দ গুলি পাঠ করিলেই তাহা বেশ বুঝা যাইবে ।

এক এক । এক শব্দটিও পূর্বলিখিত মত পরস্ব দ্বিত্ববর্ণের একত্ব হইয়া পূর্ব বর্ণ গুরু হইয়াছে ।

দুঅ দুই । প্রাকৃত ভাষায় বে বলিলেও দুই ; হয়, এই বে শব্দও বাঙ্গালা ভাষায় বিরল প্রচার নহে । যথা—বার, বাইস, বত্রিশ, বৈয়ালিশ ইত্যাদি স্থানে বে র ব্যবহার আছে ।

তিনি	তিন
চারি	চারি
পঞ্চ	পাঁচ
ছক্	ছয় বা ছঅ
সত্ত	সাত এটা পূর্বনিয়মানুযায়িত ।
অষ্ট	আট
দহ	দশ হ কার ও স কারের একত্ব ।
গারহ	এগার প্রাকৃত ভাষায় হ কার গুলি বাঙ্গালী প্রায়ই অ কার
বারহ	বার রূপে উচ্চারিত হয়, ইহার উদাহরণ পূর্বে দেখান
তেরহ	তের হইয়াছে । আর অধিক দৃষ্টান্তের প্রয়োজন নাই ।

সর্বনাম ও বিভক্তির কথা ।

সংস্কৃত অস্মদ শব্দ প্রথমা করিলে অহং হয় । প্রাকৃতে অন্নি ও অন্নি হয় ।

বাঙ্গালাতেও ঐ 'অন্নি বা অন্নি শব্দকে কোমল করিয়া পূর্বকথিত নিয়মানুসারে আন্নি হইয়াছে

বাল্মীকী ভাষার দ্বিতীয়া ও চতুর্থীর বিভক্তি একইরূপে কথিত হয় কিন্তু প্রাকৃত ভাষার সহিত কোনরূপ সাদৃশ্য দেখা যায় না ।

অস্মদ্ শব্দের বস্তুতে অস্মাৎ হয় ইহাও পূৰ্ব্ব নিয়মামুসারে আমার হইয়াছে । মুর্দ্ধন্ত্ৰণ কারের উচ্চারণ এবং র কারের উচ্চারণে সাদৃশ্য আছে বলিয়াই মুর্দ্ধন্ত্ৰণ কারের স্থানে র হইয়াছে ।

অপাদান কারকের বহুবচনে অস্মে হিংতো হয়, এই হিংতো বিভক্তিই বাল্মীকী ‘হইতে’ হইয়াছে বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে ।

তদ্ শব্দের প্রথমায় সংস্কৃতে সঃ প্রাকৃতে সো হয় । প্রাচীন বঙ্গীয় কবিগণ এইরূপই সো শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন যথা—

“সো বর নাগর কাণ ।” ব্রজপুর পরিহরি যাবব সো হরি ইত্যাদি । এইরূপ যদ্ শব্দ প্রাকৃতে যো, কিম্ শব্দ কো হয় । পদাবলীতেও এইরূপ প্রয়োগ দেখা যায় । যথা— কো জানে চান্দ চকোরিণী বঞ্চব । ইত্যাদি ।

সাক্ষকালিকার চলিত বাল্মীকী মো = যে, সো = সে, কো = কে হইয়াছে ।

প্রাকৃত ভাষায় করণ কারকে জ্রীলঙ্গে এ হয় । যেমন সংস্কৃত করুণয়া প্রাকৃত করুণাএ, প্রাচীন বাল্মীকীতেও ‘করুণাএ’, ‘গঙ্গাএ’ এইরূপ প্রয়োগ আছে ।

প্রাচীন বাল্মীকী বস্তু বিভক্তিতে ‘ক’ বা ‘ন’ অথবা ক র উভয়েরই প্রয়োগ দেখা যায় । যেমন—ধনি ধনি ‘তাক’ সফল ভেল জীবন । এখানে তদ্ শব্দের বস্তুতে ক প্রত্যয় হইয়াছে ।

অন্ত্র—সজনি নিদ বৈরী মবু ভেল ।

যে দিন অবধি ছোড়ল ব্রজনন্দন ‘তাকর’ সঙ্গি গেল । এখানে ‘ক’ ও র উভয় বর্ণের প্রয়োগ দেখা যায় । এই ক ও র এর একই অর্থ দেখিতে পাওয়া যায় । যেমন—তাহাকে বলিলে যে অর্থ তাহারে বলিলেও সেই অর্থ বুঝায় ।

সপ্তমী বিভক্তি সংস্কৃত ও প্রাকৃত একরূপ স্মৃতরাং বাল্মীকীতেও ঐরূপ হইয়া থাকে ।

বাল্মীকী করে, চলে, হয়, ফলে প্রভৃতি ক্রিয়াপদগুলি কিরূপে সিদ্ধ হইল তাহাষ্ট প্রদর্শন করা যাইতেছে ।

কৃ ধাতু সংস্কৃতে তিপ্ প্রত্যয় করিয়া করোতি, প্রাকৃতে করই হয়, এইরূপ ভগ ধাতু ভগতি = ভগই হয় । কিন্তু বাল্মীকী করে ভগে কিরূপে হইল ?

পূৰ্ব্বোক্ত করই ও ভগই পদাবলীতে ঠিক এইরূপ আছে । তবে কোন কোন স্থানে করএ বা ভগএ এরূপও দেখা যায় । আবার কোন কোন পদ্য গ্রন্থে করয়ে বা ভগয়েও আছে ।

আমি অনুমান করি, ‘করই’ র ই বর্ণের গুণ এ হইয়াই করএ বা ভগএ হইয়াছে । ইহার পরে শব্দ সংক্ষেপ করিবার জন্যই বোধ হয় ঐ একার পূৰ্ব্ব বর্ণে যুক্ত হইয়া করে বা ভগে হইয়া থাকিবে । এই প্রকারে কহে, বলে, চলে, পড়ে, পড়ে, হএ প্রভৃতি ধাতুর রূপ হইয়াছে ।

প্রাকৃত ভাষার সহিত বাল্মীকীর সাদৃশ্য দেখাঠিতে হইলে দুই চারিখানি প্রাকৃত ব্যাকরণ এবং প্রাকৃত কাব্য গ্রন্থের বিশেষরূপে আলোচনা করা কর্তব্য । কিন্তু লেখকের ভাগ্যে তাহার কিছুই ঘটিয়া উঠে নাই, কেবল একখানি মাত্র “প্রাকৃত লক্ষণ” নামক ব্যাকরণের সাহায্যেই এই প্রবন্ধ রচিত হইয়াছে । প্রাচীন বাল্মীকী পুথির সাহায্য লওয়া একান্ত কর্তব্য হইলেও তাহা পাঠ করিয়া দেখাও সময়সাপেক্ষ একজন্ম তাহাও দুর্ঘট হইয়াছিল । তবে গোবিন্দ দাসের পদাবলী সম্পাদনকালে সেই ভাষার আলোচনা করিয়া আমার যেরূপ ধারণা হইয়াছে, সেইরূপই এই প্রবন্ধে বিবৃত করিলাম । শ্রোতৃগণ নিজ নিজ মত প্রকাশ করিয়া আমার ভ্রম সংশোধন করিলে আমি নিজকে কৃতার্থ মনে করিব ।

এই প্রবন্ধ লিখিবার পরেই আমি ভাষাতত্ত্ব নামক একখানি পুস্তক পাঠ করিয়াছি । গ্রন্থকার সংস্কৃত হইতেই বাঙ্গলা ভাষাকে সৃষ্টি করিয়াছেন বটে, কিন্তু আমি মনে করি সংস্কৃত হইতে প্রাকৃত পরে প্রাকৃত হইতে বাঙ্গলা হইয়াছে । বঙ্গভাষা প্রাকৃতের অন্তর্ভুক্তিনী হইলেও প্রাচীন প্রাকৃত হইতে বহুদূরে গমন করিয়াছে, তবে প্রাকৃতের সহিত বাঙ্গলার যেমন সাদৃশ্য আছে সেরূপ সংস্কৃতের সহিত নহে । স্বর্গীয় রামগতি ত্রায়বন্ধ মহাশয়ও তাঁহার বাঙ্গলা ভাষা ও সাহিত্য নামক পুস্তকে বলিয়াছেন—“সংস্কৃত ভাষাকে বাঙ্গলার জননী না বলিয়া মাতামহী বলা যাইতে পারে ।

শ্রীকালিদাস নাথ ।

অর্জুন-সংবাদ ।

এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি মুকুন্দ দাসনামক কবির প্রণীত । গ্রন্থখানি প্রাচীন । রচনায় বিশেষ গুণপনা না থাকিলেও প্রাচীনত্ব হিসাবে ইহা আদরণীয় । আমরা এই গ্রন্থ হইতে কতিপয় স্থান উদ্ধৃত করিলাম ।

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ । নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈশ্চৈব নরোত্তমং । দেবীং সরস্বতীশ্চৈব ততোজয়মুদীরয়েৎ ॥ শ্রীরাগ ॥

এক চিত্ত হইঞা নর শুন সাবধানে । শুনিলে সকল পাপ হরে ততক্ষণে ॥
বৈষ্ণব মাহাত্ম্য কথা কহেন নারায়ণে । শুনিলে সকল পাপ হরে ততক্ষণে ॥
অর্জুনে পুছেস্ত কথ্য হইঞা সাবধানে । ইহা শুনিবারে অভিলাষ মোর মনে ॥
কেমন গতি পায় তোমার ভক্ত জনে । কহিল সকল কথা কমললোচনে ॥
কোন্ লোকে যায় সেহি কোন্ কর্ম করে । নিরবধি কারে ধ্যায় পূজএ কাহারে ॥
তবে কৃষ্ণ কহেন কথা হইঞা সক্রমণ । সাবধান হইঞা কথা শুনহে অর্জুন ॥
সকল ব্রহ্মাস্ত আমি কহিব তোমারে । আমাকে চিন্তএ যেহি পূজএ আমারে ॥
আমার পুত্রে রত হইঞা আমার গুণ গায় । আমাত মজিয়া চিত নিরন্তর ধ্যায় ॥
যে গতি বৈষ্ণব যায় শুনহে অর্জুন । যাইতে না পারে তথা যত দেবগণ ॥
সূর্য্যের প্রতিভা তথা নাহি গতাগতে । নিশাপতি নিজতেজে না পারে যাইতে ॥
যে গতি বৈষ্ণব যায় শুনহে অর্জুন । না পারে যাইতে তথা যোগী সিদ্ধাগণ ॥
না পারে যাইতে তথা ধার্মিক যত জন । পবনের গতি নাহি মল্লম্বোর মন ॥
সচরাচর তথা নাহিক গমন । না পারে যাইতে তথা চারিবেদের ব্রাহ্মণ ॥

কবির কর্ণে যেন উপনিষদের এই ধ্বনি প্রবেশ করিয়াছিল ;—“নতএ সূর্য্যে ভাতি ন চন্দ্র তারকং । নেমা বিদ্যাভ্যো ভাস্তি কুতোয়মগ্নিঃ ।”

ইহার পর অর্জুনের জিজ্ঞাসায় শ্রীকৃষ্ণ, ভক্তির লক্ষণ বলিয়াছেন :—

ভক্তজনের সম নহে জগতের রাজ । সুরপতি সম নহে অস্ত্রের কি কাজ ॥
ইন্দ্ৰের পাত হএ ভোগ অনন্তর । ভক্তজনের পাত নাহি চারিযুগের ভিতর ॥
ভক্তের অধীন আমি কহিলে । তোমার স্থানে । ভক্তির সমান নহে জ্ঞান তপোধ্যানে ॥

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ ভক্তির মাহাত্ম্যই বলিয়াছেন, ভক্তির লক্ষণ বলেন নাই ।

আবার অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন,—

তোমাকে স্মরিঞা প্রাণ ছাড়ে যেই জন । তার কিবা কল হএ কহিবে কারণ ॥
কেমন গতি পাই সেহি কেমন স্থানে যায় । এ সকল কথা আমি পুছিএ তোমার ॥

মৃত্যুকালে আমি যেন করএ স্মরণ । আমার শরীরে লিপ্ত হএ সেই জন ॥

সত্য করি কহি আমি বুলিল তোমাকে । ভুবন ছন্নত পদ দিএ আমি তাকে ॥ ইত্যাদি ।

অৰ্জুনের জিজ্ঞাসা,—

পুনর্বার অৰ্জুন পুচ্ছেন্ত সাবধানে । আর কিছু নিবেদন করিতে আছে মোর মনে ॥

তোমাকে যে আগে অন্ন করায় নিবেদন । অবশেষ অন্ন যেন পাছে করিতে ভোজন ॥

কিবা পাপ পুণ্য ফল কহিবে আমারে । নিরুপটে কহেন প্রভু ই সব বিচারে ॥

অমৃত সমান তোমার মুখাপ্রিত বাণী । কোন গতি কেবা যায় সেহি কহিবে আপনি ॥

শ্রীকৃষ্ণের উত্তর,—

আমার উচ্চিষ্ট খায় আমাতে যার মন । আমি তাকে ধ্যাইতে থাকি শুনহে অৰ্জুন ॥

এই মত নিত্য নিত্য যেনা ভাল করে । তাহার পুণ্যের সীমা কেবা দিতে পারে ॥

শুনহে অৰ্জুন সত্য বলিল তোমাতে । বৈষ্ণব অধিক পদ নাহি ত্রিঙ্গগতে ॥ ইত্যাদি ।

অৰ্জুনের জিজ্ঞাসা,—

তোমার নাম লইলে প্রভু কিবা ফল হয় । ভাবিঞা সকল কথা কহেন মহাশয় ॥

তোমার কৰ্ম্ম করিতে যাহার অভিলাষ মন । কৃষ্ণনাম কেমন বস্তু কহেন কখন ॥

শ্রীকৃষ্ণ, নামের মহিমা বিস্তারিত ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন ।

কৰ্ম্মের সদৃশ নহে আর যত পুণ্য । আমার কৰ্ম্ম ছাড়িঞা আর দেখ শূন্য ॥

নামের মহিমা কেবা বুলিবাকে পারে । জ্ঞানব্রত ধ্যান নহে কিছুত সোসরে ॥ ইত্যাদি ।

অৰ্জুন প্রার্থনা করিতেছেন,—

অবধান কর যদি প্রভু নারায়ণ । বিশ্বরূপ দেখিতে আছএ মোর মন ॥

যদি কৃপা কর মোকে কমললোচন । বিশ্বরূপ মোরে প্রভু দেখাই এখন ॥

শ্রীকৃষ্ণ, অৰ্জুনকে দিব্য চক্ষুঃ দিলে অৰ্জুন দেখিলেন,—

উদয়ের ভিতরে আছে ভুবন অনন্ত ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড আছে শরীরের মাঝে ।

কত কত সূর্য্য অঙ্গে করিছে উদয় ।

কতক পূৰ্ব্বত আছে কত নদ নদী ।

কতক বিদ্যাধরীগণ কতক আছএ ।

কতক বরুণ আছে কতক পবন ।

দিগে দিগে আছএ যতক তীর্থ বাসী ।

কায়মন বাক্যে যার এক চিন্ত মন ।

কত কত জন্ত আছে বিচিত্র দেখিতে ।

কীট পতঙ্গ আছে অন্ত নাহি তার ।

এক এক সংসারে আছে কত কত দেশ ।

কাহার জন্ম হএ কাহার হএত প্রাণে ।

কতক দেশ তথা আছে কতক দুঃখিতে ।

কত কত দৈত্য নষ্ট করিছে পরজা ।

হাবর-জঙ্গম আছে কতক সাগর ।

আপন সমান কত অৰ্জুন দেখিল ।

কিবাদিবা কিবানিশি যতক বসন্ত ॥

কত কত ব্রহ্মাণ্ড আছে কত সুররাজে ॥

কত কত গন্ধৰ্ব্ব যক্ষ কিন্নর আছএ ॥

কেবা বলিবাকে পারে ইহার অবধি ।

স্থানে স্থানে আছে কত দেবের আলয়ে ॥

কতক আছএ তথা যোগী সিদ্ধাগণ ॥

কত ব্রহ্মসরী আছে কতক সন্ন্যাসী ॥

নানা মুক্তিপদ আছে দেখিতে সুশোভন ॥

ইহার মহিমা কিছু না পারি বুলিতে ॥

কত ব্রহ্মাণ্ড আছে কত বা সংসার ॥

নানাবর্ণে আছে লোক ধরি নানা বেশ ॥

জলের বিষ যেন জলেত মিলাএ ॥

অন্তে কি বলিব ব্রহ্মা না পারে লেখিতে ॥

দুই সে রাজনে নষ্ট করিছে রাজা ॥

কত কত জন্ত আছে তাহার উপর ॥

দেখিঞা অৰ্জুনের তবে বিষয় ঘুচিল ॥

অনন্তর অর্জুন কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব । ইহাতে গ্রন্থকারের কোন নৈপুণ্য প্রকাশ পায় নাই ।
গ্রন্থকার নিজের দৈন্ত জ্ঞাপন করিতেছেন । সুইরাগ ।

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন কথা হইল যেমনে । দাস মুকুন্দে কহে শ্রীহরি চরণে ॥
অর্জুনে কহিল সব বৈষ্ণব মাহাত্ম্য । কলি যুগে ত সে সব হইল বিদিত ॥
ইহাত শুনিঞা আকুল হইল মোর মন । আপনার দ্রঃখ কিছু করো নিবেদন ॥
কতভাগো জন্মিগেঁ মম্বষোর কুলে । তোমায় নাম লইঞা জন্ম করিলেঁ সফলে ॥

দীর্ঘচ্ছন্দ :—

সর্বেশ্বর অধিকারী	গরুড় বাহন হরি ।	প্রভুহে হরি তুমি ।
লক্ষ্মীদেবী জ্ঞায়ার	কি নৈবিদ্য দিব তার	কি আর বলিতে জানি আমি ॥
ভবাদি ভাবক যার	আমি কি তাবিব আর	কি আর বলিতে জানেঁ স্তুতি ।
আমি নর অধমকিঙ্কর	তুমি প্রভু সর্বেশ্বর	কি আর বলিতে জানো শুদ্ধি ॥

উদরে থাকিঞা মুঠ করিঞাছো আশ । তোমাকে সেবিমু যেন আর নহে গর্ভবাস ॥

নাম চক্রে কাট মোর ভবের বন্ধন । দাস করি রাখ মোরে শ্রীমধুসূদন ॥

দাস মুকুন্দে কহে মনের অভিলাষে । হেন বুদ্ধি দেহ যেন নহে গর্ভবাসে ॥

ইতি শ্রীমুকুন্দানন্দরচিতং অর্জুন সংবাদ পুস্তকং সমাপ্তং ॥ * বাসুদেবস্ত য়ে ভক্তা শাস্তা
সুদগত মানসাঃ । তস্ত দাসস্ত দাসোহং ভবেয়ং জন্ম জন্মনি ॥ * ॥ (পাঠকগণ, এই
শ্লোকের অন্তর্ভুক্তি ধরবেন না, মূলে এইরূপ আছে) ॥ যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লেখকো নাস্তি
দোষক ! ভীমস্তাপি রণে ভঙ্গো মুনীনাঞ্চ মতিভ্রম ॥ ইতি সন হাজার এগারো শত
চল্লিশ ১১৪০ । ২৭ ফালগুন রোজ রবিবার ॥

১১৪০ সাল গ্রন্থ লেখনের সময়, রচনার সময় জানা যায় না । গ্রন্থকার, চৈতন্যদেবের
পূর্বতন কি অধস্তন তাহাও স্পষ্ট বুঝিতে পারা গেলনা । চৈতন্যদেবের পরবর্তী বৈষ্ণব
কবিগণের পক্ষে চৈতন্যদেবের বন্দনা করা স্বাভাবিক । তবে গ্রন্থে ভক্তির লক্ষণ, বৈষ্ণব
মহিমা ও নাম মাহাত্ম্য যে ভাবে বর্ণিত হইয়াছে তাহাতে মুকুন্দ দাসকে চৈতন্যের পরবর্তী
বলিতে সাহস হয় । গ্রন্থখানি প্রাচীন । রচনার সময় ত্রিপদীর দীর্ঘচ্ছন্দ নাম ছিল । ত্রি-
পদীর রচনার উৎকর্ষ ও সাধিত হয় নাই । ইহাতে বসেস্ত, কহেস্ত, পুছেস্ত প্রভৃতি প্রাচীন
ক্রিয়াপদ ব্যবহৃত হইয়াছে । সচরাচর “তে” বিভক্তির স্থানে “ত” ব্যবহৃত হইত । প্রাচীন
পদাবলীতে ব্যবহৃত জানিলুঁ, করিলুঁর স্থায় ইহাতে জানিলোঁ, করিলোঁ ব্যবহৃত হইয়াছে ।
ইয়া প্রত্যয়ান্তে অসমাপিকা ক্রিয়াগুলি ইঞা প্রত্যয়ান্ত রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে, যেমন করিঞা
খাইঞা প্রভৃতি । যে মুকুন্দ দাস চমৎকার চক্রিকা ও সহজ চরিতের রচয়িতা, অর্জুনসংবাদ
রচয়িতা মুকুন্দ দাস, তাহা হইতে বা তাহাদের হইতে ভিন্ন ব্যক্তি । উক্ত তিন গ্রন্থের ভাষা দেখি-
লেই তাহা স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায় । ১৬৮ বৎসর পূর্বে মালদহ জেলায় যেমন অক্ষর প্রচলিত
ছিল, গ্রন্থখানির লেখা দেখিলে তাহা জানিতে পারা যায় । তখন হসস্ত চিহ্নের ব্যবহার ছিল না ।
তৎক্ষণ ততক্ষণ আকারে লিখিত হইত । জ, ক, ঙ, র এই গুলির আকার ড, ঙ, ঙ য ছিল ।
ক আপনার প্রাচীন মুষ্টির পরিত্যাগ করিতেছিল । আমরা অল্পষ্ট কক্ষা শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন
মহাশয়কে বঙ্গদেশের প্রাদেশিক অক্ষর সমূহের সম্বন্ধে একটি গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়া
তাহার অভূত্যা গ্রন্থে সংযুক্ত করিতে অযুক্তরোধ করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিলাম ।

শ্রীরজনীকান্ত চক্রবর্তী ।

সপ্তম বার্ষিক অধিবেশন ।

গত ২৯শে বৈশাখ (১৩০৮), ১১ই মে (১৯০১), রবিবার অপরাহ্ন ৬ ঘটিকার সময়
পরিষৎ-কাৰ্যালয়ে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সপ্তম বার্ষিক অধিবেশন হইয়াছিল । সভাস্থলে
নিম্নলিখিত সভ্যবর্গ উপস্থিত ছিলেন ;—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি ।)

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্. এ.

(সহকারী-সভাপতি)

মাননীয় শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্. এ. ; ডি এল্.

শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্. এ. ; বি এল্.

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্. এ. ; বি. এল.

„ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য, বি এল্.

„ রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম্. এ.

„ কুমার শরৎকুমার রায় এম্. এ.

„ ব্রজেন্দ্রলাল মিত্র, এম্. এ. ; বি. এল্.

„ প্রমথনাথ দত্ত, এম্. এ. ; বি. এল্.

„ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, বি. এল্.

„ নরেন্দ্রনাথ মিত্র, বি এল্.

„ সত্যীশচন্দ্র পাল চৌধুরী, বি. এল্.

„ কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, এম্. এ.

„ অনাথনাথ পালিত, এম্. এ.

„ পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী এম্. এ.

„ ললিতচন্দ্র মিত্র, এম্. এ.

„ সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, এম্. এ.

„ কবিরাজ বোগীন্দ্রনাথ সেন, বিদ্যাভূষণ, এম্. এ. ।

„ ব্রজলাল মুখোপাধ্যায়, এম্. এ.

„ ডাঃ সরসীলাল সরকার, এল্. এম্. এস্.

„ চারুচন্দ্র ঘোষ ।

„ গোবিন্দলাল দত্ত ।

„ শরচ্চন্দ্র সরকার ।

„ নগেন্দ্রনাথ বহু ।

„ বাগীনাথ নন্দী ।

„ প্রমথনাথ মিত্র ।

এতদ্বিন্ন আরও অনেকানেক গণ্যমান্য প্রায় শতাধি লোক উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, বি এ ।

„ দ্বিজেন্দ্রনাথ সিংহ, এম্. এন্. পি, এস্.

„ সুশালকান্তি ঘোষ ।

„ কালিদাস নাথ ।

„ গিরীশচন্দ্র রায় ।

„ রমেশচন্দ্র বহু ।

„ অখিনীকুমার ঘোষ ।

„ বসন্তকুমার বহু ।

„ কিরণচন্দ্র দত্ত ।

„ বতীশচন্দ্র সমাজপতি ।

„ কবিরাজ প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানাথি ।

„ ডাঃ ইন্দ্রভূষণ মজুমদার, এম্. এ. ; বি এল্.

এল্. এম্. এস্.

„ চুনিলাল গুপ্ত ।

„ শচীন্দ্রনাথ বহু ।

„ কামিনীনাথ রায় ।

„ অম্বিকারঞ্জন দাস ।

„ কবিরাজ করণাকুমার সেনগুপ্ত ।

„ যোগেন্দ্রনাথ মিত্র, এম্. এ.

„ মুনীন্দ্রনাথ সাখ্যারত্ন ।

„ বীরেশ্বরগোস্বামী ।

„ পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত ।

„ নগেন্দ্রচন্দ্র মল্লিক ।

„ ডাঃ রসিকমোহন চক্রবর্তী ।

„ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ ।

„ রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্. এ. ; বি এল্.

(সম্পাদক) ।

„ বোমকেশ বৃন্দাবী } (সহকারী-সম্পাদক)

„ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বিএ. }

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল ;—

(১) মাসিক কার্য-বিবরণ পাঠ, (২) সভা-নির্বাচন, (৩) সপ্তম বার্ষিক-কার্য-বিবরণ পাঠ, (৪) ১৩০৮ সালের কর্মচারি-নির্বাচন, (৫) ভাওয়ালধিপতি ৬ রাজা রাজেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের এবং পরিষদের অল্পতম সভ্য ৬ যত্নগোপাল চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যুতে শোক-প্রকাশ ও (৬) বিবিধ বিষয় । সভাপতি মহাশয়ের আদেশে সভার কার্য আরম্ভ হইলে পর গত একাদশ মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত এবং গৃহীত হইল । তৎপরে নিম্নলিখিত নূতন সভ্যগণের নাম যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইল ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অখিনীকুমার ঘোষ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, —নূতন সভ্য (১) শ্রীযুক্ত নিবারণ-চন্দ্র ঘোষ, ৮নং স্থপতির দত্তের লেন । (২) শ্রীযুক্ত বিহারীলাল ঘোষ, ৬নং সিমলাস্ট্রীট ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্. এ ; বি, এল্., সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, নূতন সভ্য (৩) শ্রীযুক্ত ডাক্তার চারুচন্দ্র ঘোষ, ১৭নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ, এম্. এ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, নূতন সভ্য (৪) শ্রীযুক্ত ভাগবতকুমার গোস্বামী, এম্. এ, বঙ্গবাসী কলেজ ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ দাস, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, নূতন সভ্য (৫) শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচরণ পাল তত্ত্বনিধি, শ্রামবাজার ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্. এ ; বি, এল্., (৬) শ্রীযুক্ত শ্রামাচরণ যুগোপাধ্যায়, ভারত-সঙ্গীত-সমাজ, ১৩নং বর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, (৭) শ্রীযুক্ত সত্যকৃষ্ণ বসু ৩৪৫ নং রাজারাজবল্লভ স্ট্রীট, (৮) শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার দত্ত, ১৯নং পার্লেটোচরণ ঘোষের লেন ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ঞ্জলুকৃষ্ণ গোস্বামী, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, নূতন সভ্য (৯) শ্রীযুক্ত আশুতোষ গ্রামাণিক, ৮৩নং বারাগমী ঘোষের স্ট্রীট ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী, নূতন সভ্য, (১০) শ্রীচন্দ্রকান্ত চক্রবর্তী, ১ম মূলফ বাবু বিদ্যুৎধন চক্রবর্তীর বাসা, মেদিনীপুর । (১১) শ্রীযুক্ত অক্ষয়চরণ সিংহ, মোক্তার, মেদিনীপুর । (১২) শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র গোস্বামী, হেড আসিস্ট্যান্ট, সেক্রেটারিয়েট, শিলং । (১৩) শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ মিত্র, বাবু প্রাণগোবিন্দ মিত্রের বাটা, ধলদীঘা, বর্ধমান । (১৪) শ্রীযুক্ত প্রহ্লাদচন্দ্র সেন, পুলিশ অফিস, শিলং । (১৫) শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র ঘোষ, বাগনান, হুগলী । (১৬) শ্রীযুক্ত সত্যচরণ সেনগুপ্ত, কবিরাজ, ঢাকাপটী, বড় বাজার কলিকাতা, (১৭) শ্রীযুক্ত রামপ্রসন্ন ঘোষ, পোবরহাটী, গোকর্ণ, মুরশিদাবাদ । (১৮) শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায়, ব্যারিষ্টার, ভবানীপুর । (১৯) শ্রীযুক্ত রাধিকানন্দ ঠাকুর, ঐখও, বর্ধমান । (২০) শ্রীযুক্ত রাজা বনওয়ারী মুকুন্দ দেব বাহাদুর, বনওয়ারী আবাদ, মুরশিদাবাদ । (২১) শ্রীযুক্ত গোব্বালানন্দ ঠাকুর দক্ষিণ ঐখও, রাণীগঞ্জ । (২২) শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র দাস, হেড মাস্টার, ভগবান ইনষ্টিটিউশান, বাহবল, আইড্ট । (২৩) শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য, মাণ্ডরা, যশোহর । (২৪) শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র সরকার, মোক্তার, পাবনা । (২৫) শ্রীযুক্ত রায় রামবল্লভ চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর, কেচুকা, কালিগংহাড়ী, পোঃ রাণীগঞ্জ । (২৬) শ্রীযুক্ত রাজর্ষি বনমালী রায় বাহাদুর, মথুরা (২৭) শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার সাহা, চোরবাগান অর্টথুডিও, ২৪নং ভুবন বাড়ীর গলি, চোরবাগান । (২৮) শ্রীযুক্ত রাজা রত্ননাথ মল্লিক বাহাদুর, ঝাড় গ্রাম, মেদিনীপুর । (২৯) শ্রীযুক্ত গুরুদাস গোস্বামী, মতিহারী । (৩০) ডাক্তার শ্রীযুক্ত উমামহেশ্বর সামন্ত, ইউনিয়ন ফোর্সেসী, ৩নং বসাক লেন কলিকাতা । (৩১) শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী সেন, উকিল, খুলনা । (৩২) শ্রীযুক্ত অমৃতলাল পাল, ভূতপূর্ব-সবজজ, ৩১নং শিবপুর রোড, হাবড়া ।

(৩৩) শ্রীযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ বহু, ভুলপূর্ব সেরেস্তার মেদিনীপুর । (৩৪) শ্রীযুক্ত শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়, বঙ্গভূমি-সম্পাদক, ৯নং মৃদ্রাপুর স্ট্রীট । (৩৫) শ্রীযুক্ত জলধর সেন, বহুমতা-সম্পাদক, ১১৭নং প্রে স্ট্রীট, (৩৬) শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রচন্দ্র মল্লিক, বি, এল., হাইকোর্টের উকিল, ৬৯নং মার্পেটাইন লেন, শিয়ালদহ । (৩৭) শ্রীযুক্ত রায় প্রসন্নকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাজুর দক্ষিণেশ্বর । (৩৮) শ্রীযুক্ত কর্ণেল মহিমচন্দ্র বর্ধন, আগরতলা ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্, এ, বি, এল., (৩৯) মহারাজ শ্রীযুক্ত কমলকৃষ্ণ সিংহ, হুসঙ্গ দুর্গাপুর, (৪০) শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস রায় চৌধুরী, বারুইপুর, (৪১) শ্রীযুক্ত নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ, শিবনারায়ণপুর, (৪২) শ্রীযুক্ত নন্দলাল বিদ্যাবিনোদ, জেনারেল এসোসিয়েট ইন্সটিটিউশান ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি, এ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্, এ, বি, এল., নূতন সভা, (৪৩) শ্রীযুক্ত কার্তিকচন্দ্র মিত্র, এম্, এ, বি এল., উকিল, মেদিনীপুর । (৪৪) শ্রীযুক্ত শীতলপ্রসাদ ঘোষ, বি এল, উকিল, মেদিনীপুর । (৪৫) শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ পাল, বি এল., উকিল, মেদিনীপুর । (৪৬) শ্রীযুক্ত রাধানাথ পালিত, বি এল., মেদিনীপুর । (৪৭) শ্রীযুক্ত লালমোহন মুখোপাধ্যায় বি এল., উকিল মেদিনীপুর । (৪৮) শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন কর, বি এল., হেডমাস্টার, রোপণ স্কুল হাওড়া ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্, এ, বি এল., নূতন সভা, (৪৯) শ্রীযুক্ত অরিনাশচন্দ্র ঘোষ, ৩নং রঘুনাথ চট্টোপাধ্যায়ের স্ট্রীট । (৫০) শ্রীযুক্ত আকাশ রায়, ৩নং বদাক বাগান লেন । (৫১) শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ নন্দী, ৭১নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, (৫২) শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বহু, খলসিনী, (৫৩) শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বহু, ১১নং সিকদার বাগান লেন ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, বি, এ ; সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, নূতন সভা (৫৪) শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বহু, বি, এ, ১নং দর্পনারায়ণ ঠাকুরের লেন ।

তৎপরে সপ্তম-বার্ষিক কার্য-বিবরণের সারাংশ পঠিত হইলে, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের প্রস্তাবে ও ডাক্তার শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী মহাশয়ের সমর্থনে সর্বসম্মতিক্রমে উহা গৃহীত হইল । শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাতৃষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য মহাশয়ের সমর্থনে নিম্নলিখিত কমিটির বর্গ ১৩০৮ সালের জুলাই মাসে নিযুক্ত হইলেন,—

সভাপতি—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সহকারী সভাপতিজয়—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্, এ ; শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ ঠাকুর ; ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি, এম্, সি ; সম্পাদক—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ ; বি, এল ; সহকারী সম্পাদকদ্বয়—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি, এ ; ধনরক্ষক—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ ; বি, এল, পত্রিকা সম্পাদক—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্, এ, গ্রন্থরক্ষক—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত ; আয়ব্যয়-পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র ঘোষ ও শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী নির্বাচিত সভ্যগণের মধ্যে যাঁহারা কমিটির নিযুক্ত হইলেন, তাঁহাদের শূন্য স্থান পরবর্তী ব্যক্তিগণদ্বারা পূর্ণ করা হইল । নিম্নে কার্যনির্বাহক সমিতির সভ্যগণের নাম প্রদত্ত হইল ।

(ক) নির্বাচিত সভ্যগণ ।

(খ) মনোনীত সভ্যগণ ।

১। শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি ।

১। শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বহু, এম্, এ ; বি এল ।

২। কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়, এম্, এ ।

২। যোগেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

৩। শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ ।

৩। শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল দত্ত

৪। " অসুহৃৎক্ষয় মিত্র, বি, এল্ ।

৪। " ললিতচন্দ্র মিত্র, এম্. এ ।

৫। " নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ।

৬। " নরেন্দ্রনাথ মিত্র, বি এল্ ।

৭। " চান্দ্রচন্দ্র ঘোষ ।

৮। " অক্ষয়কুমার বড়াল ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু মহাশয় প্রস্তাব করিলেন, “অকৃত্রিম সাহিত্যানুরাগী, সাহিত্য-সমালোচনী সভার প্রতিষ্ঠাতা, ভাওয়ালের রাজা রাজেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের অকালমৃত্যুতে বঙ্গভাষা বিশেষরূপ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে। পরিষৎ তাঁহার শোকে সন্তপ্ত হইয়া তাঁহার শোকাকুল পরিবারবর্গকে তাঁহাদের এই গভীর শোকে সহানুভূতি জানাইতেছেন।”

নগেন্দ্র বাবু আরও বলিলেন, সাহিত্যের উন্নতিকল্পে তিনি সাহিত্য-সমালোচনী সভা হইতে বর্ষে বর্ষে ২০০০ হইতে ৫০০০ টাকা পর্য্যন্ত ব্যয় করিতেন। এতদ্ব্যতীত সারস্বত-সমাজ হইতেও এই উদ্দেশ্যে প্রচুর অর্থ ব্যয়িত হইত। পরিষদের উন্নতিকল্পে তিনি উৎসাহী ছিলেন; প্রাচীন-বাঙ্গালা-গ্রন্থ প্রকাশ জন্ত ইহাকে ২০০ টাকা দানও করিয়াছিলেন।

এই প্রস্তাবের সমর্থনে শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলেন, রাজাবাহাদুরের অভাব কেবল সাহিত্যে নহে, স্কুলমার কলার বহু বিভাগেই অনুভূত হইবে। তিনি একান্ত অনাড়ম্বর ছিলেন। তাহার গুরুভক্তি প্রবল ছিল। আশা করা যায়, তাঁহার অভাবে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত সাহিত্য সমালোচনী সভা বিলুপ্ত হইবে না। প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইলে, শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয়ের প্রস্তাবে স্থির হইল, এই প্রস্তাবের অনুলিপি তাঁহার পরিজন-বর্গকে পাঠান হউক।

ডাক্তার শ্রীযুক্ত রসিকমোহন চক্রবর্তী মহাশয় প্রস্তাব করিলেন, “পরিষদের অন্ততম সভ্য কবিবর যদুগোপাল চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যুতে পরিষৎ হৃৎখ প্রকাশ করিতেছেন ও তাঁহার শোকতপ্ত আত্মীয়বর্গকে আন্তরিক সহানুভূতি জানাইতেছেন।”

এই প্রস্তাবের সমর্থনে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলেন, “পদ্যপাঠ” আমাদের প্রায় সকলেই পাঠ করিয়াছেন। যদুগোপাল বাবুর কবিতা বড় মিষ্ট। বিশেষ সে সকল কবিতার সহিত আমাদের বাল্যস্মৃতি বিজড়িত বলিয়া বুঝি আরও মিষ্ট। পদ্যপাঠের গ্রন্থকার স্মন্দর কবিতা রচনা করিতেন। তাঁহার মৃত্যুতে সাহিত্যমোদিমাত্রই ছুঃখিত। সর্বসম্মতিক্রমে প্রস্তাব গৃহীত হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলেন, বার্ষিক বিবরণে অনেক আশার কথা আছে। আমাদের সভ্যের সংখ্যা বর্দ্ধিত হইয়াছে। ইহাতে আমাদের শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হইয়াছে। ছুঃখের বিষয়, নির্ঝাচিত ব্যক্তিবর্গের মধ্যে অনেকে এখনও সভ্যপদ গ্রহণ করেন নাই। আশা করি, তাঁহারা সন্মত হই টাকার টাকা দিয়া সভ্যপ্রার্থী ভুক্ত হইবেন। সভ্যসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে

আমাদের কার্যও বিস্তৃত হইবে, সুতরাং উঁহারা যে সমস্ত সভ্যশ্রেণী ভুক্ত হইবেন, এ আশা ছরাশা নহে ।

পরিষদের শাখা-সমিতি সকলের মধ্যে আলোচ্যবর্ষে গ্রন্থ-প্রকাশ সমিতি হইতে বিশেষ কার্য হইয়াছে । পরিভাষা-সমিতি সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে বাঙ্গালা ভাষা এখনও গতিশীল ; ইহার গতিরোধ করা কর্তব্য নহে, কিন্তু পরিভাষা একান্ত আবশ্যক । বৈজ্ঞানিক ও ভৌগোলিক প্রভৃতি বিষয়ের পরিভাষা নির্দ্ধারিত হইলে ভাষার শ্রীবৃদ্ধি হইবে । আশা করা যায়, সভাদিগের নিকট সাহায্য পাইলে পরিষৎ এবিষয়ে কৃতকার্য হইবেন । ভাষা ও ব্যাকরণ সম্বন্ধে বক্তব্য, ভাষায় হস্তক্ষেপ করা এখন অকর্তব্য, কিন্তু যাহা হইয়াছে, তাহা হইতে শ্রী ও লালিতা রক্ষার নিয়ম আবিষ্কার করা আবশ্যক ।

অভিধানের জন্ত চেষ্টা করা আবশ্যক । স্থের বিষয়, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় এই চেষ্টা করিতেছেন । স্থের বিষয় আলোচ্য, বর্ষে পরিষৎ পত্রিকায় অনেকগুলি সুন্দর প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে ।

আলোচ্য বর্ষে ভিন্ন ভিন্ন মাসিক অধিবেশনে অনেক উৎকৃষ্ট বিষয়ের আলোচনা হইয়াছে । শরৎবাবু এবং সত্যীন্দ্রবাবুর বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধীয় এবং ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের চরক ও সূত্রান্তের কাল নির্ণয় বিষয়ক প্রবন্ধ বিশেষ উল্লেখ যোগ্য । আশা করা যায়, প্রফুল্লবাবু তাঁহার বিরাট চেষ্টার ফল শীঘ্রই পুস্তকাকারে প্রকাশিত করিবেন ।

আলোচ্য বর্ষে পুঁথি-সংগ্রহের কার্য বিশেষরূপ অগ্রসর হইয়াছে এবং ভিন্ন ভিন্ন অধিবেশনে যে সকল পুঁথি ও চিত্র প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা সভ্যগণের আনন্দ ও শিক্ষাদায়ক হইয়াছে ।

পরিষদের অধিবেশনে আবৃত্তি করিবার প্রথা বর্তমান বর্ষে প্রথম আরম্ভ হইয়াছে । আবৃত্তিতে অর্থ পরিস্ফুট হয় । বিদ্যালয়ে ভালরূপ পড়া ও আবৃত্তি শেখান ভাল । এ বিষয়ে যদি কাহারও উৎসাহ থাকে, তবে একটা পারিতোষিক দিয়া পরিষদের পক্ষ হইতে উৎসাহ-বর্দ্ধন করিলে ভাল হয় । আমাদের সংস্কৃত উচ্চারণ এতই বিকৃত যে আমরা সংস্কৃত ভাষার হস্তারক হইয়া দাঁড়াইয়াছি । আমাদের সংস্কৃতকে “বাবু স্যাম্পল্ট্” বলিলে চলে । এতদ্যেক সর্গের উচ্চারণ যখন স্বতন্ত্র, তখন সেই স্বতন্ত্র উচ্চারণ করিয়া উচ্চারণ-শুদ্ধির চেষ্টা করা কর্তব্য । সংস্কৃত কলেজে বিশুদ্ধ উচ্চারণ শিখাইবার জন্ত লোক নিযুক্ত করিলে ভাল হয় ।

পরিষৎ এখনও শিশুকাল অতিক্রম করেন নাই । একান্ত স্থের বিষয়, ইহারই মধ্যে পরিষৎ বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের নানা হিতকর কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন । পরিষদের কার্যক্ষেত্র অতি বিস্তৃত । বিবিধ শাস্ত্রের পরিভাষা সংকলন, প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থাদির সংগ্রহ ও প্রকাশ, ভাষান্তর হইতে উৎকৃষ্ট গ্রন্থাদির অনুবাদ, ব্যাকরণ ও অভিধান প্রণয়ন, দর্শন-বিজ্ঞান-ইতিহাসাদি সকল প্রকার সাহিত্যের সমালোচনা, এ সকলই

পরিষদের বিরাট উদ্দেশ্যের অন্তর্ভূত। “ফেদ্রা একাডেমী” দুই চারিজন সভ্য লইয়া কার্য্যারম্ভ করিয়া এখন কত বড় হইয়াছে। এখন কত বিদ্বান ইহার সভ্য হইবার অঙ্ক বাস্তব। প্রতি বৎসর পরিষদের বার্ষিক অধিবেশনে প্রতি বৎসর নূতন প্রচারিত বাঙ্গালা গ্রন্থের একটা সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিলে ভাল হয়, তাহা হইলে প্রতি বৎসরে সাহিত্যের গতির একটা আলোচনা হয় ও পাঠকগণেরও ভাল গ্রন্থের সংবাদ জানিবার কতকটা উপায় হয়। পরিষৎ যে সকল গ্রন্থ প্রসংসার যোগ্য মনে করেন, যদি তাঁহাদের ও তাঁহাদের গ্রন্থের নাম উল্লেখ করেন, তবে তাঁহাদেরও উৎসাহবর্দ্ধন করা হয়। গত বর্ষের সাহিত্যক্ষেত্রে যে সকল গ্রন্থ ও গ্রন্থকারের নাম উল্লেখ যোগ্য বলিয়া আমি মনে করি, তাহা সংক্ষেপে প্রদর্শিত হইতেছে।

ক্ষুদ্র গল্প ।

নব কথা	শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় ।
সাজি	শ্রীমুরেশচন্দ্র সমাজপতি ।
তমস্বিনী	শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ।

ভ্রমণ ।

হিমালয়	শ্রীজলধর সেন ।
দক্ষিণাপথ-ভ্রমণ	শ্রীশরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ।

ইতিহাস ।

সিরাজুদ্দৌলা	শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ।
মীর-কাসিম	ঐ
মুরশিদাবাদ-কাহিনী	শ্রীনিখিলনাথ রায় ।
বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস	শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু ।

বৈজ্ঞানিক ।

কোন গ্রন্থ নাই, মাসিক পত্রিকা প্রভৃতিতে প্রকাশিত কতকগুলি প্রবন্ধ সুপাঠ্য ।

দর্শন ।

বহু মল্লিক-ফেলোশিপের লেকচার—ষড় দর্শন—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার ।

আমিষের প্রশ্নার শ্রীযুক্তনাথ মজুমদার এম্ এ ; বিএল্ ।

ধর্ম্মতত্ত্ব ।

বৌদ্ধধর্ম্ম সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাদি	{ শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্ এ ।
বিশালা (বৌদ্ধধর্ম্ম মহিমা)	{ শ্রীশরচ্চন্দ্র দাস, সি, আই, ট, রায় বাহাদুর ।
	শ্রীচরচ্চন্দ্র বসু ।

বিবিধ ।

ভবভূতি
বঙ্গভাষা ও সাহিত্য
ভাষা তত্ত্ব
বিশ্বকোষ
অভিলাপ

শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, এম্. এ।
শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন, বি. এ।
শ্রীশ্রীনাথ সেন।
শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু।
শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়।

সঙ্গীত ।

হাগির গান
শত গান

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ রায়, এম্. এ।
শ্রীসরলা দেবী

কবিতা ।

কণিকা
কথা
কাহিনী
গীতিকা
রেণু
মর্ম্মী গাথা
অশোক গুচ্ছ

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

শ্রীপ্রমথনাথ রায়চৌধুরী।
শ্রীমতী প্রিয়ম্বদা দেবী।
শ্রীমতী নগেন্দ্রবালা সরস্বতী।
শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন।

অনুবাদ ।

সংস্কৃত নাটকসমূহ

শ্রীজ্যোতিরীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

অতঃপর পরিষদের গ্রন্থরক্ষক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় জানাইলেন যে, সমস্ত বৎসর শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু ও শ্রীযুক্ত জীবনকৃষ্ণ আদিত্য পরিষদের গ্রন্থরক্ষক মহাশয়কে অনেকরূপে সাহায্য করায় পরিষদের ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন।

পরিশেষে পরিষদের সভা, কর্ম্মকারক, পুস্তকদাতৃবর্গ ও অনুগ্রাহকবর্গকে যথাযোগ্য ধন্যবাদ ও প্রীতি-সম্ভাষণ জানাইয়া সভার কার্য শেষ করা গাইতেছে।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন,

সম্পাদক।

সভাপতি।

২৬/২/০৮

২৬ জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৮।

প্রথম মাসিক অধিবেশন ।

গত ২৬ জ্যৈষ্ঠ, ৯ জুন, রবিবার অপরাহ্ন ৬টার সময় বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-কার্যালয়ে ১৩০৮ সালের প্রথম মাসিক অধিবেশন হয় । সভাস্থলে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বি এ,	} সভাপতি ।	শ্রীযুক্ত শিব প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি, এল্.
„ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর		„ কৃষ্ণগাল সাহা ।
„ কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এ ।	„ হরেন্দ্রকুমার রায়, বি, এ ।	„ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, বি, এল্.
„ ডাঃ নৃপেন্দ্রনাথ শেঠ, এল্. এম্. এম্.	„ নগেন্দ্রনাথ বহু (ক) ।	„ বিপিনবিহারী গঙ্গোপাধ্যায় ।
„ কবিরাজ যোগেন্দ্রনাথ সেন বিদ্যাভূষণ, এম্. এ ।	„ কবিরাজ রাজেন্দ্রনারায়ণ সেন ।	„ ভুবনমোহন বহু ।
„ কীরণচন্দ্র দত্ত ।	„ অক্ষয়কুমার বড়াল ।	„ শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় ।
„ হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি ।	„ অশ্বিনীকুমার ঘোষ ।	„ বীরেশ্বর গোস্বামী ।
„ ডাঃ রসিকমোহন চক্রবর্তী ।	„ ঋতেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।	„ চারুচন্দ্র ঘোষ ।
„ মলিনীরঞ্জন পণ্ডিত ।	„ নগেন্দ্রনাথ বহু (খ) ।	„ অনাথনাথ পালিত, এম্. এ ।
„ রঞ্জনবিলাস রায় চৌধুরী ।	„ তড়িৎকান্তি বস্তু এম্. এ ।	„ ভুবনমোহন বিশ্বাস ।
„ ডাঃ সরদীলাল সরকার, এল্. এম্. এম্.	„ সত্যকৃষ্ণ বহু ।	„ কবিরাজ সত্যচরণ সেনগুপ্ত ।
„ কীর্ত্তিদেবপ্রসাদ বিনোদবিদ্যোদ, এম্. এ ।	„ মুখালকান্তি ঘোষ ।	„ „ অরিনাশচন্দ্র সেন ।
		„ হৈলোকানাথ চট্টোপাধ্যায় ।
		„ অরিনাশচন্দ্র ঘোষ ।
		„ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ ।
		„ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্. এ ; বি, এল্.
		(সম্পাদক)
		„ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি, এ ।
		„ বোমকেশ হুস্তকী ।
		(সহকারী সম্পাদক)

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল, (১) কার্য-বিবরণ পাঠ, (২) সভ্য-নির্বাচন, (৩) বার্ষিক উৎসব ও সম্মিলনের নিমিত্ত স্থানদান করায় ভারত সঙ্গীত সমাজকে পরিষৎকর্তৃক দত্তবাদ প্রদান, (৪) প্রবন্ধপাঠ,—(ক) শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের “নবাবী আমলের বিধি বাবস্থা” নামক প্রবন্ধ এবং (খ) শ্রীযুক্ত ঋতেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের “জগন্নাথ তীর্থে গুরু নানক ও জগন্নাথের আরতি” নামক প্রবন্ধ ; তৎপরে তৎকর্তৃক শিখধর্মগ্রন্থ “জগজী হইতে কিয়দংশ পাঠ ও ব্যাখ্যা, (৫) বীণাপাণি-সাহিত্য-সমিতি-কর্তৃক প্রদত্ত স্বর্ণীয় রামগোপাল সেনের ছবি গ্রহণ, (৬) মৃত সভ্য ৬ যোগেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের নিমিত্ত শোক-প্রকাশ, (৭) বিবিধ বিষয় ।

পরিষদের সভাপতি মহাশয়ের আসিতে বিলম্ব হওয়ায় শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি

মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ, মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশে কার্যারম্ভ হইলে, সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণাদি পাঠ করিলে সর্বসম্মতিক্রমে উহা গৃহীত হইল ।

তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভ্যশ্রেণীভুক্ত হইলেন :—

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ ; বি এল , নূতন সভ্য (১) শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সেন্টজন কলেজের অধ্যাপক, আগরা । (২) শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস, প্রয়াগসাহিত্যমন্দির, এলাহাবাদ ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, নূতন সভ্য, (৩) শ্রীযুক্ত পাঁচুগোপাল মুখোপাধ্যায়, রাণাঘাট, (৪) শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র দত্ত, ১২ নং হরিপালের লেন ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত স্বরেশচন্দ্র সমাজপতি, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, নূতন সভ্য (৫) শ্রীযুক্ত মোহিনী-মোহন মিত্র, এম্ এ বি এল্ পিয়ারীচাঁদ মিত্রের গলি, বর্ধমান । প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ডাক্তার রসিকমোহন চক্রবর্তী সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী (৬) ডাক্তার শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল সাহা, ৫৮ নং পাথুরেঘাটা ষ্ট্রীট ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ডাক্তার রসিকমোহন চক্রবর্তী, সমর্থক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বহু, নূতন সভ্য, (৭) শ্রীযুক্ত জ্ঞানদা প্রসাদ সেন, ১৮নং ভগবান বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেন ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর গোস্বামী, নূতন সভ্য, (৮) ডাক্তার শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র, এম্ বি, ১২ নং রাজা নবকৃষ্ণের ষ্ট্রীট ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রজনবিলাস রায় চৌধুরী, সমর্থক—শ্রীযুক্ত ডাক্তার রসিকমোহন চক্রবর্তী, নূতন সভ্য, (৯) শ্রীযুক্ত ভূষণচন্দ্র দাস, এম্ এ, মুন্সের ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, নূতন সভ্য (১০) শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার বহু রাধানাথ মল্লিকের লেন ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অনাথনাথ পালিত, এম্ এ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, নূতন সভ্য, (১১) শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র মিত্র, ১৯ নং আমপুকুর লেন ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বহু সমর্থক—শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, নূতন সভ্য (১২) শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বহু, ৬নং সনাতন শীলের লেন, বহুবাজার ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত ডাক্তার রসিক-মোহন চক্রবর্তী মহাশয়ের সমর্থনে নিম্নলিখিত প্রস্তাবটি গৃহীত হইল,—“পরিষদের সপ্তম বার্ষিক উৎসবাদি নির্বাহ জ্ঞাত ভারত-সঙ্গীত-সমাজ তাঁহাদিগের সুপ্রশস্ত গৃহ ও প্রাঙ্গণাদি ব্যবহার করিতে দিয়া পরিষদকে বাণিত করিয়াছেন ; পরিষদ সে জ্ঞাত সঙ্গীত-সমাজের সভ্যবর্গকে আন্তরিক শ্রদ্ধাবাদ জানাইতেছেন ।”

অতঃপর শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন ।

কালীপ্রসন্ন বাবুর প্রবন্ধ-পাঠের মধ্যকালে সভাপতি শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় আসিয়া উপস্থিত হইলে, শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহাকে আসন ছাড়িয়া দিলেন ।

কালীপ্রসন্ন বাবুর প্রবন্ধ পঠিত হইলে, সভাপতি মহাশয় বলিলেন, কালীপ্রসন্ন বাবুর প্রবন্ধ অতিশয় হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে। ইহা তাঁহার প্রায়-প্রকাশিত ইতিহাসের একটি অধ্যায়। শীঘ্রই ঐ ইতিহাস প্রকাশিত হইবে। আমরা অদ্যকার প্রবন্ধ ইহাতেই বুঝিতে পারিতেছি, ঐ ইতিহাস কিরূপ উৎকৃষ্ট হইবে এবং উহার উপযুক্ত বিষয়-সংগ্রহে কালীপ্রসন্ন বাবু কিরূপ অমূল্যদান, যত্ন ও পরিশ্রম করিয়াছেন। অদ্যকার প্রবন্ধ শুনিয়া বুঝা গেল, মুসলমান-রাজত্ব কেবলই যে অত্যাচার ও বিলাসিতার রাজত্ব ছিল তাহা নহে, সেকালেও প্রজার সুখ স্বাচ্ছন্দ্যের এবং রাজ্যের অনেক সুব্যবস্থা ছিল; তবে ইউরোপীয় প্রথা যতটা মার্জিত নিয়মে গঠিত, তাহা ততটা নহে। আকবরের উদারতার রাজ্যে প্রজার সুখস্বাচ্ছন্দ্য খুবই বেশী ছিল, কিন্তু আরঙ্গজেবের স্বতন্ত্রতার রাজত্বে তাহা নষ্ট হইয়া গিয়াছিল। কোরাণের ধর্ম মানাইবার জন্য অনেক মুসলমান শাসনকর্তা বণ-প্রয়োগ করিতেন, ইংরাজ-রাজত্বে সে ভয় নাই। ধর্মে হস্তক্ষেপ করায় শিখ ও মহারাষ্ট্র অভ্যাদয় হইয়াছিল। খৃষ্টান রাজত্বের স্বত্বপাতে যে বল-প্রকাশ হয় নাই এমন নহে; পর্দুগীজেরা বলপূর্বক খৃষ্টান করিত, তাহার প্রমাণ ইতিহাসে আছে। ধর্মে হস্তক্ষেপ করিব না, এই প্রতিজ্ঞাই ইংরাজ-রাজত্বকে এতটা দৃঢ় ও এতটা শাস্তিময় করিয়া তুলিয়াছে। যাহা ইউরোপ, আজ আমরা এই প্রবন্ধে মুসলমান রাজত্বের রীতিনীতি, প্রভাব, উন্নতি, অবনতি, দেশের অবস্থা ইত্যাদির বিবরণ শুনিলাম। এ সকল বিষয়ে আমাদের আজ অনেক জ্ঞানলাভ হইল। প্রবন্ধ শুনিয়া আজ আমরা সুখী হইয়াছি।

তৎপরে ঋতেন্দ্রবাবু তাঁহার প্রবন্ধ পড়িয়া শুনাইলেন। শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন, শিখদিগের ধর্মগ্রন্থ এবং গুরু নানকের সম্বন্ধে আজ অনেক জানা গেল। গুরু নানক জগন্নাথে আসিয়াছিলেন, তাহা জানিতাম না। সময়ের কথা ধরিয়া বিচার করিলে যেন মনে হয় যে, প্রবন্ধকার যে সময়ে গুরু নানককে জগন্নাথ তীর্থে উপস্থিত করিতেছেন, ইতিহাস অনুসারে সে সময়ে চৈতন্যদেবও জগন্নাথে উপস্থিত ছিলেন, অথচ একরূপ একজন ঈশ্বর-প্রেমিক জগন্নাথে আছেন বা আসিলেন জানিয়া, উভয়ের দেখা শুনা হইল না, ইহা একটু আশ্চর্য-জনক বলিয়া বোধ হয়। প্রবন্ধকারকে একজ্ঞ অনুরোধ যে, এ সম্বন্ধে তিনি আর একটু অনুসন্ধান করিয়া উভয়ের জগন্নাথে উপস্থিতির কালকাল সম্বন্ধে বিশেষ তথ্য আমাদের জানাইবেন। তাঁহার প্রবন্ধ অতি সুন্দর। তাঁহার শিখ গ্রন্থের আবৃত্তি ও ব্যাখ্যাকৌশলও প্রশংসনীয়।

তৎপরে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী পরিষদের সভ্য ৬ যোগেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও বালেশ্বরের কুমার সত্যেন্দ্রনাথ দেবের অকাল-মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করিয়া নিম্নলিখিত প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন “পরিষদের উৎসাহী সভ্য যোগেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের এবং কুমার সত্যেন্দ্রনাথ দেব মহাশয়ের অকাল-মৃত্যু হওয়ায় পরিষৎ বিশেষ দুঃখিত আছেন এবং তাঁহাদের শোক-সম্প্রদ পরিবারবর্গকে আন্তরিক সহানুভূতি জানাইতেছেন।” এই প্রস্তাব শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় কর্তৃক সমর্থিত হইল। নগেন্দ্র

বাবু জানাইলেন, কুমার সত্যেন্দ্রনাথ দেবের একখানি বড় ছবি তাঁহার আত্মীয়বর্গ পরিষদে উপহার দিবেন ।

তৎপরে বিবিধ বিষয়ের মধ্যে ৮ রজনীকান্ত গুপ্ত মহাশয়ের ছবির জন্ত টাকাকড়ি আদায়ের কথা উঠিলে হেমেন্দ্র বাবুর প্রতি ভার দেওয়া হইল ।

চারুবাবু গৃহ নিৰ্ম্মাণার্থ টাকা সংগ্রহের প্রস্তাব করিলে স্থির হইল যে, টাকা আদায়ের পূর্বে সাধারণকে বিশদরূপে জানাইবার জন্ত পরিষদের একটা বিশেষ অধিবেশন হওয়া আবশ্যিক ।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন এবং শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় ইহার অনুমোদন করিলে স্থির হইল, আগামী রবিবার এই বিশেষ অধিবেশন করা হউক । এসম্বন্ধে সভাপতি মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, ভূমিদানের দলীল রেজিষ্টারী হইয়া গেলে সেই দলীল উপস্থিত করিয়া এই অধিবেশন করা উচিত, তজ্জন্ত উহা এক্ষণে স্থগিত থাকে । প্রস্তাব গৃহীত হইল ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভাভঙ্গ হইল ।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহঃ সম্পাদক ।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

সভাপতি ।

৩০ আষাঢ়, ১৩০৮ ।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন ।

গত ৩০ আষাঢ় (১৩০৮) ১৪ জুন (১৯০১) রবিবার অপরাহ্ন ৬ টার সময় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ১৩০৮ সালের দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল । এই দিন নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ (সভাপতি)

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ ; বি এল্ ।

„ নগেন্দ্রনাথ বসু ।

„ স্থানলকান্তি ঘোষ ।

„ ডাক্তার রসিকমোহন চক্রবর্তী ।

„ ললিতমোহন ঘোষাল ।

„ অনাথনাথ পালিত, এম্ এ ।

„ দীপেন্দ্রচন্দ্র সেন, বি এ ।

„ লাডলীমোহন ঘোষ ।

„ কুমার শরৎকুমার রায়, এম্ এ ।

„ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ।

„ অম্বিকাচরণ দাস ।

„ রমেশচন্দ্র বসু ।

„ শশীভূষণ মুখোপাধ্যায় ।

„ বসন্তকুমার বসু ।

শ্রীযুক্ত ডাঃ নৃপেন্দ্রনাথ শেঠ, এল্ , এম্ , এম্ ।

„ মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যরত্ন ।

„ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, বি, এল্ ।

„ যতীন্দ্রনাথ মিত্র ।

„ রায় চুনীলাল বসু বাহাদুর ।

„ রাজেন্দ্রনারায়ণ সেন ।

„ বাণীনাথ নন্দী ।

„ কিশোরীমোহন সেন গুপ্ত, এম্ , এ ; বি, এল্ ।

„ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, বি, এল্ ।

„ সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাতৃষণ, এম্ এ ।

„ ভগবতকুমার গোস্বামী, এম্ এ ।

„ স্বর্ধাপদ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

„ সত্যাতৃষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

„ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ ।

„ ব্যোমকেশ মুস্তফী (সহকারী সম্পাদক)

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল, (১) কার্য্য-বিবরণ পাঠ, (২) সভা-নির্বাচন, (৩) প্রবন্ধ পাঠ,— (ক) শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচরণ পাল তত্ত্বনিধি মহাশয়ের “অদ্বৈত-বাদ” নামক প্রবন্ধ ও (খ) শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় মহাশয়ের “ইশা খাঁ মসূন্দ-ই-আলী” নামক প্রবন্ধ । (৪) বিবিধ বিষয় ।

পরিষদের সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ, মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন ।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশে কার্য্যারম্ভ হইলে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় কার্য্য-বিবরণ পাঠ করিলে উহা গৃহীত হইল । তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভা শ্রেণীভুক্ত হইলেন :—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীযুক্ত রায় বতালনাথ চৌধুরী	শ্রী বোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ ঠাকুর । “ প্রফুল্লনাথ ঠাকুর, দর্প- নারায়ণ ঠাকুরের লেন ।
শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু	কুমার শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র দেববর্মা বাহাদুর, আগরতলা রাজবাটি ।
“	“	রায় উমাকান্ত দাস বাহাদুর, আগরতলা রাজবাটি ।
“	“	শ্রীযুক্ত প্রেমহন্দর বসু, আদমপুর, ভাগলপুর ।
শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনারায়ণরায়	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী	মহারাজ শ্রীযুক্ত গিরিজানাথ রায় বাহা দুর, দিনাজপুর ।
শ্রীযুক্ত শশীভূষণ মুখোপাধ্যায়	“	রাজা শ্রীযুক্ত প্রতাপনারায়ণ দেব, লক্ষ্মীপুর রাজবাটি, বাঁকা পোঃ, ভাগলপুর ।
“	“	পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য বেদান্তরত্ন, লক্ষ্মীপুর, ভাগলপুর ।
“	“	শ্রীযুক্ত মনোমোহন ধর, হেডমাষ্টার, শিয়ার শোল স্কুল, রাণীগঞ্জ ।
“	“	শ্রীযুক্ত ভবনাথ জাশ, ২১ নং রামতলু বহুর লেন ।
শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র বসু, বি,এল্, পোঃ পিঙ্গলা, মেদিনীপুর । শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র বসু, সবরেজিষ্টার, পোঃ পিঙ্গলা, মেদিনীপুর ।

„ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, বি.এল,	শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী	শ্রীযুক্ত গোলাপচন্দ্র সরকার শাস্ত্রী, এম্ এ ; বি এল্ ।
„ রামেন্দ্রহৃদয় ত্রিবেদী, এম্ এ	শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীযুক্ত রমণীমোহন সিংহ, চম্পাইনগর, ভাগলপুর ।
„	„	মহাশয় তারকনাথ ঘোষ, চম্পাইনগর ভাগলপুর ।
„	„	„ গোপীমোহন সিংহ, জেনো, রঘুনাথপুর ।
„	„	কুমার শরদিন্দুনারায়ণ রায়, এম্ এ, দিনাজপুর ।
„ রামেন্দ্রহৃদয় ত্রিবেদী এম্ এ,	শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায়, এম এ,	ডাঃ কেদারেশ্বর ভট্টাচার্য্য, এম্ বি, ঘোড়ামারা, রাজসাহী ।

অতঃপর প্রথম প্রবন্ধ-পাঠক উপস্থিত হইতে না পারিয়া যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহা পঠিত হইলে সভাপতি মহাশয়ের অনুমতিক্রমে শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী উক্ত প্রবন্ধ পাঠ করিলেন ।

প্রবন্ধ উপযুক্ত না হওয়াতে প্রবন্ধ-বিষয়ে কেহই কোন আলোচনা করিলেন না । সভাপতি মহাশয়ও লেখক উপস্থিত নাই বলিয়া কোন মন্তব্য প্রকাশ করিলেন না ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন । শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় প্রবন্ধের প্রশংসা করিয়া যবদ্বীপে হিন্দুদিগের সম্পর্ক কিরূপ ছিল, তদ্বিষয়ে নগেন্দ্র বাবুর নিকট একটু বিশেষ বিবরণ জানিতে চাহিলেন ।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় আনন্দ বাবুর প্রবন্ধের স্মৃতি করিয়া বলিলেন, আনন্দবাবু প্রসঙ্গতঃ যবদ্বীপের উল্লেখ করিয়া দীনেশবাবুর যে কৌতূহল বাড়াইয়াছেন এবং তৎসম্পর্কে তিনি যে প্রশ্ন করিয়াছেন, আজিকার প্রবন্ধের সহিত তাহার কোন সম্বন্ধই নাই । যাহা হউক, যখন জিজ্ঞাসিত হইয়াছি, তখন আমি যতদূর জানি, বলিতেছি । রামায়ণের কাল হইতে যবদ্বীপের সহিত হিন্দু সংশ্রব দেখা যায় । কিস্কিন্দী কাণ্ডের বর্ণনা পাঠে বর্তমান স্মারাদ্বীপ সুবর্ণদ্বীপ বলিয়া বুঝা যায় ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে উহার নাম মলয়দ্বীপ । মলয়দ্বীপে ত্রিকূট পর্বত, তত্ক্ষপরি লঙ্কা বা রাবণ-রাজধানী । স্মারাত্রীর উত্তরাংশ এখনও সুবর্ণদ্বীপ বলিয়া অভিহিত হয় ; স্মারাত্রীর পার্শ্বে রূপাত দ্বীপ আছে, উহাষ্ট পৌরাণিক রোপাক দ্বীপ । লবকুশ লঙ্কা দর্শনে গিয়াছিলেন, তাঁহাদের নামানুসারে রামদ্বীপ, লক্ষ্মণদ্বীপ, লবদ্বীপ ইত্যাদি দ্বীপের নাম এখনও ঐ অঞ্চলের দ্বীপাবলী মধ্যে পাওয়া যায় । বুদী জাতীয় লোকেরা স্মারাত্রীর পার্শ্ববর্তী সাগরকে লঙ্কাই সাগর বলে । ক্লোরিন্দীদ্বীপের অধিবাসী জাতির নাম রক্ত বা রক্ত । যবদ্বীপে হিন্দুশাস্ত্রের পুরাণাদি এবং রামায়ণ পাওয়া যায় । বালিদ্বীপের অধিবাসীরা হিন্দু, তথাকার কবিভাষায় লিখিত রামায়ণ কতকটা ছাপা হইয়াছে । বাঙ্গালীর অপেক্ষা এই সকল দ্বীপের সহিত তৈলঙ্গীদিগের সংশ্রব বেশী ছিল । পুঁথিতে তৈলঙ্গ

ভাষার সহিত অক্ষর সাদৃশ্য আছে। বাঙ্গালীর সহিত বরং সিংহলের ঘনিষ্ঠতা ছিল।

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্. এ, বলিলেন, আনন্দবাবুর প্রবন্ধ অতি সুন্দর। মুসলমান রাজত্বের ইতিহাস আমরা বিশেষ জানি না। স্কুলপাঠ্য ইতিহাসে সংক্ষিপ্ত বিবরণ জানা যায়। এরূপ অবস্থায় আনন্দবাবু বঙ্গের এক প্রদেশের ইতিহাসের বিশেষতঃ বারভূঞার একজনের বিশেষ বিবরণ জানাইয়া আমাদের কাছে উপকৃত করিলেন। তবে তিনি যে ভাবে সোনা বিবির বিবাহ সমর্থন করিয়াছেন, তাহা আমাদের ভাল লাগিল না। প্রসঙ্গতঃ লক্ষা, যবদ্বীপ এবং সুবর্ণদ্বীপ সম্বন্ধে যে কথা উঠিয়াছে, বৌদ্ধ গ্রন্থাদি হইতে এত সম্বন্ধে অনেক কথা জানা যায়। খ্যাটো বলেন সুবর্ণদ্বীপ ব্রহ্মের নিকটবর্তী। মহারক্ষিত সুবর্ণদ্বীপে গিয়াছিলেন। পালিগ্রন্থেও এসম্বন্ধে অনেক কথা জানা যায়। বাঙ্গালীর সঙ্গে যবদ্বীপের যে ঘনিষ্ঠতা এক সময়ে ছিল, তাহার নিদর্শন বাঙ্গালা ভাষায় বর্তমান। যবদ্বীপের ভাষার কতকগুলি শব্দ বাঙ্গালা ভাষার অঙ্গীভূত হইয়া গিয়াছে।

সভাপতি মহাশয় কহিলেন, প্রবন্ধ লেখক ধন্যবাদের পাত্র। আমরা নিজের দেশের ইতিহাস জানি না। বিশেষতঃ আমি বিশেষ লজ্জিত, আমি ইশাখাঁর নামও জানিতাম না। আনন্দবাবুর প্রবন্ধে আমি বিশেষরূপ উপকৃত। স্বদেশের স্বজাতির ইতিহাস যে সময়েরই হউক, জানা বড় আবশ্যক। আনন্দবাবু সে পক্ষে আমাদের কাছে কিছু কিছু জানাইয়া উপকৃত করিয়াছেন। এজন্য তিনি আমাদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র। আমি ইতিহাস আলোচনা করি নাই, সুতরাং একটা অনুরোধ, ঐতিহাসিক প্রবন্ধের অবতারণাকালে তাহার বৃত্তান্তগুলি কি উপায়ে সংগৃহীত, তাহার প্রমাণগুলির উল্লেখ করা উচিত। মুসলমান ঐতিহাসিক অনেক আছেন, যাহাদের সম্বন্ধে আজও কোন আলোচনা হয় নাই; এই উপায়ে তাঁহাদের নামাদি জানিতে পারিলে ক্রমে আলোচনার পথ প্রশস্ত হইবে। জন প্রবাদ, স্থানীয় প্রবাদ, স্থানীয় অট্টালিকাদির খোদিত লিপি প্রভৃতি অবলম্বনে ইতিহাসাদি লিখিত হয়। সে সকলের উল্লেখ প্রবন্ধে থাকা উচিত। অদ্যকার আনন্দবাবুর প্রবন্ধ মুদ্রিত হইবার সময় উহাতে ঐ সকল প্রমাণের উল্লেখ করিলে ভাল হয়। এই প্রবন্ধ অবলম্বনে যবদ্বীপের যে সকল কথা শুনা গেল, সে সম্বন্ধে একটি সুলিখিত স্মরণ প্রবন্ধ আমরা শুনিতে পাইলে চরিতার্থ হইব। বিশেষতঃ যবদ্বীপের ভাষা যখন বাঙ্গালা ভাষার অঙ্গীভূত হইয়া গিয়াছে, তখন উহা আমাদের আলোচ্য হওয়া উচিত। বাঙ্গালী কখন সিংহলে যাঁতত, যবদ্বীপে যাঁতত, বুদ্ধের আগে কি পরে, তৎসম্পর্কে কি কি কথা বঙ্গভাষায় প্রবেশ করিয়াছে, ঐ সকল দ্বীপের গ্রন্থাদির তুলনা, ভাষার তুলনা, করিয়া সমস্ত খুলিয়া লিখিলে প্রবন্ধ অতি সুন্দর হইবে। সতীশ বাবু নগেন্দ্র বাবু, এ বিষয়ে আমাদের কিছু শুনাইলে সুখী হইব। তাঁহারাও এ বিষয়ে পরে লিখিবেন, বলিলেন।

অতঃপর গ্রন্থোপহার দাতৃগণকে এবং সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ করা হইল ।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহঃ সম্পাদক ।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সভাপতি

১১ শ্রাবণ । ১৩০৮ ।

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন ।

গত ১১ঠে শ্রাবণ ২৭ জুলাই শনিবার অপরাহ্ন ৬ টার সময় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ১৩০৮ সালের তৃতীয় মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল । সভায় নিম্নলিখিত সভ্য গণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)	„ রসিকমোহন চক্রশর্তী ।
মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী,	„ মুগালকান্তি ঘোষ ।
শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।	„ শ্রীশচন্দ্র সমাজপতি ।
„ রাজা রণজিৎ সিংহ বাহাদুর ।	„ সতীশচন্দ্র সমাজপতি ।
„ প্রফুল্লনাথ ঠাকুর ।	„ শরচ্চন্দ্র সরকার ।
„ যোগেন্দ্রনাথ বসু বি এ ।	„ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।
„ বীরেশ্বর পাড়ে ।	„ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার ।
„ রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম এ ।	„ কিরণচন্দ্র বসু ।
„ পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী, এম এ ।	„ রমেশচন্দ্র বসু ।
„ গোবিন্দচন্দ্র দাস, এম এ, বিএল ।	„ শ্রীশচন্দ্র বসু ।
„ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, বিএল ।	„ জৈলোকাননাথ চট্টোপাধ্যায় ।
„ ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় ।	„ সত্যকৃষ্ণ বসু ।
„ অক্ষয়কুমার বড়াল ।	„ কুমুদকুমার মুখোপাধ্যায় ।
„ অতুলচন্দ্র গোস্বামী ।	„ অনিন্দনাথ রায় ।
„ কানাইলাল খোষাল ।	„ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ । (ক)
„ হরেন্দ্রনাথ অধিকারী ।	„ ব্যোমকেশ মুস্তফী, সহকারী-সম্পাদক ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল—(১) কার্যবিবরণ পাঠ, (২) সভ্য-নির্বাচন (৩) প্রবন্ধ-পাঠ ও মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী,—এম এ মহাশয় কর্তৃক ব্যাকরণ সম্বন্ধীয় প্রবন্ধ । (৪) বিবিধ বিষয় ।

সভাপতি মহাশয়ের অনুমতিক্রমে কার্য্যারম্ভ হইলে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ করিলে তাহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল ।

অতঃপর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থনের পর সভ্যশ্রেণীভুক্ত হইলেন :—

প্রস্তাবক।

সমর্পক।

সভ্য।

শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ঘোষ,

শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী,

১। শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় ; ভক্তকালী
পোঃ, উত্তরপাড়া।

"

"

২। শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ ভট্টাচার্য্য, এম্ এ ;
শ্রীযুক্ত হরিচরণ সরথেলের বাটী, মাণিক-
তলা রোড।

"

"

৩। শ্রীযুক্ত ভুবনকৃষ্ণ মিত্র ; ৩০নং কালীপ্রসাদ
দত্তের ষ্ট্রীট।

শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত,

১। শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বিশ্বাস, ৩৪নং বীডন ষ্ট্রীট

"

"

২। শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায় ; ৪ন
হেমচন্দ্র করের লেন।

শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য ,

১। পণ্ডিত শ্রীযুক্তরাধাকৃষ্ণর আচার্য্য মহাদেবপুর
মহাইংরাজী স্কুল, পোঃ মহাদেবপুর,
রাজসাহী।

অতঃপর মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় স্বীয় প্রবন্ধ পাঠ করিতে উঠিয়া বলিলেন,—আজকার প্রবন্ধে কোন গবেষণা নাই। বাঙ্গালা-ব্যাकरण এখন যাহা আছে, তাহার প্রায় সকলগুলিই স্কুলপাঠ্য ব্যাকরণ। সেই সকল ব্যাকরণ যে প্রণালীতে রচিত হয়, তাহারই সম্বন্ধে যাহা কিছু বলিবার আছে, তাহাই বলিব। আজকার প্রবন্ধে আসল কথা বিশেষ কিছুই নাই, ইহা ভূমিকা মাত্র। এই ভূমিকা সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইতেছে এ সম্বন্ধে আলোচনা হওয়া কর্তব্য। এ আলোচনার জন্য একা আমি দাঁড়াই নাই, আমার বন্ধু-বান্ধবেরাও এবিষয়ে প্রস্তুত হইয়াছেন। অতঃপর তিনি তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পঠিত হইলে, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর পাণ্ডে মহাশয় বলিলেন,—শাস্ত্রী মহাশয় যে সকল কথা বলিলেন, তাহার অনেকাংশ ঠিক। আমাবও একখানি বাঙ্গালা-ব্যাकरण আছে ; কিন্তু সূত্রের বিষয় যে, তিনি যতগুলি দোষের কথা বলিয়াছেন, অধিকাংশের উদাহরণ আমার ব্যাকরণখানিতে নাই। শাস্ত্রী মহাশয় শিক্ষাবিভাগের উচ্চপদে নিযুক্ত, তাঁহাদের জ্ঞান লোকের অভিপ্রায় অনেক সময়ে উপদেশ বা হুকুমের কাজ করে ; কারণ, তাঁহাদের অভিপ্রায়-অনুসারে গ্রন্থকারগণকে পুস্তক লিখিতে হয়। আজকাল বাঙ্গালা-ব্যাकरण সংস্কারের একটা ঢেউ উঠিয়াছে। এখনও বাঙ্গালা-ব্যাकरण সংস্কৃত-ব্যাकरणের পছন্দানুসারে লিখিত হয় ; কিন্তু সংস্কার-প্রার্থীরা কতকগুলি বাঙ্গালা প্রাচীন পুঁথির দোহাই দিয়া বাঙ্গালা ব্যাকরণকে প্রাকৃতব্যাकरणের আদর্শে গড়িতে চাহেন। উদাহরণ স্বরূপ তাঁহার অদ্য = অজ্জ = আজ, কার্য্য = কর্জ্জ = কাজ ইত্যাদি সংস্কৃতের প্রাকৃত ও বাঙ্গালা অপভ্রংশ শব্দমালার উল্লেখ করেন। আমার বোধ হয় সংস্কৃত ভাষা সেকালে লেখা-পড়ার ভাষা ছিল। তন্নিম্ন

প্রাকৃত ভেদে নাটকাদিতে যে বিভিন্ন অপভাষার প্রয়োগ দেখা যায়, তাহাদের মাগধী, লাটী, মাথুরী, প্রভৃতি নাম হইতেই বুঝা যায় যে, সেগুলি তন্মাক দেশ-প্রচলিত কথোপকথনের ভাষা। নাটকাদিতে অলঙ্কার শাস্ত্রের শাসন অনুসারে পাত্র-বিশেষের মুখে ঐ সকল ভাষার প্রয়োগ হইত। এখনকার কথোপকথনের ভাষাকে আমরা লেখা পড়ার ভাষায় তুলিয়া লইতে গিয়া একটু গোলে পড়িয়াছি। চাটগাঁয়ের কথা, ব্রহ্মপুত্রের কথা, আসামের কথা সমস্তই বাঙ্গলা; কিন্তু কাহার সাধ্য, ঐ সকল দেশের লোক পরস্পরের কথা বুঝিতে পারে। আমার বোধ হয় সেইরূপ, তখনকার নানা দেশের কথোপকথনের ভাষাগুলি যেমন সংস্কৃতের অপভ্রংশ, এখনকার তেলগু, তামিল ভিন্ন হিন্দী, উড়িয়া, আসামী, বাঙ্গালা, মারহাট্টী সমস্তই সংস্কৃতের অপভ্রংশ। তবে কালক্রমে তাহাদের মধ্যে পূর্ববৃগের অপভ্রংশ ভাষায় অর্থাৎ সেকালের কথোপকথনের ভাষায় শব্দসংখ্যার সাদৃশ্য বেশী থাকিয়া গিয়াছে, কিন্তু তাহাতে কি ? মূলে তজ্জাত তাহা সংস্কৃতানুসারিণী না হইবে কেন ? লিখিত ও কথিত ভাষা কোন কালেই এক নহে; যে প্রাকৃত ভাষা আমরা নাটকাদিতে দেখি, তাহাই যে তখনকার কথোপকথনের ভাষার ঠিক প্রতিক্রম, তাহা বলা যায় না। এখনকার বাঙ্গালা ভাষার দৃষ্টান্ত দেখিলেই তাহা বুঝা যাইবে,— হতমী ভাষা, আলালী ভাষার সমান নহে, অথচ উভয়ই কার্যে ব্যবহৃত হইয়াছে। আবার বিদ্যাসাগরের ভাষা, বঙ্কিমের ভাষা এক নহে। এখনকার অনেক নবীন লেখকের চেষ্টা হইয়াছে যে, এতদঞ্চলের কথোপকথনের ভাষার শব্দের অপভ্রংশরূপের যেরূপ উচ্চারণ হয়, লিখিত ভাষায় তাহাই ব্যবহার করিতে হইবে। ইহার! “বিদিকিছি” লিখিতে উৎসাহ প্রকাশ করেন, “যাইব” লিখিতে ভালবাসেন; কিন্তু “অদ্য” লিখিলে, “গমন করিব” লিখিলে বিরক্ত হন। ইহার! বিদ্যাসাগর মহাশয়কে দোষ দেন; কারণ তিনিই লেখা পড়ার ভাষাকে সংস্কৃত-শব্দ-বহুল করিয়া গড়িয়া গিয়াছেন। তাহা নয়; বিদ্যাসাগর মহাশয়ের পূর্বে প্রাচীন গীতকার কবিদিগের গানের ভাষা, দেওয়ান মহাশয়ের গান, নিধুবাবুর গান, রামপ্রসাদের গান প্রভৃতির ভাষা আলোচনা করিলে বুঝা যাইবে বিদ্যাসাগরের অবলম্বিত ভাষার রূপ বহু পূর্বে হইতেই দেশে প্রচলিত হইয়াছিল। অনেকের আপত্তি বাঙ্গালা ভাষায় সংস্কৃত শব্দবাহুল্য হইলে উহা সাধারণের পক্ষে দুর্বোধ্য হইয়া পড়িবে; অভিধান, ব্যাকরণ পাশে রাখিয়া মাতৃভাষার সাহিত্য পাঠ করা চলিবে না;—আমার মত তাহা নহে, পূর্বে বরং শিক্ষা সঙ্কুচিত ছিল, নকল করিয়া কৃত্তিবাস কাশীদাস, সত্যনারায়ণ না পড়িলে সাহিত্য পড়িতে পাওয়া যাইত না; সাহিত্য রসাস্বাদন করিতে হইলে গায়ানের গান গুনিত হইত। এখন তাহা নাই; এখন mass education চলিয়াছে, সকলেই বালককাল হইতে বিদ্যাসাগরের ভাষায় অভ্যস্ত হইতেছে, mass education বৃদ্ধি হইলে, প্রসার হইলে ঐ আশঙ্কা দূর হইয়া যাইবে না কি ? এখন যে আকারের ভাষা লেখা পড়ার ভাষা বলিয়া দাঁড়াইয়া গিয়াছে, তাহা বিদ্যাসাগর মহাশয়ের অবলম্বিত ভাষার বহু পূর্বে হইতেই দেশে চলিত হইয়াছিল। সংস্কৃত শব্দ বাহুল্য থাকায়, তাহা চাটগাঁ হইতে আসাম এবং মেদিনীপুর হইতে জলপাইগুড়ি

সর্বত্র বোধ স্থলত আছে, কিন্তু এই ভাষাকে ভাঙ্গিয়া যদি এই প্রদেশের slang অপভাষার এবং colloquial গ্রাম্য ভাষার শব্দ দিয়া নূতন করিয়া গড়িতে যাই, তবে ফল কি হইবে ? এত দিনের চেষ্টায় যাহা অগ্রসর হইয়াছে, তাহা আবার পিছাইয়া পড়িবে । সত্য কথা বলিতে কি, এখনকার এই নূতন ভাষায় লিখিত শতকরা ৭৫ খানা পুস্তক আমিই বুঝিতে পারি না । বাঙ্গালা ব্যাকরণ গঠন সম্বন্ধে এই বলিতে চাই যে অনেকে “পিতা” পদকে শব্দের মূল রূপ বলিতে চাহেন । কারণ বাঙ্গালায় “পিতা” এই শব্দে বিভক্তি যোগ হয়, পিতাকে, পিতার, পিতা দ্বারা কাজেই তাঁহারা “পিতৃ” শব্দের অস্তিত্ব বাঙ্গালা ব্যাকরণে লোপ করিতে চাহেন । কিন্তু তাঁহাদের জিজ্ঞাস্য পৈতৃক, পিতৃবা, পিতৃকৃত্য প্রভৃতি স্থলে “পিতা” পাইবেন কোথা ? পিতাকে, পিতার, পিতাদ্বারা প্রভৃতি পদের জন্ত যদি অভিনব ব্যাকরণ প্রয়োজন হয়, তবে পৈতৃক প্রভৃতির জন্ত পূর্ব ব্যাকরণ মানিব না কেন ? কারকের বিভক্তি সম্বন্ধে শাস্ত্রী মহাশয় যাহা বলিলেন, তৎসম্বন্ধে বক্তব্য এই “দিয়া” “দ্বারা” “হইতে” প্রভৃতি যে অর্থে বিভক্তি সে অর্থে সে সকল শব্দের অর্থ প্রয়োগ দেখি নাই, হইতে পারে বলিয়াও বোধ হয় না । হাত দিয়া খাই, আর “টাকা দিয়া ধান লই” এই ছুটি “দিয়া”র অর্থ সম্পূর্ণ পৃথক । সম্প্রদান কারক বাঙ্গালায় নাই কেন ?—ছুটা “কে” বিভক্তি রাখিতে হয় বলিয়া কি সম্প্রদান কারক উঠাইয়া দিব ?—সংস্কৃত ছটা “ভ্যাম্” ছটা “ভ্যাম্” আছে, কৈ, কাহারও গোল লাগে কি ? সে স্থলেও অর্থ বুঝিয়া কারক নাম বলিতে হয়, তবে বাঙ্গালায় স্বতন্ত্র নিয়ম কেন হইবে ? বৃহদাকার বিভক্তি সংস্কৃতও আছে, বাঙ্গালায় থাকিতে দোষ কি ? আর যদিই হয়, তবে উহাই বাঙ্গালা কারকের বিশেষত্ব হউক না কেন ? “হইতে” “থেকে” “কর্তৃক” বাদ দিলে বাঙ্গালায় অপাদান ও করণ কারকেব এক প্রকার অভাব হইয়া পড়ে, আর উহাদের বিভক্তিত্ব স্বীকার না করিলে ঐ সকল স্থলে উহাদের সার্থকতাই বা কি হইবে, তাহা বুঝি না । ক্রিয়া সম্বন্ধে বক্তব্য এই, মারিয়া যাইব, খাইয়া ফেলিব, টেহাদিগকে মিশ্র ক্রিয়া না বলিয়া পূর্বাংশকে অসমাপিকা ক্রিয়া বলিয়া অভিহিত করিলে অর্থ হইবে কেন ? মারিয়া যাইব—অর্থাৎ আগে মরিব পরে যাইব ? এক্রপে ক্রিয়া বিভাগ করিতে হইলে বাঙ্গালার ভূ অর্থাৎ হওয়া ও ক্র অর্থাৎ করা ভিন্ন ধাতু থাকে না । তবে এ দিকে দৃষ্টি দেওয়া ভাল । বাঙ্গালায় মৌলিক ধাতুর ব্যবহার বাড়ান আবশ্যক । অবশেষে বক্তব্য এই আজ কাল অনেক ভাবুক লেখক দেখা দিয়াছেন । এই সকল ভাবুক লেখকের ভাবের লেখায় অনেক সময় কর্ত্তা কর্ম ক্রিয়া ঠিক থাকে না, বা খুঁজিয়া পাওয়া যায় না, কাজেই আমাদের ভাবগ্রহ হয় না । তাঁহাদের ভাব তাঁহাদের মনেই রহিল, লেখায় ফুটিল না, আর আমি বুঝিয়া লইব,—একি electricity নাকি ? এ ভাবের ভাষা বাড়িলে আর কিছু দিন পরে বিদ্যাসাগরের ভাষা পড়িয়া কেহ কিছু বুঝিবে না । অতএব আমার অনুরোধ এই, ভাষার গতি যাহা দাঁড়াইয়াছে, লোকে যে সংস্কারসম্পন্ন হইয়া পড়িয়াছে, তাহা সমস্ত ভাঙ্গিয়া চুরিয়া গড়িতে না গিয়া, যাহা আছে তাহা মাজিয়া

ঘসিয়া লওয়া হউক । বিশেষ বিবেচনা করিয়া একটা কাজ করা ভাল । ইংরাজী ব্যাকরণের যে ধরণের সংস্কার হইতেছে, ঠিক সেই ধরণেই যে আমাদেরও ভাষা সংস্কার করিবার জন্ত নাচিতে হইবে, তাহা ঠিক নহে । বিদেশী অনুকরণে আমরা সর্বস্ব খোয়াইয়াছি, আবার বিদেশী অনুকরণে অর্দ্ধপ্রস্তুত ভাষার বিরুদ্ধাচরণ করি কেন ?

তৎপরে শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন, শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রবন্ধ অতি উৎকৃষ্ট এবং সময়োপযোগী হইয়াছে । আমিও যতদূর আলোচনা করিয়াছি, তাহাতে এখানকার বাঙ্গালা ব্যাকরণগুলিকে বাঙ্গালা ব্যাকরণ বলা কোনরূপেই যুক্তি সম্মত হয় না । তাহার কারণ আজ আমরা যে ভাষায় এই বিচারবিতর্ক করিতেছি তাহা আমার ভাষাই হউক, আর পাঁড়ে মহাশয়ের ভাষাই হউক, ইহার গঠনের জন্ত সংস্কৃত ব্যাকরণ আবশ্যক হয় না বা তাহার নিয়মাদি ইহার পক্ষে প্রয়োজন হয় না । বাঙ্গালা ভাষায় সংস্কৃত শব্দের অল্পতা যাহারা সহ্য করিতে না পারেন, তাঁহারা সংস্কৃতই শিখুন । তাঁহাদের বাঙ্গালা শিক্ষারূপ গলগ্রহ কেন ? এখনও বাঙ্গালা ভাষায় অত্যাঁহ ভাষার শব্দ প্রবেশ করিতেছে, ভাষার পুষ্টি হইতেছে ; এ অবস্থায় কেবল সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মগুলি লইয়া বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ লিখিতে গেলে চলিবে কেন ? যখন বিভিন্ন ভাষার শব্দ লইয়া এ ভাষা পুষ্ট হইতেছে, তখন ব্যাকরণও বিভিন্ন প্রণালীর হইলেই বা ক্ষতি কি ? তবে আমার মতে ব্যাকরণের সময় এখনও হয় নাই । বাঙ্গালার লিখিত ভাষার আদর্শ যদি তারাগন্ধরের কাণ্ডখরার ভাষা বা বিদ্যাসাগরের ভাষা হয়, তবে সে ভাষা অনুস্মারবিসর্গশূন্য সংস্কৃত ভাষাই হইবে । বাঙ্গালা ভাষাই হইবে না । সে ভাষা যদি কালে লোপ হয় হউক । আর একটা কথা কেহ কেহ বলেন, বাঙ্গালা ব্যাকরণ সংস্কৃত ব্যাকরণ হইতে না হইলে ভবিষ্যতে সংস্কৃত শিখিবারবিধেয় ব্যাঘাত হইবে । ইহার উত্তরে আমি এই বলি বালকমাত্রেরই যে ভবিষ্যতে সংস্কৃত পাঠ করে, এরূপ কোথাও দেখিয়াছেন ? বাস্তবিক বাহাদিগের সংস্কৃত ভাষায় আস্থা নাই তাহাদিগের এ গলগ্রহ কেন ? তবে যাহারা সংস্কৃত ভালরূপ শিখিতে চাহেন, তাঁহারা সংস্কৃত ব্যাকরণ পাঠ করিবেন । আধ বাঙ্গালা আধ সংস্কৃত ব্যাকরণ পড়িয়া লাভ কি ?

তৎপরে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, এম্ এ, মহাশয় বলিলেন, শাস্ত্রী মহাশয়ের আধুনিক বাঙ্গালা ব্যাকরণ সম্বন্ধে মতামত খুব ঠিক । শ্রদ্ধাস্পদ পাঁড়ে মহাশয় প্রবন্ধের উদ্দেশ্য ঠিক বুঝিতে পারেন নাই, প্রথমতঃ দেখিতে হইবে, সংস্কৃত শব্দের পরিমাণ যত বেশী হউক, তদ্ব্যতীত বাঙ্গালা ভাষার শব্দ কিছু আছে কি না ? যদি থাকে তাহাদের জন্ত ব্যাকরণের রূপ কিরূপ হওয়া উচিত ? সংস্কৃতাদি প্রাচীন ভাষার গতি কিছু সংক্ষিপ্ততার দিকে । এখনকার ভাষার গতি বিস্তারের দিকে । পূর্বের সন্ধি সমাশাদির দ্বারা শব্দযোগ করিয়া শব্দের অর্থান্তর ঘটাইয়া ভিন্নার্থ প্রকাশের চেষ্টা হইত, এখন প্রত্যেক অর্থের জন্ত বিভিন্ন শব্দের বিভিন্ন ব্যবহার হয় । ব্যাকরণ সম্বন্ধে আমার বোধ হয়, ভাষায় যে সমস্ত বিভিন্ন ভাষার শব্দ আছে, সে সমস্ত ভাষার ব্যাকরণের নিয়মাদির প্রয়োজনমত সারসঙ্কলন হওয়া উচিত ।

এইরূপে নবকল্পিত বাঙ্গালা ব্যাকরণে সংস্কৃত, উর্দু, পার্শী ইত্যাদি অধ্যায় ভেদ থাকিলে চলিতে পারে ।

প্রাকৃত ভাষা সঙ্ক্ষে এই পর্য্যন্ত বলা যায় যে, যে ভাষা সামান্য লোকে বুলিত, অপভাষা বলিয়াই কেবল যে তাহা নাটকে সামান্য জনের মুখে দেওয়া হইত এমন নহে । কুমারে আছে, শিবপরিণয়ে শিব সংস্কৃতে মন্ত্র পাঠ করিলেন, আর পার্শ্বতীকে প্রাকৃত মন্ত্র পড়ান বা বুলান হইল । সূত্রাং যাহা সাধারণের বোধ সৌকর্য্যার্থে ব্যবহৃত হওয়া আবশ্যক, তাহা প্রাকৃত হওয়াই উচিত । সেই জন্তই বুদ্ধদেব তৎকালপ্রচলিত পালি ভাষায় ধর্ম্মোপদেশ দানের ব্যবস্থা করেন । এখন আমাদের বাঙ্গালা ভাষাকে সাধারণগোপ্য করিতে হইলে ইহার সংস্কৃতত্ব ভ্রাস করা আবশ্যক হইবে । শব্দত্যাগ করিতে বলিতেছি না । শব্দের ব্যবহার, পদ ও বাক্য গঠনাদির ব্যবস্থা প্রাকৃতভাবে হওয়াই উচিত । অজ্ঞ ও কজ্জ সঙ্ক্ষে পাঁড়ে মহাশয় যে “জ” এর সাদৃশ্য দেখাইয়া আজ ও কাজ শব্দ উৎপাদনের প্রত ইঙ্গিত করিয়াছেন, তাহা ঠিক নহে । প্রাকৃত ভাষার “য” এর প্রয়োগ যত বেশী, তত “জ” এর নহে ; সূত্রাং কার্য্য হইতে কজ্জ করিবার জন্ত প্রাকৃত ভাষায় “য” ত্যাগ করিবার কারণ “য” এর অভাব নহে এবং সেই অভাবকে মূল ধরিয়া বাঙ্গালায় “কাজ” লিখিতেও যে “য” বাদ দেওয়া হয় তাহা নহে । মিশ্রধাতু সঙ্ক্ষে পাঁড়ে মহাশয় যে অর্থ করিলেন, ওরূপ অর্থ কেহ করে না । “মরিয়া গেল”—এখানে “গেল” গমনার্থক নহে, ইহা ক্রিয়ার সমাপ্তিচক অংশমাত্র । ঐ অংশের অর্থ ওরূপ নহে ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল মহাশয় বলিলেন, বাঙ্গালা ব্যাকরণ সঙ্ক্ষে শাস্ত্রী মহাশয় যাহা বলিলেন, তাহা সুন্দর স্মৃতিপূর্ণ এবং মনোজ্ঞ । তাঁহার মতামতের বিরুদ্ধে বলিবার আমার কিছু নাই । তাঁহার প্রবন্ধ শুনিয়া যাহারা সমালোচনা করিলেন, তাঁহাদিগের কয়েকটি কথা সঙ্ক্ষে আমার কিছু বক্তব্য আছে ।

কোন কোন বক্তার কথায় বোধ হইল, তাঁহারা ভাষাকে ব্যাকরণের নিয়মনিগড়ে শৃঙ্খলিত করিতে একান্ত ইচ্ছুক । ইহা সম্পূর্ণ ভুল । ভাষার স্রোতকে ব্যাকরণের বাঁধ দিয়া বাঁধিতে চেষ্টা করা আমার বোধ হয় ঐরাবতের গঙ্গাস্রোতরোধ চেষ্টার মত উপহাস্যাপদ । আমার বিশ্বাস উহা মানুষের ক্ষমতায় হয় না । ব্যাকরণের অতীত ইতিহাস আলোচনা করিলে বুঝা যায় যে, ভাষাকে নিয়ন্ত্রিত করা ব্যাকরণের উদ্দেশ্য নহে—ভাষার বিদ্যমান অবস্থা বুঝাইয়া দেওয়াই ব্যাকরণের কার্য্য । হুতি প্রাচীন ভাষার উদাহরণ দিতেছি । প্রথমতঃ দেখুন সংস্কৃত ভাষা, যে ভাষার ভিত্তির উপর বাঙ্গালা ব্যাকরণ গঠিত করার প্রস্তাব হইয়াছে, সেই ভাষার পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে তাহার ব্যাকরণও কত পরিবর্তিত হইয়াছে । বৈদিকযুগে সংস্কৃত ভাষার যে আকার ছিল, কালে বৈদিক ভাষার সে আকার পরিবর্তিত হইল । যখন বৈদিক ভাষা সংস্কৃত আকার ধারণ করিল, তখন ভাষার প্রকৃতি ও অবস্থা এবং বৈদিক ভাষার সহিত

প্রভেদ দেখাইবার জন্য পাণিনি জগতের শ্রেষ্ঠতম ব্যাকরণ রচিত করিলেন—তাহার ব্যাকরণের সর্বত্র দেখান হইয়াছে, “চন্দসি ভাষায়াং” এইরূপ । তাহাতেও সংস্কৃত ভাষা নিগড়িত হইল না, তাহার স্বাধীনগতি থামিল না । ক্রমে পরিবর্তিত হইয়া তাহার যে অবস্থা দাঁড়াইল তাহা যথাযথ বুঝাইতে পাণিনিমুত্রে কুলাইতে পারিলেন না । কাভ্যায়ন তখন বার্তিক রচনা করিয়া পাণিনির মূত্রে সময়োচিত করিতে অগ্রসর হইলেন । কাভ্যায়নের বার্তিককে যাদ সমসাময়িক স্বীকার করা যায় তাহা হইলে মানিতে হয়, যে শ্রেষ্ঠ বৈয়াকরণ পাণিনির মূত্রে ভ্রমপ্রমাদ সংশোধন জন্ত তিনি বার্তিক রচনা করিয়াছিলেন । ইহা সম্ভব নহে । নতুবা বলিতে হয়, পাণিনির পয়ে ভাষায় যে পরিবর্তিত অবস্থা হইয়াছিল । তাহা দেখাইবার জন্য বার্তিককার পাণিনির মূত্রে নূতন মূত্র যোজন। করিয়া দিয়াছিলেন । গ্রীক ভাষার ব্যাকরণ পুঙ্খ ছিল না । রোমকেরা যখন গ্রীস্ জয় করে, তখন রোমকেরা গ্রীস্ সাহিত্যের মনোহারিতার মুগ্ধ হয় । উহাতে তাহাদের প্রবেশলাভের জন্ত গ্রীক বৈয়াকরণের গ্রীক ব্যাকরণ প্রস্তুত করে । ভাষাকে নিয়ন্ত্রিত বা নিগড়িত করিবার জন্ত গ্রীক ব্যাকরণ রচিত হয় নাই ।

সেইরূপ আমাদের বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ যাহারা গড়িতে যাইবেন, তাহাদের ইহা মনে রাখা উচিত, যে তাহারা ভাষায় যাহা আছে, তাহারই প্রয়োগ প্রকৃতি গঠন প্রণালীর নিয়মাদি কিরূপ তাহা ব্যাখ্যা করিবেন মাত্র, কেহ কিছু গড়িবেন না ।

আজ অনেকেই সংস্কৃত ও বাঙ্গালা কারকের বিভক্তি লইয়া অনেক আলোচনা করিয়াছেন । আমার বোধ হয় তাহারা একটা কথা অনুধাবন করেন নাই । ভাষা বিজ্ঞানে যাহাকে Postposition পর নিপাত বলে, বাঙ্গালা 'ভাষায় সেইরূপ কতকগুলি আছে । 'হইতে, দ্বারা, থেকে' প্রভৃতির কারকের বিভক্তিব্যবহার হয় । সংস্কৃতের সেইরূপ হয় না । অল্প ভাষার উদাহরণ দিলে কথাটা ভাল বুঝা যাইবে । ইংরাজিতে যেমন কারকার্থ প্রকাশক of, to, in, প্রভৃতি শব্দের পূর্বনিপাত হয়—যথা সেইরূপ বাঙ্গালায় 'হইতে' 'থেকে', 'দ্বারা', প্রভৃতির পর নিপাত হয়,—যেমন ছাদ হইতে জল পড়িতেছে ।

সংস্কৃত বঙ্গ ভাষার আদি জননী বলিয়া যাহারা বাঙ্গালা ব্যাকরণ সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারে গড়িতে চাহেন, তাহাদের একটা বিষয়ে দৃষ্টি রাখা উচিত । ফার্সী, ইতালীয় প্রভৃতি ইউরোপীয় ভাষা, লাতিন ভাষা হইতে উৎপন্ন হইলেও কাহারও ব্যাকরণ লাতিন ব্যাকরণের অনুসারে গঠিত নহে । সমস্ত মানবজাতি মমুর অপত্য বলিয়া যদি ইউরোপীয় ও ভারতীয় জাতিকে কেহ এক বলিতে চাহেন, তাহা যেমন ভুল হয়, হিন্দী, বাঙ্গালা, উড়িয়া, সংস্কৃত ভাষা হইতে উৎপন্ন বলিয়া সংস্কৃতের সহিত এক বলাও সেইরূপ ভুল । সত্য বটে এই সকল ভাষা সংস্কৃতের রূপান্তর, কিন্তু উভয়ের মধ্যে এত অন্তর যে তাহাকে হোমিওপ্যাথিক ডাইনিউসন হিসাবে এক বলা যায় মাত্র । যাহারা শিকার দোহাই দিয়া বা বিভিন্নদেশবাসী লোকের মধ্যে ভাষার একত্ব সাধন দ্বারা একতা

স্থাপনের কথা বলেন, তাঁহাদের বিবেচনা করা উচিত যে এ প্রাণালীতে ভাষার একতা হয় না ; জাতীয় সাহিত্য গঠিত হইলে তবেই একতা হয় । জেলায় জেলায় বাঙ্গালা ভাষার বিভিন্নতা আছে, কিন্তু বাঙ্গালীর জাতীয় সাহিত্য গঠিত না হইলে একতা হইতে পারে না । ভাষার একত্বসম্পাদন ব্যাকরণে হয় না । কোন দেশে প্রতিভাশালী লেখক জন্মিলেই লোকে তাহার রচনা অমূল্য করিতে চেষ্টা পায়, এইরূপে সাহিত্যের ভাষার গতি একত্বের দিকে অগ্রসর হয় । প্রথমে ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে ভাষার কোনরূপ একতা থাকে না : প্রতিভা-শালী লেখক যে প্রদেশে জন্মগ্রহণ করেন, সেই স্থানের কথিত ভাষাই লিখিত ভাষার আদর্শ হয় । এইরূপ ইংলণ্ডে চমারের ভাষা, ইটালীতে দান্তের ভাষা, জাতীয় ভাষা হইয়াছে । আমাদের বাঙ্গালা ভাষার গদ্য সাহিত্যের পরিণতি দেখিলে তাহা বুঝা যাইবে । প্রথমে রাজা রাম মোহন, পরে বিদ্যাসাগর মহাশয়, পরে বঙ্কিম বাবু ভাষার রশ্মি ধরিয়া তাহাকে যে দিকে লইয়া গিয়াছেন, ভাষা সেই দিকে গিয়াছে । এখনও বঙ্কিমের ভাষাই চলিতেছে, তাহার ভাষারই অমূল্য সর্বত্র হইতেছে । পাঁড়ে মহাশয় পঞ্চাশ বৎসর পরে বিদ্যাসাগরের ভাষার অবোধতার বা লোপের যে আশঙ্কা করিলেন, আমি দেখিতেছি তাহার কোন প্রতিকার নাই । তাহা হইবেই হইবে । ইংলণ্ডেও তাহা হইয়াছে । চমারের বা সেক্সপিয়রের ভাষার অভিধান ব্যাকরণ স্বত্ত্ব হইয়া পড়িয়াছে ; তাহা বুঝিতে বাধার আবশ্যক হয় ।

ভাষাকে নিয়ন্ত্রিত করিবার চেষ্টা পাইলে বিদেশী ভাষা বুঝা দূরে থাক, বিভিন্ন প্রদেশীয় ভাষার একত্ব সাধন দূরে থাক, শিক্ষারই বিস্তার হইবে না । পাঁড়ে মহাশয়ও স্বীকার করিয়াছেন, সে কালে শিক্ষার বিস্তার ছিল না । শিক্ষার বিস্তারের জন্ত রচনার ভাষা যত কথিত ভাষার নিকটবর্তী হইবে, ততই সুফল ফলিবে । ভাষা অর্গে বন্দীরা ভাষণ করা যায়, সুতরাং তাহা কথিত ভাষার নিকটবর্তী হওয়াই উচিত । বুদ্ধদেব কথিত ভাষার নিকটবর্তী হইবে বলিয়াই পাণি ভাষায় উপদেশ গ্রন্থাদি নিবদ্ধ করিতে আদেশ দিয়াছিলেন । আলোচনা কালে অনেকে সংস্কৃত ব্যাকরণের পক্ষপাত দেখাইয়া যে সকল সুবিধার কথা উল্লেখ করিলেন, তাহার কোনটিই সংস্কৃতের প্রলেপময় ভাষা দ্বারা হইবার নহে । এসম্বন্ধে জনৈক জ্ঞানী ব্যক্তি যাহা বলেন, তাহার উল্লেখ করিতেছি । বাকুল বলেন, জন্মনিতে ইংলণ্ডের অপেক্ষা অনেক প্রতিভাবান জ্ঞানী মূল্যে লেখক জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু তবুও জন্মগীতে ইংলণ্ডের জায় শিক্ষার বিস্তার হয় নাই, তাহার কারণ এই যে জন্মগণের সাহিত্যের ভাষা জন সাধারণের ভাষার অনেক দূরে । আর ইংলণ্ডের সাহিত্যের ভাষা, যে ভাষা শিক্ষাবিস্তারের মিডিয়ম, তাহা সাধারণের ভাষার অতি নিকটবর্তী ।

ভাষার পরিবর্তন অবশ্যজ্ঞাবী, তবে সে পরিবর্তন যত সাধারণের বোধ্য হয়, ভাষার নিকটস্থ হয়, ততই ভাল । তাহাই বাঞ্ছনীয় ।

তৎপরে শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বলিলেন, হীরেন্দ্র বাবু যাহা বলিয়াছেন, প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয়ে তদতিরিক্ত বলিবার আর কিছুই নাই । নিঃশেষ করিয়া সকল কথার উত্তর

দিয়াছেন। শাস্ত্রী মহাশয়ের বক্তৃতায় আজ অনেক বিষয় শিক্ষা হইল, সেজন্য আমি তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। ব্যাকরণ প্রবন্ধ কিরূপ হইবে, এ সম্বন্ধ আমার ছিল, কোতূহলী হইয়া আসিয়াছিলাম, কিন্তু এমন মনোজ্ঞ প্রবন্ধ শুনিব, তাহা কল্পনা করিতেও পারি নাই। ভাষা যে আমরা নিজে ইচ্ছা করিলে, গড়িতে পারি, ভাঙিতে পারি, এরূপ নহে। সংস্কৃতের সহিত বাঙ্গালার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ সহজে বুঝা যায়, কিন্তু কোথায় কোথায় কিরূপ পার্থক্য আছে, সেগুলি লক্ষ্য করাই এখন আবশ্যক। তবেই ইহার বর্তমান আকৃতি জানা যাইবে, তবেই ব্যাকরণ গঠনের চেষ্টা হইতে পারিবে। আমারও মনে হয় যে বাঙ্গালা ব্যাকরণ সংস্কৃতমূলক হবে কেন? সংস্কৃত শব্দের বাহুল্য বাঙ্গালায় বেশী বলিয়াই ভাষার গঠনাদিও সংস্কৃত ব্যাকরণানুসারে করিতে হইবে? বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃতি কাঠামো যে সম্পূর্ণ তফাত ইহা না বুঝিলে চলিবে কেন? তবে সংস্কৃত ব্যাকরণ আলোচনা করা আবশ্যক, নতুবা আমরা ঠিক পথে চলিতে পারিব না। আমার আর বক্তব্য নাই; শাস্ত্রী মহাশয়কে আমার ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানাইয়া আমি আমার বক্তব্য শেষ করিতেছি।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, এম, এ, মহাশয় বলিলেন, আমার একটা কথা বলিবার আছে। শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকট আমরা কৃতজ্ঞ। ব্যাকরণ সম্বন্ধে আলোচনা তিনি আরম্ভ করিয়া পরিষদের একটি উদ্দেশ্যসাধনের স্বত্বপাত করিলেন। ব্যাকরণ শব্দের শাস্ত্রীয় অর্থ Etymology. শব্দের রহস্য জানা আবশ্যক, শব্দটি কোথা হইতে আসিতেছে জানিতে পারিলে আমরা আমাদের ভাষাটিকে চিনিতে পারিব, তখন আমাদের নিজের জাতি জানিতে পারিব। শাস্ত্রী মহাশয় অদ্য যে আলোচনা আরম্ভ করিলেন, আশা করি ইহা সবেগে চলুক। এই আলোচনার ঘর্ষণে কিঞ্চিৎ উত্তাপের উদ্ভব অনিবার্য; তবে আলোকের উদ্ভবও যথেষ্ট হইবে।

শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ বসু, বি এ, মহাশয় বলিলেন,—আমি শাস্ত্রী মহাশয়ের ছাত্র; আমরা প্রবন্ধের সমালোচনা হওয়া উচিত নহে, তবে এ সম্বন্ধে আমার মনে যে সকল তর্ক উপস্থিত হইয়াছে, তাহা তাঁহার নিকট উপস্থিত করিয়া আরও কিছু শিখিতে চাই। বাঙ্গালা ব্যাকরণ যখন আবশ্যক হইয়াছে, তখন তাহা কিরূপ হইবে ইহাই বিচার্য। সকল কাজের আদর্শ আবশ্যক। বাঙ্গালা ব্যাকরণের আদর্শ কি হইবে? প্রথমতঃ বাঙ্গালা কোন একখানা পুস্তক লইয়া বিবেচনা করা উচিত, তাহাতে সংস্কৃত শব্দ ও অজ্ঞাত ভাষার শব্দ কি পরিমাণে আছে। যে ভাষার শব্দ সংখ্যা অধিক হইবে, ব্যাকরণ তদনুসারে গঠিত হইলে ক্ষতি কি? অদ্য আলোচনা করিয়া বিভিন্ন দিকে যাইবার চেষ্টা করিতেছেন। তাহা ঠিক নহে। একটা সামঞ্জস্য আবশ্যক। বাঙ্গালা ভাষার এ অবস্থায় সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারে স্বজন, ক্রমক প্রভৃতি পদ অন্তর্ভুক্ত হইলেও আর তাহা ত্যাগ করা যায় না। একজন বলিয়াছেন, বাঙ্গালা ভাষা অল্পদিনের শিশু ইহাকে নিয়ন্ত্রিত করিয়া দিলে ইহার ক্ষুণ্ণ নষ্ট হইয়া ইহার অঙ্গ হানি

হইবে। সত্য; কিন্তু শিশুর অভিভাবকের তাহার পদস্থলনের প্রতি সতর্ক দৃষ্টি রাখিতে হয়, নতুবা তাহাতেও অজ্ঞহানি সম্ভাবনা। একজন বলিয়াছেন, পূর্বে ভাষার গতি সংক্ষিপ্ততার দিকে ছিল, এখন একটি শব্দ মনোভাব প্রকাশের জন্ত ব্যবহৃত হয়, কিন্তু এখনকার ভাষায় যে একেবারে সংক্ষিপ্ততার অভাব তাহা নহে। বিদেশীয় ভাষাতেও সন্ধি সমাসের অস্তিত্ব দেখা যায়। ইংরাজীর Pickpocket, Scarecrow প্রভৃতি শব্দ উদাহরণ স্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে। অনেক পদকে এককরার চতুর্থাংশ ভাষার সন্ধি সমাসের আবশ্যক হয়। বাঁহারা ব্যাকরণ দ্বারা ভাষার গতি প্রতিবেদ্য আশঙ্কা করিতেছেন, তাঁহারা ভাষার অবাধ উচ্ছৃঙ্খলতা নিবারণের কোন প্রকৃষ্ট উপায়ের কথা নির্দেশ করিতেছেন না। অবাধ উচ্ছৃঙ্খলতা পরিহার যে প্রাণনীয় তাহা সকলেরই স্বীকার্য। বাঁহারা বৈদেশিক শব্দ লইয়া ভাষায় পুষ্টির পক্ষপাতী, তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ এমনও বলেন যে, কালে বাঙ্গালা ভাষার বিদেশী শব্দের বা নূতন শব্দের এত প্রাচুর্য্য হইবে যে সংস্কৃত শব্দগুলি টিম টিম করিতে থাকিবে। আমার মতে সংস্কৃত দাতু প্রত্যয়ের সোণে আবশ্যক শব্দসমূহ রচনা করিয়া লইতে যে বিলম্ব, বিদেশীশব্দকে বাঙ্গালার অপভ্রুত করিয়া ব্যবহার করিতেও সেই পরিমাণ বিলম্বই হইবে, একরূপ স্থলে মূলভাষার সহিত নৈকট্য রাখা কি প্রাণনীয় নহে। একরূপ হইলে ভাষায় একটা আদর্শ থাকিবে, নতুবা বৈদেশিক শব্দের প্রাচুর্য্য এবং তাহাদের ব্যবহারের একটা সুসঙ্গত প্ৰণালী না থাকায় ভাষায় উচ্ছৃঙ্খলতাই বাড়িবে। অতএব বাঙ্গালা ব্যাকরণ সংস্কৃত ব্যাকরণের আদর্শে গড়িলে বিশেষ ক্ষতি কি হইবে?

তৎপরে শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় বলিলেন,—এতক্ষণ বাঁহারা প্রবন্ধের আলোচনা করিলেন, তন্মধ্যে অনেকেই একটা বিষয়ে গোলমাল করিয়া তর্ক বিস্তার করিতেছেন। সকলেই অভিধান ও ব্যাকরণ এই দুটাকে একার্থ বোধক করিয়া আলোচ্য করিয়াছেন। তাহা নহে, ব্যাকরণের কার্য্য ও অভিধানের কার্য্য স্বতন্ত্র। এতদ্বিন্ন যাহাকে ভাষার প্রকৃতি বা genius বলে, বাঙ্গালা ও সংস্কৃত ভাষার সেই genius বা মূল প্রকৃতি যে স্বতন্ত্র, তাহার দিকে কেহ লক্ষ্য করিতেছেন না। সকল ভাষাতে বিভিন্ন ভাষার শব্দ অনবিস্তার মিশ্রিত আছে, কিন্তু তাহাদের ব্যবহার, গঠন, ইত্যাদি তত্ত্ব ভাষার নিজের প্রকৃতি অঙ্গসারে হইয়া থাকে। আমরা সকলেই যে ভাষার আলোচনা করিলাম, এই ভাষার প্রকৃতি স্বতন্ত্র, ঠিক সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মাদি দ্বারা এ ভাষার গঠন হওয়া অসম্ভব; অতএব বাঁহারা বাঙ্গালা ব্যাকরণ সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছেন, তাঁহারা এ বিষয়টা স্মরণ রাখিবেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন, আমার বক্তব্য বড় বেশী নাই। শাস্ত্রী মহাশয় এ সকল বিষয়ে পাণ্ডিত্যের আদর্শ। তাঁহার প্রতিবাদ করিতে যাওয়া স্পর্ধা মাত্র। আজকার প্রবন্ধের আলোচনায় দেখা গেল, মত বিবিধ হইয়াছে। সংস্কৃতভাষাসারে ব্যাকরণ আর বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃতিগত ব্যাকরণ। উভয়ের সামঞ্জস্য

আবশ্যক । যে কোন ভাষার গতি পর্যালোচনা করিলেই দেখা যায়, ভাষা ব্যাকরণের অনুসারে গঠিত হয় না ; গঠিত ভাষার নিয়মাদি নির্ধারণ ব্যাকরণের কার্য । বলিবার কথা উভয়পক্ষেই বিস্তার আছে । মোমাংসাও অন্তে হইবে না । এবিষয়ের যে বিস্তৃত আলোচনা হয়, আর তাঁহা পরিষদেই হয়, ইহা ত্রিবেদী মহাশয়ের মত ; আমারও মত বটে । আমার নিজের মনের ষোক শাস্ত্রী মহাশয়ের মতের সঙ্গেই মিলে । লিখিত ভাষা ও কথিত ভাষায় প্রভেদ বড় কম থাকে, ততই ভাল । যা বলি তা বেশ বুঝি, কিন্তু তাহা লিখিয়া বুঝাইতে গেলে অভিধান ব্যাকরণের সাহায্য ভিন্ন হইবে না, ইহা একটু বিষদৃশ বোধ হয় । তবে ভাষার সৌন্দর্য্যসাধনের জন্য কিছু কিছু পার্থক্য কাথত ভাষার সঙ্গে থাকাও আবশ্যক । সে কতটা প্রয়োজন, তাহা স্থলেখক ও স্বকবি সহজেই বুঝেন । তাঁহাদের লেখায় তাহা প্রকাশ পায় । যাহারা বাঙ্গালা ব্যাকরণ আলোচনা করিতে চাহেন, তাঁহাদের বাঙ্গালা ভাষার প্রধান উপাদান সংস্কৃত ও প্রাকৃত উভয় ভাল করিয়া আলোচনা করা কর্তব্য । ভাষার গতিও লক্ষ্য করা উচিত । বাঙ্গালা ভাষা এখন কোথায় গিয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহা যিনি দেখাইয়া দিতে পারিবেন, তিনিই বাঙ্গালা ব্যাকরণের ঠিক পথপ্রদর্শক হইবেন । যাহা হউক, এ বিষয়ের আলোচনার সূত্রপাত করিয়া শাস্ত্রী মহাশয় বড়ই উপকার করিলেন ; তাঁহার নিকট আমরা সকলেই কৃতজ্ঞ ।

অবশেষে গ্রন্থ উপহার দাতাদিগকে এবং সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল ।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহকারী সম্পাদক

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন ।

গত ২৫ শ্রাবণ (১৩০৮), ১০ই আগষ্ট (১৯০১) শনিবার অপরাহ্ন ৬টার সময় ইউনিভারসিটি ইনষ্টিটিউট হলে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চতুর্থ মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল ।

সভাস্থলে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্ এ (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

„ ধর্ম্ম পাল

কুমার „ শরৎকুমার রায়, এম্ এ ।

„ „ হেমেন্দ্রকুমার রায় ।

„ শরদিন্দু নারায়ণ রায়, এম্ এ ।

„ বীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল্ ।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম্ এ ।

„ অরেন্দ্রনাথ মিত্র, বি এল্ ।

„ অমৃতকুমার মলিক, বি এল্ ।

„ অনাথনাথ শালিত, এম্ এ ।

„ সত্যচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, এম্ এ ।

„ জিতেন্দ্রনাথ বিশ্বাস ।

শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু ।

„ ব্রহ্ম-বাক্য ।

„ যুগলকান্তি ঘোষ ।

ডাক্তার „ রসিকমোহন চক্রবর্তী ।

„ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ।

„ ঋতেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

„ বাগীনাথ নন্দী ।

„ নগেন্দ্রনাথ বসু (ক) ।

„ নগেন্দ্রনাথ বসু (খ) ।

„ দীনেশচন্দ্র সেন, বি এ ।

„ হারাণচন্দ্র রক্ষিত ।

„ শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, বি এ ।

শ্রীযুক্ত বল্লভকুমার বসু ।

„ ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ ।

„ হরেন্দ্রনারায়ণ রায় ।

„ পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী ।

„ অমরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী, বি, এ ।

„ কর্ণণাকুমার সেন শুভ ।

„ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ ।

„ রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্ এ, বি এল ।

(সম্পাদক)

„ বোমকেশ মুস্তাকী

(সহকারী সম্পাদক)

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল,—

১। কার্যবিবরণ-পাঠ । ২। সভানির্বাচন । ৩। পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের বৌদ্ধদর্শ সম্বন্ধে দ্বিতীয় প্রবন্ধ । ৪। বিবিধ বিষয় ।

পরিষদের সহকারী সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে তাঁহার অনুমতানুসারে কার্যবিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল । পরে শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় তাঁহার দীর্ঘ প্রবন্ধের মধ্যে মধ্যে কতকাংশ পড়িয়া শুনাইলেন এবং বলিলেন, এই প্রবন্ধ বিস্তৃত ভাবে পুস্তকাকারে শীঘ্রই ছাপা হইবে ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভ্য শ্রেণী ভুক্ত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীবোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বিএল	১। শ্রীরামগোপাল ঘোষ সম্পাদক, করঞ্জলী বাক্য সমিতি, ভার-মণ্ড হারবার, ১২নং রমানাথ, মজুমদারের ষ্ট্রীট ।
„	„	২। শ্রীচন্দ্রকমল লাহিড়ী ষ্ঠার-মোস্তার, কুচবিহার ।
শ্রীযুগলকান্তি ঘোষ	শ্রীরামেন্দ্রনাথ ত্রিবেদী, এম্ এ	৩। শ্রীসারদাপ্রসাদ সরকার, সব ডিভিসন্সাল অফিসার, কাটোয়া ।
„	„	৪। শ্রীযোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ১৩নং পকাননতলা সেন, হাঘড়া, ৭৮১২ বারাপসী ঘোষের ষ্ট্রীট ।
„	„	৫। শ্রীযুক্ত রাঘবের দাস, ৭৮১২ বারাপসী ঘোষের ষ্ট্রীট ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
শ্রী অনাথনাথ পালিত	শ্রী বোমকেশ মুস্তফা	৬। শ্রীচরুচন্দ্র বসু, মসজিদবাড়ি ষ্ট্রট।
শ্রীপূর্ণচন্দ্র ঘোষ	শ্রী বোমকেশ মুস্তফা	৭। শ্রী অক্ষয়কুমার মল্লিক, ১ নং বলরাম বহর ২য় পলি, ভবানীপুর।
শ্রী শতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	"	৮। শ্রী সত্যপদ বন্দ্যোপাধ্যায় ৭০ নং ডকটাস লেন।
"	"	৯। হরেন্দ্রনাথ কুমার ৩১ নং হরীজ টাক লেন।
শ্রী হরেন্দ্রচন্দ্র ঘটক	শ্রী ভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায়	১০। শ্রী নগেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী উকীল জজকোর্ট, পাবনা।
শ্রী রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেণী	শ্রীপূর্ণচন্দ্র গোস্বামী	১১। শ্রী অরুণপ্রসাদ সর্কাধিকারী।
শ্রী কুমার শরৎকুমার রায়	শ্রী অমরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী	১২। শ্রী তড়িৎভূষণ রায়, বিএ। কুমারটুলী।
শ্রী ত্রৈলোক্যানাথ মুখোপাধ্যায়	শ্রীপূর্ণচন্দ্র ঘোষ	১৩। শ্রী শিশিরকুমার মৈত্র, বি এ ৯১ নং রামকৃষ্ণপুর লেন।
শ্রী যুক্ত বোমকেশ মুস্তফা		১৪। শ্রী শরচ্চন্দ্র রায় চৌধুরী English clerk, Raj office. Nashipur

পরে শ্রী যুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের অনুরোধে শ্রী যুক্ত ধর্মপাল মহাশয় ইংরাজিতে যাহা বলিলেন, তাহার সারাংশ এই :—প্রবন্ধ পাঠক সত্যেন্দ্রবাবু আমাকে হীনযান ও মহাযান শব্দের ব্যাখ্যা করিতে আহ্বান করিয়াছেন। এই ছুটি শব্দ ভারতেই চলিত। আমি ভারত-ভ্রমণে আসিয়াই উহা শুনি। বৌদ্ধধর্মের প্রধানগ্রন্থ প্রজ্ঞাপারমিতা। মহাযান সম্প্রদায়ে ছয় খানি পারমিতা আছে। সিংহলে দশখানি পারমিতা দেখিতে পাই। হিমালয়াদি স্থানবর্তী দেশের বৌদ্ধগণ বুদ্ধবচনকে বুদ্ধ-ভাষিত বা সারদা-ভাষিত বলিয়া থাকেন, এত-দ্বিগুণ দেব-ভাষিত বা ঋষি-ভাষিত নামক কতকগুলি বুদ্ধ-বচনের অনুবাদ আছে। সিংহলে বুদ্ধ-ভাষিতগুলি সম্পূর্ণ পাওয়া যায়। হিমালয়াদি স্থানবর্তী বৌদ্ধগণ মহাযান সম্প্রদায়ভুক্ত এবং সিংহলাদি হীনযান ভুক্ত। সিংহলে বুদ্ধ-ভাষিতের প্রাধাত্য, অথচ তাহাকেই হীনযান বলা হয়। আর উত্তরের দেবভাষিত বা ঋষিভাষিতকে অর্থাৎ বুদ্ধশিষ্যগণের অনুবাদাদিকে মহাযান বলা হয়। মধ্যম-যান ও একযান নামক ঈষৎ পার্থক্য-বিশিষ্ট মতও আছে। জাপান-ভ্রমণকারীরা সিংহলের মন্দিরাদি দেখিয়া কিন্তু মহাযানের কথাই বলেন। সত্যেন্দ্রবাবু “ও” মনিপয়ে হ’ মন্ত্রের কথা যাহা জিজ্ঞাসা করিলেন, তৎসম্বন্ধে এই পর্য্যন্ত বলা যায়, ঐ মন্ত্র উত্তর-ভারতে দেবপূজায় ব্যবহৃত, সিংহলে উহা নাই। বৌদ্ধধর্ম বৃদ্ধিতে হইলে অভিধর্মপিটক পাঠ করা উচিত, পালিভাষা শিক্ষা করা আবশ্যিক। বহুবর

শ্রীযুক্ত সত্যশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় পালি ব্যাকরণ লিখিতেছেন। আপনাদের জ্ঞান কৃতবিদ্যা বাঙ্গালীগণকে ধন্যবাদ যে, আপনারা বিশেষতঃ সত্যেন্দ্রবাবুর জ্ঞান গণ্য-মান্য লোকের নিকট বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে আলোচনার আদর বাড়িতেছে।

তৎপরে সভাপতি শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—রাজি অনেক হইয়াছে, প্রবন্ধপাঠককে সর্বাঙ্গতঃ করণে ধন্যবাদ দিতেছি। তাঁহার প্রবন্ধের সমস্ত বিষয় ইংরাজী গ্রন্থরাশি হইতে সংকলিত হইয়াছে; কিন্তু একটা প্রবন্ধে সমস্ত জ্ঞাতবা বিষয়ের এইরূপ একত্র সংগ্রহ বিশেষ উপকারী। বৌদ্ধধর্মসম্বন্ধে যে ব্যক্তি নূতন আলোচনা করিবে বা পড়িবে, তাহার বিশেষ সুবিধা হইবে। কারণ-বৃহৎ আঙ্গ ২৫।২৬ বৎসর হইল কলিকাতায় ছাপা হইয়াছে, উহাতে “ওঁ মণিপদ্মে হঁ” মন্ত্রের ব্যাখ্যা আছে। ওঁ মণি পদ্মে হঁ মন্ত্রের মণি রত্ন নয়, আর পদ্ম পদ্মফুল নয়। মণিভাস্করের নাম হইতে মণি এবং পদ্মাণির নাম হইতে পদ্ম শব্দ লইয়া মন্ত্রটি গঠিত। মহাযান ও হীনযান শব্দের ব্যাখ্যা নেপালে এইরূপ—বুদ্ধ নিজ ধর্ম্মে বলেন, যাহারা তাঁহার সম্ভব প্রবেশ করিয়াছে, তাহারাই উদ্ধার হইবে; আর যাহারা তাঁহার নিজমুখে উপদেশ শুনিয়াছে সেই শ্রাবকেরা উদ্ধার হইবে, তবে সে এ জন্মে নহে, পরজন্মে হইবে। প্রত্যেক বুদ্ধ নিজে উদ্ধার হইবে, পরকে উদ্ধার করিতে পারিবে না।

পূর্বে এই দুই যান ছিল। পরে কনিষ্কের কিছুদিন পরে মহাযানের উৎপত্তি। মহাযান অর্থে খুব বড় সওয়ারী—যাহাতে জগৎশুদ্ধ প্রাণী যাইতে পারে অর্থাৎ উদ্ধার হইতে পারে। কনিষ্কের ৫০ বৎসর পরে নাগার্জুন। কারণ-বৃহৎ অবলোকিতেশ্বরকে বুদ্ধ জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনি সকলকে কেমন করিয়া উদ্ধার করিবেন? তিনি বলিলেন, বৈষ্ণবকে বিষ্ণুরূপে, শৈবকে শিবরূপে, গণেশোপাসককে গণেশরূপে, সূর্যোপাসককে সূর্য্যরূপে ইত্যাদি। অবলোকিতেশ্বরের নিকাগকালে জগতের জীবজন্তু সকল প্রার্থনা করিল, করুণাধার, আমরা কি হইবে? তাহাতে তিনি বলিলেন, জগতের একটা প্রাণীও নির্কারণ অপ্রাপ্ত থাকিতে আমি নির্কারণ লইব না। ইহাই মহাযানের বিস্তৃত ও উদার ভাব। ২০০,৩০০ বৎসরের মধ্যে মন্ত্রযানের উৎপত্তি। সেই সময়ে ওঁ মণি পদ্মে হঁ প্রভৃতি মন্ত্রের উৎপত্তি। অশ্লীলতার ভাব এই সময়ে বিস্তৃত হয়। তৎপরে বজ্রযানের উৎপত্তি। দৈত্যাদির ভয়ে বৌদ্ধেরা আত্মরক্ষার জন্য বজ্র ব্যবহার করিতেন এবং মন্ত্রাদি সাধন করিতেন। ১০ম শতাব্দীতে কালচক্রযান। ইহার ৩০।৪০ পাতা টীকার এক গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। টীকা বড় কঠিন। শ্রাবকযান ও প্রত্যেকযানকে হীনযান বলে। হীনযান বলিয়া কোন sect ছিল না। মহাযানীরা শ্রাবকযান ও প্রত্যেক বুদ্ধযানকে হীনযান বলিয়া অবজ্ঞা করিত; অপর সমস্ত মহাযান।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ মহাশয় শ্রীযুক্ত রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের পদত্যাগ উপলক্ষে প্রস্তাব করেন, “রাজা শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর এতদিন পরিষদের প্রেছ-প্রকাশ-সমিতির ধনস্বত্বের কার্য্য বেক্রপ যত্ন সহকারে নির্বাহ করিয়াছেন,

তজ্জন্ম পরিষৎ তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ বহিলেন এবং এই জন্ম তাঁহাকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছেন ।”

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাবূষণ এম্ এ, মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন । প্রস্তাব গৃহীত হইল ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় ও গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল ।

শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক ।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি,

দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন ।

গত ২৩শে ভাদ্র (১৩০৮), ৮ই সেপ্টেম্বর (১৯০১), রবিবার ষপরাহ্ন ৬টার সময় ইউনিভারসিটি ইনষ্টিটিউট হলে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের এক বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল । মাল্লাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত গোদাবরী জেলার ইল্লোড়নিবাসী শতাবধানী পণ্ডিত ব্রহ্মশ্রী বেমুরী শ্রীরাম শাস্ত্রী বিদ্বত্ত্বিক মহাশয়কে সম্বর্দ্ধনা করিবার নিমিত্ত এবং তাঁহার যুগপৎ বহুবিষয়ে অবদান অর্গাৎ মনোযোগ-কৌশল দর্শন করিবার ক্রমে এই অধিবেশন হইয়াছিল । সভাস্থলে বহুসংখ্যক বিদ্বজ্জনৈর সমাগম হইয়াছিল, তন্মধ্যে কতকগুলি নাম উল্লিখিত হইল,—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর—(সভাপতি)		কবিরাজ	শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র কবিরত্ন ।
মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত নীলমণি মুখোপাধ্যায়		”	” বিজয়রত্ন সেন কবিরঞ্জন ।
স্বাক্ষরকার এম্ এ ।		”	” প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি ।
”	” কামাধানাথ তর্কবাগীশ ।	”	” করুণাকুমার সেন গুপ্ত ।
পণ্ডিত	শ্রীযুক্ত অসন্নকুমার তর্কনিধি ।	”	” শরদিন্দুনারায়ণ রায়, এম্ এ ।
”	” চণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণ ।	”	” হরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ চৌধুরী ।
”	” রজনীকান্ত বিদ্যারত্ন ।	”	” চন্দ্রনাথ বসু, এম্ এ বি এল ।
”	” শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী ।	”	” কিশোরীলাল গোস্বামী,
”	” দুর্গাচরণ সাংখ্য-বৈদ্যন্ত্যতীর্থ ।		এম্, এ, বি, এল ।
”	” প্রমথনাথ তর্কভূষণ ।	”	” হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্, এ, বি, এল
”	” মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যরত্ন ।	”	” শ্রীশচন্দ্র বিশ্বাস, বি এল
কুমার	” শরৎকুমার রায়, এম্ এ ।	”	” অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, বি, এল ।
”	” হেমেন্দ্রকুমার রায় ।	”	” শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, বি, এল ।
Mr. R. D. Mehta, C. I. E.			জগদীশচন্দ্র বসু বি, এল ।

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঘোষ, বি, এল ।	শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র রায়
" চন্দ্রশেখর কালী, এল, এম, এন্স ।	" গৌরহরি সেন ।
" রায় চুলিলাল বহু বাহাদুর এম্ বি, এক্, সি, এন্স ।	" বসন্তকুমার বহু ।
" সরসীলাল সরকার, এল, এম্, এন্স ।	" বিজ্ঞেন্দ্রনাথ বহু ।
" রসিকমোহন চক্রবর্তী ।	" লাডলীমোহন ঘোষ ।
" দীনেশচন্দ্র সেন, বি এ ।	" ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায় ।
" অমরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী, বি এ	" কিরণচন্দ্র দত্ত ।
" কৃষ্ণকুমার মিত্র, বি এ ।	" শৈলেশচন্দ্র মজুমদার ।
" খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, বি এ ।	" পূর্ণচন্দ্র দত্ত ।
" পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এ ।	" নগেন্দ্রনাথ বহু ।
" ক্ষেত্রনাথ মুখোপাধ্যায়, এম্ এ ।	" বাণীনাথ নন্দী ।
" রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম্ এ ।	" কালীনারায়ণ সান্তাল ।
" পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী, এম্ এ ।	" যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ।
" হরেশচন্দ্র সমাজপতি ।	" হুর্গাদাস লাহিড়ী ।
" বতীশচন্দ্র সমাজপতি ।	" বীরেশ্বর পাণ্ডে ।
" অনঙ্গমোহন পাল ।	" অক্ষয়কুমার বড়াল ।
" নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ।	" রমেশচন্দ্র বহু ।
" বিশ্বম্ভর মিত্র ।	" নরেন্দ্রনাথ সেন ।
	মুদ্রী আবদার রহিম ।

কার্য্যারম্ভের বহু পূর্বেই সভাগৃহ লোকে পরিপূর্ণ হইয়াছিল । ৫১০ ঘটিকার সময় শ্রীরাম শাস্ত্রী সভাপতি শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের সহিত সভায় উপস্থিত হন ।

সভাপতি মহাশয় কার্য্যারম্ভ করিয়া শ্রীযুক্ত শ্রীরাম শাস্ত্রী মহাশয়ের সংক্ষেপে পরিচয়াদি বলিয়া দিয়া সভাস্থ পণ্ডিতবর্গকে প্রশ্ন করিবার জন্ত অহ্বান করিলেন ।

শ্রীযুক্ত শ্রীরাম শাস্ত্রী মহাশয় পরিচয়ান্তে উদাত্তস্বরে স্বরচিত শ্লোকে গুরু-বন্দনা ও বাগ্-দেবীর স্তোত্র-পাঠ করিলেন,—

ঐশ্বর্য গুরু-বন্দনার শ্লোক (অমৃত, ভ),—

গুরুং গুরুকৃপাপূর্ণং সূত্রক্ষণ্য সূধীমণিम् ।

স্বশ্লোকসম্পদে বন্দে শ্রীমতামগ্রতো দ্রুতম্ ॥

ঐশ্বর্য ভারতী-বন্দনার শ্লোক (আৰ্য্যা),—

সদসীহ কুতোহিবদমিতি,

বা চিন্তাহং শতাবধানীতি ।

কৃপয়া মাতর্ভারতি,

সংহর সংহর সমূলমধুনা তাম্ ॥

অতঃপর সংক্ষিপ্ত ভাবে মঙ্গলাচরণ করিয়া তিনি পণ্ডিতগণের প্রশংসার উত্তরদানে প্রস্তুত হইলেন । মহামহোপাধ্যায় নীলমণি ত্রায়ালঙ্কার মহাশয় মধ্যস্থ হইলেন ।

ক্রমে শ্রীযুক্ত শ্রীরাম শাস্ত্রী মহাশয়কে যুগপৎ নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলি করা হয়,—

১ম । পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় প্রশ্ন করিলেন,—

“অন্ধুরয়া বৃন্তেন ভবতা কলিকাতানগরী বর্ণনীয়্য”।—

অর্থাৎ অন্ধুরাছন্দে আপনি কলিকাতা নগরীর বর্ণনা করুন ।

২য় । মহামহোপাধ্যায় নীলমণি ত্রায়ালঙ্কার মহাশয় একটি উৎসাহী বাক্যের শব্দগুলির ক্রম বিপর্যাস্ত করিয়া মধ্যে মধ্যে উচ্চারণ করিতে লাগিলেন । শতাবধানী পণ্ডিত যথা-ক্রমে ঐ সম্পূর্ণ বাক্যটি আবৃত্তি করিবেন ।

৩য় । মহামহোপাধ্যায় কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ মহাশয় ৩য় প্রশ্ন করিলেন,—

“উপলদ্ধাপুলদ্ধব্যবস্থায়্যাশ্চ বিমর্শঃ”—ইত্যস্ত কোহর্গঃ উপলদ্ধ ব্যবস্থায়্যাঃ

অল্পপলদ্ধ ব্যবস্থায়্যাশ্চ সংশয়কারণত্বৈ কা যুক্তিঃ ;

অনয়ো সংশয়কারণত্বং কস্ত স্ম্যতং কস্ত বা ন ?

৪র্থ । পণ্ডিত প্রসন্নকুমার তর্কনিধি মহাশয় শতাবধানী শাস্ত্রী মহাশয়ের অভ্যর্থনাপ্রদত্ত একটা কবিতা রচনা করেন । তাহার চারিটি চরণ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে চারিবারে পাঠ করিলেন । শতাবধানী পণ্ডিতকে শেষে সেই শ্লোকটি সম্পূর্ণ আবৃত্তি করিতে হইবে ।

৫ম । শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল মহাশয় একটি বাঙ্গালা কবিতার আটটি কথা আটবারে উচ্চারণ করিলেন । শতাবধানী পণ্ডিতকে শেষে তাহা সম্পূর্ণ বলিতে হইবে ।

৬ষ্ঠ । শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল মহাশয় মালিনীছন্দে একটি পার্বতী-বর্ণনা-অনুপ্লব শ্লোক রচনা করিতে বলিলেন, উহার চারি চরণে “ত্ৰীন্তে সান্ত্বাঃ” এই চারিটি পদ সংযুক্ত থাকিবে ।

৭ম । পণ্ডিত হর্গাচরণ বেদান্ত-সাখ্যাতীর্থ মহাশয় প্রশ্ন করিলেন,—“পঞ্চচামরছন্দসা শৈশবং বর্ণনীয়ম্”— অর্থাৎ পঞ্চচামরছন্দে শৈশব বর্ণন করুন ।

৮ম । মহামহোপাধ্যায় নীলমণি ত্রায়ালঙ্কার মহাশয় প্রশ্ন করিলেন,—“তোটক-ছন্দসা—সাগর সঙ্গমো বর্ণনীয়ঃ”—অর্থাৎ তোটকছন্দে সাগর সঙ্গম বর্ণনা করুন ।

৯ম । শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য মহাশয় সমস্তা পুরণার্থ একটি কবিতার এক চরণ পাঠাইয়া দিয়াছিলেন । মহামহোপাধ্যায় ত্রায়ালঙ্কার মহাশয় সেই চরণ শুনাইয়া দিলেন,—“ধন্তেহধিকং গৌরবম্” । শতাবধানীকে এই বাক্যাংশ অবলম্বনে একরূপ একটা শ্লোক রচনা করিতে হইবে—বাহার শেষ চরণে এই বাক্যাংশ থাকিবে ।

১০ম । রায় চুনিলাল বসু বাহাদুর এতদ্রূপ বসিয়া একটি ছোট পেটা ঘড়ি মধ্যে মধ্যে বাজাইতেছিলেন । কোনবারে ৩, কোনবারে ৫, কোনবারে ২ ঘা দিতে ছিলেন । মাননীয়

মেটা মহোদয় তাহার হিসাব গোপনে রাখিতে ছিলেন। শতাবধানী মহাশয়ের মনোযোগ পূর্বোক্ত প্রেক্ষাপত্রের সকলের গোলোবোঙের মধ্যেও এই ঘটানাদের দিকে ছিল। এই প্রশ্নের উদ্দেশ্য, সর্বশেষে পণ্ডিত বলিবেন, সর্বশুদ্ধ কতবার ঘণ্টা বাজিয়াছে এবং প্রথম হইতে কোন্‌বারে কত ঘা শব্দ হইয়াছে।

১১শ শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন পণ্ডিতের গণনাশক্তি পরীক্ষার জন্ত জিজ্ঞাসা করিলে ১৮৯৭ সনের ১২ই জুন কি বার ছিল ?

১২শ। শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় ততমধ্যে শতাবধানী শাস্ত্রী মহাশয়কে অবধান হইতে বিচ্যুত করিবার জন্ত কতকগুলি ফটোগ্রাফ আনিয়া উপস্থিত করিলেন এবং পর্যায়ক্রমে তাহার এক এক খানি দেখাইয়া তাহাদের নামমাত্র শুনাইয়া যাইতে লাগিলেন। এই প্রশ্নের উদ্দেশ্য, শতাবধানী শেষে পর্যায়ক্রমে সকল ছবির নাম উল্লেখ করিবেন।

শতাবধানী শাস্ত্রী মহাশয় এইরূপে সমস্ত প্রশ্ন একবারে উপস্থাপরি শুনিয়া লইয়া উপস্থিত পণ্ডিতমণ্ডলীর সহিত হস্তপরিহাণ করিতে লাগিলেন।

সন্ধ্যা ৬টার সময় হইতে প্রকৃত বাগ্যারম্ভ হয়, তাহার পর কিঞ্চিদধিক দুই ঘণ্টা পরে শতাবধানী পণ্ডিত মহাশয় সমুদায় প্রশ্নের উত্তর দিতে আরম্ভ করেন। প্রায় ৮০টা পর্য্যন্ত প্রশ্ন শ্রবণ কথোপকথন ও রহস্তালাপে কাটিয়া গিয়াছিল।

প্রত্যেক প্রশ্নের উত্তর সভাস্থলে শতাবধানী মহাশয় যেরূপ দিয়াছিলেন, নিম্নে তাহাই লিখিত হইল এবং শ্লোকগুলি ছাপা হইবে শুনিয়া শতাবধানী মহাশয় পরদিন কোন কোন শ্লোকে কিছু কিছু সামান্য পরিবর্তন করিয়া দিয়া যান, তাহা পাদ-টীকায় সন্নিবিষ্ট হইল।

প্রশ্নগুলিও যেমন যুগপৎ শুনান হইয়াছিল, তেমনি শাস্ত্রীজীও এক এক করিয়া অবিরামে এক এক জনের প্রশ্নের উত্তর দিয়া যাইতে লাগিলেন।

১ম প্রশ্নের উত্তরে অশ্বরাচ্ছন্দে নিম্নলিখিতরূপ কলিকাতা বর্ণনা করিলেন,—

হস্তায় সৌধৈশ্চ কৈশ্চিদ্ ধনিনুপমাংগভিঃ শোভমানা নিতান্তম্,

বীথ্যাং বীথ্যাঞ্চ চিত্তৈ বিবিধ পদভট্টৈরাপটৈরেধমানা।

নানাবিদ্যাতিহুদ্যা নিখিলমতজনাথোত্তকৃত্যোজ্জ্বলৈয়ম্,

প্রায়ঃ সর্বত্র কৃত্যা প্রতিদিনমাপ সা কালিকাতাশ্চি দৃষ্টা ॥*

* ২য় প্রশ্নের উত্তর,—ইংরাজী যে আটটি শব্দ বিভিন্ন সময়ে একটি একটি করিয়া উচ্চারিত হইয়াছিল, আশ্চর্যের বিষয়, শতাবধানী শাস্ত্রীমহাশয় ইংরাজী ভাষায় অনভিজ্ঞ হইয়াও

হস্তাঃ সৌধৈশ্চ কৈশ্চিদ্বনিনুপমাংগভিঃ শোভমানৈঃ,

বীথ্যাং বীথ্যাং বিচিত্রৈবিবিধ পদভট্টৈরাপটৈরেধমানা।

নানাবৈদ্যাহুদ্যা নিখিলমতজনাথোত্তকৃত্যোজ্জ্বলৈষা,

প্রায়ঃ সর্বত্র কৃত্যাহতিহি প্রাকালিকাতাশ্চি দৃষ্টা।

অসাধারণ স্বতিশক্তি-প্রভাবে যথাক্রমে শব্দ কয়টি আবৃত্তি করিলেন। কথা কয়টি এই :—

Is there a man with soul so dead.

৩য় প্রশ্নের উত্তর, প্রশ্নটি প্রাচীন-গ্রাম্য গৌতম-সূত্রের পূর্বপক্ষ। পূর্বোক্ত সূত্রের ব্যাখ্যা করিয়া বলিলেন, এরূপ স্থলে প্রশ্নের বিচার উদ্দেশ্য নহে। আমার মনঃসংযোগ নষ্ট করিবার উদ্দেশ্যে যে সময়ে আমি উত্তর দিতে আরম্ভ করি, সে সময় আমাকে এরূপ প্রশ্ন করিলে বাধা হইয়া আমাকে ইহার ব্যাখ্যার্থ বিষয়াস্তর গ্রহণ করিতে হইত, আর তাহা হইলেই পূর্বোক্ত বিষয় হইতে আমার মনোযোগ অত্মদিকে আকৃষ্ট হইত এবং তাহা হইলেই আমার উত্তর রচনায় বিশেষ বাধা ঘটাইতে পারিতেন।

৪র্থ প্রশ্নের উত্তর,—তর্কনিধি মহাশয় যে কবিতাটির চারি চরণ বিভিন্ন সময়ে পাঠ করিয়া শতাবধানী মহাশয়কে অভ্যর্থনা করেন, শতাবধানী পণ্ডিত অবশেষে তাহা অবিকল আবৃত্তি করিলেন। শ্লোকটি এই :—

অহো মহাজ্ঞো বহুদূরদেশতঃ
গীর্ধাণবানীশ্বতধর্মজীবনান্ ।
স্তোত্রাদ্য পূজ্যাস্বয়জানিহাগতান্
ধন্বাঃ কিল অঃ কুশলাংশ্চ সংস্কৃতে ॥

৫ম প্রশ্নের উত্তর,—যতীন্দ্র বাবুর কথিত বাঙ্গালা কবিতার চরণটির শব্দগুলি পর্যায়ক্রমে আবৃত্তি কালে শতাবধানী প্রথম সাতটি শব্দ সহজেই পুনরাবৃত্তি করিলেন। শেষের একটি শব্দ শীঘ্র স্মরণ না হওয়ায় বিলম্বে স্মরণ করিয়া বলিতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু সভাবৃন্দ আর অপেক্ষা না করায়, তাহা বলিবার অবসর পাইলেন না। কবিতার চরণটি এই,—

“বাণীর কুপা শেষের অশেষ দেহ দেহ এ দাসেরে।” “দাসেরে” কথাটি বলিবার অবসর পান নাই।

৬ষ্ঠ প্রশ্নের উত্তর,—“শ্রীস্তে সান্তাং” এই চারিটি শব্দযুক্ত মালিনীছন্দে গোরী-বর্ণনাস্থ ক যে শ্লোকটি শতাবধানী পণ্ডিত রচনা করেন, নিম্নে তাহা লিখিত হইল,—

গিরিপতিবনিতা “শ্রীঃ”পুণ্যবাচো দদাতু
প্রচুরগণনয়া “তে” কীর্তিপূর্ত্যাদরীতিঃ ।
নিখিল জগতি “সা” মে সান্নকম্পেক্ষণেয়ং
সরসদসি যা “স্তাং” শঙ্করেণাপি ভোগ্যা ॥*

গিরিপতিবনিতা “শ্রীঃ” পুণ্যবাচাং বিলাসান্
বিতরতু সততং “তে” কীর্তিপূর্ত্যাদরীতীন ।
সকল ভূবি চ মে “সা” সান্নকম্পেক্ষণৈব
সরসগণনা “স্তাং” শঙ্করেণাপিভোগ্যা ।

৭ম প্রশ্নের উত্তর,—পঞ্চচামরছন্দে শৈশব-বর্ণনা করিয়া শতাবধানী নিম্নলিখিত শ্লোক রচনা করিলেন :—

কচিং কচিং প্রবুধা সৎ কচিং কচিং প্রবুধা সৎ
কার্য্য জাতকে বিলোকি লোকসমুত্তে * * * ।
সমস্তবেদ্য সঙ্গতিষ্ঠীব শক্তিশূন্যকং
ক্রমাধিশেষগৌরবস্ত সঙ্গতিঃ সূদৃষ্টিমং ॥*

৮ম প্রশ্নের উত্তর,—শতাবধানী মহাশয়ের রচিত তোটকছন্দে সাগরসঙ্গম-বর্ণন শ্লোক,—

ইহ সাগর সঙ্গম আস্ত ইতি, প্রথিতঃ খলু সৰ্ব্বজনৈরধিকম্ ।

পুনরীক্ষণপাত্রমপীহ ভবন্তি ভুরি ময়াপিত এব ভবেৎ ॥†

৯ম প্রশ্নের উত্তর,—“ধত্তেহধিকং গৌরবম্” এই শ্লোকাংশ অবলম্বনে শতাবধানী পণ্ডিত যে শ্লোক রচনা করিয়া কৃষ্ণকমনা বাবুর সমস্তা পূর্ণ করিলেন, তাহা এই :—

দেশে হস্তজ তু বা স্বকীয়জনবদ্দেশেহপিবা কেবলং
সৰ্কেষামপিতোষদানকরগৈ বিদ্যাবিশেষৈঃ ক্রমাৎ ।
যান্তল্লোকগগনস্ত কৌন্তিরতুলা পূৰ্ণাৰ্জ্জিতা পুণ্যতঃ
দৃষ্টেঃ মেহবশাদপীহ মহতাং ধত্তেহধিকং গৌরবম্ ॥‡

১০ম প্রশ্নের উত্তর—ঘটাবাদনের সংখ্যা নির্দেশ । এ বিষয়েও শতাবধানী পণ্ডিত অতি আশ্চর্য্যরূপ ক্রান্তিত্ব প্রদর্শন করিলেন । তিনি বলিলেন মোট দ্বাদশবারে ৩৭টি শব্দ হইয়াছে ;—
১মবারে ৩ঘা, পরে ২, পরে ৩, পরে ৫, পরে ১, পরে ৩, পরে ২, পরে ৪, পরে ৫, পরে ২, পরে ৪, পরে ৩, এই বারোবারে ৩৭ ঘা বাজিয়াছে । মেটা সাহেবের লিখিত তালিকার সহিত শাস্ত্রী মহাশয়ের উত্তর ঠিক মিলিল ।

১১শ প্রশ্নের উত্তর,—দীনেশ বাবুর তারিখের প্রশ্নের উত্তরে শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন :—
“১৮৯৭ সালের ১২ জুন” শুক্রবার ছিল ; কিন্তু প্রশ্ন কর্ত্তা ও উপস্থিত ব্যক্তিবর্গ বলেন, উহা ভৌষণ ভূমিকম্পের দিন ; ঐ দিন শুক্রবার নহে, শনিবার ।

* সদা চকান্তি শৈশবং কচিং কচিং প্রবুধা সৎ-
প্রবুদ্ধি ভুরি কার্য্যতো বিনোদদঞ্চ পশুতাম্ ।
সমস্তবেদ্য সঙ্গতিষ্ঠীবশক্তিহৈনাবৎ
ক্রমাধিশেষদৃষ্টলোকসঙ্গতেচ্চ কৌন্তিমং ॥

† ইহ সাগরসঙ্গম আস্ত ইতি
প্রথিতঃ খলু সৰ্ব্বলোকোন্নততা ।
পণিতো ভুবি পূৰ্ণবুদ্ধিঃ ভবন্
বহু বস্ত ময়াপিত আশতবৎ ॥

‡ দেশোহন্যজ তু বা স্বকীয়জনবদ্দেশেহপি বা কেবলং
সৰ্কেষামপি তোষদানকরগৈবিদ্যাবিশেষৈঃ সমম্ ।
যান্তল্লোকগগনস্ত কৌন্তিরতুলা পূৰ্ণাৰ্জ্জিতা পুণ্যতো
দৃষ্টেঃ মেহবশাদপীহ মহতাং ধত্তেহধিকং গৌরবম্ ॥

১২শ প্রশ্নের উত্তর—অতঃপর শাস্ত্রীমহাশয় ব্যোমকেশবাবুর প্রদর্শিত ফটোগ্রাফগুলির নাম যে পর্যায়ে দেখান হইয়াছিল, সেই পর্যায়ে বলিয়া গেলেন—১ম Captain Mile Banke, ২য় Count Waldersee, ৩য় A. O Hume, ৪র্থ মহাপ্রভু গৌরান্দ ও ৫ম নবাব মোরজাফর ।

রাত্রি অধিক হওয়ায় সভাবৃন্দের অনেকেই সভার কার্য শেষ হওয়ার পূর্বেই চলিয়া গিয়াছিলেন, সুতরাং অনেকেই শেষের বিশ্বয়রস-সম্বলিত আনন্দটুকু উপভোগ করিতে পারেন নাই । মহামহোপাধ্যায় নীলমণি ত্রায়ালঙ্কার, পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, পণ্ডিত ভূগাচরণ সাংখ্যাতীর্থ প্রভৃতি সকলের সহিত শতাবধানী পণ্ডিতের কথোপকথন আদাস্ত সংস্কৃত ভাষায় হইয়াছিল ।

সভাপতি শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বিশেষ কার্যে সভাভঙ্গের পূর্বে চলিয়া যাওয়ায় মহামহোপাধ্যায় নীলমণি ত্রায়ালঙ্কার মহাশয় সভাপতি হইয়া কার্য নিৰ্ব্বাহ করিয়াছিলেন । তিনি এবং সভাস্থ সকলেই শতাবধানী পণ্ডিত শ্রীরামশাস্ত্রীর অদ্ভুত স্মরণশক্তি, কবিতা-রচনাশক্তি ও গণনাশক্তি দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন । সভাগৃহে পঞ্চশতাদিক লোক, সাধাবণের কোলাহল, অগচ বারটি পৃথক বিষয়ের প্রতি যুগপৎ অবধান !—ইহা এক অদ্ভুত ব্যাপার ! মহা গোলমালের মধ্যে দশজনে দশদিক হইতে দণ্ডকমের প্রশ্ন বিচ্ছিন্ন ভাবে করিতেছেন, সেগুলি মনে রাখা, মাঝে মাঝে কতবার ঘণ্টার শব্দ হইল তাহা স্মরণ রাখা, বহুসংখ্যক অজ্ঞাত লোকের ফটোগ্রাফ একবার মাত্র দেখিয়া নাম মনে রাখা, অজ্ঞাত ভাষায় মাঝে মাঝে যে সকল শব্দ উচ্চারিত হইতেছে, তৎপ্রতি মনোযোগ বিধান করা এবং সমুদয় প্রশ্নের শেষে অবিরাম ভাবে যথাক্রমে সমস্ত প্রশ্নের উত্তর দেওয়া অতি বিস্ময়কর ব্যাপার ।

সভাপতি মহাশয় তাঁহার এই অত্যশ্চর্য্য এবং বিস্ময়কর ক্ষমতার ভূয়সী প্রশংসা করিয়া তাঁহাকে অসংখ্য ধন্যবাদ জানাইলেন । এই সময়ে অনেকেই শতাবধানী পণ্ডিতকে একটা গান শুনাইতে অনুরোধ করিলে তিনি প্রীতিপূর্ব্বক কণ্ঠ্যগরণে একটা কীৰ্ত্তনের সশীর্ষ একটি পদ গান করিলেন । অবশেষে শতাবধানী পণ্ডিত ও উপস্থিত পণ্ডিতমণ্ডলী, মহা-মহোপাধ্যায়গণকে এবং সভ্যমণ্ডলীকে তাঁহার প্রতি প্রীতি প্রকাশের জন্ত ধন্যবাদ জানাইলে সভাভঙ্গ হইল ।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফা ।

সহকারী সম্পাদক ।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

সভাপতি ।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

গত ১২ আশ্বিন (১৩০৮), ২৮শে সেপ্টেম্বর (১৯০১) শনিবার অপরাহ্ন ৬টার সময় পরিষদের ৫ম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন :—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)	শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত মুখোপাধ্যায়, এম্. এ।
মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্. এ	„ বামনচন্দ্র দাস এম্. এ।
(সহকারী সভাপতি)	„ অক্ষয়কুমার বড়াল।
শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।	„ চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।
„ চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় বি এল্.	„ রমেশচন্দ্র বসু।
„ ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এল্.	„ শরদিন্দুনারায়ণ রায়, এম্. এ।
„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্. এ, বি এল্.	„ অরিন্দামচন্দ্র ঘোষ।
„ রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম্. এ।	„ কিরণচন্দ্র দত্ত।
„ পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী, এম্. এ।	„ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।
„ সত্যীশচন্দ্র বিদ্যার্ভূষণ, এম্. এ।	„ সত্যীশচন্দ্র সমাজপতি।
„ ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, এম্. এ।	„ নগেন্দ্রনাথ বসু।
„ প্রমথনাথ তর্কভূষণ।	„ বিনোদবিহারী বসু, বি এ।
„ রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ।	„ নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
„ শিবভঞ্জন ত্রিবেদী।	রায় „ চুণীলাল বসু বাহাদুর, এম্. বি, সি এস্.
„ মাখনলাল দীক্ষিত।	„ দ্বিজেন্দ্রনাথ বসু।
„ শ্রীরাম শাস্ত্রী।	„ বসন্তকুমার বসু।
„ পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, বি এ।	„ জগদ্বন্ধু মৌদক।
„ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি এল্.	„ বীরেশ্বর গোস্বামী।
„ শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, বি এল্.	„ কবিরাজ প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি।
„ দীনেশচন্দ্র সেন, বি এ।	„ বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্. এ, বি এল্.
„ রসিকচন্দ্র চক্রবর্তী।	(সম্পাদক)
„ হৃদ্যলকান্তি ঘোষ।	„ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বি এ। (সহকারী
„ নগেন্দ্রনাথ বসু।	„ বোমকেশ মুস্তাকী } সম্পাদক)
„ প্রমথনাথ চৌধুরী, এম্. এ, ব্যারিষ্টার	

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল, (১) গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পাঠ, (২) সভা নির্বাচন (৩) আবৃত্তি (ক) শ্রীযুক্ত মাখনলাল দীক্ষিত কর্তৃক সংস্কৃতে মদন ভূষ্য এবং (খ) শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ কর্তৃক তাঁহার স্বরচিত “খাঁ জাহান” নামক নাটকের অংশ বিশেষ। (৪) প্রবন্ধ পাঠ—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের বাঙ্গালা

কৃত ও তদ্বিত্ত বিষয়ক প্রবন্ধ (খ) তমোলুকের ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের “তমোলুকের প্রাচীন ইতিহাস” (৫) বিবিধ বিষয় ।

সভাপতি মহাশয়ের অনুমতিক্রমে সভার কার্যারম্ভ হইলে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় গত অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পাঠ করিলে তাহা অনুমোদিত ও গৃহীত হইল । পরে নিম্নলিখিত সভাগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্পনের পর সভা শ্রেণীভুক্ত হইলেন :—

প্রস্তাবক	সমর্পক	সভা
শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, এম্ এ, বি এল	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফা	১। শ্রীযুক্ত কমলকৃষ্ণ সাহা, বি এল, আলিপুরের উকীল ।
“ বোমকেশ মুস্তফা	“ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ	২। “ হরগোপাল দাস কুণ্ড, মাড়োয়ারী পটী, মাহিগঞ্জ
“ “	“ “	৩। “ হেমেন্দ্রমোহন বসু, ৬৭১নং সীতারাম ঘোষের ষ্ট্রীট ।
“ “	“ “	৪। “ হরিভূষণ মুখোপাধ্যায় ১০নং শিকদারপাড়া ষ্ট্রীট ।
“ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল,	“ বোমকেশ মুস্তফা	৫। “ হরেন্দ্রচন্দ্র বিশ্বাস (বারিষ্টার) ৩৪নং বীডন ষ্ট্রীট ।
“ সতীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ, এম্ এ	“ “	৬। “ বনমালী চক্রবর্তী এম্ এ অধ্যাপক বঙ্গবাসী কলেজ ।
“ “	“ “	৭। “ যোগেশচন্দ্র শাস্ত্রী, সাংখ্যারক্ত বেদান্ততীর্থ, ৭৪১ হারিসন রোড ।
“ মহেন্দ্রনাথ গুপ্ত, এম্ এ	“ “	৮। “ হরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ চৌধুরী জমিদার গগিবাড়ী, ১৬০নং বহুবাজার ।
“ “	“ “	৯। “ নরেন্দ্রচন্দ্র সেন, ১৬০নং বহুবাজার ষ্ট্রীট ।
“ কুমার শরৎকুমার রায় এম্ এ	“ রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্ এ	১০। “ কুমার রজনীকান্ত রায়, বি এ চৌপা ১১নং মণিকন্তলা ষ্ট্রীট ।
“ পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী এম্ এ,	“ “	১১। “ তারকদাস আচার্য চৌধুরী মুক্তাগাছা ময়মনসিংহ ।
“ রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী, এম্ এ,	“ শরদিন্দুনারায়ণ রায়	১২। “ সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ এম এ এল এল ডি. উকীল, এলাহাবাদ হাইকোর্ট ।
“ অবিনাশচন্দ্র ঘোষ	“ বোমকেশ মুস্তফা	১৩। “ যোগেশচন্দ্র : ঘোষ, ১৩৪নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট ।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

শ্রীযুক্ত বোমকেশ মজুমদার

১৪। শ্রীযুক্ত শিবধন বিদ্যার্ণব, বোপূর ।

,, কিরণচন্দ্র দত্ত

,, ,,

১৫। ,, শ্রীধর বসু, ১১নং রামকান্ত
বহুর ষ্ট্রীট ।

,,

,, ,,

১৬। ,, মুরলীধর রায়, ১৬নং বনমালী
সরকারের ষ্ট্রীট ।

তৎপরে মাখন বাবু ও ক্ষীরোদ বাবু স্ব স্ব নির্দিষ্ট বিষয় আবৃত্তি করিলেন । সকলেই সম্মত হইলেন । সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে মাস্তাজী পণ্ডিত শ্রীশ্রীরাম শাস্ত্রী মহাশয় মদনভঙ্গ ও রতিবিলাপ আবৃত্তি করিলেন এবং একটি স্তম্ভধূর স্তোত্র শুনাইয়া দিলেন । তৎপরে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্র বাবু তাঁহার দীর্ঘ প্রবন্ধ পাঠ করিলেন ।

তৎপরে ইন্দ্রনাথ বাবু বলিলেন, আমার সাহিত্য পত্রবর্ষে আজ এই প্রথম আসা ঘটিলো, আমি ইচ্ছা করেই দূরে থাকতাম । সাহিত্যপরিষৎ ব্যাকরণ নিয়ে নাড়াচাড়া কচ্ছেন অনেক দিন । মধ্যে একবার একটা ব্যাকরণ সমিতি হয়েছিলো, তাতে আমাকে সভ্য নিযুক্ত করা হয় । আমায় কিজ্ঞাত যে সে সমিতিতে নেওয়া হয়েছিলো, তা আমি বুঝতে পারলেম না ; আমি ব্যাকরণের কিছুই জানি না । অনেক দিন এসমস্তার মীমাংসা পাইনি, শেষে ব্যাকরণ সমিতির যখন রিপোর্ট দেব্‌লেম, আমার মত যারা কোন ব্যাকরণই জানেন না, তাঁহাদেরই অনেকে সভ্য হয়েছেন, তখন বিশ্বাস পরিত্যাগ করে বাঁচলেম । যাই হোক, আজ এখানে এসে ভেবেছিলাম, কোন কথা না বোলেই শুধু শুনে চলে যাব, কিন্তু আপনাদের অনুরোধে তা হোলো না । কিন্তু কি বোল্‌লো, আমার স্মরণশক্তি বড় অল্পকূল নয় । এতক্ষণ যা শুনেছি, তার অনেক কথাই স্মরণ নাই, সেজন্য সময়ে সময়ে আমায় বড় নাকানি চোবানি খেতে হয় । যাই হোক, এখন কথাটা এই যে, শাস্ত্রী মহাশয় ঠিকই বোলেছেন, বাঙ্গালা ভাষাটা যে কি পদার্থ, তা এখনও নির্দিষ্ট হয় নাই । রবীন্দ্র বাবুর এ প্রবন্ধও তদনুযায়ী হয়েছে । তিনি পুরাতন পরিভাষা ছেড়ে দিয়ে ছ একটা নূতন পরিভাষা কোরে নিয়েছেন, গিজস্ত শব্দ ত্যাগ কোরে নৈমিত্তিক শব্দ গ্রহণ করেছেন । প্রত্যয় স্থির করতে গিয়ে অস্ত্যস্ত স্থর বা বাঞ্জন দৃষ্টে একটা কিছু স্থির করে নিয়েছেন । উদাহরণ আমি ঠিক স্মরণ করে বলতে পারবনা । আর একটা কথা বলি, রবীন্দ্র বাবু হয়ত এরকম বলেন নাই, যেমন কতকগুলি শব্দের শেষে “রি” আছে দেখে রবীন্দ্র বাবু স্থির কোরলেন যে এই “রি” টা তদ্ধিত প্রত্যয় ; অর্থাৎ সেই ধরনের কতকগুলি শব্দ সংগ্রহ কোরে উদাহরণ দিলেন ; সঙ্গে সঙ্গে সেই ফর্দের ভিতর হয়ত “মাষ্টারী” কথাটাও পোড়লো । এখন “মাষ্টা” শব্দের উত্তর “রি” প্রত্যয় কোরে যে মাষ্টারী কথাটা হয়নি, তা সকলেই বুঝিতে পারেন । রবীন্দ্রবাবুর “রি” প্রত্যয়ের উদাহরণের ফর্দে হয়ত মাষ্টারী কথাটা নাই, কিন্তু মস্ত প্রত্যয়ের উদাহরণে বুদ্ধিমত্তের পাশে “আকেলমস্তকে” বসিয়েছেন । আরও বিচার করে বোলেছেন আকেলমস্ত হয়, কিন্তু চালাকীমস্ত হয় না কেন ? ফারসী ব্যাকরণে একটু আক্কেল থাকলে জানা যেতো যে, ফারসী “আকেল মন্দ” শব্দটা বাঙ্গালীর উচ্চারণে ঐ রকম হয়ে

পোড়েছে, আর ফারসীতে “চালাকৌমন্ড” হয় না, তাই চালাকৌমন্ড বাঙ্গালীরা পায়নি। কাজেই বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ নিয়ে নাড়াচাড়া কব্বে গেলে সংস্কৃত, পারসী, হিন্দি, উর্দু, ইংরাজী সবরকম ভাষার ব্যাকরণে ভাল রকম দৃষ্টি থাকা আবশ্যিক; তার উপর নানা স্থানের গ্রামা ভাষা, স্বর বিপর্যয় জানা আবশ্যিক। বাঙ্গালী বলতে যাদের বুঝায়, তাদের সকলের উচ্চারণ একরূপ নয়। পাঞ্চভৌতিক অভ্যাসের বড় বেশী; সকলে সকল স্থানের কথা উচ্চারণ করিতে চায়, কিন্তু পারে না, তাদের বাক্যস্বতা উচ্চারণ করতে সমর্থ নয়। তার উপর আমাদের বর্ণমালা নাই। বাঙ্গালা ব’লে যে বর্ণমালা আমরা ব্যবহার করি, তা সংস্কৃত, তাতে বাঙ্গালা ভাষার সকল কথার উচ্চারণ লেখা যায় না। আমাদের “অ” কাছে “আ” আছে; কিন্তু “অ্যা” নাই, “ও” আছে “ঔ” আছে “ওয়া” নেই, লিখি “এখন” বলি “য়্যখন”। হ্রস্ব আকার নেই, সেজন্ত বড়ই কষ্ট পেতে হয়। জপ, তপ, বল, শব্দের প্রত্যয়ের প্রত্যেক বর্ণ চাই অকারান্ত; কিন্তু উচ্চারণে ছটা বর্ণের অকার একরূপ নয়, শেষেরটা অর্দ্ধ “অ” কার, ঠিক হসন্ত অর্গাৎ অকার হীন নহে অথচ প্রভেদ নাই। হ্রস্ব দীর্ঘ ভেদ বুঝতে পারে না, ও যেন বোসেদের বাড়ীর “রামা” আর ঘোষেদের বাড়ীর “রামা”। রবীন্দ্র বাবু একটি কথা বেশ ব্যবহার কোরেছেন, একমাত্রিক বাতু মাত্রা দ্বারা একটা মাপ পাওয়া যায়; কিন্তু একমাত্রিকের ত্রায় দ্বিমাত্রিক শব্দ ব্যবহার কবেন নি। রবীন্দ্র বাবু যা এক রকমে ভাষার মাত্রা স্থির করে দিতে পারেন, তো মন্দ হয় না। তবে কি জানেন, আমরা জাকৃটে মাত্রাহীন বা অতিমাত্রা: রবীন্দ্র বাবুর প্রবন্ধ শুনে, আর আমি নিজে নাড়াচাড়া কোরে যতগা বুঝলাম, তাতে দেখছি, বাঙ্গালা বর্ণমালা সংস্কারের পূর্বে বাঙ্গালা ব্যাকরণ ভাবনার সময়ই এখনও হয়নি, তা করা তো দুবের কথা। আমার বোধ হয়, ব্যাকরণের চেষ্টা রেখে দিয়ে এখন পরিষৎ শব্দ সংগ্রহ করুন। আর আমি আপনাদের বিরক্ত করব না। বাই হোক, রবীন্দ্র বাবুকে আনাব সহস্র ধন্যবাদ যে, তাঁর ত্রায় স্থলেখক এবিষয়ে আলোচনা করছেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী মহাশয় রবীন্দ্র বাবুর সংগ্রহতিরিক্ত আর কতকগুলি প্রত্যয়ের উদাহরণ উপস্থিত করিলেন। সভাপতি মহাশয় রাজীর অধিকা প্রযুক্ত বোমকেশ বাবুর সমস্ত প্রবন্ধ পাঠে আপত্তি করিয়া বলিলেন, বোমকেশ বাবুর প্রবন্ধ রবীন্দ্র বাবুর প্রবন্ধের পরিশিষ্টরূপে গৃহীত ও মুদ্রিত হউক। এখন উহা সমস্ত পড়িতে গেলে, আমরা উপস্থিত পণ্ডিতমণ্ডলীর মহামত বা আলোচনা শুনিতে পাইব না। সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাব বোমকেশ বাবুই অনুমোদন করিলেন এবং প্রস্তাব গৃহীত হইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলিলেন—প্রবন্ধ-লেখক অশেষ ধন্যবাদের পাত্র। প্রাদেশিক শব্দ সংগ্রহ করিয়া রবীন্দ্র বাবুর এই চেষ্টার পূর্ণতা সম্পাদন করা উচিত। ইন্সনাথ বাবুর আলোচনাতে বক্তব্য পথ দেখিতে পাইলাম। শাস্ত্রী মহাশয়, রবীন্দ্র বাবু এবং ইন্সনাথ বাবুর প্রবন্ধাবলী এবং আজকাব আলোচনা দ্বারা উপস্থিত ব্যক্তির মোটামুটি

এখন বুঝিতে পারিয়াছেন যে, বাঙ্গালা ভাষাটা একটা স্বতন্ত্র ভাষা । ইহার প্রকৃতি অন্তরূপ । ঠিক সংস্কৃতানুসারিণী হইলে এই ভাষার স্বতন্ত্রা থাকে না । বিদেশী ভাষার শব্দও ইহাতে যথেষ্ট আছে । সে সকলের সংগ্রহ ও তাহাদের ব্যাকরণ-ঘটিত প্রয়োগাদি জানা আবশ্যক । অভিধানের বাস্তবিক অভাব । ইন্দ্রনাথ বাবুর প্রস্তাবিত শব্দসংগ্রহ অতি আবশ্যক । শাস্ত্রী মহাশয় ও রবীন্দ্র বাবু বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃতি নির্ণয়ে যেরূপ পরিশ্রম করিতেছেন, তাহাতে তাঁহাদিগকে বাঙ্গালা ভাষার পাণিনি বলিলেই হয় । গিজন্ত শব্দের পরিবর্তে নৈমিত্তিক শব্দ ব্যবহার অসঙ্গত হইয়াছে । পালি ভাষায় গিচ নাম নাই, তৎপরিবর্তে “কারিত” প্রত্যয় নাম ব্যবহার করিয়াছেন । সমস্ত শব্দকে রবীন্দ্র বাবু যে ক্রিয়াবাচক ও বস্তুবাচক এই দুই ভাগে যে বিভক্ত করিয়াছেন, তাহা ঠিকই হইয়াছে । গুণবাচক শব্দগুলিও প্রকারান্তরে বস্তুবাচক । ব্যোমকেশ বাবুর “ইয়ৎ” প্রত্যয় ও রবীন্দ্র বাবুর “ইয়ত্” প্রত্যয় একই কথা । ঐ সকল কথা মতভেদের মীমাংসা শব্দসংগ্রহের উপর নির্ভর করে । ইন্দ্রনাথ বাবু বর্ণমালা সম্বন্ধে যে মন্তব্য প্রকাশ করিলেন, সে সম্বন্ধে আমি সম্প্রতি ভারতীতে ভারতীয় বর্ণমালা নামে একটি প্রবন্ধ লিখিয়াছি ।

তৎপরে শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন, রবীন্দ্রবাবুর প্রবন্ধে আজ আমার আনন্দ শত গুণ বর্দ্ধিত হইয়াছে । এক মাস পূর্বে আমি এ বিষয়ের আলোচনা আরম্ভ করি, রবীন্দ্র বাবুর মত লোকে যে এত শীঘ্র সহায়তা করিবেন সে আশা করি নাই আরও অনেকে প্রস্তুত হইতেছেন ।

মত ভেদ যাহা শুনা গেল, সে সম্বন্ধে একটা ভুল উভয় পক্ষেই হইতেছে, প্রবন্ধটি কি ও কি নয়, তাহা আগে দেখা আবশ্যক । রবীন্দ্র বাবুর প্রবন্ধ ব্যাকরণ নহে । বাঁহারা তাহা মনে করিয়াছেন, তাঁহারা ভুল করিয়াছেন । রবীন্দ্র বাবু প্রত্যয়াদির রূপ বাঁধিয়া দেন নাই, প্রত্যয় পরে শব্দ গঠনের নিয়ম লেখেন নাই, বিধিনিষেধের কোন ব্যবস্থাই করেন নাই । তিনি পদান্ত স্বর ও ব্যঞ্জন ধারিয়া কতকগুলি বিভিন্ন শ্রেণীর শব্দ সংগ্রহ করিয়াছেন মাত্র । ব্যোমকেশ বাবুর মত সেগুলির উৎপত্তি কোন্ ভাষা হইতে তাহাও নির্ণয় করিতে যান নাই, এমন কি জানা শুনা বিদেশী শব্দগুলিকেও জুনিয়া শুনিয়া নিজকৃত বিভিন্ন শ্রেণীতে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া দিয়াছেন । তাঁহার প্রবন্ধের বিষয় ক্লৎ ও তদ্ধিত, প্রত্যয়, কিন্তু তিনি এতই সাবধান যে, কোন্‌গুলা ক্লৎ আর কোন্‌গুলা তদ্ধিত তাহা পর্য্যন্ত তিনি পৃথক্ করিতে চেষ্টা পান নাই বা বলিয়াও দেন নাই । সংস্কৃত ব্যাকরণের মধো কলাপেও “ক্লৎ” নাম নাই । যে সকল বাঙ্গালা শব্দের উপর কাহারও কোন দৃষ্টি পড়ে নাই, রবীন্দ্র বাবুর এই প্রবন্ধের পর তাহাদের প্রতি অনেকেরই দৃষ্টি পড়িবে । রবীন্দ্র বাবুর লেখার গুণে প্রবন্ধে সে আকর্ষণী আছে । রবীন্দ্র বাবু এই সূত্রপাতে, আশা হয়, একদিন এবিষয়ে একটা exhaustive সংগ্রহ দেখিতে পাইব । রবীন্দ্র বাবু যে গোড়িয়ান গ্রামারের কথা বলিলেন, তাহা ডাঃ হরন্‌লির লেখা । গোড়িয়ান গ্রামারে এইরূপ দেখা যায় ; কিন্তু তাহার টান সাধু ভাষার দিকে । আর

সেটা বড়ই পুরাতন হইয়াছে । শ্রীযুক্ত নকুলেশ্বর বিদ্যাতৃষণ যে বাঙ্গালা ব্যাকরণ লিখিয়াছেন, তাহাতে এই সকল বিষয়ের অনেক কথা আছে । তবে সে খানি ছেলেদের পড়িবার জন্য লেখা, সুতরাং তাহাতে শব্দ গঠনের নিয়মাদি, বিধিনিষেধ সবই আছে । সংস্কৃত শব্দও তাহাতে আছে ; কিন্তু উভয়ের মধ্যে কষি টানিয়া পৃথক্ করা আছে ।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, আমি আর বেশী কি বলিব ? সবই বলা হইয়াছে । বাঙ্গালা ভাষার আর এক রকম ব্যাকরণ যে হইতে পারে, আজকার আলোচনায় তাহা বেশ বুঝা গিয়াছে । শাস্ত্রী মহাশয়ই এই ভিন্ন পথটি দেখাইয়াছেন । অভিধান হওয়া অতীব আবশ্যক, নতুবা এ কার্য অগ্রসর হইবে না । অভিধান হ'লে বুঝা যাইবে, ব্যাকরণ কি তাবের হইবে ; সংস্কৃত শব্দের অনুপাত অধিক হইলে ব্যাকরণে সংস্কৃত স্বত্বাধিক্য হইবে, আর অনুপাতের এদিক ওদিক হইলে ব্যাকরণ অত্মরূপ হইবে ।”

অতঃপর সভাপতি মহাশয় অদ্যকার আনন্দের কথা উল্লেখ করিয়া বলিলেন, দীক্ষিতের উচ্চারণ অনেক শুদ্ধ, তথাপি শ্রীরাম শাস্ত্রার স্থায় বিগুহ নহে । আমাদের দেশে সংস্কৃতের উচ্চারণশিক্ষা স্বরভেদশিক্ষা হওয়া আবশ্যক । এখানকার পণ্ডিতদের উচ্চারণ অবোধগম্য ও লজ্জাকর । শাস্ত্রী মহাশয়ের হস্তে এ বিষয়ে প্রভূত ক্ষমতা । তিনি ইচ্ছা করিলে অন্ততঃ সংস্কৃত কলেজে স্বরশিক্ষার ব্যবস্থা করিতে পারেন । আমার একান্ত মিনতি, এবিষয়ে তিনি কিছু করেন । যদি পরিষৎকে এ বিষয়ে কোন চেষ্টা করিতে হয়, বা করিলে সুবিধা হয়, তাহা হইলে পরিষদের তাহাও করা উচিত । পরিষৎকেও আমি অনুরোধ করি ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল ।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

সম্পাদক ।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সভাপতি ।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন ।

গত ১৫ই অগ্রহায়ণ (১৩০৮) ১লা ডিসেম্বর (১৯০১) অপরাহ্ন ৫।০ টার সময় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল । সভাস্থলে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত তারাশঙ্কর মুখোপাধ্যায় ।

.. শিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল্ ।

.. যোগেশচন্দ্র ঘোষ ।

.. কালিদাস নাথ ।

.. বাগীনাথ নন্দী ।

.. সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

.. কিরণচন্দ্র দত্ত ।

.. গিরিশচন্দ্র বসু ।

.. সুশীলাকান্তি ঘোষ ।

.. অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ।

.. শরচ্চন্দ্র সরকার ।

.. দীপেন্দ্রচন্দ্র সেন, বি, এ ।

.. নগেন্দ্রনাথ বসু ।

শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ বহু ।

শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন বিশ্বাস, বি, এল ।

„ শরৎকুমার রায় এম, এ,

„ অমৃতলাল মল্লিক, বি, এল ।

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম, এ, বি, এল ।

„ সত্যকৃষ্ণ বহু ।

„ রামেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদী, এম, এ ।

„ রমেশচন্দ্র বহু ।

„ পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী, এম, এ ।

„ প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি ।

„ হরেশচন্দ্র বিশ্বাস (বারিষ্টার) ।

„ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, , বি, এল,

„ অমরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী, বি, এ ।

সম্পাদক

„ সুরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ চৌধুরী ।

ব্যোমকেশ মুস্তফী

„ নরেন্দ্রনাথ সেন ।

চেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ

} সহকারী সম্পাদক

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয় সকল নিদ্বিষ্ট ছিল, (১) গত অধিবেশনের কার্য্য বিবরণ পাঠ, (২) সভা নির্বাচন, (৩) প্রবন্ধ পাঠ—শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয়ের লিখিত বাঙ্গালার সহিত প্রাকৃতের সাদৃশ্য নামক প্রবন্ধ, (৪) বিবিধ বিষয় ।

সভাপতি মহাশয়ের আসিতে বিলম্ব হওয়ায়, শ্রীযুক্ত শিবা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি,এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন এবং তাঁহার আদেশমত কার্য্য আরম্ভ হইলে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী, সহকারী সম্পাদক । গত অধিবেশনের কার্য্য বিবরণ পাঠ করিলেন । এই সময় সভাপতি শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় উপস্থিত হওয়ায় শিবা প্রসন্ন বাবু সভাপতির আসন ত্যাগ করিলেন । কার্য্যবিবরণ গৃহীত হইল । গত অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সভা নির্বাচিত হইয়াছেন :—

প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সভা
কুমার শরৎকুমার রায় এম্ এ,	শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদী এম এ	১। ডাঃ কেদারেশ্বর আচার্য্য এম্ বি, ঘোড়ামার, রাজসাহী ।
(পুনর্নির্বাচন) শ্রীঅমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি, এল		২। শ্রীহরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮৩নং মেছুয়াবাজার স্ট্রিট ।
শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী এম্, এ,	রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল,	৩। ডাঃ গিরিশচন্দ্র বাগচী ।
„	„	৪। যাদবচন্দ্র চক্রবর্তী এম্, এ অধ্যাপক আলিগড় কলেজ ।
শ্রীযুক্ত শিবা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য বি এল,	শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী,	৫। শ্রীযুক্ত বিনদাচরণ মিত্র, নল- হাটি, বীরভূম ।
শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী এম্ এ,	কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্ এ	৬। রায় কেদারপ্রসন্ন লাহিড়ী, বাহাদুর, জমিদার, কানিমপুর, রাজসাহী ।
শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ,	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্ এ, বি এল,	৭। প্রবোধচন্দ্র বহু, ৮৩নং কর্ণ- ওয়ালিস্ স্ট্রিট ।
		৮। বহুনাথ মজুমদার এম্, এ, বি, এল, উকিল বশোহর, হিন্দু পত্রিকার সম্পাদক ।

সংশ্লিষ্টাধীশ্রী শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্. এ, বি. এল, মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর
(নাটোর) ৪ নং লালসড়ান রোড ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয়ের প্রবন্ধ পঠিত হইল । শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলিলেন,—শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয়ের এই প্রবন্ধ বহুমুখ্য । এ সম্বন্ধে মতভেদ থাকিলেও প্রবন্ধের প্রশংসা যথেষ্ট করিতে হয় । নাথ মহাশয়ের বৈষ্ণব সাহিত্যে প্রগাঢ় অনুরাগ এবং প্রবেশ আছে । তাহার আড়ম্বর নাই, বশ আকাজ্জ্ব নাই, সাহিত্যালোচনাকে তিনি ধর্ম্মকার্যের অঙ্গীভূত করিয়া লক্ষ্য করেন । আমি প্রস্তাব করি, বৈষ্ণব সাহিত্যের সম্পূর্ণ আলোচনা বাঙ্গালী ভাষার প্রাচীন অবস্থাদি নির্ণয় করিয়া একখানি পুস্তক বা পুস্তিকা রচিত হউক, আর তাহার ভার নাথ মহাশয়ের ছাত্র লোকের হস্তেই অর্পিত হউক । সাহিত্য-পরিষৎ এ বিষয় বিবেচনা করিলে বিশেষ প্রীতি হইবে । ৩ঃ মাসের পরিশ্রমে এ কার্য অনেকটা সম্পন্ন হইতে পারে । এইরূপ কর্ম্মের লোক আমি নাথ মহাশয়কেই সর্ব্বাপেক্ষা উপযুক্ত বলিয়া মনে করি । তাহার প্রবন্ধ সম্বন্ধে আমার কিছু বলিবার আছে,—আমি যতটা আলোচনা করিয়াছি, তাহাতে আমার বিশ্বাস হইয়াছে যে, সংস্কৃত ভাষা কোন দিনই কথিত ভাষা ছিল না—উহার নামার্গ হইতেই প্রতিপাদন হয় যে, উহা মার্জিত ভাষা । ভাষার কথিত অবস্থা হইতে শব্দ চয়ন করিয়া পণ্ডিতেরা প্রাদেশিক ভাষার সম শব্দগুলির (common word) সম্বন্ধে একত্র করিয়া লিখিত ভাষার রূপ স্থির করেন ; পরে তাহার সংস্কার ও মার্জনাদি কালে হইতে থাকে । বেদের সংস্কৃত ও পুরাণের সংস্কৃত এবং কাব্যাদির সংস্কৃত এক নহে । আমার অনুমান হয়, প্রাকৃত বলিয়া আমরা যে সংস্কৃতের অপভ্রংশ ভাষা পাই তাহা সেকালের কথিত ভাষার রূপ, আর সংস্কৃত সেকালের লিখিত ভাষার রূপ । কথিত ভাষার রূপ অতি প্রাচীন কালে বাঙ্গালার কিরূপ ছিল, তাহা ডাক ও খনার বচনে পাওয়া যায় । ডাকের বচনের পুরাতনতম আমার নিকট সর্ব্বাপেক্ষা বেশী বলিয়া বোধ হয় । সেই ভাষা কালে মার্জিত হইয়া যখন ভারত-চন্দ্রের ভাষায় দাঁড়াইল, তখন তাহা একবারে সংস্কৃত হইয়া পড়িয়াছে । ভারতচন্দ্রের অনেক স্থল এতই সংস্কৃত যে নাগরাক্ষরে লিখিলে, সংস্কৃত জানা অল্প প্রদেশের লোকের বুঝিতে কিছুমাত্র কষ্ট হইবে না । ভারতচন্দ্রের ভাষার তুলনায় ডাক ও খনার বচনের ভাষা ইতর ভাষা নাম পাইয়াছে । ইহাও যেমন পরিণতি, প্রাকৃত হইতে বর্ত্তমান সংস্কৃত ভাষার আকার নিরূপিত হওয়াও সেইরূপ পরিণতি । মার্জিত ভাষা অর্গৎ লিখিত ভাষার অবস্থা পুনঃ পুনঃ মার্জনে যখন অভিধান সাপেক্ষ হইয়া পড়ে, তখন যে ভাষার প্রতি লোকের আর আস্থা থাকে না, সে ভাষা ত্যাগ করিয়া তখনকার চলিত কথিত ভাষার আবার সংস্কার কার্য চলিতে আরম্ভ হয় । লিখিত ভাষার নূতন রূপ দেখা দেয় । এই সময়ে কথিত ভাষা আরও সরল হইয়া পড়ে । একটা কথিত ভাষাকে লিখিত ভাষায় পরিণত করিয়া ফেলিলে কথিত ভাষার আর একটা রূপের উৎপত্তি হয়, আবার কালে তাহার সংস্কার হইয়া তাহাও

লিখিত ভাষার রূপ ধারণ করে। এইরূপে বিভিন্ন সময়ে একই ভাষার বিভিন্ন রূপ আকার দেখা যায়। প্রাকৃত ভাষা সম্বন্ধেও আমার ঐরূপ ধারণা। প্রাকৃত ভাষার সহিত বাঙ্গালা ভাষার কতটা ঘনিষ্ঠতা তাহা আমি ঠিক বুঝিতে পারি না। প্রাকৃত ব্যাকরণের যে সূত্রগুলি হারা নাথ মহাশয় বাঙ্গালা ভাষার কতকগুলি শব্দ সাধিয়াছেন, আমার বিশ্বাস সকল শব্দে সে নিয়ম খাটাইতে পারা যাইবে না। তিনিও ঐ সকল সূত্রের উদাহরণে যে সকল শব্দের তালিকা দিয়াছেন, তাহার অধিকাংশ পদাবলীর ভাষার শব্দ; ঠিক বাঙ্গালা শব্দের সংখ্যা তাঁহার উদাহরণমালায় বড় কম। এইরূপ পিঙ্গলের প্রাকৃত ছন্দঃ শাস্ত্রে যে সকল প্রাকৃত শব্দ উদাহরণ স্বরূপ গৃহীত হইয়াছে, সেগুলি সমস্ত তুলসী দাসের রামায়ণেই পাওয়া যায়। এই জ্ঞান বোধ হয় উহা তুলসীদাসের সম্বন্ধের বা কিছু পূর্ববর্তী কালের গ্রন্থ। আমার ধারণা প্রাকৃত ব্যাকরণে ব্রজবুলীর বা পদাবলী সাহিত্যের ভাষার শব্দের অনুকূল সূত্র পাওয়া যায়। ঠিক বাঙ্গালা ভাষার শব্দের অনুকূল শব্দ পাওয়া যায় না। রবীন্দ্র বাবুর ভানু সিংহের কবিতা আর মাইকেলের অমিত্রাক্ষর চন্দ্রের ভাষা আর রায় শেখরের ভাষা তুলনা করিলেই বুঝা যাইবে। আমার আরও বিশ্বাস পদাবলীর ভাষা সংস্কৃতমূলক প্রাকৃত ভাষার স্থায় কখনও কথিত ভাষা ছিল না। উহা চিরদিনই লেখনীর ভাষা। বিদ্যাপতির কবিতায় বঙ্গীয় ও মৈথিল পাঠ পড়িলেই তাহা বুঝা যায়। এই বিবিধতা দেখিয়া আমার ধারণা হইয়াছে যে, রায় বসন্ত, যিনি বিদ্যাপতির ভাষায় এবং পদের অনুকরণে পদাদি লিখিতেন, তিনিই মৈথিল বিদ্যাপতিকে ভাঙ্গিয়া বঙ্গীয় বিদ্যাপতি করিয়াছেন। আসল হইতে নকল ভালই হইয়াছে। পদাবলী ভাষার উৎপত্তি সম্বন্ধে আমার অনুমান, তখন বৃন্দাবনেই লোকের প্রিয় তীর্থ ছিল, লোকে সেখানে গিয়া সেখানকার ভাষার অনুকরণে পদাদি রচনা করিত। সেখান হইতে যাহারা আসিত, বিদ্যাপতির অমৃতময়ী কবিতাগুলি তাহাদের বড়ই ভাল লাগিত, এইরূপে মৈথিল ভাষার কবিতার উপর ব্রজধাম প্রত্যাগত পদ কর্তার ভাষার প্রভাবে বাঙ্গালা পদাবলী ভাষার উৎপত্তি। ইহা থিচুড়ী ভাষা। থিচুড়ী হইলেও অমৃতকুণ্ড—তবে ভাষার হিসাবে সেটা কিছু নয়। ব্রজ-বুলীতে অর্থাৎ পদাবলীতে আন্ধ্র তুঙ্গ আছে, আর শ্রীহট্টের কথিত ভাষার আজও আন্ধ্র তুঙ্গ প্রচলিত। অথচ ব্রজবুলী শ্রীহট্টের ভাষার ঘনিষ্ঠ বলিয়া চিহ্নিত নহে। পদাবলীর ভাষা ও প্রাকৃত ভাষার সম্পর্ক নির্ণীত হওয়া আবশ্যক। আমি প্রবন্ধরচয়িতাকে পুনরায় ধন্যবাদ জানাইয়া তাঁহার প্রবন্ধের এবং গবেষণার ভূয়সী প্রশংসা করিতেছি।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন,—শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয়কে আমিও এই প্রবন্ধের জ্ঞান বিশেষ গ্ৰন্থবাদ দিতেছি। প্রবন্ধ সম্পূর্ণরূপে প্রশংসার যোগ্য। তবে প্রবন্ধের সকল কথা এবং দীনেশ বাবু ইহার আলোচনায় যাহা বলিলেন, তাহা সম্পূর্ণ আমি অনুমোদন করি না। দীনেশ বাবুর প্রস্তাব আমি সর্বাঙ্গতঃ করণে সমর্থন করিতেছি। প্রবন্ধ সম্বন্ধে আমার বক্তব্য এই—বাঙ্গালা ভাষা ঠিক সংস্কৃত হইতে, না ঠিক

প্রাকৃত হইতে উৎপন্ন, তাহার আলোচনা হওয়া আবশ্যিক। আমি যতটা দেখিয়াছি, তাহাতে বোধ হয় প্রাকৃত অপেক্ষা বাঙ্গালায় পালির প্রভাব বড় বেশী। প্রাকৃতের মাগধী আর বৌদ্ধযুগের পালিভাষা এক নহে। বৌদ্ধযুগের পালিতে সংস্কৃত রীতি অল্পই বিকৃত, আর প্রাকৃত মাগধীতে বেশী বিকৃত। এই সম্বন্ধে আমার ইচ্ছা আছে পরিষদে আমি একটা স্বতন্ত্র প্রবন্ধ পড়িব। কালিদাস বাবুর পছন্দানুসরণ করিয়া যদি কেহ কেহ এইরূপ একটা শৃঙ্খলাবদ্ধ নিয়মে বাঙ্গালার শব্দোৎপত্তি নির্ণয়ে অগ্রসর হন, তবেই ভাষাতত্ত্ববিজ্ঞানের কার্য অগ্রসর হইবে। যাহা হউক দীনেশ বাবুর প্রস্তাবানুসারে পরিষৎ যদি এ কার্যের ভার কাহারও উপর নির্ভর করেন তবেই সুবিধা হয়।

তৎপরে শ্রীযুক্ত দ্বায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন, আমার বক্তব্য সামান্য। শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয়কে ধন্যবাদ সর্বান্তঃকরণে দিতে হয়। এপর্যন্ত তাঁহার স্থায় স্মৃষ্ণালে ভাষাতত্ত্ব আলোচনা করিতে কেহ অগ্রসর হন নাই। তিনি প্রাকৃত ব্যাকরণের কয়েকটি সাধারণ নিয়ম ব্যাখ্যা করিয়া তৎ সাহায্যে যে সকল বাঙ্গালা শব্দ সাধিয়াছেন, তাহা কিছু নিতান্ত অল্প নহে। এখনকার বাঙ্গালা ভাষার অবস্থা পর্যালোচনা করা আবশ্যিক। দীনেশ বাবু পিঙ্গলের প্রাকৃত এবং নগেন্দ্র বাবু বৌদ্ধ পালি সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, সে সম্বন্ধেও বলিবার কথা আছে। বরকচি প্রণীত প্রাকৃত ব্যাকরণে আমরা দেখিতে পাই, বরকচি প্রাকৃতের চারিটি রূপ দিয়াছেন, এবিষয়ে আলোচনা করিলে বোধ হয় যে কথিত ভাষার সঙ্গে লিখিত ভাষার কখনই একত্ব হয় না। লিখিত ভাষার সঙ্গে কথিত ভাষার সম্বন্ধ থাকে বটে, কিন্তু ব্যাকরণাদি দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইয়া যখন কথিত ভাষা লিখিত ভাষায় পরিণত হয়, তখন কথিত ভাষার রূপান্তর হইতে থাকে। জমিদারী সেরস্তার লোকেরা সাহিত্য ব্যাকরণের দ্বার বড় দূরে না, এখনও না। তথাপি এখনকার একখানা দলীলের বাঙ্গালা ও ৫০ বৎসর আগেকার লিখিত একখানা দলীলের বাঙ্গালা দেখিলেই কালের প্রভাবে ভাষার পরিবর্তন ও কথিত ভাষার লিখিত ভাষায় প্রবেশ চোঁটা স্পষ্ট বুঝা যাইবে। ব্যাকরণ লইয়া শব্দ তত্ত্ব নির্ণয় করিতে হইলে একখানা ব্যাকরণের উপর নির্ভর করিলে হইবে না। বৌদ্ধ পালিতে সর্বপ্রথম সংস্কৃতই অধিকাংশ ছিল; শেষে সে পালিরও কত রূপান্তর ঘটয়াছে। যাহা হউক আজ দীনেশ বাবু যে প্রস্তাব করিয়াছেন, তাহা কার্যে পরিণত হইক। শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয় এইরূপে শব্দ সংগ্রহ ও তাহার তত্ত্ব নিরূপণে নিযুক্ত হউন। শ্রদ্ধাঙ্গদ শ্রীযুক্ত অভুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় এবিষয়ে তাঁহার সহিত যোগদান করুন। আমি জানি তিনি নিজেই পদাবলী সাহিত্যের অনেকানেক শব্দ সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছেন, এখন সেই তালিকা সম্পূর্ণ করিয়া সঙ্গে সঙ্গে সেই শব্দের তথ্য ও ইতিহাস নিরূপণ করুন। ইহার পরস্পর সাহায্য করিলে, কাজটা ভালই হইবে। সংস্কৃত শব্দ ভাঙ্গিয়া কেনই বা পালি, প্রাকৃত, বাঙ্গালা প্রভৃতি হয়, তাহার কারণ নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। ইউরোপীয় ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা euphony প্রভৃতি কতকগুলি কারণ নির্দেশ করেন।

আমার মনে হয়, হয়ত স্থানভেদে মানুষের বাক্যস্থের গঠনও ভিন্ন হয়, তদনুসারে সর্বত্র সকল স্বর বা সুর সমানাকারে উচ্চারিত হয় না। কুমিল্লার উচ্চারণে ও এদেশের উচ্চারণে পার্থক্য আলোচ্য বিষয় বটে। আমি অবশেষে আবার প্রস্তাবিত কার্য্যে গোস্বামী ও নাথ মহাশয়কে শীঘ্র শীঘ্র হস্তক্ষেপ করিতে অনুরোধ করিতেছি।

তৎপরে শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় বলিলেন, পূর্বপূর্ব বক্তার জায় শ্রীযুক্ত কালিদাস নাথ মহাশয়কে আমিও আন্তরিক ধন্যবাদ দিতেছি। তাঁহার এই প্রবন্ধ এই প্রকার আলোচনার এই প্রথম। প্রথম প্রবন্ধ তিনি যেরূপ শৃঙ্খলার সহিত উপস্থিত করিয়াছেন, তদনুসারে ভাষাতত্ত্ব আলোচিত হইলে ভাষার অনেক রহস্য জানা যাইবে। দীনেশ বাবুর ধারণা সংস্কৃত ভাষা কোন দিন কথিত ভাষা ছিল না। সাহেবরাই এ কথা বলেন, আর তাঁহাদের ধারণা ধরিয়াই দীনেশ বাবু একথা বলিয়াছেন কি না জানি না। কিন্তু প্রাচীন বৈষ্ণবসাহিত্যে লীলাণ্ডকের গ্রন্থের নাম কৃষ্ণকর্ণামৃত। উহা সংস্কৃত ভাষায় রচিত। কৃষ্ণদাস কবিরাজ উহার সংস্কৃত টীকা লিখিয়া গিয়াছেন। তন্মধ্যে গ্রন্থ রচনার পরিচয় দিয়া কবিরাজ লিখিয়াছেন যে, উহা লীলাণ্ডকের গ্রন্থ রচনার হিসাবে রচিত নহে, বৃন্দাবন যাইতে যাইতে পথে ভাবাবেশে সহচরগণের কথা শ্রবণে তিনি মুখে মুখে কৃষ্ণলীলা সংস্কৃত শ্লোকে বর্ণনা করিতেন। সেট সকল শ্লোক তাঁহার সহচরেরা লিখিয়া লইত। এই-জন্ম কৃষ্ণকর্ণামৃতের কোথাও লীলাণ্ডক বিরচিত এরূপ ভণিতা নাই। শুকমুখ উচ্চারিত বলিয়া বর্ণনা আছে। এতদ্ভিন্ন দক্ষিণে মগরাষ্ট্র, তৈলঙ্গ, দ্রাবিড় প্রভৃতি দেশে এখনও লোকে অনর্গল সংস্কৃত কথাবার্তা কহিয়া থাকে। যতীন্দ্র বাবু অযোগ্য হস্তে ভার্য্যপণ করিতেছেন। আমার শব্দ সংগ্রহ আছে সত্য, কিন্তু তাহার ইতিহাস সংগ্রহের ক্ষমতা আমার কোথা। ইচ্ছা বটে করিব, এক্ষণে ভগবান্ যতটা করান, তাহাই হইবে।

তাহার পরে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় বলিলেন, সাহিত্য পরিষদের এই সকল আলোচনা অত্যাবশ্যক এবং পরম আস্থাদের বিষয়। অধ্যকার প্রস্তাব সম্পূর্ণ উপযুক্ত এবং সর্কাস্তঃকরণে অনুমোদন করি। সাহেবেরা এই ভাবে আমাদের ভাষা সম্বন্ধে অনেক কথা বলিবার চেষ্টা করিয়াছেন, তন্মধ্যে অনেক অমূলক কথা আছে, আমাদের চেষ্টায় অমূলক কথা প্রকাশিত হউক। সংস্কৃত, পালি, প্রাকৃত, পদাবলীর ভাষা ও বাঙ্গালা ভাষার মধ্যে সম্বন্ধ কি, তাহা নিরূপণের জন্ম অজ্ঞের মুখ চাহিয়া থাকিবার আবশ্যক কি? এতদ্ভিন্ন নিরূপণের জন্ম পরিষদের একটা আজীবন চেষ্টা আরম্ভ হউক। আজকার মত যত আলোচনা হয় ততই মঙ্গল। ১০২০ বৎসরে এ চেষ্টার শেষ না হইলেও এখন হইতে কার্য্য আরম্ভ ও অগ্রসর হউক না? আমি অব্যবসায়ী, এসম্বন্ধে আমি আর বেশী যুক্তি কি দিব।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—প্রবন্ধের জন্ম প্রবন্ধ পাঠকে সকলেই ধন্যবাদ দিয়াছেন, আমিও দিতেছি। এবিষয়ে বেশী বলিবার কিছুই নাই। বলিবার যোগ্যতারও অভাব। প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের চর্চা আমার বড় নাই। ভাষাতত্ত্বের আলোচনার

আরম্ভ হওয়া আবশ্যিক হইয়াছে । পরিষদের পক্ষে উহা প্রধান কার্য । ভারতের ভাষা আমার বোধ হয় তিন শ্রেণীর—সংস্কৃত, দ্রাবিড়ী ও অপরাপর । হিন্দি, উড়ে, বাঙ্গালা, আসামী সংস্কৃত সম্পর্কে উৎপন্ন; তামিল, তৈলঙ্গ, দ্রাবিড়ী ; আর নেপালী, মাঁওতালী, পাহাড়ী প্রভৃতি অপরাপর ভাষা । ভাষার পরিবর্তন অনুসন্ধান করিলে দেখা যায়, প্রাকৃত একরকম নয়, শকুন্তলার, বিদুষক, দীবর, শকুন্তলার মুখে যে সকল প্রাকৃত আছে, উহা বিভিন্ন প্রকারের । আবার মূচ্ছকটিকের প্রাকৃত শকুন্তলার প্রাকৃতির আয় নহে । বিভিন্ন প্রাকৃতির এই পরিবর্তন ঘটয়াছে । সংস্কৃত কোন কালে কথিত ভাষা ছিল না, তাহা হঠাৎ বলা যায় না । প্রথম দৃষ্টিতে হঠাৎ দীনেশ বাবুর মত তাই বলিতে ইচ্ছা করে, কিন্তু দ্রাবিড়ীদের বিশুদ্ধ উচ্চারণ দেখিলে তাহাতে আবার সন্দেহ হয় । সংস্কৃত কিরূপে প্রাকৃত হইল তাহা নিরূপণ করিতে যাওয়া একটা speculation বলিতে হইবে ; কিন্তু তাহাদের মধ্যে নিয়মগুলি কি তাহা অবধারণ করা অপেক্ষাকৃত সহজসাধ্য । মাগধী ও শৌরসেনী নামে প্রাকৃতির যে দুইরূপ আছে, তন্মধ্যে মাগধী হইতে বাঙ্গালা, উড়ে, বিহারী, আসামী ভাষার উৎপত্তি আছে, শৌরসেনী হইতে নানাবিধ হিন্দুস্থানীর উৎপত্তি । এতদ্ভিন্ন অল্প ভাষার স্রোতে ভাষার পরিবর্তন ঘটাইয়াছে । হিন্দুস্থানীর সহিত পারসীক মিশিয়া উর্দু হইয়াছে । প্রথমে মূল বৈদিক সংস্কৃত, পরে পণ্ডিতী সংস্কৃত ; তৎপরে পালি প্রাকৃত পরে বাঙ্গালা তাহাও আবার দেশ ভেদে বিভিন্ন, ইহার মধ্যে কি একটা নৈকট্য আছে তাহাই দেখাইলে শিক্ষা ও আনন্দ উভয়ই হইতে পারে । এ বিষয়ে আঙ্গকার প্রস্তাব সং প্রস্তাব । এইরূপ ভাষাতত্ত্বের আলোচনার সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালা ব্যাকরণ ও অভিধানের কার্যও অগ্রসর হইবে । অবশেষে প্রবন্ধ লেখককে এবং অত্যাঁজ বক্তাকে ধন্যবাদ জানাইতেছি ।

অতঃপর বিবিধ বিষয়ের মধ্যে শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ রায়চৌধুরী মহাশয় বলিলেন,—
রামেন্দ্র বাবুর প্রস্তাব মত গৃহ নিৰ্ম্মাণ বিষয়ের বিবরণ যাহা আগায় দিতে হইবে, যে সম্বন্ধে এই পর্য্যন্ত বলা যায় যে দলীলের রেজিষ্টারী দাতার পক্ষ হইতে এবং পাঁচ জন ছাত্রীর মধ্যে তিন জনের পক্ষ হইতে হইয়া গিয়াছে । অপর দুই জনেরও আগামী সপ্তাহে হইবার আশা আছে । উহা হইয়া গেলেই আমরা ঐ সম্বন্ধে একটি বিশেষ সভা করিয়া আমাদের কর্তব্য-বধারণ করিব ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল ।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

সম্পাদক ।

}

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

সভাপতি ।

সপ্তম মাসিক অধিবেশন

গত ২৪শে অগ্রহায়ণ (১৩০৮) ১০ই ডিসেম্বর (১৯০১) মঙ্গলবার অপরাহ্ন ৬ ঘটিকার সময় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সপ্তম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। ঐ দিন নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)	শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি।
মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদশাস্ত্রী (সহ সভাপতি)	রাজেন্দ্রনারায়ণ সেন।
শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (সহ সভাপতি)	শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী।
মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদ্বিন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর (নাটোর)	শতাবধানী শ্রীরাম শাস্ত্র
কুমার " শরৎকুমার রায় এম্. এ।	প্রমথনাথ তর্কভূষণ।
" " হেমেন্দ্রকুমার রায়।	দীনেন্দ্রনাথ সাংখ্যরত্ন।
রায় শ্রীযুক্ত প্রমথ নাথ চৌধুরী।	রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ।
" " হরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ চৌধুরী।	বীরেশ্বর পাণ্ডে।
" " হরেন্দ্রনাথ ঠাকুর, এম্. এ।	নগেন্দ্রনাথ বহু।
" " প্রমথনাথ চৌধুরী, ব্যারিষ্টার।	নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত।
" " হরেশচন্দ্র বিশ্বাস " "	দীনেশচন্দ্র সেন, বি, এ।
" " বলাইচাঁদ গোস্বামী।	হরেশচন্দ্র সমাজপতি।
" " অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী।	মৃণালকান্তি ঘোষ।
" " চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়, এম্. এ, বি এ. এ.।	রসিকমোহন চক্রবর্তী।
" " হেমচন্দ্র মল্লিক।	নরেন্দ্রনাথ সেন।
" " উপাধ্যায় ব্রহ্ম বাবু।	নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
" " বিজেন্দ্রলাল রায়, এম্. এ।	যতীন্দ্রনাথ বহু।
" " সত্যীশচন্দ্র রায়, এম্. এ।	রমেশচন্দ্র বহু।
" " অনাথনাথ পালিত, এম্. এ।	ভারপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়।
" " রামেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদী, এম্. এ।	অক্ষয়কুমার বড়াল।
" " পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী এম্. এ,	হারাগচন্দ্র রক্ষিত।
" " কিশোরীমোহন সেনগুপ্ত, এম্. এ।	পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত।
" " সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, এম্. এ।	কুঞ্জলাল রায়।
" " হরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্. এ, বি, এল।	বীরেশ্বর গোস্বামী।
" " অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক, বি, এল।	গিরিশচন্দ্র বহু।
" " জগদীশচন্দ্র বহু, বি, এল।	শরচ্চন্দ্র চৌধুরী।
" " নরেন্দ্রনাথ মিত্র, বি, এল।	বামনচন্দ্র দাস।
" " শিবাশ্রম ভট্টাচার্য্য, বি, এল।	গোবিন্দলাল দত্ত।
ক'হরাজ নবকান্ত সেন।	বাণীনাথ নন্দী।
করশাকুমার সেনগুপ্ত	হরেন্দ্রনাথ রায়, বি, এ

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বহ।

শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ঘোষ।

„ সত্যীশচন্দ্র বহ।

„ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম. এ, বি.এল।

„ কালিদাস নাথ।

(সম্পাদক)

„ চাক্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

„ বোমকেশ মুস্তফী

„ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বিএ, } সহসম্পাদক

„ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

„ অধিকাচরণ দাস।

এতদ্বিত্ত আরও বহুতর ব্যক্তি উপস্থিত হইয়াছিলেন।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল। (১) কার্যবিবরণ পাঠ, (২) সভ্য নির্বাচন, (৩) প্রদর্শন, (ক) শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক এক-খানি পুস্তক দলীল (খ) মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় কর্তৃক “রাগ কল্পদ্রুম” নামক গ্রন্থ। (৪) প্রবন্ধ-পাঠ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের রচিত বাঙ্গালা ভাষা ও ব্যাকরণ” নামক প্রবন্ধ, (৫) বিবিধ বিষয়।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশানুসারে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করিলে তাহা গৃহীত হইল। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্যরূপে নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য।
শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র ঘোষ	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী	১। শ্রীযুক্ত বিহারীলাল আঢ়া ৩৯।১নং বেগেটোলা ষ্ট্রীট।
শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	২। শ্রীযুক্ত সিন্ধুধর মুখোপাধ্যায়, ৯৭নং কলেজ ষ্ট্রীট। ৩। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু, ১১৪নং অপারসারকুলার রোড। ৪। শ্রীযুক্ত হরকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়, ১১৪নং অপারসারকুলার রোড। ৫। শ্রীযুক্ত কেদারনাথ রায়, মহাক্ষেত্র হাইকোর্ট আপিলেট সাইড ৬। শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল, চুচুড়া ৭। শ্রীযুক্ত প্রেমতোষ বসু, ১১৫নং আমহাট্ট ষ্ট্রীট। ৮। শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রলাল রায়, এম. এ, ৯। শ্রীযুক্ত আমাচরণ গঙ্গোপাধ্যায় ১৩৬নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন,—প্রত্যেক মাসিক অধিবেশনে গৃহনির্মাণ কার্যের ব্যাপার কতটা অগ্রসর হইল, তাহার বিবরণ দিবার ভার

আমার উপর আছে। আজ সে সৰ্ব্বদে কতকটা বিবরণ আমি দিতে পারিব। আপনারা দেখিতেছেন, আমাদের স্থানের কিরূপ কষ্ট। এই কষ্ট সহ্য করিয়াও যে আপনারা আসিয়াছেন, ইহাতেই পরিষদের প্রতি আপনাদের বিশেষ অনুরাগ আছে, তাহা বুঝা যাইতেছে। যে সকল ভদ্রলোক অনুগ্রহ করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন, তাঁহাদের দেখিয়া বুঝা যাইতেছে যে পরিষদের প্রতি দিন দিন সাধারণেরও অনুরাগ বৃদ্ধি হইয়াছে। যাহা হউক কাশিমবাজারের বদান্তশ্রেষ্ঠ মহারাজের কৃপায় আমাদের এই স্থানের কষ্ট ঘুচিয়াছে, সাত কাঠা জমি তিনি দান করিয়াছেন। তাহার দলীলও রেজিষ্ট্রী হইতেছে। পাঁচ জন টাঙ্গী বা গ্রাস-রক্ষকের মধ্য হইতে তিন জনের রেজিষ্ট্রী হইয়া গিয়াছে। বাকি দুই জনের রেজিষ্ট্রীও আশা করি এই সপ্তাহের মধ্যে হইয়া যাইবে। অদ্য একটা কথা বলিব। এতদিন দলীল পাই নাই তাই বলিতে পারি নাই। এখন যথার্থ উপযুক্ত অর্থ সংগৃহীত হইয়া বাড়ী তৈয়ারী করিতে পারা যায়, আপনারা তাহার চেষ্টা করুন। চাঁদার খাতা উপস্থিত আছে, যাহার যাহা ইচ্ছা সহি করিয়া কার্য্য আরম্ভ করুন। এই আমার প্রস্তাব।

শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল রায় ইহার সমর্থন করিলেন, কিন্তু কেহই সভাস্থলে স্বাক্ষর করিতে আগ্রসর না হওয়ায়, সেদিন এ প্রস্তাব অনুসারে কোন কার্য্য হইল না।

অতঃপর শ্রীযুক্ত অভূর্ত্তকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় বলিলেন,—যে দলীল খানি দেখাইব বলিয়া স্থির করিয়াছিলাম, অনুসন্ধানে সে সৰ্ব্বদে আরও অনেক দলীল ও বিবরণ পাঠিয়াছি। এ সৰ্ব্বদে একটি সুন্দর প্রবন্ধ লেখা যাইতে পারে। নগর কীর্ত্তনে যে খণ্ডি বাহির হয়, সেই খণ্ডি কি, তাহার বিবরণ কি, বৈরাগী বিবাহে পাঁচ শিকার যে কষ্টী বদলের ব্যবস্থা আছে তাহার এবং বৈষ্ণবাপরাধে বৈরাগী সমাজের দণ্ডবিধানের ব্যবস্থা প্রভৃতি ঐতিহাসিক কথার ইতিহাস এই সকল দলীল হইতে প্রকাশিত হইবে, আর বিশেষতঃ আমি এখনও সমস্ত দলীল দেখিয়া উঠিতে পারি নাই, সুতরাং আমি প্রস্তাব করি, আজ এ দলীল প্রদর্শন বন্ধ থাক, পরে এ বিষয়ের প্রবন্ধ সহ দলীল উপস্থিত করিব।

মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় তখনও উপস্থিত না হওয়ায় তাঁহার গ্রন্থ প্রদর্শনও বন্ধ रहিল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের আদেশে রবীন্দ্র বাবু তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। [এই প্রবন্ধ ১৩০৮ সালের পৌষের বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত হইয়াছে।]

যুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—রবীন্দ্র বাবু ভারতীতে প্রকাশিত আমার প্রবন্ধের প্রতিবাদ করিতে গিয়া প্রতিবাদ করেন নাই। তাঁহার উদ্দেশ্য তিরস্কার বিদ্রূপ করা, তাহা যথেষ্ট হইয়াছে। ইহার উত্তর যে হয় না তাহা নহে, তবে আমি এখন কিছু বলিব না, আমি আমার বক্তব্য লিখিয়াই বলিব। তিনিও যদি তাঁহার প্রবন্ধে গান্ধীর্ষ্য রক্ষা করিয়া তাঁহার বক্তব্যগুলি বলিতেন, তবে আপত্তি ছিল না। সাহিত্য-পরিষদে যদি আমার প্রবন্ধ পড়িবার সুযোগ হয়, তবে তাহাই হইবে; নতুবা পত্রাঙ্কে প্রকাশ করিব।

ব্যাকরণ প্রভৃতি লইয়া রহস্য বিজ্ঞপ করা খাটে না, যেখানে খাটে সেখানে খাটুক। রবীন্দ্র বাবুর এ সকল উপহাস অস্তায় স্থলে অস্তায়রূপে প্রযুক্ত হইয়াছে। তাঁহার প্রবন্ধ মুদ্রিত হউক ; পরে দেখাইব, তাঁহার প্রত্যেক কথা আপত্তি যোগ্য। আমি আজ আর কিছু বলিব না।

শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ গোস্বামী বলিলেন,—আমাদের দেশের প্রতিভাবান কবি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাঙ্গালা ভাষাকে সংস্কৃতের বন্ধন হইতে মুক্ত করিবার জন্য চেষ্টা করিতেছেন ; তাহা পারিলে ভাল, কিন্তু তাহা পারিবার উপায় নাই। সংস্কৃতের বন্ধন মোচন করিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিলে বড়ই কুফল ফলিবে। এখন বন্ধন থাকাতেই বাঙ্গালা ভাষায় যে উচ্ছৃঙ্খল অবস্থা ঘটিয়াছে, তাহা নিবারণ আবশ্যক হইয়াছে। আমি আপাততঃ যে কার্যে ত্রুটি আছি, তাহাতে আমার হাতে ভাষায় বাক্যাবস্থার নানারূপ আদর্শ উপস্থিত হয়। শব্দের অপপ্রয়োগ উচ্ছৃঙ্খল প্রয়োগ ভাষায় এত চলিয়াছে যে, দেখিলে শিহরিয়া উঠিতে হয়। দেখিতে পাই কেহ লিখিতেছেন—“লাবণ্যময়ী সৌন্দর্য্য” কেহ লেখেন “বাহার আশ্রয় জগৎ সত্তাবান্”—কেহ লেখেন “হৃদয়হারিণী নৃত্য”—এই সকল বাক্যের ভাব বাঙ্গালায় প্রয়োগ করিতে হইলে বাঙ্গালাকে সংস্কৃতের বন্ধন হইতে মুক্তি দিলে চলিবে না। আর যদি তাহা দিতে চেষ্টা করা যায়, তবে হয়ত একরূপ উচ্ছৃঙ্খল প্রয়োগের সংখ্যা বাড়িয়া যাইবে। শাস্ত্রী মহাশয়ের উদ্দেশ্য কি, ঠিক বুঝি নাই, কিন্তু রবীন্দ্রবাবুর কথাগুলি বুঝিয়াছি। তিনি বাঙ্গালা ভাষার প্রকৃতিগত বৈলক্ষণ্য সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা স্বীকার করি, কিন্তু তিনি সংস্কৃত ব্যাকরণের বন্ধন হইতে বাঙ্গালা ভাষাকে মুক্তি দিয়া কল্পে চালাইবেন, বুঝিতে পারি না। ভাষার প্রকৃতি যাহাই হউক, তাহাকে অপপ্রয়োগের হাত হইতে রক্ষা করা উচিত। একরূপ স্থলে বাঙ্গালা ভাষা সংস্কৃত হইতে সম্পূর্ণ স্বাধীন হইয়া চলিতে পারিবে বলিয়া আমার বিশ্বাস হয় না।

তৎপরে শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরী ব্যারিস্টার মহাশয় বলিলেন,—এ সভায় যে বিষয়ের আলোচনা হইতেছে, সে বিষয়ে আমার ভ্রায় লোকের বিশেষ কিছু বলিবার নাই। তবে এসম্বন্ধে আমার মতামত বহুকাল হইতেই রবীন্দ্র বাবু জানেন। আমার মত,—বাঙ্গালা ভাষার যে প্রকৃতি, তাহাতে সংস্কৃত শব্দ যত বেশী প্রবেশ করিবে, ততই দোষের হইবে। কেন, তাহা এখন বলিতে গেলে যথেষ্ট সময় নষ্ট হইবে। যদি সুরোগ হয়, পরে বলিব। শাস্ত্রী মহাশয় যে দুই প্রকার patent বাঙ্গালা ব্যাকরণের কথা বলিয়া গিয়াছেন, সে সম্বন্ধে যে আলোচনা চলিতেছে, ইহা বড় সূত্রে বিষয়। ভাষার আকার বা form কি, ব্যাকরণ তাহা দেখাইয়া দেন, ব্যাকরণ form গড়িয়া দিতে পারে না। বাড়ন্ত জিনিষকে নিজের মত করিয়া ছাঁটা যায় না। বাঙ্গালা ভাষা এখন বাড়িতে চলিয়াছে, এখন ইহাকে ব্যাকরণের সাহায্যে সীমাবদ্ধ করিতে পারা যাইবে বলিয়া মনে হয় না। ভাষার পরিপুষ্টির জন্য যদি সংস্কৃত শব্দগুলি বাঙ্গালা ভাষায় রাখিতে হয়, তবে সংস্কৃত ব্যাকরণ মানিয়া চলিতে হইবে।

বানান সম্বন্ধে রবীন্দ্র বাবু বলেন, যেটা বাঙ্গালা হইয়া গিয়াছে, সেটা বাঙ্গালার মত লিখিতে হইবে,—কিন্তু অনেক স্থলে কার্য্যাতঃ আমরা তাহা করি না ; লক্ষ্মী, সঙ্গী প্রভৃতি শব্দ বাঙ্গালা উচ্চারণ অনুসারে বানান করিয়া লিখি না । লেখাও শব্দ, কারণ কোথায় দাঁড়ি টানিব, তাহা জানা যায় না । কোন্‌গুলা সংস্কৃত কোন্‌গুলা বাঙ্গালা শব্দ, তাহা নির্ণয় করা হুঃসাধ্য । কোথায় তফাত, কোথায় মিল, তাহা কিরূপে ধরা যাইবে ? একরূপ স্থলে আমার চিক্‌জাস্ত্র বাঙ্গালা ভাষার শব্দভাণ্ডারে সংস্কৃত বলিয়া বাছিয়া কিরূপে কোথায় দাঁড়ি টানিতে হইবে, তাহা বলিয়া দিলে ভাল হয় ।

উপাধ্যায় ব্রহ্মবান্ধব বলিলেন,—যখনই ঝগড়া তখনই ভুল আছে, স্বীকার করিতে হইবে । বাঙ্গালা ভাষা স্বাধীন না পরাধীন ? রবীন্দ্র বাবু বলেন স্বাধীন, আর সে স্বাধীনতা রক্ষা করিয়া চলিতে হইবে । ইহা সংস্কৃত হইতে উদ্ধৃত হইলেও ইহার স্বাধীনতা স্বতন্ত্র আছে ইহা যথার্থ । ইংরাজী ভাষাও ঐরূপ ল্যাটিন জাত, কিন্তু ল্যাটিন হইতে তাহার স্বাভাব্য আছে । Termination, লিঙ্গ, প্রত্যয় প্রভৃতিতে সে স্বতন্ত্রতা স্পষ্ট বুঝা যায় । বাঙ্গালারও সেইরূপ । তবে উচ্ছ্রাজলতা না আসে সে জন্ত সতর্ক হওয়া আবশ্যক, আর সেজন্ত ব্যাকরণই প্রধান সহায় । এজন্ত বাঙ্গালা ব্যাকরণ সংস্কৃতের সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া গড়িয়া তুলিতে হইবে । সেই মেলামেশার সময় স্বাধীনতা টুকু নষ্ট না হয় এটুকুও লক্ষ্য রাখিতে হইবে । কেবল সংস্কৃতমূলক ব্যাকরণ হইলে বাঙ্গালা ভাষা নষ্ট হইয়া যাইবে ।

তৎপরে শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর পাণ্ডে মহাশয় বলিলেন,—আজকার প্রবন্ধে বিচারে লক্ষ্য নাই, বাহা ইচ্ছা তাহাই বলিয়া যাওয়া হইতেছে । এমন কোন বাঙ্গালা ব্যাকরণ অর্থাৎ হাইলি পেটেন্ট বা মুদ্রবোধ পেটেন্টের বর্তমান কোন বাঙ্গালা ব্যাকরণই যে দাগী শব্দের জ্বীলিঙ্গে সংস্কৃত রীত্যানুসারে “দাগিনী” লিখিতে বলেন, তাহা ত আমি দেখি নাই । সে কথা যদি কোন ব্যাকরণে থাকে, তবে তাহা উৎসন্ন যাক্ । খাঁটি বাঙ্গালা শব্দ যে সংস্কৃত নিয়মে চলে—এ কথাই নয়, রূপবতী সংস্কৃত, রূপসী সংস্কৃত নয়, অথচ রূপসী শব্দকে সংস্কৃত নিয়মে বানান করিতে হইবে একথা কেহই বলে না । বাঙ্গালা ভাষায় নানা ভাষার নানা রূপ বিকৃত শব্দ আছে, সেই সমস্ত বিকৃত শব্দ লইয়াই যদি ভাষার আকার স্থির করিতে হয়, তবে নাচার । যত রাজ্যের করিমু, খাইমু, বাইমু, কর্‌বা, খাবা, যাবা, করমু, খামু, যামু লইয়া ভাষার কাজ চালাইতে হয়, তবে সে ভাষা পড়িয়া বাঙ্গালার সর্ব স্থানের লোক কি বুঝিতে পারিবে ? কাজেই সাহিত্যের ভাষায় আকার একটা স্বতন্ত্র হওয়া চাই । সম্প্রদান কারক লইয়া একটা বড় আপত্তি উঠিয়াছে। দূর হোক সম্প্রদান গেলেই যদি বিবাদ মিটে মিটুক ; সম্প্রদান থাকিলেও যে “কে” বিভক্তি, না থাকিলেও সেই “কে” বিভক্তির ব্যবহার থাকিবেত, তা যে না থাকে থাকুক । সাহিত্যের ভাষার ব্যাকরণ আবশ্যক । তদ্বিত কুৎ সংস্কৃত ব্যাকরণের সংজ্ঞা, তাহার লক্ষণ আছে, বাঙ্গালা ব্যাকরণে সেগুলির প্রয়োজন কি ? কারণ সে লক্ষণের সঙ্গে এখনকার তর্কের বিষয়গুলো মিলিবে না । সাধারণতঃ বাঙ্গালার সকল

কারকে “এ” বিভক্তি হয়, যদি কথ্যে ও সম্প্রদানে “কে” বিভক্তি হয় বলিয়া ছুটা নাম তুলিয়া একটা নাম রাখিলেই চলে, তাহা হইলে “এ” টাকে কোন্ কাণ্ডের বিভক্তি বলিতে হইবে ? অথবা উহাকে বিভক্তি বলিয়াই কাজ নাই । বিভক্তি অর্থ বোধের জ্ঞান ; বিভক্তির নাম না জানিলে কি আর অর্থ বোধ হইবে না ? শব্দ গঠনের জ্ঞানই ব্যাকরণ । এখন বাঙ্গালা শিখিয়া ছাত্রেরা পরে সংস্কৃত শিখে ; সুতরাং আমাদের মত ব্যাকরণকারদিগকে সেই সকল ছাত্রদের মুখ চাহিয়া ব্যাকরণ লিখিতে হয় : ভবিষ্যতে বাহাতে তাহাদের সংস্কৃত পাড়িতে গেল না ঘটে বা সুবিধা হয়, এবিষয়ে দৃষ্টি রাখিয়া সংস্কৃত ব্যাকরণের সঙ্গে মিল রাখিয়া ব্যাকরণ লিখিতে হয় । ব্যাকরণের আর একটা উদ্দেশ্য ভাষায় একটা একতা রক্ষা করে, যথেষ্টাচার না ঘটে : আজ যে প্রবন্ধ শুনিকাম, ইহা সত্য নির্ণয়ের বক্তৃত্তা নহে । আগা-গোড়া বিজ্ঞপ আর শ্লেষ । একরূপ বিজ্ঞপে অপর পক্ষ বাথা পায় । হইতে পারে সে মূর্খ, কিন্তু তাহার মুচুস্বপ্নই বিজ্ঞপ করাই পাণ্ডিত্য বিজ্ঞান নহে । জেদ বজায় করিবার চেষ্টা বড় দুঃখী । ভট্টাচার্য্যের ঝগড়ায় মৌমাংসা বড় কম । এইরূপ জেদ বজায় করিতে গিয়া সংবাদপত্রে ঝগড়া চুকিয়া সেগুলি মাটি হইয়াছে, এখন দেখিতেছি এই জেদ বজায়ের জ্ঞান সভাগুলি মাটি হ’বে ।

অতঃপর মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,—একটা প্রশ্ন এই যে ব্যাকরণ নিয়ে এত মতামত হইতেছে কেন । ব্যাকরণ এখনো লিখিতে হইবে, সেটা কোন্ ভাষার হইবে, ইহা বিবেচনা করা আবশ্যিক । বাঙ্গালা ভাষায় লেখা পড়া বড় বেশী দিন হইতেছে না । ইংরেজ রাজত্বের প্রথমাবস্থায় সাহেব সিভিলিয়ানদিগকে দেশীয় ভাষা শিখাইবার জ্ঞান ফোর্ট উটলিয়ম কলেজ স্থাপিত হয় । সেই কলেজে সংস্কৃত জানা পণ্ডিত মহাশয়েরা গদ্যে পুস্তক লিখিতে লাগেন । বাঙ্গালা গদ্যের তখন তিন রূপ । এই কলেজের পণ্ডিত মহাশয়গণের রচনা একরূপ । আদালত প্রভৃতিতে পারসী শব্দের আধিক্য মিশ্রিত একরূপ, দোকানদার, জমীদার, মহাজন, উকীল মোক্তার প্রভৃতির মধ্যে সে ভাষা চলিত । আর কথক মহাশয়েরা আর এক ভাষায় দেশের সাধারণ লোক ও জ্বীলোকের নিকট পুরাণাদি ব্যাখ্যা করিতেন । তখন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মহাশয়েরা শাস্ত্র আলোচনা করিতেন, কাজেই তাঁহাদের ভাষায় বহুল সংস্কৃত শব্দ আসিয়া পড়িত । আদালতী বা কিতাবতী বাঙ্গালায় পারসী শব্দের বহুল ব্যবহার হইত, তাহার একটা খিচুড়ি রকম সাহিত্য আছে, তাহাকে এখন মুসলমানি বাঙ্গালা বলা হয় । আর কথক মহাশয়েরা দেশের সাধারণ লোকের বোধ্য ভাষায় যে কথকতা করিতেন, তাহা ঠিক slang নয় । তার পর Education Committce শিক্ষা বিভাগ হইল, সংস্কৃত কলেজের পণ্ডিত মহাশয়েরা বাঙ্গালা পুস্তক লিখিবার ভার পাইলেন । তাঁহারা দেশের আবার বৃদ্ধ বনিতার সুখ বোধ্য যে একটা ভাষা আছে, আর সে ভাষার গদ্যে নহে পদ্যে যে অসংখ্য গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, সে সংবাদ রাখিতেন না । কথকতার ভাষায় কোন লিখিত গ্রন্থ ছিল না । তাঁহারা

লিখিত ভাষার আদর্শ যাহা পাইলেন, তাহা ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পণ্ডিত মহাশয়গণের ভাষা আর আদালতী বা কিতাবতী ভাষায় দলীল দস্তাবেজ খাতাপত্র । কাজেই তাঁহার ভাষার সংস্কার করিতে বসিয়া যাহা করিয়া তুলিলেন তাহাতে ঝুড়িঝুড়ি সংস্কৃত শব্দ ঢুকিয়া গেল । কারণ তাঁহার সেই ভাষাই ভাল জানিতেন, দেশের ভাষার খোঁজ রাখিতেন না । ক্রমে তাঁহাদের পরে যাহারা বই লিখিতে লাগিলেন, তাঁহারাও তাঁহাদেরই অনুকরণ করিতে লাগিলেন । বিশুদ্ধ বাঙ্গালা ভাষার আদর্শ হইল বেতাল পঞ্চবিংশতি । চুঃখের বিষয় এই যে সে বাঙ্গালা বাঙ্গালীরা বুঝিল না, সংস্কৃত শব্দের অভিধান ও ব্যাকরণ ভিন্ন তাহার অধ্যয়ন ও অধ্যাপন দুরূহ হইল । আর একখানি পুস্তক রেখাবতী, তাহা আবার বেতালেরও বাড়ী । অভিধান ভিন্ন ইহার এক পংক্তির অর্থ সংগ্রহ হওয়া দুরূহ । শেষে যাহা হইবার হইল,— প্রথমে এইরূপ যাহারা সংস্কৃত শব্দ বহুল বাঙ্গালা ভাষা লিখিতেন, তাঁহারা সংস্কৃতের পণ্ডিত ছিলেন, কাজেই তাঁহারা ব্যাকরণ বজায় রাখিয়া লিখিতেন, শেষে যাহারা অনুকরণ করিতে গেলেন, তাঁহারা অনেকেই সংস্কৃত ব্যাকরণের ধার বড় ধারিতেন না । কাজেই আবার একটা খিচুড়ি ভাষার সৃষ্টি হইল । ইহার পর একটা প্রতিঘাত হইল, ছতোম প্যাচার নক্সা বাহির হইল । তখন ভাষায় যে আর একটা দিক আছে, তাহার প্রতি কাহারও কাহারও দৃষ্টি পড়িল । বঙ্কিম বাবু এই সময় অল্প মাত্রায় সংস্কৃত শব্দ ব্যবহার করিয়া এক নতুন ধরণের লিখিতে লাগিলেন । দেশের লোক যেন প্রাণ পাইল, দেখিতে দেখিতে সেই ভাষার অনুকরণে দেশের সংবাদ পত্রাদি ছাইয়া গেল । বিদ্যাসাগর মহাশয় এই ভাষা দেখিয়া বলিতেন, আমি সংস্কৃত শব্দ ওলা সংস্কৃত অর্থে ব্যবহার করি, আর বঙ্কিম সেগুলো অসংস্কৃত অর্থে ব্যবহার করে ; সাহিত্য পরিষদের চেষ্ঠা এখন সফল হইয়াছে । পণ্ডিতী বাঙ্গালা গদ্যের আবির্ভাবের পূর্বে এদেশে একটা সাহিত্য ছিল, আর তাহাতে পদ্যে ১০০০১২০০০ গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল । সংস্কৃত কলেজের পণ্ডিত মহাশয়েরা ইহার একখানাও পড়িতেন না বা সংবাদ রাখিতেন না ; রাখিলে এ ভুল তাঁহারা করিতেন না । সেই ১০০০১২০০০ গ্রন্থ দেখিয়া তাঁহারা অবশুই ভাষার ধারা স্থির করিতে পারিতেন । তাঁহারা যাহা করেন নাই, আমাদের তাহা করিতে হইবে । আমরা যখন সেই ১০০০১২০০০ গ্রন্থ হাতের কাছে পাইয়াছি, তখন তাহাদের আলোচনায় বাঙ্গালা ভাষার যথার্থ প্রকৃতি কি, তাহা স্থির করিতে চেষ্টা করিব, এবং তদনুসারে ব্যাকরণ ও অভিধান সংকলনের চেষ্টা করিব । বাঙ্গালা ব্যাকরণ বলিতে আমরা আর শব্দ সাধনের নিয়ম পুস্তক চাহি না । বৈদিক সংস্কৃতের একখানা ব্যাকরণ ছিল ; তাহা কালে পরিবর্তিত হইয়া পাণিনির ব্যাকরণ হয়, তাহার কত পরে আবার বার্ত্তিক হয় । যদিও বাঙ্গালা ভাষার প্রথমাবস্থায় বর্ত্তমানকালে বাঙ্গালা ব্যাকরণ নামে প্রচলিত গ্রন্থগুলির দ্বারা কার্য্য চলিয়া গিয়া থাকে, এখনও কি আর তাহার সংস্কারের সময় হয় নাই ? বিদ্যাসাগর মহাশয়ের ভাষার অনুকরণ আর এখন কেহ করে না, এখন যে ভাষায় লেখা পড়া গ্রন্থ রচনা চলিতেছে, তাহার style স্বতন্ত্র । এই style

অনুযায়ী একথানা বাঙ্গালা ব্যাকরণ হওয়া কি আবশ্যক নহে ? গ্রন্থ রচিত হয় কেন ? দেশের লোককে বক্তব্য বুঝাইবার জন্ত ; ভাষাবিৎ শিল্পিগণের শব্দ চকচির জন্ত নহে । বাঙ্গালার হাঁচ স্বতন্ত্র । এ সম্বন্ধে এই আলোচনায় যে একটু জেদাজেদী হইতেছে, আমি ইহা শুভ বলিয়া মনে করি । প্রাণে জেদ না থাকিলে কেহ আসলের জন্ত খাটিবে না । তরকারীতে ঝাল থাকা মন্দ নহে । ১০৮০ বৎসর পূর্বে লর্ড হার্ডিঞ্জের সময় Vernacular Education Society যখন হয়, তখন সংস্কৃত ভাষা পণ্ডিত মহাশয়েরাই বাঙ্গালা পাঠ্য পুস্তক লিখিবার জন্ত অগ্রণী হইতেন । কাজেই বাঙ্গালা ভাষা নিজের হাঁচ ছাড়িয়া সংস্কৃত হাঁচে গড়িয়া উঠিতে লাগিল । এই কথাটা বুঝান শক্ত নয়, কিন্তু বুঝিতে যে কেন শক্ত লাগিতেছে তাহা বুঝিতে পারিতেছি না । কথাটা উপেক্ষায় নয়, ধীর ভাবে ইহার আলোচনা হওয়া আবশ্যক । সন্ধির কথায় এটুকু বল বাঙ্গালায় সন্ধির নিয়ম সর্বত্র আমরাও মানি না, পণ্ডিত মহাশয়েরাও মানেন না । তাঁহারাও “অপ্রতিলিত প্রভাবে অপত্য নির্বিশেষে” এই বাক্যাংশে সন্ধির সূত্রানুসারে পদ লিখিতে নারাজ, অথচ ব্যাকরণের সন্ধির সমস্ত সূত্রগুলি দিতে ছাড়েন না । বাক্যের শেষে একটি বাঙ্গালা ক্রিয়া পদ মাত্র ব্যবহার করিয়া আগা গোড়া দেড় গজী সংস্কৃত সন্ধি সমাস নিবদ্ধ পদ ব্যবহার করিলে বাঙ্গালা লেখা হয় না । পণ্ডিত মহাশয়দের পরে যাহারা সংস্কৃত ব্যাকরণ না জানিয়া ঐরূপ ভাষা লিখিতে যান, তাঁহাদেরই সন্দেহী মুখ লেখেন, তাহাতে আমরাও চটি । শিক্ষা বিভাগের পরীক্ষায় যিনি যত বেশী fail হন, দুঃখের বিষয় বাঙ্গালায় তিনি তত বড় গ্রন্থকার হন । আমরা সংস্কৃত ছাড়িতে চাই না । ছুটাই আমাদের আবশ্যক, তবে সামঞ্জস্য করিয়া লইতে হইবে । অল্প-বিস্তর শব্দের খাতিরে সমস্ত সংস্কৃত শব্দ সাধনেব নিয়ম বাঙ্গালা ব্যাকরণে আমরা গ্রহণ করিতে পারি না ।

অতঃপর শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম, এ, বি, এল, মহাশয় বলিলেন,—রবীন্দ্র বাবুর মতের সহিত আমার মতের সর্বাংশে মিল আছে । ভাবিয়াছিলাম, আজই আবার প্রতিবাদ শুন্তে পাইব, কিন্তু তাহা হইল না, পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় মূলভূমী রাখিলেন । প্রতিবাদের অপেক্ষা পাঁড়ে মহাশয় যে সহপদেশ দিয়াছেন তাহাতে উপকৃত হইলাম, তাঁহার কথায় বক্তব্য কিছু নাট । প্রবন্ধ সম্বন্ধে যে আলোচনা হইল, তাহাতে বোধ হইল যে রবীন্দ্র বাবুর প্রবন্ধের উদ্দেশ্য কি তাহা অনেকের মনে নাই । রবীন্দ্র বাবুর ন্যায় আমরাও বিশ্বাস বাঙ্গালা ভাষা স্বতন্ত্র ভাষা, তাহা সংস্কৃতের আদেশ অনুসারে গড়া উচিত নহে । রবীন্দ্র বাবুর উদাহরণে দুই চারিটা ভুল থাকিতে পারে, কিন্তু তাহাতে কি ? সেঙ্গপীয়ারেরও ভুল আছে, বর্কেও ভুল আছে । বাঙ্গালা ব্যাকরণ কি ভাবে পঠিত হ'বে, তাহা ভাষা বিজ্ঞান তুলনা করিয়া পড়ুন বুঝিতে পারিবেন, সন্দেহ মিটিয়া যাইবে । অন্যান্য ভাষার সহিত তুলনা করিয়া ভাষাবিজ্ঞান অনুসারে বিচার করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারিবেন, ভাষায় ব্যাকরণের প্রাণ কি ? আমার যতটা অনুমান হয় তাহাতে বাঙ্গালার মধ্যে সমাস নাই । বাঙ্গা-

লায় যাহা দেখিতে পাই, তাহা সংস্কৃতের আমদানী। প্রথম বাবু যে বানান সম্বন্ধে কোথায় দাঁড়ি টানিবেন জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, সে সম্বন্ধে এইটুকু বলা যায় বাঙ্গালা একবারে সংস্কৃত হইতে হয় নাই, মধ্যে পালি প্রাকৃত প্রভৃতি নানা অবস্থা আছে। মাঝের ধাপগুলি বিচার না করিয়া দাঁড়ি টানা যায় না, টানিতে গেলে প্রকৃতির বিপরীত হইয়া যাইবে। মাঝের ধাপগুলি ঠিক হইয়া গেলে দাঁড়ি টানিতে কষ্ট হইবে না। যেমন কার্য—কজ্জ—কাজ। প্রাকৃতে “জ” আছে, কাজেই কাজ শব্দের জবর্গই হইবে।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম, এ, বি, এল, মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধ ও তাঁহার আলোচনা শুনিয়া বোধ হইল, রবীন্দ্র বাবু স্বত্বেকার বেদব্যাচ্য আর হীরেন্দ্র বাবু তাঁহার ভাষাকার শব্দর। হীরেন্দ্র বাবু বলিতেছেন বাঙ্গালায় সন্ধি সমাস নাই। আমার বোধ হয় আছে। লাঠা লাঠি, গুঁতো গুঁতি, মারা মারি প্রভৃতি পদগুলিকে সমাস বন্ধ বলিব না কেন ? বাঙ্গালা ব্যাকরণ সংস্কার করিতে গিয়া যাহারা প্রাকৃত ব্যাকরণের কথা ভুলিতেছেন, তাঁহার। বোধ হয় জানেন যে প্রাকৃত ব্যাকরণের সমস্ত স্বত্বেই সংস্কৃতানুরূপ, কেবল কতকগুলি বর্ণ পরিবর্তনের নিয়ম বেশী আছে, তাহাও সংস্কৃত শব্দের বর্ণ পরিবর্তন লইয়াই গঠিত এবং তাহাতে সংস্কৃত ব্যাকরণের দোহাই আছে। আমরা বাঙ্গালা ভাষাকে সংস্কৃত হইতেই উদ্ধৃত বলি, আর পালি প্রাকৃতির মধ্য দিয়া আগতই বলি, মূলে যে উহার সহিত সংস্কৃতের বিশেষ সম্পর্ক আছে। কাজ শব্দ যে কজ্জ হইতে হইয়াছে বলিব সে কেবল “জ”কে রক্ষা করিবার জন্ত, নতুবা যদি “য” দিয়া লিখি তবে “কার্য্য” শব্দের অতি ঘনিষ্ঠ হইয়া পড়ে। সংস্কৃতের সহিত বাঙ্গালার নৈকট্য উপেক্ষা করা আমার মতে কতকটা নিমকহারামী। সংস্কৃতের অস্থি মজ্জায় বাঙ্গালার উৎপত্তি বাঙ্গালার পরিপুষ্টাবস্থায় সংস্কৃতকে দূরে পরিত্যাগ করা বড়ই অকৃতজ্ঞতার কথা। ব্যাকরণ লইয়া যে উভয় দলে মতভেদ হইয়াছে, আমার সে বিষয়ে বোধ হয়, সত্য হইতে উভয় পক্ষই দূরে দাঁড়াইয়া তর্ক করিতেছেন। Aristotle বলেন, সত্য সর্বদাই উভয়পক্ষে থাকেন। এস্থলেও বোধ হয় সত্য উভয় মতের মধ্য স্থানেই আছে।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলিলেন, ব্যাকরণের প্রবন্ধ শুনিতে আসিয়াছিলাম। কিন্তু এই মহতী সভায় তর্ক ঘটার মধ্যে পড়িয়া নিপাতনের মত একদিকে পড়িয়াছিলাম। যাহা হউক, বুঝিলাম বাঙ্গালা ব্যাকরণের উদ্ধার করিবার চেষ্টা হইতেছে। ব্যাকরণের আবশ্যকতা কি ? পদ গঠনের জন্ত নহে, সিদ্ধ পদ সাধনের জন্তই ব্যাকরণ শাস্ত্র, সুতরাং বাঙ্গালা ব্যাকরণ যে শিক্রপ হইবে, তাহার জন্ত এত বিচার বিতর্কের প্রয়োজন কি ? ব্যাকরণের বাদ প্রতিবাদে ব্যুর যুদ্ধের মাক্‌সিমগনের আবির্ভাব না হওয়াই ভাল। সাহিত্য পরিষদে আলোচনার সময়ে এরূপ পরিষদের অযোগ্য কার্য্যটা না হওয়াই প্রার্থনীয়। এরূপ ভাবে বাদ প্রতিবাদ প্রয়োজন হইলে কাগজে কাগজে হওয়াই ভাল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্ এ মহাশয় বলিলেন,—বাঙ্গালা ভাষার ব্যাকরণ

লইয়া আলোচনা করিতে গিয়া রবীন্দ্র বাবু যাহা বলিয়াছেন, তাহাতে প্রতিবাদের বিশেষ কিছু নাই, তবে তাঁহার যদি এখনই ব্যাকরণ লিখিতে অগ্রসর হন, তবে সে চেষ্টা নিরর্থক হইবে, কারণ সম্ভাব্য ভাষার ব্যাকরণ হয় না। এখন বাঙ্গালা ভাষার যে অবস্থা, তাহাতে ইহার ব্যাকরণ হইতে পারে না। এ ভাষার এখনও বহু পরিবর্তন হইবে। বাঙ্গালা ভাষার সর্বত্র একার্থবোধক একরূপ শব্দ প্রচলিত নহে, সুতরাং পরিবর্তন অবশ্যজ্ঞাবী। কথোপকথনের ভাষার ব্যাকরণ হয় না। Slang শব্দের ব্যাকরণ হয় না। কেতাবী ভাষার ব্যাকরণ হইতে পারে। পালি ভাষায় যে ব্যাকরণ পাওয়া যায়, তাহা সংস্কৃত ব্যাকরণেরই অল্পরূপ।

তাহার পর শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয় বলিলেন,—ব্যাকরণ শব্দের অর্থ সংস্কৃতে যাহা, বাঙ্গালায় তাহা নহে। বাঙ্গালা ব্যাকরণ বাঙ্গালীর জন্ম নাও আবশ্যক হইতে পারে। যাহারা শব্দের উৎপত্তি ও প্রকৃতি জানিতে চাহে, তাহাদের জন্মই ব্যাকরণ আবশ্যক। বাঙ্গালা ব্যাকরণ সংগ্রহ করিতে হইলে বাঙ্গালার সমস্ত শব্দ প্রথমে সংগ্রহ করা আবশ্যক। তাহার পর সেই শব্দ রাশি আলোচনা করিয়া ব্যাকরণের চেষ্টা করা উচিত। সে সময়ে যদি সংস্কৃত ব্যাকরণের অপেক্ষা করিতে হয়, করা হইবে। পরিষৎ এদিকে চেষ্টা করিয়া একটা মহৎ কার্য্য করিতেছেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বলিলেন, এত কথার পর আমার একটা কৈফিয়ত দেওয়া আবশ্যক হইতেছে। আমি বলিয়াছি বাঙ্গালা ব্যাকরণ বাঙ্গালা নিয়মে চলিবে, সংস্কৃত নিয়মে চলিবে না, একথার প্রতিবাদ কেন হয় বুলি না। পণ্ডিত মহাশয়েরা মুখে যাহা বলিয়াই প্রতিবাদ কখন না কেন, মনে মনে আমার কথাটা স্বীকার না করিয়া পারিবেন না। তদ্বিত ও কৃত প্রত্যায়ান্ত কতকগুলি খাঁটি বাঙ্গালা শব্দ সংগ্রহ করিয়া আমি ইতিপূর্বে পরিষদের সম্মুখে উপস্থিত করিয়াছিলাম। আমিই ব্যাকরণ লিখিতেছি বা লিখিব এরূপ ছরভিসন্ধি আমার? আমি কতকগুলো শব্দ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছি, ভবিষ্যৎ বৈয়াকরণের কার্য্যের জন্ত উপকরণ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছি বলিয়াই কি আমার এতটা অপরাধ হইয়াছে। যাহারা এই সকল শব্দকে slang বলিয়া স্বর্ণা করেন আর ভাষার মধ্যেই আমিই এই সকল slang আমদানী করিতেছি বলিয়া আমার উপর খড়গহস্ত হইয়া উঠিতেছেন, তাঁহাদের একটা কথা বলিবার আছে, আমি আমদানী করিতেছি এটা কি রকম কথা? পিতৃ পিতামহাদি হইতে এই সকল শব্দ কি আমরা পাই নাই। আজ সবগুলিকে কুড়াইয়া একত্র করিবার চেষ্টা করিতেছি, ব্যবহার করিবেন আপনারা। তাহাদের মধ্যে যদি সংগ্রহের দোষে ছ একটা বিজাতীয় শব্দ আসিয়া পড়িয়া থাকে, তাহাতে আপনাদের ক্ষতি কি? ব্যবহারের সময়ে বিচার করিয়া লইবেন। সংগ্রহকারকের হস্তে বিচারভার দিতে নাই, তাহা হইলে অনেক আসল জিনিস বাদ পড়িয়া যাইতে পারে। প্রত্যয়গুলির আমি যে রূপ উল্লেখ করিয়া গিয়াছি, সেইগুলিই প্রত্যয়ের প্রকৃত রূপ

বলিয়া আমি আপনাদের গ্রাহ্য করিতে বলি না। আমার নিজেরও সে বিষয়ে সন্দেহ যে নাই এমন নহে। আরও একটা কথা আমি যতগুলি প্রত্যয়ের উদাহরণ দিয়াছি, তাহা দেখিয়া আপনাদেরও কি ধারণা হয় না যে বাঙ্গালা প্রত্যয় বলিয়া কতকগুলি পদার্থ বাস্তবিকই আছে, তা সেগুলির রূপ, আমি যেরূপ নির্ণয় করিয়াছি, তাহাই হউক আর আপনারা বিচার করিয়া বাহ্য স্থির করিতে পারেন তাহাই হউক। অনেকের মনের গূঢ় ভাব এই যে অধিকাংশ কথাই যখন সংস্কৃত শব্দের অপভ্রংশ, তখন সংস্কৃত ব্যাকরণের দ্বারা বাঙ্গালা ব্যাকরণের কাজ কেন চলিবে না। তাহা চলিবে না, চলিতে পারে না, তাহার কতকগুলি কারণ উদাহরণ দিয়া অদ্যকার প্রবন্ধে দেখাইয়াছি। অথবা সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম কতটা চলিবে বা না চলিবে সেটা বিচার করা আবশ্যিক। আমি ত কতকগুলি প্রশ্ন ও কতকগুলি সন্দেহ লইয়া আপনাদের সম্মুখে খাড়া করিয়াছি। সেগুলির উত্তর দেওয়া বা মীমাংসা করার ভার আপনাদের। ম্যালেরিয়া কিসে যায় জিজ্ঞাসা করিলেই যদি পল্লকর্তাকে ম্যালেরিয়ার প্রতিকার করিতে হয় তা হইলে ম্যালেরিয়া দূর করা আর ঘটে না। সুতরাং শরচ্ছত্র শাস্ত্রী মহাশয় যে ভাবে আমার প্রতিবাদ করিয়াছেন তাহাতে কার্য সিদ্ধ হইবে না। আমি বাহ্য বলিয়াছি তাহার মীমাংসা আবশ্যিক। আমার গলন্দ যথেষ্ট আছে কিন্তু ঠাট্টা বলিয়া তাহাতে আসল কথার কি ক্ষতি বৃদ্ধি হইল? বাঙ্গালা ব্যাকরণে কতকটা পরিমাণ সংস্কৃত নিয়মাদি চলিবে বা চলিবে না তাহা নির্ণয় করা আবশ্যিক। আমার শব্দ সংগ্রহ দেখিয়া বাহ্যরা ভাবিতেছেন যে ভাষা হইতে সংস্কৃত শব্দগুলির চিরনির্যাসনের জন্ত আমরা বন্ধপরিবদ্ধ হইয়াছি তাহার। ভুল করিয়াছেন। কিছুই আত্যস্তিক রকম ভাল বলি না। সংস্কৃত শব্দের সমাস ঘটাচ্ছন্ন ভাষাও কোন দিন বাঙ্গালা ভাষার আদর্শ হইয়া দাঁড়াইবে না বা কেবল হতোমৌ ভাষাও সকলের নিকট গ্রাহ্য হইবে না। তা কোন দেশেই হয় না। এক সময়ে ইংলণ্ডে Anglo Saxon দিগের মধ্যে ল্যাটিন শব্দ লওয়ার আপত্তি হইয়াছিল কিন্তু তাহা টিকিল না। অনেক ল্যাটিন শব্দ চুকিয়া পড়িল। তাহার অনেক আছে, অনেক গিয়াছে। এত পাকাপাকির মধ্যেও অনেক রহিয়া গিয়াছে। বাঙ্গালা ভাষায় সে অবস্থা হয় নাই। সমস্ত সংস্কৃত শব্দ হজম করিয়া ইহা চলিতে পারে না। বাঙ্গালা ভাষায় অনেক বিষয়ের শব্দ নাই; সে সকল নাই তাহার কারণ এই ভাষায় যে সকল কথা বলিবার আবশ্যিক কোন দিন হয় নাই সুতরাং সে সকল বিষয় বলিতে গেলে অপর ভাষার নিকট খণী হইতেই হইবে। আবার বাঙ্গালা ভাষায় কতকগুলি সংস্কৃতের অপভ্রষ্ট শব্দের এমন ভিন্নার্থ দাঁড়াইয়া গিয়াছে যে সেগুলির সেই অর্থ বাদ দিলে বাঙ্গালা ভাষায় শব্দাভাব ঘটিবে। সংস্কৃত “বুণা” বাঙ্গালার “বেণা” হইয়াছে কিন্তু তাহাতে “বুণার” অর্থ বজায় নাট। “পিরীতি” শব্দে “প্রীতির” অর্থ নাই। কাজেই এ সকল শব্দের মূলানুসন্ধান না করিলে বিশেষ ফল কি হইবে? এইরূপ অর্থান্তর দেখিয়া মনে হয় অপ্রকাশিত প্রহরানি প্রকাশিত হইলে, আমাদের

বাঙ্গালা শব্দ ভাণ্ডার অপূর্ণ থাকিবে না। খাঁটি বাঙ্গালা শব্দ লইয়াই সকল ভাব প্রকাশ করা যাইতে পারে। বাঙ্গাল শব্দের বানান লইয়া যে দাঁড়ী টানিবার কথা উঠিয়াছে, সে সম্বন্ধে আমি এই পর্য্যন্ত বলি, আমি কিছুই পাকাপাকি করিয়া দিই নাই। এ সম্বন্ধে আমি অপেক্ষা দীনেশ বাবু ভাল বলিতে পারেন, কত প্রাচীন কাল হইতে কোন শব্দের কি বানান লেখা চলিয়া আসিতেছে। আমার মনে হয় যখন “শ্রবণ” হইতে “শোনা” লিখিবার সময়ে “ন” লেখা হয় মুর্কিয়া “ণ” লিখিলে ভুল হয় তখন স্বর্ণ হইতে “সোনা” যদি “ন” দিয়া লিখি তবে ভুল কেন হবে। এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া বাঙ্গালা ব্যাকরণের বিষয় মীমাংসা করা আবশ্যক। আমি যাহা বানিয়াছি, তাহা যে অপরিবর্তনীয় তাহাই যে সর্ব্বথা গ্রাহ্য, একথা যেন কেহ মনে না করেন। আমি উপকরণ সংগ্রহ করিয়া দিতেছি, আপনারা দেশের পণ্ডিতবর্গ তাহার ব্যবহার করুন, বাঙ্গালা ব্যাকরণ কিরূপ হইবে তাহা স্থির করুন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—রোগ নির্ণয়ে যদি ডাক্তারে ডাক্তারে বিবাদ হয় তবে আমরা আর কি করিতে পরি? এ সকল বিষয়ে সমাক্ষ আলোচনা আবশ্যক, বিচার বিতর্ক প্রয়োজন, এরূপ স্থলে শ্লেষ বিজ্ঞপ করা বা অপমান বোধ করা উচিত নহে। এ সকল বিষয়ে বাদ প্রতিবাদ হইলে ঝাল মিটাইবার ইচ্ছা ত্যাগ করা উচিত। ভাষার প্রাণ কি তাহা বুঝিয়া ব্যাকরণ গাড়িতে নিয়ম আবশ্যক হয় না। ভাষা আপনা হইতেই গড়িয়া উঠে। বাঙ্গালা ভাষার জন্ত নিয়ম করা চলিবে না। আমরা পরিষৎ হইতে যদি বলিয়া দিই, ভাষা এমন হবে না এমন হবে, তাহা কেহ লইবে না। বাঙ্গালা ভাষার এখন একটা রীতি দাঁড়াইয়া গিয়াছে, তাহা ভাল কি মন্দ, তাহা বিচার করিয়া দেখাইতে গেলে কেহ দেখিবেও না। ভাষার বদল কেহ করিতে পারে না। তাহা আপনিই হয়। ব্যাকরণের উদ্দেশ্য তাহা নহে। উহা ভাষার রীতি নীতি দেখাইয়া দিবার ও বুঝাইবার জন্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকা মাত্র। সুতরাং ভাষায় যাহা আছে, ব্যাকরণে তাহা রাখিতে হইবে বা থাকা চাই। কেবল সংস্কৃত কথা লইয়া বাঙ্গালা ভাষা নহে, সুতরাং কেবল সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়মাদির অনুবাদ দিলে চলিবে না। শ্রীমান্ রবীন্দ্রনাথ যে শব্দরাশি সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাদের ব্যবহার ও গঠন সম্বন্ধে নিয়মাদি বাঙ্গালা ব্যাকরণে থাকা আবশ্যক। যাহারা এগুলি slang বলিয়া অশ্রদ্ধা করেন, তাঁহারা বাঙ্গালা ভাষার একাংশ বাদ দিতে চাহেন। লিখিত ও কথিত ভাষায় এক হয় না। গ্রাম্য ভাষা বা কথিত ভাষার স্বায়-চিরকালই স্বতন্ত্র থাকিবে। Dialectical গোলমাল মিটাইবার জন্ত সাহিত্যের ভাষা স্বতন্ত্র থাকা আবশ্যক। সাহিত্যের ভাষায় সংস্কৃত শব্দের বাহুল্য কি গ্রাম্য শব্দের বাহুল্য হইলে ভাল হয় তাহা এখনও ঠিক বলা যায় না। আপাততঃ হইই পাশাপাশি সমান দরে ব্যবহার হইতেছে। ব্যাকরণ সম্বন্ধে এইটুকু বলা যে, ভাষার যে অবস্থা দাঁড়াইয়াছে তাহার একটা নিয়ম-বাহির করা আবশ্যক। এই নিয়মের জন্ত কেহ যদি নূতন পথ দেখান, তবে

সে পথে কতকটা অগ্রসর হইতে পারি তাহা আমাদের দেখা চাই। ইহা আবার ধীরতার সঙ্গে দেখা চাই। পরিষদের এই বৃহৎ কার্যটি স্মৃশ্বেলে পরিচালিত হইলে সুখী হইব।

শ্রীযতীন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক।

সভাপতি।

অষ্টম মাসিক অধিবেশন।

গত ২৮শে পৌষ (১৩০৮), ১২ জ্যৈষ্ঠয়ারী (১৯০২) রবিবার অপরাহ্ন ৬ ঘটিকার সময় বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের অষ্টম মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। সভাস্থলে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)

- „ রত্নলাল ঘোষ।
- „ রায় প্রাণেশ্বর চৌধুরী।
- „ শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী।
- „ সত্যীন্দ্র বিদ্যাভূষণ।
- „ রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী।
- „ কুমার শরৎকুমার রায়।
- „ রমেশচন্দ্র বসু।
- „ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।
- „ নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
- „ অমরনাথ দত্ত।
- „ শিবেন্দ্রনাথ সিংহ।
- „ শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।
- „ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত।
- „ দেবেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ।
- „ দীনেশচন্দ্র সেন।
- „ কিরণচন্দ্র দত্ত।
- „ চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়।
- „ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য।
- „ রায় পার্শ্বনাথ চৌধুরী।
- „ অবিনাশচন্দ্র ঘোষ।
- „ অমৃতকুমার বসু।
- „ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী।

- „ অতুলকৃষ্ণ বসু।
- „ গোবিন্দলাল দত্ত।
- „ বাগীনাথ নন্দী।
- „ রসিকমোহন চক্রবর্তী।
- „ প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি।
- „ নলিনীকমল পণ্ডিত।
- „ বামনচন্দ্র দাস।
- „ চারুচন্দ্র ঘোষ।
- „ অক্ষয়কুমার বড়াল।
- „ হরেশচন্দ্র বসু।
- „ সরসীলাল সরকার।
- „ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী।
- „ সখারাম গণেশ দেউসর।
- „ মধুসূদন ভট্টাচার্য।
- „ বসন্তকুমার বসু।
- „ রাধিকানাথ কবিত্বষণ।
- „ রাজেন্দ্রকুমার মজুমদার।
- „ হেমচন্দ্র সন্নিক।
- „ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য।
- „ চারুচন্দ্র বসু।
- „ যোগেশ মুস্তকী।
- „ হেন্সেনপ্রসাদ ঘোষ,

} সহ-সম্পাদক

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল, (১) গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, (২) সভ্য নির্বাচন, (৩) মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর প্রদত্ত ভূমির রেজেষ্টারী করা দলীল প্রদর্শন (৪) গৃহ নির্মাণ বিষয়ে কার্য্যারম্ভ ও অর্থ সংগ্রহের ব্যবস্থা, (৫) ত্রিযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের “ব্যাকারণ ও বাঙ্গালা ভাষা নামক” প্রবন্ধ পাঠ (৬) বিবিধ বিষয় ।

সভাপতি মহাশয়ের অনুমতি ক্রমে সহকারী সম্পাদক গত অধিবেশনের কার্য্য বিবরণ পাঠ করিলে তাহা গৃহীত হইল । তৎপর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভ্যরূপে নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য ।
ত্রিযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত,	ত্রিযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,	১। ত্রিযুক্ত অটলকুমার সেন, ১০নং রাজেন্দ্রনাথ সেনের লেন সিমলা ।
„ প্রকাশচন্দ্র দত্ত,	„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত,	২। „ দুর্গাচরণ মুখোপাধ্যায়, ৪২নং বাহাদুরান অফিসের গলি ।
„	„	৩। „ খগেন্দ্রনাথ দে এটর্নী, ২৮নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ।
„ কেশবচন্দ্র সাহা,	„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত,	৪। „ জ্ঞানেশ্বর সেন, ডেঃ কালেক্টর ৬৪নং অপার সারকিউলার রোড ।
„ দীনেশচন্দ্র সেন,	„ ব্যোমকেশ মুস্তফী,	৫। „ বতীন্দ্রমোহন সিংহ, ডেঃ মালি- স্ট্রেট, মানিকগঞ্জ ঢাকা ।
„	„ রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,	৬। „ হরেন্দ্রনারায়ণ মিত্র, বি, এল, উকীল হাইকোর্ট ।
„	„	৭। „ হরেন্দ্রচন্দ্র গুহ বি, এল, হাইকোর্টের উকীল ।
„	„	৮। „ সুবোধচন্দ্র রায়, ব্যারিষ্টার ৫৭ লালডাউন রোড ।
„	„	৯। „ রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, প্রিন্সি- পাল কারম কলেজ এলাহাবাদ ।
„	„	১০। „ অনুকূলচন্দ্র বসু, ৩৫।২ বীডন স্ট্রীট ।
„	„	১১। „ বৈকুণ্ঠনাথ দাস, ২০।২ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট ।
„	„	১২। „ রামনাথ চক্রবর্তী, ৭৪নং গৌরার সারকিউলার রোড ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন,	শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,	১৩। " কুমুদকুম্ভ বহু, এসিষ্ট্যান্ট, ইন্সপেক্টার হুগলী।
"	"	১৪। " কবিরাজ রমেশচন্দ্র সেন, বিএ, ২০২নং কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।
"	"	১৫। " সত্যেন্দ্রনাথ বসু, এম,এ প্রিন্সি- পাল ভিক্টোরিয়া কলেজ, কুমিল্লা।
"	"	১৬। " গুরুদয়াল সিংহ, কুমিল্লা।
শ্রীযুক্ত অনাথনাথ পালিত	"	১৭। " মহেন্দ্রলাল মিত্র, ৭নং রাধানাথ বহুর লেন।
মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর	শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	১৮। মহারাজ স্বর্ধকান্ত আচার্য বাহাদুর ৭৪নং লোয়ার সাকুলার রোড।
"	"	১৯। রাজা প্রমথনাথ রায় বাহাদুর, ১৬৩নং লোয়ার সাকুলার রোড।
"	কুমার শরৎকুমার রায়	২০। কুমার ঘনদানাথ রায়, ছবলহাটি।
কুমার শ্রীশরৎকুমার রায়	" হরেশচন্দ্র সমাজপতি	২১। " চারুচন্দ্র চৌধুরী, শেরপুর, ময়মনসিংহ।
"	" হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ	২২। " নগেন্দ্রনারায়ণ আচার্য চৌধুরী মুক্তাগাছা ময়মনসিংহ।
"	" রামেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদী	২৩। " রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া, গৌরীপুর, আসাম।
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদী	" কুমার শরৎকুমার রায়	২৪। " মহেন্দ্রকুমার সাহা চৌধুরী, বিএল।
"	"	২৫। " মণিলাল নাহার
"	"	২৬। " পূর্ণচাঁদ নাহার, আজিমগঞ্জ, মুরশিদাবাদ।
মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর	" যোমকেশ মুস্তাকী	২৭। " মোহিনীনাথ বিশা, জোয়াজী পোঃ জোয়াজী।
"	" কুমার শরৎকুমার রায়,	২৮। " শশিভূষণ রায়, ছবলহাটি, রাজসাহী।
"	"	"
" হরেন্দ্রনাথ রায়	" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	২৯। " জে, সি মিত্র আসিষ্টেণ্ট কন্ট্রোলার জেনারেল।
" কুঞ্জলাল রায়	"	৩০। " প্রয়াগরাজ মৃণোপাধ্যায়, ১০নং শিকদারবাগান স্ট্রীট।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী,	.. পূর্ণচন্দ্র ঘোষ,	৩১ । .. জীবনকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৪১নং শ্রামবাজার স্ট্রীট ।
..	..	৩২ । .. হরিকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, বি, এল, ১নং জেলেপাড়া রোড ।
..	..	৩৩ । .. সারদাপ্রসাদ সেন, ৪২নং কঁাসারী পাড়া ।
.. সত্যেন্দ্রনাথ রায়,	.. বোমকেশ মুস্তকী,	৩৪ । .. হেমচন্দ্র সেন, বি এ, কড়িয়াপুকুর লেন ।
.. অবিনাশচন্দ্র ঘোষ,	..	৩৫ । .. সনৎকুমার সেন, ৩৮নং রামতল্লুবহর গলি ।
.. শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী,	..	৩৬ । .. প্রকাশচন্দ্র মজুমদার এম এ, ১৭নং কুমারটুলী স্ট্রীট ।
.. রাধিকানাথ কবিভূষণ,	.. রসিকমোহন চক্রবর্তী,	৩৭ । .. রাজেন্দ্রকুমার মজুমদার, বেতাগড়ি ময়মনসিংহ ।
.. অভুলচন্দ্র গোস্বামী,	.. বাণীনাথ নন্দী,	৩৮ । .. মধুসূদন চক্রবর্তী, ৮৮নং মুক্তারাম বাবুর স্ট্রীট ।
.. অভুলচন্দ্র গোস্বামী,	.. বাণীনাথ নন্দী,	৩৯ । .. রামকুমার কবিরঙ্গ, বাইনাগ্রাম ময়মনসিংহ ।
.. দীনেশচন্দ্র সেন,	.. রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,	৪০ । .. উপেন্দ্রলাল রায়, বি, এল, হাইকোর্টের উকীল ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের আদেশে কার্য আরম্ভ হইলে, শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী রেজিষ্টারী দলীল প্রদর্শন করিয়া বলিলেন, কাশিম বাজারের মহারাজ পরিষদের জন্ম ৭ কাঠা জমি দিয়াছেন তাহা আপনারা জানেন । সেই ৫ মি এট রেজিষ্টারী হইয়া গিয়াছে । এক্ষণে এই জমিতে বাটা নির্মাণ করিবার জন্ত অর্থ আবশ্যক । ইতিমধ্যে আমাদের চেষ্টার যতটা হইয়াছে তাহা পত্রেরই আপনারা অবগত হইয়াছেন । সকলের সমবেত চেষ্টা ভিন্ন আবশ্যক অর্থ উঠিবে না । প্রত্যেক সভ্য চেষ্টা করিলে তাঁহার দ্বারা যে ভাবে যতটা সাহায্য হইতে পারে পত্র তাহার প্রস্তাব করা গিয়াছে । এক্ষণে আপনারা ঐকান্তিক উৎসাহ সহকারে এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ না করিলে পরিষদের বাটা নির্মাণ দ্রুত হইবে— এক্ষণে আপনাদিগকে অনুরোধ আপনারা কাল বিলম্ব না করিয়া এ বিষয়ে কার্য করিতে প্রবৃত্ত হউন ।

অতঃপর চতুর্থ বিষয় সম্বন্ধে বতীন্দ্র বাবু বলিলেন, পরিষদের অন্ততম সভ্য শ্রীযুক্ত বাবু চারুচন্দ্র ঘোষ, সুপ্রসিদ্ধ ইঞ্জিনিয়ার বাবু যতনাথ বরাট ও মার্টিন কোম্পানির অংশীদার পরিষদের সভ্য শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল মুখোপাধ্যায় মহাশয় বাটার নক্সা প্রস্তুতের ভার

লইয়াছেন। সেই সকল নকসা প্রস্তুত হইলে গৃহ নির্মাণ সমিতির পরামর্শ মত কার্য আরম্ভ হইবে।

শ্রীযুক্ত ব্যোমেশ মুস্তফী মহাশয় বলিলেন, পরিষদের বাটী নির্মাণার্থ যতগুলি ইটের প্রয়োজন হইবে, যদি পরামর্শ সিদ্ধ হয় তাহা হইলে ইট প্রস্তুত করাইয়া লইতে যত মাটি ও জলের দরকার হইবে তন্নিমিত্ত আমাদের সুযোগ্য সম্পাদক রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় নারিকেল ডাঙ্গার খালের ধারে উঁহার যে জমি আছে তাহা হইতে মাটি উঠাইয়া লইতে আদেশ দিয়াছেন, এক্ষণে তাঁহাকে ধন্যবাদ দিবার প্রস্তাব করিতেছি। প্রস্তাব গৃহীত হইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয় প্রস্তাব করিলেন, নাটোরের মহারাজ, কুমার শরদিন্দুনারায়ণ রায়, এম্ এ, রায় প্রাণশঙ্কর চৌধুরী মহাশয়গণকে গৃহনির্মাণ সমিতির সভ্য করা হউক। রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরীর সমর্থনে প্রস্তাব গৃহীত হইল।

অতঃপর শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় উঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। [ভারতীতে প্রকাশিত।

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলিলেন, শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রবন্ধে অনেক শিক্ষার বিষয় আছে। শাস্ত্রী মহাশয় উদাহরণ দিয়া বাঙ্গালার সহিত সংস্কৃতের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ দেখাইতে প্রয়াস পাইয়াছেন। আমার বোধ হয় পালি ও প্রাকৃতের সহিত বাঙ্গালার ঘনিষ্ঠতা অধিক। রবীন্দ্র বাবুর ক্রিয়াপদের তালিকার ছায় ঐ সকল শব্দেরও তালিকা প্রস্তুত হওয়া আবশ্যিক; তৎপরে বিচার। ইংরাজীর সহিত ল্যাটিনের যে পার্থক্য বাঙ্গালার সহিত সংস্কৃতের সেইরূপ। সংস্কৃতে সন্ধিসমাসের দ্বারা ভাষা সংকোচ করিবার দিকে দৃষ্টি থাকে বাঙ্গালার সন্ধি সমাসের দিকে সেরূপ লক্ষ্য নাই; সুতরাং ইহার গতি বিস্তারের দিকে। সংস্কৃত ব্যাকরণের সূত্রাদি বাঙ্গালা ভাষার অধিকাংশ শব্দ সাধনের জন্য আবশ্যিক হইলেও ইহার প্রকৃতি স্বতন্ত্র। ব্যাকরণ রচনার জন্য আমার মতে পাণিনির পদ্ধতিমূরণ করা আবশ্যিক। বাঙ্গালা ভাষার শ্রেষ্ঠতা সন্দেহে এবং সংস্কৃত ভাষার ঘনিষ্ঠতা সন্দেহে শ্রীযুক্ত সখারাম গণেশ দেউস্কর বলেন, যে মহারাজীর ভাষা অপেক্ষা বাঙ্গালা ভাষা শ্রেষ্ঠ। তিনি উপস্থিত আছেন তিনি এ সন্দেহে বিশেষ বলিতে পারেন।

শ্রীযুক্ত সখারাম গণেশ দেউস্কর মহাশয় বলিলেন, শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রবন্ধ আমি কিছুই শুনি নাই, সুতরাং সে সন্দেহে কিছুই বলিতে পারিব না। তবে কথা ভাষাই হউক আর গ্রন্থ ভাষাই হউক সংস্কৃতের সহিত মহারাজীর অপেক্ষা বাঙ্গালার ঘনিষ্ঠতা অধিক।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলিলেন, আজ রবীন্দ্র বাবু উপস্থিত থাকিলে ভাল হইত। কোন একটা বিষয়ে প্রথমে বাদীর বক্তব্য পরে প্রতিবাদীর বক্তব্য পরে বাদীর উত্তর, আলোচনা এইরূপে হইলেই ভাল হয়। আলোচনার বিতণ্ডা না হয় ইহা সকলেরই প্রার্থনীয়। শাস্ত্রী মহাশয় বৈজ্ঞানিক প্রণালীর উপর কটাক্ষপাত করিয়াছেন, কিন্তু ভ্রমেও যদি তিনি এ প্রণালীতে ব্যাকরণ আলোচনা করিতেন, তাহা হইলে উঁহার মত পরিবর্তিত

হইতে দেখা যাইত। নানা দেশের বহু পণ্ডিতের যত্নের, আদরের, যে বৈজ্ঞানিক প্রণালী তাহা কখনই উচ্ছৃঙ্খল নহে। বাঙ্গালা ভাষা এখন উন্নতির দিকে চলিয়াছে। শাস্ত্রী মহাশয় যে প্রণালীতে তাহাকে নিগড়িত করিতে চান উহাতে উহার উন্নতি বন্ধ হইয়া যাইবে। পূর্বে সংস্কৃত ভাষার নিয়মের দড়ি দড়া দিয়া উহাকে যে বাঁধন দেওয়া হইয়াছে সংস্কৃতের তেজস্বিনী কণ্ঠা বাঙ্গালা ভাষা সে বাঁধন এখন আর মানিতেছে না। ভাষার ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখা যায় যখন কোন প্রাতিভাবান্ লেখক কোন ভাষার গ্রন্থ লেখেন, তখনই সেই ভাষা বিস্তৃত হইয়া উঠে। যত দিন না ভাষার গ্রন্থ লেখা হয়, ততদিন ভাষা পরিপুষ্ট হয় না। বন্ধুবর যতীন্দ্র বাবু বলিয়াছেন, বাঙ্গালা ভাষা সংস্কৃতের অতি নিকট-বর্তী, আবার বিশ্বাস তাহা আদৌ নহে। চসারের লেখায় লাটিনের আধিক্য নাই, তাই সে লেখা সাধারণে বুঝিতে পারে এবং সেই জন্তই চসারের লেখার গৌরবে তাঁহার সমসাময়িক অত্র সকলের লেখা ম্লান হইয়া পড়িয়াছে। তাঁহার পর মিন্টনাদি চসারের অনুকরণ করিয়াই ভাষার শ্রীবৃদ্ধি করিয়াছেন। এইরূপ ইটালিতে প্লুটার্ক, জার্মানিতে লুথার। বাঙ্গালায় সেই রূপ যাহা হইয়াছে তাহার কারণ বাঙ্গালা ভাষার প্রাতিভাশালী লেখকেরা বই লিখিয়াছেন, ভাষার নিজের শক্তি কিছু নাই। প্রাতিভাশালী লেখকেরা সেই ভাষায় লিখিতেছেন বলিয়া উহার প্রভাব। আসামী হিন্দীতে লিখিলেও তাঁহারা সেই সেই ভাষাকে এইরূপ করিতে পারিতেন। বাঁশীতে কিছুই নাই, বাদকের গুণেই বাঁশী মণ্ডি বাজে। শাস্ত্রী মহাশয় বিতণ্ডা বুদ্ধিতে এতটা সাহসী হইয়াছেন এবং এই বিষয় সমাজে প্রকাশ করিয়াছেন যে এই বাঙ্গালা, ভাষা কালান্তর প্রচলিত সংস্কৃত মাত্র। বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাসের এক্রূপে আলোচনা হইবে না। ৪০০শত বৎসরের হাতের লেখা প্রাচীন পুঁথিতে যখন ‘য’ স্থানে সর্কজ ‘জ’ দেখিতে পাই; তখন বাঙ্গালা ভাষার ঐ সকল শব্দ লিখিতে ‘য’ ব্যংহার কেন করিব? প্রাকৃত ব্যাকরণে ‘য’ নাই। ফোর্ট উইলিয়ম্ কলেজের প্রভাবে সংস্কৃত ব্যাকরণের অনুসরণে ঐ সকল শব্দ ‘য’ দিয়া লিখিতে হয়। বরফাচ সংস্কৃত জানিতেন না এমনত নহে। অথচ পালি ও প্রাকৃত ব্যাকরণ লিখিবার সময়, পালি ও প্রাকৃত ভাষায় যাহা নাই, সংস্কৃতের দোহাই দিয়া সেই সকল বর্ণ উহাতে প্রবেশ করান নাই। আপনাদের সে কালের পণ্ডিত মহাশয়েরা বাঙ্গালা ভাষায় কোন্ বর্ণ আছে না আছে, তাহা হিসাব না করিয়াই সংস্কৃতের বর্ণমালা অবিকল বাঙ্গালার বর্ণমালা বলিয়া লইয়াছেন এবং সেই বর্ণমালা দেখিয়া আপনারা বর্ণ শিক্ষা করিয়াছেন। কাজেই বাধ্য হইয়া আপনারা—

ছুটা (‘য’ ‘জ’) ছুটা (‘ণ’ ‘ন’) ছুটা ‘ব’ তিনটা (‘শ’ ‘ষ’ ‘স’) লিখিতে বাধ্য হইয়াছেন। আমাদের স্থায় লোক অর্থাৎ বাঁহার সংস্কৃত ও বাঙ্গালা জানেন তাঁহারাও বুঝিতে পারেন সংস্কৃত ও প্রাকৃতের মধ্যে কাহার সহিত বাঙ্গালার ঘনিষ্ঠতা অধিক। কিন্তু সংস্কৃত, পালি প্রাকৃত কাহারও সহিত বাঙ্গালার প্রকৃতি মিলে না। ঐ তিন ভাষায় বিভক্তির ব্যবহার বড় বেশী, বাঙ্গালায় তাহা খুব কম। ইংরাজিতে যাহাকে preposition বলে, বাঙ্গালায় সেইরূপ

প্রয়োগই অধিক । ঠংরাজিতে যখন Anglo-saxon প্রভাব ছিল তখন বিভক্তি দিয়া বাহা করিত এখন অল্প শব্দের সাহায্যে তাহা করিয়া থাকে । প্রত্যেক ভাষার এক একটি বিশেষত্ব আছে ; সংস্কৃতে তিনটি লিঙ্গ দেখিয়া অনেকে বাঙ্গালায় তিনটি লিঙ্গের ব্যবস্থা করিতে চাহেন । কিন্তু মিসরের প্রাচীন ভাষায় তেরটি লিঙ্গ । পাণিনি শুনিলেও হয়ত লইতে পারিতেন । সংস্কৃত ভাষার কতকগুলি শব্দ আমরা বাঙ্গালায় গ্রহণ করিয়াছি বলিয়া সংস্কৃত শব্দ সাধনের সমস্ত সূত্র যদি বাঙ্গালা ব্যাকরণে দিতে হয় তাহা হইলে শিশু হত্যা করিতে হয় । সে সকল সূত্রও আবার সেইরূপ কঠিন । “পতৎ+অঞ্জলি” নিপাতনে পতঞ্জলি হয় । এরূপ সূত্র বাঙ্গালা ব্যাকরণে কি আবশ্যক জানি না ; এরূপ সূত্র না জানিলে পতঞ্জলি শব্দ ব্যবহারে কি ক্ষতি হইবে জানি না । রচনার প্রণালী ধরিয়া ভাষার শ্রেষ্ঠত্ব বিচার করা যায় না । শকুন্তলায় কালিদাস প্রাকৃত ভাষায় ‘শকুন্তলা’ লিখিয়াছেন তাহাতে ভাষার কি হানি হইয়াছে জানি না । কুন্তিবাসও সংস্কৃত জানিতেন, বৃদ্ধদেবও সংস্কৃত জানিতেন । উঁহারা যদি বাঙ্গালা লিখিবার সময় “যখন” লিখিতে “জ”দিয়া লিখিয়া থাকেন, আর চারি শত বৎসরের সাক্ষী একথানা হাতের লেখা পুঁথিতে তাহা দেখিতে পাই তাহা হইলে কি আমরা বলিব যে তাঁহারা “যখন” লিখিতে বানান ভুল করিয়াছেন । উঁহারা সংস্কৃত জানিয়াও এরূপ ভাষায় গ্রন্থ লিখিলেন কেন ? গ্রন্থের উদ্দেশ্য যদি সাধারণের নিকট উপস্থিত করিতে হয়, তবে জন সাধারণ যে ভাষা বুঝে তাহাতেই লেখা আবশ্যক । আপনারা বাঙ্গালাকে যদি সে স্বাধীনতা না দেন তবে ইংলণ্ড ও জার্মানির কথা স্মরণ করিবেন । সংস্কৃতির মাত্রার হ্রস্ব ও দীর্ঘ ভেদে উচ্চারণে যে প্রভেদ হয় বাঙ্গালায় সে উচ্চারণ প্রভেদ কোথায় ? যদি উচ্চারণই সেরূপ না করা হয় তবে হ্রস্ব, দীর্ঘ লইয়া একটা বিশেষ বাদ্যবোধির আবশ্যক কি ? বিশেষতঃ প্রাচীন কালের লেখায় তাহার যখন প্রমাণ পাইতেছি না । এক মাত্রিক ও আড়াই মাত্রিক কথা লইয়া শাক্তী মহাশয় ও রবীন্দ্র বাবুর মধ্যে যে তর্ক উঠিয়াছে, আমার বোধ হয় সে তর্ক নিষ্ফল, বাঙ্গালীর উচ্চারণ সর্বত্রই এক ।

তৎপর ত্রীযুক্ত রসিকচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় বলিলেন, হীরেন্দ্র বাবু বাহা বলিলেন, তাহা বড়ই ভাল লাগিল । ভাষার গতিক দেখিয়া ব্যবস্থা করা উচিত । ভাষার উপরে evolutionএর কার্য্য হইয়া থাকে । কুন্তিবাস বা কালিদাসের উপর প্রাকৃতের যতটা প্রভাব ছিল, এই তিন চারি শত বৎসর পরে সেটা আছে কি ?

— ত্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাক্ষরণ এম, এ, মহাশয় বলিলেন :—Monosyllabic এর অনুবাদ “একমাত্রিক” না হইয়া “এক স্বর” হইলে ভাল হইত । বাহাতে একটি মাত্র স্বর আছে, ব্যঞ্জন যত গুলিই থাকুক না কেন, তাহাকে একস্বর পাড় বলে । পৃথিবীর মধ্যে দুইটি ভাষা monosyllabic চীন ও তিব্বতীয় ভাষা ; তিব্বতীয় ভাষার কিঞ্চিৎ আলোচনা দ্বারা জানিয়াছি হ্রস্ব বা দীর্ঘ স্বরের ভেদ বশতঃ monosyllabic শব্দের “এক স্বর” এরূপ অনুবাদে কোন হানি হয় না । “বর্ধন” শব্দটি “বৎস্রণ” এই সংস্কৃত শব্দ হইতে পালি ভাষার দ্বারা দিয়া

আসিয়াছে। পালি ভাষার “যদ” শব্দটি “য” এইরূপ ধারণ করিয়াছে। পালি ভাষায় “ক্ষ” নাই। তাহার স্থলে “খ” বসিয়াছে। পালি ব্যাকরণের হ্রস্ব অনুসারে “ণ” স্থানে “ন” বসিয়াছে। হ্রস্বটি এই :—“রকারান্ত ও হকারান্ত ধাতুর পরস্থিত অনট্ প্রত্যয়ের ণ মুর্চ্চন্য হয়, তন্ত্ৰি স্থলে দন্ত্য ন ব্যবহৃত হয়।”

উচ্চারণের অনুরূপ বর্ণ বিজ্ঞান (phonetic) করিতে হইবে কি পদের অনুযায়ী বর্ণ বিজ্ঞান (etymological) করিতে হইবে, সে সম্বন্ধে পাশ্চাত্য পাণ্ডিতগণ অনেক সমালোচনা করিয়াছেন। ইহা একরূপ স্থিরই হইয়াছে যে বর্ণ বিজ্ঞান etymology অনুসারে করিতে হইবে।

সম্প্রদান কারক কেবল পাণিনি স্বীকার করিয়াছেন একরূপ নহে। গ্রীক্ লাটিন প্রভৃতি ভাষায় কর্ম ব্যতীতও সম্প্রদান কারক ছিল। ইংরাজী ভাষায় আজকাল উহাকে Indirect object বলা যায়। বাঙ্গালায় সম্প্রদান কারকের অর্থ সচ্ছচিত্ত ভাবে গৃহীত হইয়াছে। কেবল দান বুঝাইলে একরূপ নহে। পতঞ্জলি ইত্যাদি শব্দের সন্ধি বিশ্লেষণ নিত্যান্ত অপ্রয়োজনীয় নহে। খৃষ্টীয় ষষ্ঠ ও সপ্তম শতাব্দীর গ্রন্থ সমূহের আলোচনা দ্বারা আমরা বুঝিতে পারি সন্ধি বিভাগ বিশেষ প্রয়োজনীয় ছিল। ঐ সময় তিব্বতীয় ভাষায় যে সকল সংস্কৃত গ্রন্থ অনুবাদিত হইত, সেই সকল গ্রন্থের শব্দ সমূহ খণ্ড খণ্ড ভাবে বিশ্লেষণ করিয়া লওয়া হইত। পতঞ্জলি এই শব্দ সংস্কৃত আকারে তিব্বতীয় ভাষায় গ্রহণ করিবার কোন উপায় নাই। অতএব তিব্বতীয় অনুবাদকগণ “পতং” ও “অঞ্জলি” এই দুই ভাগে উক্ত শব্দকে বিভক্ত করিয়া “পতং” ইহার তিব্বতীয় প্রতিশব্দ ও “অঞ্জলি” ইহার তিব্বতীয় প্রতিশব্দ সংযোজন পূর্বক একটি নূতন তিব্বতীয় নাম বাচক শব্দের সৃষ্টি করিয়াছেন। সেইরূপ কৃশানু = কৃশ + অনু = কৃশকারী = ছুঙ্ বোদ্। কৃশ ইহার প্রতিশব্দ ছুঙ্ ও কারী ইহার প্রতিশব্দ বোদ্। বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে “রাফস” “গন্ধর্ব” ইত্যাদি শব্দের ব্যাখ্যাও ঐ রূপ সন্ধি বিশ্লেষণ দৃষ্ট হয়।

বাঙ্গালা ভাষা সংস্কৃত প্রাকৃত বা পালি কাহারও অনুরূপ নহে। বাঙ্গালা কথিত ভাষা আর ঐ গুলি গ্রন্থের ভাষা, ঐ গুলি কখনও কথিত ভাষা ছিল বলিয়া বোধ হয় না। অবশ্য ঐ সকল ভাষার শব্দ দ্বারা বাঙ্গালা ভাষার পুষ্টি হইয়াছে। কিন্তু বাঙ্গালা ভাষার রীতি স্বতন্ত্র। প্রাচীনকালে বাঙ্গালার অনুরূপ কথিত ভাষা সকল প্রচলিত ছিল। কালক্রমে কথিত ভাষার যে পরিবর্তন ঘটিয়াছে তাহার কোন নিদর্শন স্থায়ী সাহিত্যে দৃষ্ট হয় না।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল, মহাশয় বলিলেন, তর্কট্টা ক্রমশই বিতণ্ডার দিকে যাইতেছে। আমার মনে হয় হীরেন্দ্র বাবু এবং রবীন্দ্র বাবু বিতণ্ডার একদলে এবং আমরা বাহিরে, এ বিতণ্ডার মীমাংসা হইলেই ভাল হয়। শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রবন্ধ প্রশংসার্থ, তাঁহার লেখায় বিচারের অনেক কথা আছে। তাঁহার প্রবন্ধের আলোচনা কালে যে সকল তর্ক উঠিয়াছে, উপস্থিত মত তাহার উত্তর দেওয়া সম্ভব নহে।

তবে একটা কথা সৰ্ব্বদে কিছু বলিবার আছে। একটা কথা উঠিয়াছে, বাঙ্গালা ভাষার গঠন,—এই গঠন কাহার আদর্শে হইবে? কোন একটি পূর্ণাঙ্গ ভাষার আদর্শে হওয়াই উচিত। একরূপ স্থলে সংস্কৃতের সহিত ইহার ঘনিষ্ঠতা যে অধিক তাহা সকলেই স্বীকার করেন। অতএব বাঙ্গালা ভাষার গঠন সংস্কৃতের আদর্শে হউক, আমি তাহারই পক্ষপাতী। আমি যাহা বলিয়াছি, তাহাতে বৈজ্ঞানিক প্রণালীর প্রতি কোনরূপ কটাক্ষ করি নাই বা করাও আমার উদ্দেশ্য নহে। যে শিশুমারণের কথা উঠিয়াছে, যদি হীরেন্দ্র বাবুর মতে ব্যাকরণাদি হয় তবে তাহা দ্বিগুণিত হইয়া উঠিবে। সংস্কৃত শব্দগুলির জন্ত সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম এবং অপরাপর শব্দের জন্ত অপরাপর ভাষার নিয়ম শিখিতে হইবে। উচ্চারণ অনুসারে বানান লিখিতে গেলে ফ্রেঞ্চ ও জার্মান ভাষার শব্দগুলির হৃদ্যশার এক শেষ হইবে। ভাষার গঠন প্রণালীর প্রধান লক্ষ্য কি হইবে? শব্দচয়ন ও ভাব গ্রহণ দুই আবশ্যক। ইংরাজিতে চসার ও টেনিসনের সময়ের ভাষার তুলনা করুন, রামপ্রসাদ ও কালিদাসের তুলনা করুন। যে প্রাকৃতকে বাঙ্গালা ভাষার মূল ধরিয়া তর্ক চলিতেছে সেই প্রাকৃত ভাষার ছাঁচই যে সংস্কৃত। কৃত্তিবাস কাশীদাসের ভাষাকে আদর্শ করিবার পূর্বে বিবেচনা করা উচিত যে তাহা অর্দ্ধশিক্ষিত লোকের উপযোগী করিবার জন্তই তাঁহারা একরূপ ভাষায় লিখিয়াছিলেন, কিন্তু এখনকার পাঠকশ্রেণী তখনকার অপেক্ষা অনেক বেশী পরিমাণে বিদ্যার আলোচনা করিয়া থাকেন। সেকালে যাহারা অর্দ্ধশিক্ষিত ছিলেন, তাঁহারা তখনকার অর্দ্ধশিক্ষিতের উপযোগী বাঙ্গালা গ্রন্থের তত বেশী আলোচনা করিতেন না।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদী, এম্ এ মহাশয় বলিলেন, আজকার আলোচনায় আমার বোধ হয় আমরা মূল বিষয় হইতে দ্রষ্ট হইয়া পড়িতেছি। প্রথমে দেখা উচিত বাঙ্গালা ভাষা কি প্রণালীতে লিখিত হয়। “রাম রাজপদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অপত্য নির্বিশেষে প্রজাপালন ও অপ্রতিহতপ্রভাবে রাজ্যাশাসন করিতে লাগিলেন”। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের এই বাক্যটির মধ্যে “হইয়া” ও “করিতে লাগিলেন” এই দুইটি ব্যতীত খাঁটি বাঙ্গালা শব্দ আর নাই। নাই বলিয়া যদি কেহ বলেন এটি বাঙ্গালা নহে, তাহা আমরা কেহ শুনিব না, মানিব না বা সে ভাবে তর্ক করাও অনুচিত। রবীন্দ্র বাবুও তাহা বলেন না। তবে কেহ বলিবেন এই আদর্শের বাঙ্গালা উৎকৃষ্ট, কেহ বলিবেন নিকৃষ্ট, সে তর্কের মৌমাংসার বিশেষ প্রয়োজন নাই। ঐ বাক্যটি যখন বাঙ্গালা তখন উহার অন্তর্গত সমস্ত শব্দের নিয়মই জানা আবশ্যক; ছাত্রেরও আবশ্যক, তাহাতে শিশুমারণ হয়, কি করা যাইবে। কিন্তু “অপ্রতিহত প্রভাবে” পদের ধাতু, প্রত্যয়, সমাস যদি জানা আবশ্যক হয়, “হইয়া” ও “করিতে লাগিলেন” পদের ঐ সমস্ত জানা আবশ্যক নহে কেন? একের জন্ত যদি শিশুমারণ আবশ্যক হয়, অপরের জন্ত না হইবে কেন? ভাষার গঠন প্রণালী আবিষ্কারের জন্ত এই সকল আলোচনা চলিতেছে। যতদিন তথ্য নির্ণীত না হইবে তত দিন এইরূপ

বিতণ্ডা চলিবেক। বাঙ্গালা শব্দ লিখিতে লিখি “করিব” বলিতে বলি “করব” দেশ ভেদে তাহারও আবার নানা ভেদ আছে। ইহার যদি নিয়মাদি জানা যায় তবে ক্ষতি কি? শাস্ত্রী মহাশয় কি “করিব” র পরিবর্তে করিষামি প্রয়োগ করিতে বলেন, কখনই না। এ সকলের মীমাংসা প্রার্থনীয় নহে কি? “করিব” শব্দের সংস্কৃত মূল থাকিতে পারে কিন্তু কত দূরের পরিবর্তে উহা জন্মিয়াছে, তাহা জানা আবশ্যক নহে কি? শিশুব্যাকরণ সরল হওয়া উচিত ইহা সর্ববাদি সম্মত। রবীন্দ্র বাবু শিশুব্যাকরণের কথা বলেন নাই, তিনি ভাষা ও স্বাভাৱ-নার একটা পথ দেখাইয়াছেন মাত্র।

অতঃপর শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন, আমার বক্তব্যের অধিকাংশ আমি প্রবন্ধে ব্যক্ত করিয়াছি। এখন আমি সংক্ষেপে দুই চারিট কথা বলিতেছি। কেহ কেহ মনে করেন বিতণ্ডা করাই আমার উদ্দেশ্য। কিন্তু তাঁহারা যদি নিরপেক্ষ ভাবে বিবেচনা করেন তাহা হইলে বুঝিতে পারিবেন। প্রকৃত তথ্য নির্ণয়ই আমার অভিপ্রেত। আমি শব্দবিজ্ঞান মানি না এ কথা কেন উঠিল? আমি কেন, জগতের প্রত্যেক শিক্ষিত ব্যক্তিরই শব্দবিজ্ঞান শ্রদ্ধার বস্তু। ভট্ট মোক্ষমূলর ও মুর সাহেবের ভাষা বিজ্ঞানের মর্ম্ম আমি অতি সাদরে গ্রহণ করিয়া থাকি। ঐ সকল মনোযী প্রত্যেকের শ্রদ্ধাভাজন। বৈজ্ঞানিক ব্যাকরণ অর্গে ঐ সকল মনোযীর উপাদেয় গ্রন্থ নহে, ইহারা শব্দের প্রকৃত বর্ণবিজ্ঞাস তুলিয়া দিতে ইচ্ছুক ও সংস্কৃতের সহিত বাঙ্গালার সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করিতে একান্ত বন্ধপরিকর সেই নব বৈয়াকরণগণের নবপ্রবর্তিত ঠেসান হলান, পরাস কটামূজ, চলকনো নিড়ুরানো ইত্যাদি শব্দের ব্যুৎপত্তি জনক ব্যাকরণই আমার লক্ষ্য। চারি শত বৎসরের পূর্ব্বের বাঙ্গালা গ্রন্থ এখন পাওয়া যায় না, তখনকার বর্ণবিজ্ঞাসের প্রথা এখন বর্ত্তমান নাই। আড়াইশত বৎসরের পূর্ব্বের হস্ত লিখিত পুস্তক অধিক পাওয়া যায় না সুতরাং কাহার উপর নির্ভর করা যাইবে। আর যদিই কোন পুরাতন পুস্তকে “যখন” শব্দে বর্ণ্য জ থাকে তাহাই বা কেন বিণ্ডুল বলিয়া গ্রহণ করিব? যদি কোন অশিক্ষিত কিংবা সংস্কৃত জ্ঞানবিহীন গ্রন্থকার বা লিপিকার “যখন” শব্দে বর্ণ্য জ ব্যবহার করিয়া থাকেন, তাহা শিক্ষিত বা বিদ্বান্ ব্যক্তিদের আদর্শ হইতে পারে না। আমার নিকট একখানি অতি পুরাতন বাঙ্গালা পুস্তক আছে, উহাতে গোসাঁই শব্দের বর্ণবিজ্ঞাস “গযাক্রি” এইরূপ আছে তাহাই কি শুদ্ধ বলিয়া গ্রহণ করিব? তবে রবীন্দ্র বাবু যে প্রকার বর্ণবিজ্ঞাস ও ভাষা বানাইতে উৎসুক উহা চলিবে না, আজ কাল শিক্ষিত ব্যক্তিদের সংস্কৃতভাষায়ী বিশুদ্ধ ভাষার প্রতি অনুরাগ অধিক। বর্ত্তমান বাঙ্গালা ভাষা ক্রমশঃ সংস্কৃতোন্মুখী হইতেছে।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন, অতি অল্প কারণে কত বৃহৎ ব্যাপার কত বাগ-বিতণ্ডা হইয়া থাকে। পরিষদের ব্যাকরণ প্রবন্ধ লইয়াও তাহাই হইতেছে। শ্রীমান রবীন্দ্রনাথ কতকগুলি বাঙ্গালা প্রত্যয়ের উদাহরণ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন, তাহাতে ভুল নাই এ কথা তিনিও বলেন না। তাহাতে ছটা একটা ভুল যেন না আছে তাহাও নহে।

তাহার উদ্দেশ্য সংস্কৃত অভিধান ও ব্যাকরণের অন্তর্গত শব্দ সমষ্টি ছাড়া ভাষার আর একটি দিক যে আছে, তাহা দেখাইয়া দেওয়া তাহার উদ্দেশ্য। যাহা হউক এত আলোচনা হুঃখের নয়। ভাষার অবস্থা যাহা দাঁড়াইয়াছে তাহা লক্ষ্য করা উচিত। ভাষা এখন যে স্রোতে চলিয়াছে তাহা বদলাইতে পারা যাইবে না। বাদলা প্রত্যায়ান্ত্র শব্দ আজ কাল লেখায় বেশী ব্যবহার হইতেছে। লেখার একটা পথ আছে। প্রতিভাসম্পন্ন লেখক যে দিকে লইয়া যাইবেন ভাষা সেই দিকেই যাইবে। কথ্য ও গ্রন্থভাষায় বড় বেশী পার্থক্য রাখা সম্ভব নহে। অক্ষয় দত্তাদির ভাষার গতি ফিরিয়াছে। অক্ষয় দত্তাদি এবং এখনকার ভাষার সমতা রাখিয়া ভাষার গতিকে স্থির করাইতে পারিলে ভাল হয়। ভাষা শিক্ষিত অপেক্ষা সাধারণ লোকের বোধগম্য হওয়া আবশ্যক। ইউরোপীয় ভাষায় প্রথমে কৃত্রিমতা ছিল, প্রতিভাশালী লেখকের লেখার গুণে তাহা দূর হইয়াছে। ভাষাকে সহজবোধ্য করিতে হইলে যে কি নিয়মে হইবে তাহা বলা যায় না। প্রথমে দেখা আবশ্যক মনের ভাব ঠিক কথায় ফুটিল কি না তাহার পর তাহার সেই প্রাঞ্জলতা বজায় রাখিয়া অল্প সৌষ্ঠবও আবশ্যক। ব্যাকরণ মনগড়া হইলে চলিবেক না। সংস্কৃত হাঁচি ব্যাকরণ হওয়াই ভাল এবং দেখিতে হইবে সংস্কৃত ভিন্ন অন্য ভাষার শব্দ কি কি আছে, তাহাদের প্রয়োগাদি সম্বন্ধে, খাত্ত প্রত্যয় সম্বন্ধে কিছু ব্যবস্থা হওয়া আবশ্যক। এখনও ব্যাকরণ হইবার সময় হইয়াছে কি না? যদি হইয়া থাকে, তবে দেখা উচিত নানা দেশের শব্দ নিজস্ব কিরূপ? প্রত্যয়াদির রূপ রবীন্দ্র যাহা স্থির করিয়াছেন, তাহাই হউক আর অন্যরূপই হউক তাহাতে বড় ক্ষতি বৃদ্ধি নাই। তাহা আলোচনার মুখে স্থির হইবে। আমার একটা অমুরোধ আলোচনা ব্যক্তিগত না হয়, সুপথে চালিত হয়, এ বিষয়ে সকলের দৃষ্টি রাখা কর্তব্য।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী ।

সহঃ সম্পাদক ।

শ্রীপ্রাণশঙ্কর রায় চৌধুরী ।

সভাপতি ।

নবম মাসিক অধিবেশন

গত ২৭শে মাঘ অপরাহ্ন ৬ ঘটিকায় সময় পরিষদের নবম মাসিক অধিবেশন হয়
অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন।—

শ্রীযুক্ত রায় প্রাণশঙ্কর চৌধুরী (সভাপতি) ।

শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র গোস্বামী এম, এ,

.. রাক্ষসনাথ মুখোপাধ্যায়

.. রায় কেশবপ্রসন্ন লাহিড়ী বাহাদুর

.. প্রিয়নাথ বোষ

.. শরচ্চন্দ্র সরকার

.. সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম, এ,

.. কল্পশাকুন্তলায় সেন

.. রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম. এ.

.. অবিনাশচন্দ্র বোষ

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম, এ, বি, এল,	শ্রীযুক্ত রামনাথ চক্রবর্তী
" বোগেন্দ্রনাথ বসু	" রাজেন্দ্রনাথ মুস্তাকী
" হরেন্দ্রনাথ রায়	" বিশ্বেশ্বর সেন মজুমদার
" হরেন্দ্রনাথ সমাজপতি	" হুর্গাদাস গুপ্ত
" মন্মথনাথ চক্রবর্তী	" হেমচন্দ্র সেন
" রমেশচন্দ্র সেন	" শরৎকুমার সেন
" সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	" হরেন্দ্রনাথ অধিকারী
" প্রফুল্লনাথ ঠাকুর	" নলিনীভূষণ গুহ
অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক	" বোমকেশ মুস্তাকী
জ্যোতিষচন্দ্র সমাদ্র পতি	" হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ
বীরেন্দ্রনাথ ঘোষ	বি,এ,

সহঃ সম্পাদক

আলোচ্য বিষয় :—(১) কার্য-বিবরণ পাঠ, (২) সভ্য নির্বাচন, (৩) প্রস্তাব, (ক) অধ্যাপক সি, আর, উইলসন্ কর্তৃক ম্যাক্স্ মূল্যের স্বত্বচিহ্ন সংস্থাপনার্থ পরিষদের নিকট সাহায্য প্রার্থনার প্রস্তাব, (খ) সভ্যনির্বাচন নিয়মে পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন জন্ত শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম, এ, মহাশয়ের প্রস্তাব (৪) প্রবন্ধ :—শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের “অজ্ঞাতশত্রু সন্ধান” ও (খ) শ্রীযুক্ত রাধেশচন্দ্র শেঠ মহাশয়ের “পাল রাজগণ” (৫) বিবিধ বিষয় ।

সভাপতি মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত রায় প্রাণশঙ্কর চৌধুরী মহাশয় সভাপতি পদে বৃত্ত হয়েন । পূর্ববারের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল ।

অধ্যাপক উইলসন্ ম্যাক্স্ মূল্যের স্বত্বচিহ্ন স্থাপনার্থ যে সাহায্য প্রার্থনা করেন, তদ্বিষয়ে স্থির হইল, পরিষদ পূর্বে পুস্তকাগারে তাঁহার গ্রন্থ সমুদয় রাখিবার সঙ্কল্প করিয়াছেন । আপাততঃ আমরা আর কিছু করিবার সুযোগ পাইলাম না । শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র সুন্দর ত্রিবেদী এম, এ, মহাশয়ের সমর্থনে এই প্রস্তাব গৃহীত হয় ।

রামেন্দ্র বাবু প্রস্তাব করেন—নিয়ম ইউক বার জন সভ্য প্রবেশিকা বা মাসিক টাঁদা না দিয়া পরিষদের সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইতে পারিবেন । কার্যনির্বাহক সমিতির নিয়োগে সম্পাদক তাঁহাদের নাম পরিষদের মাসিক অধিবেশনে অনুমোদনার্থ উপস্থিত করিবেন । প্রকাশিত সভ্য তালিকায় তাঁহাদের নাম স্বতন্ত্র ভাবে চিহ্নিত থাকিবে না । রামেন্দ্র বাবু বলেন, বর্তমান পরিষদে দুই শ্রেণীর সভ্য আছেন । কিন্তু এমন লোক আছেন, যাহারা পরিষদের উপকার-কর্ম বা উপকার রত । সে উপকারের প্রত্যুপকার আমাদের ক্ষমতার অতীত । পত্রিকার জন্ত মূল্য দিবার ব্যবস্থা আছে, কিন্তু সকলের সে সাধ্য নাই । ইহাদের কেহ কেহ প্রবেশিকা ও টাঁদা দানে অসমর্থ । দেশের প্রচলিত প্রথায় অধ্যাপকশ্রেণী গ্রহণ করেন, দেন না । পরিষদের হিতের জন্ত পরিষদে তাঁহাদের উপস্থিতির প্রয়োজন । এই সকল কারণে যাহাদের নিকট পরিষদ উপকৃত বা উপকারের আশা রাখেন, তাঁহাদিগকে বিনী টাঁদায় সভ্য করা

হউক। সংখ্যায় অধিক না হয়; এজ্ঞার বার জন নির্ধারিত করা হউক। শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করেন। স্থির হয় এই নিয়ম ১০ (ক) রূপে নিয়মাবলী মধ্যে সন্নিবেশিত হইবে।

দীনেশ বাবু প্রবন্ধ পাঠ করেন। তিনি একখানি দৃষ্টান্ত পাণি গ্রন্থের মূল ও টংরাজী অনুবাদ অবলম্বনে এই প্রবন্ধ রচনা করিয়াছেন।

প্রবন্ধ পাঠান্তে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ এম.এ মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধ মনোজ্ঞ, ভাষা চমৎকার। ইহাতে খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীর বৌদ্ধ-ধর্মের সার আছে। জীবক সুপণ্ডিত ও সূচিকৎসক ছিলেন। তিনি ভূতা থাকিবার সত্ত্বে আট বৎসর আয়ুর্বেদ শিক্ষা করেন। অজ্ঞাতশত্রু খৃঃ পূঃ ৫৫১ অব্দে মগধের রাজা হইয়াছিলেন। তিনি প্রথমে বৌদ্ধধর্ম বিরোধী ছিলেন ও বৌদ্ধগণকে বিতাড়িত করেন। তাঁহার তাড়নায় তাহার নেপাল, তিব্বত ও মঙ্গোলিয়ায় গমন করে। অজ্ঞাতশত্রুর অষ্ট পুরুষ পিতৃ হস্তা।

রাধিকা বাবুর প্রবন্ধ “পাল রাজগণ” পঠিত স্বরূপে গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র দাস মহাশয় পালাশবন ও সীতা শ্রীযুক্ত রায়েন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র সিংহ কর্তৃক সংগৃহীত গীতার অনুবাদ (পুঁথি) ও শ্রীযুক্ত যজ্ঞনাথ সরকার মহাশয় India of Aurangzeb গ্রন্থ পরিষদকে উপহার দিয়ছেন। তজ্জন্ত তাঁহা-দিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত সভ্যগণের নাম প্রস্তাবিত হইল;—

প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সভ্য
রায় কৈদারপ্রসন্ন লাহিড়ী	শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্.এ	শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন মৈত্রেয় বি, এল
		ঘোড়ামারী, রাজসাহী।
১	“	প্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য্য বি,এল
২	“	মহেন্দ্রনাথ সান্ন্যাল
৩	“	শশধর রায়
৪	“	সুদর্শন চক্রবর্তী
৫	“	ডাক্তার অক্ষয়কুমার ভাদ্রা
৬	“	চন্দ্রনাথ চৌধুরী
৭	“	শ্রীযুক্ত কুমুদিনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়
		প্রিন্সিপাল
৮	“	হরকুমার সরকার (জমিদার)
৯	“	রাজকুমার সান্ন্যাল
১০	“	রামজয় বাপটী (মোক্তার)
১১	“	অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি,এল
১২	“	সিরিজাশঙ্কর চৌধুরী

প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সভা
শ্রীযুক্ত রায় কেশবপ্রসন্ন সাহিড়ী	শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদী এম, এ,	শ্রীযুক্ত রমাশ্রমাদ মল্লিক জমিদারী কাছারি, কাউনার বাড়ী রামপুর, বোয়ালিয়া ।
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রহন্দর ত্রিবেদী এম, এ,	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল	শ্রীযুক্ত বাদবচন্দ্র চক্রবর্তী ২৩ ফেডাইন্স লেন ।
"	"	., গিরিশচন্দ্র দত্ত ৪নং নবাবদী ওস্তাগরের লেন ।
"	"	., অবিনাশচন্দ্র বস্থ মদন মিত্রের লেন ।
"	"	., সাতকড়ি বন্দোপাধ্যায় 'Manager, Nawab Bahadurs' Estate, Kandi, Murshidabad.
শ্রীযুক্ত আমহন্দর চক্রবর্তী	শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি,এ	., বিশ্বকেশ চক্রবর্তী Assistant Manager, Gouripur Raj, Assam.
., বোমকেশ মুস্তফী	., হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল	., অশুকুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ৭৯ মুজাপুর ষ্ট্রীট ।
শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায়	., রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	রাজা শ্রীযুক্ত অনিাথ রায়
"	"	শ্রীযুক্ত জানকীনাথ রায়
"	"	., দীতানাথ রায়
"	"	., হরেন্দ্রলাল রায়
"	"	., বশোদালাল রায়
"	"	., বিনোদলাল রায়
"	"	., নন্দলাল রায়
"	"	., কুঞ্জমোহন মৈত্র
"	"	., লালমোহন মৈত্র
"	"	., কুমার পরদিন্দু রায়
শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	Dr. U. Gupta. ৩৫/২ বাগবাজার ষ্ট্রীট, শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী নিয়োগী ৯৫ আমবাজার ষ্ট্রীট, শরৎচন্দ্র গুপ্ত ১০ সাগরথরের লেন, শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী ., গুরুপ্রসাদ মৈত্র

প্রস্তাবক সমর্থক নৃতন সভা
 শ্রীযুক্ত সরদারলাল সরকার শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফা , নন্দকিশোর মিত্র
 সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হইল ;
 শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,
 সহঃ সম্পাদক । সভাপতি ।

দশম অধিবেশন ।

গত ২রা চৈত্র অপরাহ্নে পরিষদের দশম মাসিক অধিবেশন হয় । অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন ।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, (সভাপতি)

শ্রীযুক্ত ভগবতীচরণ মিত্র

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম, এ, বি, এল,

„ সৈয়দ নবাব আলি চৌধুরী

„ হারাণচন্দ্র রক্ষিত

„ রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী এম, এ

„ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক

„ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ দীনেশচন্দ্র সেন, বি, এ,

„ বাণীনাথ নন্দী

„ যোগেন্দ্রনাথ সেন

„ ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ

„ ঞ্জরকানাথ বসু

„ শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য

„ রমেশচন্দ্র বসু

„ পূর্ণচন্দ্র গুপ্ত

„ শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

„ জ্ঞানচন্দ্র ঘোষ

„ সুরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি

„ চারুচন্দ্র ঘোষ

„ নলিনীকান্ত মুখোপাধ্যায়

„ মন্থনমোহন বসু, বি, এ,

„ যতীন্দ্রনাথ বসু

„ হরিশচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ সর্গেন্দ্রনাথ সাংখ্যরত্ন

„ বোমকেশ মুস্তফা

„ জৈলোকাননাথ চট্টোপাধ্যায়

„ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ

„ মন্থননাথ সেন

সহঃ সম্পাদকবর্গ ।

আলোচ্য বিষয়—(১) গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ (২) সভা নিকাচন
 (৩) প্রস্তাব, (ক) পরিষদের অন্ততম হিতৈষী সভা শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র, এম, এ, বি, এল,
 মহাশয়ের হাইকোর্টের জজ পদোন্নতিতে আনন্দ প্রকাশ (৪) প্রবন্ধ—(ক) শ্রীযুক্ত
 দেবেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের “বঙ্গে নীল” এবং (খ) শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের
 “জুজু পাঁচালী” নামক প্রবন্ধ । (৫) বিবিধ বিষয় ।
 গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল ।

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় কর্তৃক
 পঠিত হয় । বাবু নলিনীকান্ত মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নীলকরদিগের যে সকল অভিযোগের
 কথা শুনিয়াছিলেন, তাহা বিবৃত করেন । সে সময় যে সকল বাঙ্গালী সংসাহসের পরিচয়
 প্রদান করেন, তাঁহাদের কথায় নলিনী বাবু বলেন, বাহারী দেশের বা লোকের হিতকমে

কার্য্য করিয়াছেন, তাঁহাদের কোনরূপ স্বত্বিচ্ছ রাখা বাঞ্ছনীয় । সভাপতি মহাশয় বলেন, বঙ্গে নীলের ইতিহাস সংগ্রহ করিয়া দেবেজু বাবু আমাদের কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন । বঙ্গে নীলের কথা এখন ইতিহাসগত । নীলের ব্যবসায় বিলোপের কারণ—(১) রসায়নের উন্নতি ও কৃত্রিম নীলের উৎপাদন, (২) নীলের ফসল ফলনে নিশ্চিততার অভাব ; 'সকলে সাহস করিয়া সে ফসলের ব্যবসায় করে না । পূর্বে বঙ্গে নীলের ব্যবসায় কিরূপ ছিল, নীল ব্যবসায়ের কাঁহারো খ্যাতি লাভ করেন, প্রবন্ধকার তাহা দেখাইয়াছেন । সাহিত্যের সহিত নীলের সম্বন্ধ 'নীল দর্পণে' প্রকটিত । দীনবন্ধু বাবু তখন বঙ্গ সাহিত্যের একজন প্রধান লেখক ও অলঙ্কার । মিষ্টার লংএর মর্দুমার সময় লোকে কিরূপ বিচলিত হইয়াছিল, তাঁহার কারারোধে সাধারণ জনগণ কিরূপ ব্যথিত হইয়াছিল, তাহা তাঁহার মনে আছে । বর্তমান প্রবন্ধের জন্ত দেবেজু বাবু দৃঢ়বাদ ভাজন ।

অপর প্রবন্ধ পঠিত রূপে গৃহীত হইল ।

গত অধিবেশনে গৃহীত নিয়মানুসারে শ্রীযুক্ত আবদুল করিম মহাশয়কে পরিষদের সভ্য করা হইল ।

শ্রীযুক্ত শিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন, শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় স্থাপনাবধি পরিষদের সভ্য । বাঙ্গালা সাহিত্যের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ । পরিষদ এখন যে কার্য্য করিতেছেন, সারদা বাবু প্রায় ত্রিশ বৎসর পূর্বে সেই প্রাচীন সাহিত্য প্রচার কার্য্য করেন । তিনি ইহাতে সমূহ পরিশ্রম করিয়াছিলেন । প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ সমূহ পরিশ্রমের ফল । পূর্বে ইংরাজী শিক্ষিতগণ বাঙ্গালা সাহিত্যে মন দিতেন না । কাপ্তেন মার্শাল বিদ্যাসাগর মহাশয়কে বলিয়াছিলেন, তুমি সংস্কৃতে সুপণ্ডিত, ইংরাজী পড় ও বাঙ্গালা লেখ । বিদ্যাসাগর মহাশয় তাহাই করেন, তাহাতে বঙ্গ ভাষায় অপূর্ণ শ্রী হয় । সারদা বাবু ইংরাজী সাহিত্যে ও সংস্কৃতে সুপণ্ডিত । একপ ইংরাজী শিক্ষিত ব্যক্তি বিশ্ববিদ্যালয় হইতে বাহির হইয়া প্রথমই প্রাচীন কাব্য সংগ্রহের ও তাহার টীকাভাষ্যের কার্য্যে মন দির্শন । শেষে অবকাশভাবে তিনি সে ভাবে সাহিত্য সেবা করিতে পারেন নাই সভ্য, কিন্তু সাহিত্য সেবা ত্যাগ করেন নাই ।

স্থির হইল, সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরযুক্ত নিম্নলিখিত প্রস্তাব সারদা বাবুর নিকট প্রেরিত হউক :—

“পরিষদের হিতৈষী সদস্য বঙ্গ সাহিত্যানুরাগী মাননীয় শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি,এল, মহাশয়ের পদোন্নতিতে পরিষদ আনন্দ প্রকাশ ও তাঁহাকে সম্বর্জন করিতেছেন ।”

সভায় প্রকাশ করা হয় অন্নাদনের মধ্যে পরিষদের তিন জন সভ্যের মৃত্যু হইয়াছে ।—

(১) যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, খিদিরপুর, (২) বিরজাভূষণ চট্টোপাধ্যায়, (৩) চন্দ্রকান্ত চক্রবর্তী, মেদিনীপুর । ইহাদের জন্ত শোক প্রকাশ করা হইল ।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্র বাবু যোগেন্দ্র বাবু সম্বন্ধে বলিলেন, যোগেন্দ্র বাবু সাহিত্যসেবী ছিলেন ।

তিনি বঙ্গদর্শন প্রভৃতি অনেক পত্রে দার্শনিক ও সামাজিক বিষয়ে প্রবন্ধ লেখেন। তিনি চিন্তাশীল ও মৌলিক লেখক ছিলেন। তবে তিনি দ্রুত বিষয়ের আলোচনা করিতেন বলিয়া সাধারণে তাঁহার রচনার আদর করে নাই। তিনি প্রগাঢ় পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার মৃত্যু অনিত্য ক্ষতি সহজে পূর্ণ হইবে না। সভাপতি মহাশয় হীরেন্দ্র বাবুর কথার সমর্থন করিয়া বলেন, যোগেন্দ্র বাবু তাঁহার বিশেষ বন্ধু ছিলেন। স্থির হয়, সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরযুক্ত শোকপ্রকাশক পত্র তাঁহার পুত্রের নিকট পাঠান হইবে।

সভায় প্রকাশ করা হয়, রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া গৃহ নির্মাণ ভাণ্ডারে ২০০ টাকা দিতে স্বীকৃত হইয়াছেন। শ্রীযুক্ত বনমালী রায়ও সাহায্য করিতে সম্মত হইয়াছেন। সভা তাঁহা-দিগকে ধন্যবাদ দেন।

তৎপর নিম্নলিখিত গ্রন্থোপহার দাতাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হয় :—শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত রামজয় বাগচি, শ্রীযুক্ত সত্যকৃষ্ণ রায়, কুমার স্বর্ষেন্দ্রচন্দ্র দেব বর্মা, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, Q. Jewson Esq. ও শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু।

সভায় নিম্নলিখিত সভাগণ নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	মনোনীত সভা
শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ বি এল	শ্রীযুক্ত বোসকেশ মুস্তাকী	১। ডাঃ সত্যকৃষ্ণ রায় ১৯১ নয়ানচাঁদ দস্তের স্ট্রীট।
"	"	২। রাজর্ষি বনমালী রায় বৃন্দাবন।
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম, এ,	"	৩। রায় কালিদাস দত্ত বাহাদুর কুচবিহার।
শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র	"	৪। শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ কান্তগির ৮ উইলিয়ামস্ লেন।
শ্রীযুক্ত অরিন্দ্রনাথ ঘোষ	"	৫। শ্রীযুক্ত নন্দলাল ঘোষ বি এল, ৩২ বেচু চার্ট্রজোর স্ট্রীট।
শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	"	৬। শ্রীযুক্ত অমলাচন্দ্র ঘোষ ৩২ ২ শ্রামপুকুর।
"	"	৭। " ধর্মলাল আগরওয়ালা ৪ মদনমোহন চট্টোয় লেন
রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল,	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল,	৮। " কৃষ্ণচন্দ্র গুপ্ত, গ্রে স্ট্রীট।
		৯। " চারুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল, ভেগুটি মাজিষ্ট্রেট পিরোজপুর।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,
সম্পাদক।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর,
সভাপতি।

একাদশ অধিবেশন ।

গত ১৪ই বৈশাখ ১৩০৯, ইংরাজী ২৭শে এপ্রেল ১৯০২ রবিবার অপরাহ্ন ৬ ঘটিকার সময় বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের একাদশ মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল । অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন,—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (সভাপতি)

„ চন্দ্রনাথ বসু এম্. এ, বি, এল

„ সত্যীশচন্দ্র বসু

„ কালিদাস নাথ

„ রমেশচন্দ্র বসু

„ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ নলিনীভূষণ শুভ

„ জগদীশচন্দ্র বসু বি, এল

„ নগেন্দ্রনাথ বসু

„ হরেশচন্দ্র সমাজপতি

জ্ঞানেশ্বর সেন

শশীভূষণ মুখোপাধ্যায়

গোবিন্দলাল দত্ত

কবিবরাজ শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সেন এম্. এ,

„ নরেন্দ্রনাথ মিত্র বি, এল,

„ পূর্ণচন্দ্র ঘোষ

„ রাধিকানাথ কবিত্বষণ

„ অনাথনাথ পালিত এম্. এ,

ডাক্তার „ সুরমৌলি সরকার

„ দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ,

„ অমৃতকুমার মাক্স বি, এল

„ রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্. এ, বি, এল,

সম্পাদক

„ বোমকেশ মুস্তফী

„ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি, এ, } সহকারী সম্পাদক

দকখয় ।

এই অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি আলোচ্য ছিল;—(১) গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পাঠ, (২) সভা নির্বাচন, (৩) প্রদর্শন (ক) ১১৬৭ সালে দেশী উপায়ে মুদ্রিত ছই খানি পুঁথি,—(খ) অর্ধখানি ফুল্পাপ্ কাগজের এক পৃষ্ঠায় লিখিত সমগ্র গীতগোবিন্দ (গ) বৃন্দাবনের আধ্যাত্মিক মানচিত্র, (৪) প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত যদুনাথ মজুমদার এম্. এ, বি, এল মহাশয়ের “বাঙ্গালা ভাষার উচ্চারণ,” (৫) বিবিধ বিষয় ।

১। কার্য বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল ।

২। নিম্নলিখিত সভাগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভা নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	মনোনীত সভা
শ্রীযুক্ত ভায়কেশ্বর ভট্টাচার্য্য	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী	১। শ্রীযুক্ত নিমাইচরণ সরকার মুরশিদাবাদ কান্তলামারী ।
শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী	„	২। „ শরচ্চন্দ্র চৌধুরী পুটুরা রাজবাড়ী ।
শ্রীযুক্ত রঞ্জন বিলাস রায় চৌধুরী	„	৩। „ মতিলাল দাস বরাহনগর, কুচিবাটা ।

শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী	শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম.	৪ ।	চারচন্দ্র মিত্র এম, এ,
			এ, বি, এল,
			ডেঃ মাঃ ভাগলপুর ।
..	..	৫ ।	অনিচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
			দক্ষিণপাড়া লেন, বৈদ্যবাটী ।
..	..	৬ ।	কমলকৃষ্ণ সাহা
			১৮ নং দুর্গাচরণ মুখোপাধ্যায়ের ষ্ট্রীট
..	..	৭ ।	ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায়
			৪ নীলমণি সরকারের লেন ।
..	..	৮ ।	প্রসন্নকুমার মজুমদার
			ঈশ্বরগঞ্জ ময়মনসিংহ ।
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম, এ	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী	৯ ।	শ্রীযুক্ত গুণেন্দ্রনাথ বসু মল্লিক
			১৩১৭ হরিষোষের ষ্ট্রীট ।
..	শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	১০ ।	শ্রীযুক্ত জগৎকিশোর আচার্য্য চৌধুরী
..	..		এম, এ, বি, এল,
			মুস্তাগাছা ময়মনসিংহ ।
..	শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল,		শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী কলিকাতা ।

অতঃপর সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তকী তিনটি প্রদর্শনের জন্য উপস্থিত করিয়া বলিলেন, পরিষদের অন্ততম হিতৈষী সভ্য শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য মহাশয় এই তিনটি জন্য পাঠাইয়াছেন এবং ইহাদের বিবরণ লিখিয়া পাঠাইয়াছেন । ঐ বিবরণ পঠিত হইল । সভায় স্থির হইল এই তিন জন্য রক্ষা করা হউক । বৃন্দাবনের মানচিত্র কাপড়ে আঁটিয়া আসলকে এবং উহার অমূল্যপি করাইয়া সেই নকলও রাখা হউক । তারকেশ্বর বাবুকে একত্র ধন্যবাদ দেওয়া হউক ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের আদেশে বিবিধ বিষয় সম্বন্ধে আলোচনা উপস্থিত হইল । (১) কুচবিহারের ক্ষত্রপতি বাহাদুর যবজীবন সভ্য পদ গ্রহণ করায় তাঁহাকে এবং (২) মহা রাজা বাহাদুর সার যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের গৃহ নিম্নাণার্থ দান ১০০০ ও কুমার রাধাপ্রসাদ রায়ের দান ২৫০ উল্লেখ করিয়া তাঁহাদিগকে বিশেষ ধন্যবাদ দেওয়া হইল, (৩) শ্রীযুক্ত আব-দুল করিমের প্রদত্ত পুঁথি উপহারের জন্য তাঁহাকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল এবং ভবিষ্যতে বেয়ারিং পার্শেলে না আনাইয়া অগ্রে পোষ্টেজ পাঠাইয়া দিবার ব্যবস্থা হইল । (৪) গ্রন্থো-পহারদাতাদিগকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল । (৫) অতঃপর সভাপতি মহাশয় প্রস্তাব করিলেন অন্ত্যস্ত ভাষা হইতে সদগ্রন্থের অনুবাদ করাইয়া বাঙ্গালা ভাষায় পুষ্টি সাধনের ব্যবস্থা করা হউক ।

ইংরাজী ও সংস্কৃত ভাষার গ্রন্থাবলী অনুবাদিত হইলে অনুবাদক লাভবান হইবেন এবং ভাষারও পুষ্টি সাধিত হইবে । মাহারাজী ভাষায় ঐরূপ আছে । আমাদের পরিষদের যে গ্রন্থ রচনা সমিতি আছে, অনুবাদ সমিতি তাহার শাখা হউক । এসম্বন্ধে ১৩০৭ সালের

পূর্বের গ্রন্থ রচনা সমিতির উদ্দেশ্য প্রভৃতি পঠিত হইলে স্থির হইল আগামী বৃথবারে গ্রন্থ রচনা সমিতির অধিবেশন করাইয়া এ বিষয়ে কর্তব্য স্থির করা হউক ।

অতঃপর প্রবন্ধ লেখক যছ বাবু উপস্থিত না থাকায় সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় প্রবন্ধটী পাঠ করিলেন ।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বলিলেন,—যছবাবুর প্রবন্ধ উত্তম হইয়াছে । তিনি উচ্চারণ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা ভালই বলিয়াছেন । বর্ণমালায় যখন তিন শ, দুই ণ, ত্রি ব, দুই জ, আছে তখন ভিন্ন ভিন্ন উচ্চারণই ভাল । আমার এক মহারাষ্ট্রীয় বন্ধু আমার চাকরকে “সদয়” বলিয়া ডাকিতে “স” এর প্রকৃত উচ্চারণ কারয়া ডাকিতেন, বড় মিষ্ট লাগিত । সংস্কৃত উচ্চারণ পার্গাকোর সঙ্গে সঙ্গীতের যোগ আছে । আমরা যখন সংস্কৃত বর্ণমালা লইয়াছি, তখন সংস্কৃত উচ্চারণ লইব না কেন ? সংস্কৃত উচ্চারণ বড় মিষ্ট, মিষ্টতার দরুণ লোকে সহজে লইবে, লিখিবারও কষ্ট হইবে না । উচ্চারণ পারশুদ্ধ হইলে ভাষাও মিষ্ট হইবে । অস্বস্ত “ব” কে “উঅ” বাললে অনেক স্থলে বড় মিষ্ট হয় । ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে উচ্চারণ সাদৃশ্যে জাতীয়তার বৃদ্ধি হইবে । আমি পূর্বে পরিষদে ভাষার অপভ্রংশ ত্যাগ বিষয়ে আমার মতামত বলিয়াছিলাম । অপভ্রংশ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ভিন্ন ভিন্ন রূপ হইয়া থাকে । তাহাতে একতার ভ্রাস হয় । অপভ্রংশের বহুলতা ও বিভিন্নতার জন্য এক ভাষা ভিন্নরূপ বোধ হয় । একথা যছ বাবু বলিয়াছেন, এ বড় গুরুতর কথা । ইহার আলোচনা বাঞ্ছনীয় । পরিষদে আপাততঃ ব্যাকরণ লইয়া তর্ক চলিতেছে—ব্যাকরণ ঠিক করিবার সময় এখনও আসে নাই ; বিশেষতঃ এই তর্ক বিতর্কে সাম্প্রদায়িক ভাব দেখা যাইতেছে তাহা ভাল নহে, এ তর্ক বিতর্ক এখন আবশ্যক । ব্যাকরণ যে ভাবে আছে, তাহাতে কোন অনষ্ট হয় নাই । ইহা ক্রমে আপনিই মীমাংসিত হইবে । ব্যস্ত হইবার আবশ্যক কি ? দলাদলিই বা কেন ? গবর্ণমেন্ট সহজে একাধি প্রবৃত্ত না হইলে পণ্ডিতগণ পরামর্শ দিয়া প্রবৃত্ত করাইতে পারেন ? উচ্চারণ প্রভেদে ভাষার বর্ণাশুদ্ধিও কমিবে । প্রবন্ধকার আমাদের ধন্যবাদ ভাজন ।

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলেন, বাঙ্গালায় কতকগুলি অক্ষর উচ্চারণ হিসাবে অনাবশ্যক স্থান অধিকার করিয়াছে । বর্ণমালা একটা সুরে বাঁধা—বৈজ্ঞানিক প্রণালী সম্মত । তাহা অঙ্গহীন করি কেন ? সংস্কৃত দেবনাগর অক্ষরে লিখিলেই ভাল হয় ।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় বলেন, শুনিয়াছি আমাদের উচ্চারণ বিকৃতির একটা কারণ পালি প্রাকৃত সংস্কৃত পুরা গ্রহণ করে নাই । বাঙ্গালায় সেই সকল হইতে গৃহীত শব্দের উচ্চারণ সংস্কৃতামূলক নহে । ক্রমে সংস্কৃত হইতে গৃহীত শব্দও বিকৃতভাবে উচ্চারিত হইয়াছে । উচ্চারণ শিক্ষা সাপেক্ষ ।

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলেন, প্রবন্ধকার আমাদের ধন্যবাদ ভাজন । তিনি উপস্থিত থাকিলে অনেক সমস্যার নির্ণয় হইত । সংস্কৃত যদি ছাড়াই বাঙ্গালায়

চলে, তবে আর বাঙ্গালা থাকে কেন ? প্রাকৃত চারি প্রকার—তাহাতে কোথাও একটা স আছে । কথিত ও লিখিত ভাষা পৃথক হইয়া পড়ে । সংস্কৃত উচ্চারণে স্বস্ব দেখা আছে । ইতরে তাহা পারে না বলিয়াই প্রাকৃতের সৃষ্টি । তাহা বাঙ্গালায় চলিবে কি ? আমরা উচ্চারণে বর্ণ ছাড়িয়াছি, কিন্তু বর্ণমালায় কোন বর্ণ ছাড়ি নাই । আসল কথা বাঙ্গালার মূল সংস্কৃতের হবাহব অম্লকরণ চলিবে কি ? সংস্কৃত উচ্চারণ বিশুদ্ধ করিতে পারিলে গোণভাবে বাঙ্গালা উচ্চারণ যথাসম্ভব করিতে হইবে এবং বাঙ্গালায় সংস্কৃতানুযায়ী উচ্চারণ প্রচলন কতদূর সম্ভব হইবে তাহাও বুঝা যাইবে ।

শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রনাথ সেন মহাশয় বলেন, বাঙ্গালা যদি দেবনাগরে লিখিত হয়, সেই রূপে উচ্চারিত হয় তবে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার হইবে, কিন্তু তাহা সম্ভব হইবে কি ? সংস্কৃত অক্ষর বলিলেই কি দেবনাগর অক্ষর বুঝায় ? সংস্কৃতের সঙ্গে সঙ্গেই কি দেবনাগর সৃষ্ট হয় ? তন্নে তাণ্ডা দেখা যায় না ।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধকারের সকল কথায় আমার সম্মতি নাই । তবে মূল উদ্দেশ্য সফল হইলে ভাল হয় । কাণ্ডারও কথায় উচ্চারণ স্থির হয় না ; উচ্চারণের পরিবর্তনও সহজ নহে । আমি পূর্বে বলিয়াছি এবং যতীন্দ্র বাবুও বলিয়াছেন সংস্কৃত উচ্চারণ সংস্কৃত করিলে ও সংস্কৃত দেবনাগর অক্ষরে লিখিলে ভাল হয় । সহজেই বঙ্গদেশের Babu Sanskrit সংশোধিত হইতে পারে । এ বিষয়ে গবর্ণমেন্টের নিকট আবেদন করিলে হইতে পারে । তবে এ বিষয়ে গবর্ণমেন্ট অবশ্যই পণ্ডিত শ্রেণীর মত চালাইবেন । তাঁহাদের মত বোধ হয় গবর্ণমেন্টের নিকট গ্রাহ্য হইবে । তবে চেষ্টা করিয়া দেখা ভাল । শুদ্ধ বাঙ্গালা প্রাদেশিকতা রক্ষা করিয়া আদর্শানুযায়ী করা কর্তব্য । মূলের সহিত যোগ রাখিয়া যথা সম্ভব বিশুদ্ধি রক্ষা করা ভাল । সন্ধান করিলে কতকগুলি নিয়মও পাওয়া যাইতে পারিলে । ছেলে, খেলা, যেমন কেন ইত্যাদির প্রকারের উচ্চারণ কোন নিয়মে ভিন্ন হয় ? লিখিত পুজা কিন্তু উচ্চারণ করি পুজো ইহার কারণ কি ? এসব নিয়ম নির্ধারণের চেষ্টা করা আবশ্যিক । প্রবন্ধকারের দেবনাগরে সংস্কৃত লিখিয়া বিশুদ্ধভাবে সংস্কৃত উচ্চারণ করিবার প্রস্তাব অতি উত্তম । এখন গতায়াতের যেরূপ সুবিধা হইয়াছে তাহাতে অল্পত্র হইতে পণ্ডিত আনিয়া সংস্কৃত উচ্চারণ সংস্কৃত করা সহজ ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হয় ।

— শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

সম্পাদক ।

শ্রীরমেশচন্দ্র দত্ত,

সভাপতি ।

অষ্টম বার্ষিক অধিবেশন ।

গত ৪ঠা জ্যৈষ্ঠ ১৩০৯ রবিবার অপরাহ্নে পরিষদের অষ্টম বার্ষিক অধিবেশন হয় । অধিবেশনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন :—

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, (সভাপতি)	শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
,, বিজ্ঞেন্দ্রনাথ সিংহ, এম্ এন, পি, এস,	,, অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক
,, সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, এম্. এ,	,, বিহারীলাল সরকার
,, তারাশ্রম মুখোপাধ্যায়	,, সভাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়
,, রমেশচন্দ্র বহু	,, ললিতচন্দ্র মিত্র, এম্. এ,
,, গোবিন্দলাল দত্ত	,, বাগীনাথ নন্দী
,, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্. এ, বি, এল,	,, প্রবোধচন্দ্র বিদ্যানিধি
,, মন্থনমোহন বহু বি, এ,	,, সভাচরণ সেন শুভ
,, মুনীন্দ্রনাথ সাংখ্যরত্ন	,, করুণাকৃষ্ণ সেন শুভ
,, সভাভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	,, দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
,, শরৎচন্দ্র শাস্ত্রী	,, যোগীন্দ্রনাথ সেন, এম্. এ, বিদ্যাভূষণ
,, কিরণচন্দ্র দত্ত	,, দীনেশচন্দ্র সেন বি, এ,
,, অবিনাশচন্দ্র ঘোষ, বি, এ,	,, অগদীশচন্দ্র বহু, বি, এল,
,, যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়	,, নলিনীভূষণ শুহ
,, জ্যোতিষচন্দ্র সমাজপতি	,, বায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্. এ, বি, এল,
,, নগেন্দ্রনাথ বহু	(সম্পাদক)
,, পূর্ণচন্দ্র ঘোষ	,, ব্যোমকেশ মুস্তফী
	,, হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বি, এ, } সহকারী সম্পাদক

আলোচ্য বিষয়—(১) সভাপতির আহ্বান, (২) বার্ষিক কার্যাবিবরণ ও বার্ষিক আয় ব্যয়ের হিসাব, (৩) ১৩০৯ সালের কন্সচারী নিয়োগ, (৪) সহযোগী পত্রিকার সম্পাদক ও সহকারী গ্রন্থরক্ষক নিয়োগ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী ও শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের প্রস্তাব, (৫) কাগ্যানির্বাহক সমিতি কর্তৃক প্রবর্তিত যাবজ্জীবন সভাপদের নিয়ম অনুমোদন, (৬) বিবিধ ।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সমর্থনে গতবর্ষের কার্যাবিবরণ গৃহীত হইল ।

সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের বহু শুণের ও যোগ্যতার উল্লেখ করিয়া তাঁহাকে আগামীবর্ষের অষ্ট সভাপতিপদে বৃত্ত করিবার প্রস্তাব করিলেন । প্রস্তাব পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ কর্তৃক সমর্থিত ও সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল । শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত কন্সচারী নিয়োগ গৃহীত হইল ।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম, এ,

বিচারপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল,

সহকারী সভাপতি

শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল,—সম্পাদক

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, এম, এ, বি, এল,—ধনরক্ষক

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম, এ,—পত্রিকা সম্পাদক

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী ও শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু বি,এ,—সহঃ সম্পাদক ।

শ্রীযুক্ত বাগীনাথ নন্দী—গ্রন্থরক্ষক

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ঘোষ ও শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত,—আয়ব্যয় পরীক্ষক ।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন, বর্তমানবর্ষের কর্মচারিদিগের মধ্যে আগামীবর্ষে আমরা সভাপতি মহাশয়কে ও হেমেন্দ্র বাবুকে পাইব না । উভয়েই পরিষদের সহিত যে ভাবে জড়িত তাহাতে আমরা সহজেই আশা করি, তাঁহাদের সহিত পরিষদের সংশ্লষ কখনও যাইবে না, তথাপি তাঁহাদিগকে কর্মচারিরূপে না পাইয়া আমরা বিশেষ দুঃখিত । সভাপতি মহাশয় যেক্রপ আন্তরিকতা, পাণ্ডিত্য ও দক্ষতার সহিত পরিষদের কার্য নিয়ন্ত্রিত করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার নিকট পরিষদের ঋণ পরিশোধের সম্ভাবনা নাই । তাঁহার নিকট পরিষদের কৃতজ্ঞতা ভাষার অতীত । আমি তাহা লিপিবদ্ধ করিবার প্রস্তাব করি । আমার পরম বন্ধু শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়কে কর্মচারিরূপে না পাইয়া আমরা দুঃখিত । আমরা তাঁহাকে সহকারী সম্পাদক পদে অবস্থিত থাকিতে বিশেষ পীড়া-পীড়ি করিয়াছিলাম, কিন্তু সাহিত্যিক কার্যে অবকাশাভাব হয় বলিয়া তিনি উহাতে অনিচ্ছুক । তাঁহার মত উৎসাহী, কৃতবিদ্য, সহকারী সম্পাদক সহজে পাওয়া যাইবে না । পরিষদ তাঁহার নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ ।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলিলেন, সভাপতি মহাশয় আমাদের সমাজে ও সাহিত্যে শীর্ষস্থানীয় । আমরা তাঁহার নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ ! হেমেন্দ্র বাবু নানাপ্রকারে পরিষদকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন । তাঁহার নিকট আমরা বিশেষ কৃতজ্ঞ ।

নির্বাচিত সভাদিগের প্রথম আট জনের মধ্যে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী সম্পাদক, শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী সহকারী সম্পাদক ও শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ধনরক্ষক হওয়ার অন্যান্যহিত পরবর্তী তিন জনকে তাঁহাদের স্থানে কার্যানির্বাহক সমিতিতে গ্রহণ করা হইল ।

কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়, এম, এ,

শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

,, রায় প্রাণশঙ্কর চৌধুরী

,, রমণীমোহন মল্লিক

,, হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি

,, চারুচন্দ্র ঘোষ

,, অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক

,, এস, কে, মহম্মদ রসনওয়ালী ।

ইহাদিগের মধ্যে শ্রীযুক্ত এস, কে, মহম্মদ রসনওয়ালী ও শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল দত্ত

সমান সংখ্যক ভোট পাইয়াছিলেন । গোবিন্দ বাবুকে মনোনীত সভা করাতে শ্রীযুক্ত এস, কে, রসনওয়ালী মহাশয় উক্ত স্থান পাইলেন ।

মনোনীত সভা

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ

,, নগেন্দ্রনাথ বহু

,, গোবিন্দলাল দত্ত

শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের প্রস্তাবে ৩ শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বিদ্যাবিভূষণ মহাশয়ের সমর্থনে সম্পাদক মহাশয়কে ধন্যবাদের প্রস্তাব ৩ শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের প্রস্তাবে ৩ শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের সমর্থনে অত্রাচ্চ বিদ্যায়গাহ ৩ কর্মচারিদিগকে ধন্যবাদের প্রস্তাব গৃহীত হয় ।

পরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভা নির্বাচিত হয়েন ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	মনোনীত সভা ।
শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর	শ্রীযুক্ত ডাঃ শরৎকুমার মল্লিক ১৫নং বালিগঞ্জ সাকুলার রোড ।
,,	,, রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	,, হুদোহচন্দ্র দাস ১১নং কাণিড়াল মিসন্ লেন ।
,,	,,	,, শৌরীন্দ্রনাথ দে ১৩১ আরিসন রোড ।
,,	,,	,, যজ্ঞেশ্বর বাগচী, হাইকোর্ট ।
,,	,, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	,, কৃষ্ণমোহন চক্রবর্তী, হাইকোর্ট ।
,,	,,	,, হরেন্দ্রনাথ বহু ৭৪নং হরি ঘোষের ষ্ট্রীট ।
,, কিরণচন্দ্র দত্ত	,, বোমকেশ মুস্তফী	,, অমরেন্দ্রনারায়ণ দত্ত ৩২।১ বামাপুকুর ষ্ট্রীট ।
,, অনাথনাথ পালিত	,,	,, ডাঃ শচীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় আর্থাপ্রেস, শ্রামপুকুর ।
,,	,,	,, নরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ঐ ঐ
কবিবাল্য সত্যচরণ সেন গুপ্ত	,, যুগলকান্তি ঘোষ	,, প্রমথনাথ মিত্র লোকো অফিস, কাঁচড়াপাড়া ।
,,	,, রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	,, রাজা শরচ্চন্দ্র রায় চৌধুরী টাচোল, মালদহ ।
শ্রীযুক্ত সত্যপদ বন্দ্যোপাধ্যায়	,, শচীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	,, গণ্ডিত শ্রীঅশুতোষ বিদ্যারত্ন ভারতী চতুপাঙ্গী, ৫নং ডক্টরস্ লেন ।
,, মদনমোহন বহু	,, বোমকেশ মুস্তফী	,, নগেন্দ্রকুমার বহু ২৭নং চুনাপুকুর লেন ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	মনোনীত সভা ।
শ্রীযুক্ত সন্ন্যাসমোহন বসু	শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীযুক্ত চৈমশচন্দ্র বসু
"	"	৪ নং পৌকুলমিত্রের লেন ।
"	"	" নন্দলাল কবিরাজ বিদ্যাভিনোদ জেনারেল এসেম্বলি ।
" মৃণালকান্তি ঘোষ	" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	" অম্বিকানন্দ বসু
"	"	উকীল, যশোহর ।
"	"	" দীনবন্ধু বন্দ্যোপাধ্যায়
"	"	ঐ ঐ
"	"	" রাধিকানাথ দত্ত
"	"	ঐ ঐ
"	"	" প্রবন্ধচন্দ্র মিত্র
"	"	ঐ ঐ
"	"	" নিবারণচন্দ্র বসু
"	"	ঐ ঐ
"	"	" শ্রীমদালাল বসু
"	"	ষ্টেশন মাষ্টার, ঝিকারগাছা ।
"	"	" হৃদয়নাথ মজুমদার
"	"	হেড মাষ্টার, সম্মিলনী স্কুল, যশোহর ।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বললেন—অভিভাষণে আমি দুই চারটি কথা বলিতে চাই । আমার মনে হইয়াছিল, আজ গতবর্ষের সাহিত্যিক উন্নতির ইতিহাস দিতে পারিলে উপযুক্ত বিষয়ের চর্চ্চা হইত । সে বিষয়ে যথেষ্ট উপকরণ সংগ্রহ করিতে পারি নাই ; যিনি সাহায্য করিতে চাহিয়াছিলেন, তিনিও উদ্যোগী হয়েন নাই । বিদ্যায় হৃদয় ভারাক্রান্ত থাকে । বিশেষ আপনারা যেরূপ ভাবে আমার কৃত কর্মের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে হৃদয় সহজেই কৃতজ্ঞতা ভরাবনত হইয়া পড়ে । গতবর্ষের পরিষদের কয়জন সভ্যের মৃত্যু হইয়াছে । তাঁহাদের অনেকেই সাহিত্যক্ষেত্রে সুপরিচিত ; অনেকে মুখ্যভাবে না হইলেও গৌণভাবে সাহিত্যকে সাহায্য করিয়াছেন । ইহাদিগের মধ্যে যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ প্রকাশকের কথা আজ আমার বিশেষ মনে পড়িতেছে । তাঁহার মৃত্যুতে আমরা প্রচুর ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছি । ইহা যেমন দুঃখের কথা, তেমনই আমাদের আনন্দের কথাও আছে । পরিষদের অযোগ্য সভ্য শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় হাইকোর্টের বিচারকের পদে উন্নীত হইয়াছেন ও সে পদে বিশেষ দক্ষতার পরিচয় দিতেছেন । শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিদ্যাবূষণ মহাশয় পালি ভাষার প্রথম এম, এ উপাধি লাভ করিয়াছেন । প্রাচীন গ্রন্থের সংগ্রহ ও প্রকাশ পরিষদের শুভ চেষ্টায় প্রবর্তিত হইয়া এখন বিশেষ আদৃত হইয়াছে । পরিষদের গ্রন্থাবলী প্রকাশের

স্বব্যবস্থা করা প্রয়োজন, তাহা হইলে সম্ভবতঃ গবর্ণমেন্টের সাহায্যপ্রাপ্তির আশাও করা যাইতে পারে। শাস্ত্রী মহাশয় নানা বাধা দেখিয়া স্বহস্তে কার্যভার লইয়াছেন। এ বিষয়ে আমাদের আরও উদ্যোগী হওয়া আবশ্যক।

আলোচ্যবর্ষে যে সকল প্রবন্ধ গঠিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে ব্যাকরণ সম্বন্ধীয় প্রবন্ধই প্রধান। এ বিষয়ের আলোচনা বহুদূর অগ্রসর হইয়াছে। এই সংক্রান্ত তর্কবিতর্ক পরিষদের গান্ধীযোগ্যযোগী হটক না হউক—কারণ দুর্বল প্রকৃতি আমাদের সত্যের আলোচনাও স্পর্ধা ও সংস্কার কলুষিত হইয়া পড়ে—ইহাতে উপকার হইয়াছে। ব্যাকরণের গতি কোন দিকে হইবে তাহা বিবেচ্য। আমাদেরকে ভাষার স্বাভাবিকতা করিয়া বঙ্গভাষার শ্রীবৃদ্ধি সাধন চেষ্টা করিতে হইবে। উপাদান বিক্ষিপ্ত হইয়াছে, ইহা একান্ত সুখের বিষয়। বাঙ্গালায় আমাদের মনোযোগ আকৃষ্ট হওয়া আবশ্যক। সে বিষয়ে সম্যক দৃষ্টি রাখিয়া ব্যাকরণ গঠন করিতে পারিলে একটি বৃহৎ কার্য সম্পন্ন হইবে। ইংরাজীতে এখন লাতিন বহুল শব্দ সমাদৃত—জনসনের রচনা প্রণালী অব্যাহত। ব্রাইট, রাস্কিন প্রভৃতির ভাষা সুশ্লীলিত; কিন্তু Anglo Saxon ভাষা সাধারণের বোধগম্য ও হৃদয়স্পর্শী হওয়াতেই তাহার সার্থকতা। পরিষদে তর্কবিতর্কে যদি বঙ্গভাষার স্বাভাবিকতা সম্বন্ধে সাধারণের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়া থাকে, তবে তাহা যথেষ্ট সফল বলিতে হইবে।

বানান কিরূপ হইবে—phonetic হইবে কি না, মূল সংস্কৃতানুযায়ী হইবে কি মধ্যস্তরে পালির অনুযায়ী হইবে, তাহা বিবেচ্য। সাহিত্য ব্যবসায়ীরা যদি একটা পদ্ধতির অনুসরণ করেন তবেই একরূপ বানান স্থির ও প্রচলিত হয়। ইহার একটা আদর্শ দিতে পারিলে ভাল হয়। উচ্চারণ সম্বন্ধেও একটা আদর্শ গঠনের চেষ্টা আবশ্যক ও সময়োপযোগী, সংস্কৃত উচ্চারণ সংস্কৃতে করিতে পারিলেই ভাল হয়। তাহা অপেক্ষাকৃত সহজও বটে, কারণ সংস্কৃত উচ্চারণের বিশেষ নিয়ম আছে। ভিন্ন ভিন্ন বর্ণের যে ভিন্ন ভিন্ন উচ্চারণ আছে তাহাতে আর সন্দেহ নাই। উচ্চারণ বিপ্লবী প্রাণনীয়। বাঙ্গালা রচনায় কিরূপ ভাষা ব্যবহৃত হইবে তাহা আলোচনার যোগ্য। সে সম্বন্ধে কোন নিয়ম করা দ্রুত। Loveএর অর্থ প্রেম প্রীতি ইত্যাদি, কিন্তু ভালবাসা বলিলেই ঠিক ভাবটি ব্যক্ত হয়। প্রচলিত কথা ত্যাগ করা সম্ভব হইবে না। সে সব কালের উপর নির্ভর করিবে। ভাষার সৌন্দর্য ও ভাব প্রকাশক শক্তি অব্যাহত রাখিয়া যিনি রচনা করিবেন তিনিই বরোণ্য। পরিষৎ পত্রিকায় রামেন্দ্র বাবুর প্রবন্ধে এ বিষয়ের বিশেষ আলোচনা আছে।

আলোচ্যবর্ষে অনুবাদের কার্য অগ্রসর হয় নাই। আগামীবর্ষে তাহাতে আরও মনোযোগ দিলে উপকার হইবে। বাঙ্গালা সাহিত্যে দর্শন, অর্থনীতি প্রভৃতি গ্রন্থের বিশেষ অভাব আছে। এরূপ গ্রন্থ বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্যপুস্তকও হইতে পারে। সুখের বিষয় যজ্ঞেশ্বরবাবু ও বিদ্যাতৃষণ মহাশয় অনুবাদের ভার লইয়াছেন। আমাদের আরও মনোযোগ দান আবশ্যক।

গৃহনির্মাণ সম্বন্ধে গৃহ যত অল্প হয় করা কর্তব্য । গৃহ স্মৃশ্চ, কার্যোপযোগী ও অল্পব্যয়-সাধ্য হওয়া আবশ্যক ।

পরিষদের কার্যাশ্রমালী প্রসার ও উন্নতি প্রাপ্ত হইলে পরিষদ গৌরবান্বিত হইবে এবং পরিষদের প্রশংসা সাহিত্য-সেবকের আগ্রহের বস্তু বলিয়া গণ্য হইবে । বঙ্গ সাহিত্যে বিদ্যুৎ সাহিত্য সেবিকার সংখ্যা এখন আর নগণ্য নহে ; তাঁহাদিগকে সভ্যশ্রেণিভুক্ত করিয়া সভ্যের যথাসম্ভব অধিকার দানের সময় আসিয়াছে কিনা তাহাও বিবেচ্য ।

সুযোগ্য উত্তরাধিকারীর হস্তে পরিষদের ভার দিয়া আমি কৃতার্থ হইয়া বিদায় গ্রহণ করিতেছি । আশা করি তাঁহার হস্তে পরিষদ উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি লাভ করিবে :

সহযোগী প্রস্তুতকৃত নিয়োগ অনুমোদিত হইল ।

যাবজ্জীবন সভ্য সম্বন্ধে কার্যানির্বাহক সমিতি কর্তৃক প্রবর্তিত নিয়মের অনুমোদন কালে শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু মহাশয় বলিলেন, যখন ছই শত টাকার সুদে বৎসরে ৬ টাকা হয়, তখন ৫০০ টাকার স্থলে ২০০ টাকা লইয়া যাবজ্জীবন সভ্য করিবার নিয়মই সঙ্গত । স্থির হইল, এ নিয়ম কার্যানির্বাহক সমিতি কর্তৃক প্রবর্তিত হইয়াছে । ইহার আলোচনা করিতে হইলে পূর্বে সংবাদ দিয়া করিতে হইবে । নিয়ম অনুমোদিত হইল ।

অন্তঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ হয় ।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

সম্পাদক ।

শ্রীরমেশচন্দ্র দত্ত

সভাপতি ।

